

Knut Wiseman-Wash

beat

NR. 1

PRIS KR. 1,98 incl. oms.

EXTRA!

**KÆMPE
FARVEFOTO
af PETER BELL
& LES RIVALS**



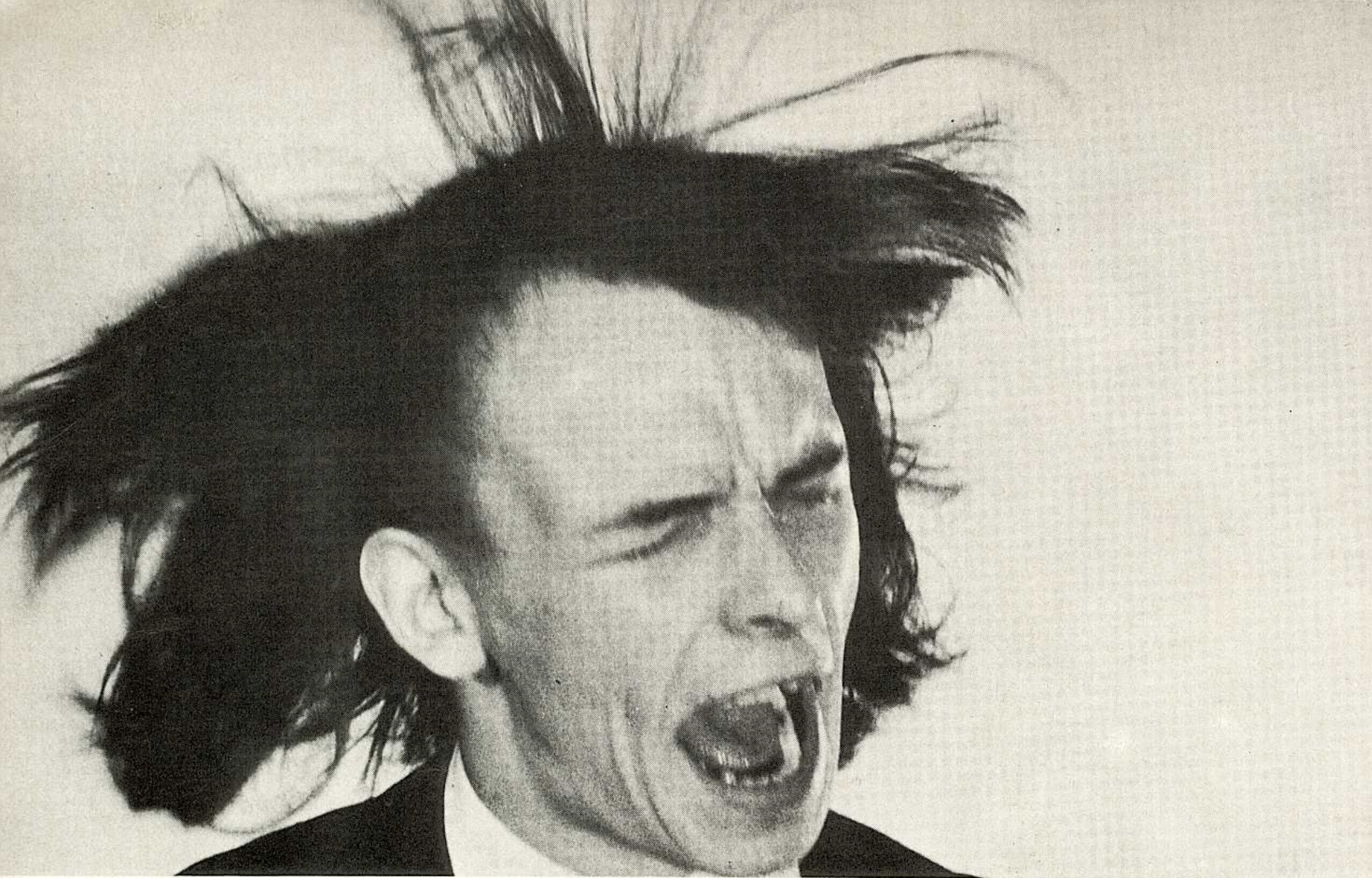
THE BEATLES PAUL, RINGO JOHN, GEORGE:

*Hej fans
til lykke med
beat*

VI SES HVERANDEN FREDAG

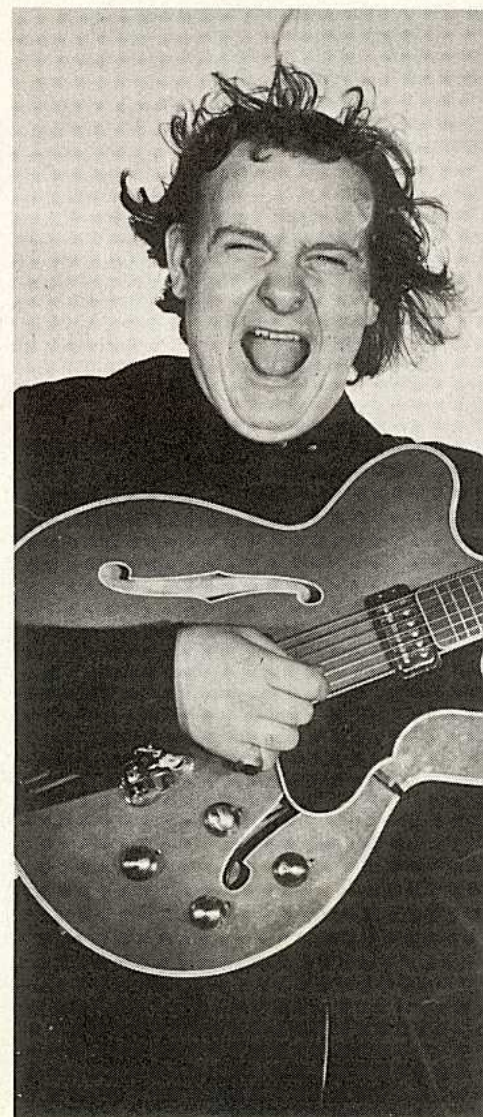


**BEATLES * MILLIE * PETER BELL & LES RIVALS * BRIAN JONES
THOMAS FRITSCH * GUNILLA THORN * ROLLING STONES * MICK
JAGGER * ELVIS * CLIFF RICHARD * P.J. PROBY * MANFRED MANN
LIVERBIRDS * RINGO STARR med FRUE * NAT „KING” COLE**



RIVA- LERINE

i vinden



beat

BEAT udkommer hveranden fredag af forlaget Interpresse.

Ansvarshavende redaktør: Erik Haaest

I redaktionen: Torben Jørgensen

Redaktion og annoncer:

BEAT

Gasværksvej 10 A, København V.

Telf. EVa 1144

NYHEDER, nyheder og atter Nyheder...?

BEAT laves AF unge FOR unge. Det er ikke blot et nyt blad blandt mange. Det er et blad i en helt ny stil.

Dagspressen og hovedparten af ugepressen interesserer sig ikke for ungdommens hovedinteresse: Den populære underholdningsbranche. De enkelte uge- og månedsblade, som gør det, har en så lang produktionstid, at de aldrig kan blive virkelig aktuelle.

BEAT's produktionstid er kort. Vi kan tage nyheder med mandag morgen til det blad, som udkommer følgende fredag.

BEAT skal være et nyhedsblad for ungdommen. Vi ønsker at bringe nyheder, nyheder og atter nyheder, samtidig med at vi lægger vægt på udstyret i form af flotte farver og gode, store billeder.

Vi vil også gerne høre, hvad I mener om BEAT.

I er velkomne til at kritisere os sonder og sammen. Skriv til os, hvad I ønsker vi skal bringe af tekst og billedstof. Send ideer og forslag. Alt vil blive taget under overvejelse.

Stilen i BEAT vil være kort og kontant. Vi tror ikke, unge mennesker gider læse lange romaner om, at „The Hitmakers foretrækker marmelademadder frem for ostenitter“ og lignende pjat. Ungdommen vil vide, hvad Hitmakers har lavet og skal lave. Basta. Har vi taget fejl, så skriv og sig os jeres mening.

Vi tror, I vil have tingene serveret ligepå og hårdt. I dag gælder det om at være beat, og...

... BEAT'er beat!

Med venlig hilsen
Os på redaktionen.

MELODI GRAND-PLIM

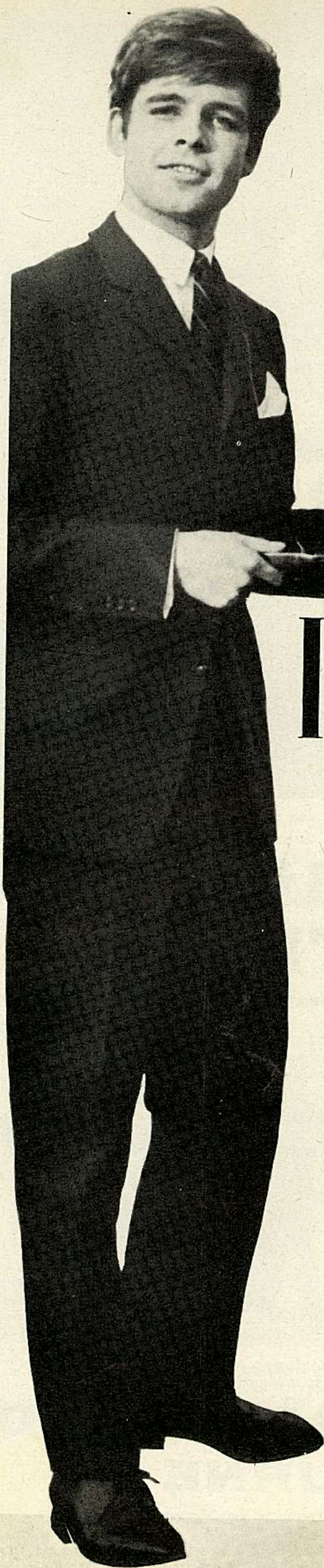
Årets lodige danske Melodi Grand-Prix er blevet afgjort: Sangerinden, skuespillerinden Birgit Brühl synger den vindende melodi „For din skyld“, komponeret af professor ved Det kgl. Musikkonservatorium Jørgen Jersild, ved den europæiske Melodi Grand-Prix finale i Napoli den 20. marts.

Birgit Brühl skal synge den som nr. 14 af 18 konkurrenter.

Melodi Grand-Prix'et plejer at være diskussionsemne i måneder for og uger efter afgørelsen. Avissskriverier og dybsindige drøftelser afslører en kæmpe stor interesse for pop. Seere og lyttere plejer her at have årets mest spændende udsendelser. I år afgjorde TVs „hjernetrust“ det hele over en kop kultur-kaffe. Udtrykket „tossedpolitik“ ville være en injurie. Det vil vi derfor ikke anvende.

Hvis det at være „popfjendsk“ er ensbetydende med kulturel standard, opfylder Danmarks Radio bestemmelserne om at radio og TV skal anvendes til at fremme vort kulturelle stæde. Man glemmer blot, at ved at fjerne alt, hvad der er populært fra skærmen, opnår man tilmed, at seerne lukker for kukkassen. Via slukkede TV-apparater når man næppe at højne kulturen.

Ungdommen har forlængst forladt stolen foran TV-skærmene. Dem har man i hvert fald ikke noget hab om at få forbindelse med i øjeblikket.



Han er Tysklands STØRSTE

TEEN IDOL

— om en
uge er
han det
også

I DANMARK

For krigen var hans far Willy Fritsch alle tiders store idol. I dag er han selv det største teen-age idol. Tyskland har oplevet. Han hedder Thomas Fritsch. Om en uge er han også teen-age idol i Danmark. Da har Erik Balling's film „2 x 2 i en Himmelseng“ eller „En herlig ferie“ (titlen diskuterer Nordisk Film endnu med sig selv om) haft premiere i Palads Teatret i København. Alle venter, at det vil blive det store film-gennembrud for Thomas Fritsch.

På film spiller han sammen med verdens dejligste piger, i Danmark med Malene Schwartz, men når kameraerne stopper, er han en ensom ung mand, som har mistet sin mor for et år siden... Han lever sammen med sin far i et lille hus i Hamburg...

Allerede nu siges det fra mange sider: Thomas vil blive endnu større end sin far. Men det vil Thomas ikke høre tale om. Min far var den største, som fandtes, og uden ham havde der ikke været nogen Thomas Fritsch... siger han.

Da Thomas blev født i 1944, havde Willy Fritsch allerede trukket sig tilbage fra show-business og ligeledes hans kone, danserinden Dinah Grace. Huset, de boede i — og hvor de stadig bor — blev skænket til familien Fritsch af det store tyske filmselskab UFA. Thomas har en ældre bror, som er keramiker. Men Thomas har altid villet være skuespiller som sin far. Far Fritsch sagde nej, indtil Thomas var fyldt 18 år. Han ville ikke have at sønnen skulle blive skuespiller, blot fordi hans far havde været det. Men havde han talent, var det OK.

Thomas havde talent. Så stort et talent, at han for nylig blev kørt til Tysklands mest lovende unge skuespiller. „Men“, siger Thomas, „man kan ikke lære alt af at indspille film... man må spille rigtig teater. Derfor spiller jeg altid på et lille teater i Heidelberg om vinteren — selvom jeg ingenting får for det!“

Netop i øjeblikket ser det ud som om Thomas får en pause... for han skal i trojen i det tyske Bundeswehr. Og så hjælper det ikke, at man er landets populæreste idol.



Peter Belli og Gunilla Thorn er spændte på samarbejdet. Det bliver for begges vedkommende filmdebut.

Peter Belli & Gunilla Thorn

— nyt dansk filmpar?

Det københavnske orkester „Finn Tony and Them” har fået en morsom opgave. De skal lave „pigtrådsirkus”.

Den fynske „Cirkus Vivi” søger i år at følge med moden ved at tage god pigtråd på programmet. Man har engageret Finn Tony and Them som et nummer i cirkusprogrammet. Mellem jonglører, klovner, akrobater, artister og dresserede dyr skal de fem dygtige københavnske showmen give et ti minutters indslag med de nyeste rytmer og melodier.

Direktørparret Christgau fortjener ros for initiativ og mod. Det er første gang et sådant forsøg gøres. Lad os bare være enige om, at cirkusformen på mange måder er ved at have overlevet sig selv. Fru Vivi's pigtrådsinitiativ vil utvivlsomt medvirke til at skærpe interessen for cirkus hos det yngre publikum.



Finn Tony and Them — Danmarks første elektriske cirkusartister.

KENDT PIGTRÅDSBAND PÅ CIRKUSTURNE

For Finn Tony and Them betyder det fem herlige måneder i beboelseskøkken rundt i Danmark med savsmuldsduft i næsen i kammeratligt samvær med ét for gutterne helt nyt folkefærd: Cirkusfolket.

Premiere: Vemmingdal på Fyn, 2. påskedag den 19. april.

BEAT vil i et senere nummer besøge Danmarks første pigtråds-cirkus og Danmarks første el-akrobater.

Peter Belli fra Les Rivals er utvivlsomt Danmarks populæreste beatsanger. Gunilla Thorn, den svenske sangerinde fra Malmø, som nu har slået sig ned i Danmark, er godt på vej til at blive lige så populær på pigesiden.

Alt tyder på, at popularitetskurven får nok et hak opad for dem begge, når Merry Film om kort tid gør alvor af sine nyeste filmplaner:

En ny dansk pigtrådsfilm med de to unge beat-folk som hovedpersoner.

Forhandlingerne er i gang. Ideen er direktørerne Harry Olsen og Henrik Sandbergs. Manuskriptet vil blive skrevet af Se og Hør-journalisten Ole Boje, som har flere populære filmmanuskripter på samvittigheden. Bl. a. „Fem mand og Rosa” og „Når enden er go’...”.

Endnu er alle formaliteter ikke i orden. Manuskriptet slet ikke påbegyndt, men ideen ligger klar. Filmfolkene vil følge de to unge på deres turneer rundt i landet, hvor de tiljuble af unge fans synger deres beatsange og sørger for god underholdning til de shakende.

Selvfølgelig forelsker de to unge i filmen sig i hinanden (I virkeligheden er de kun gode kammerater). Det hele skal nok vise sig at munde ud i en af de helt store pigtråds-koncerter.

Der bliver chancer for en masse gode, danske beat-orkestre til at vise, hvad de duer til. Der bliver formentlig mulighed for ved en række konkurrencer ud over landet at vælge de orkestre ud, som sammen med øjeblikkets populære top-orkestre får en chance for filmindspejling.

RIVALERNE

TIL LIVERPOOL

Indenfor to måneder når
Peter Belli og hans populære
gutter at besøge Sverige,
Finland, Skotland og England.

Peter Belli og hans Les Rivals gør raketkarriere. Alle danske grupper har drømt om det, som netop i disse måneder sker med Peter og hans svende.

Men ingen andre danske grupper har en sådan personality kædet sammen med charme, sceneformelse og personality som netop Les Rivals. Derfor blev det dem, som fik chancen. De har fortjent den.

Og nu er succes-uret faldet i slag.

Indenfor to måneder når de populære langhårgutter at besøge Sverige, Finland, Skotland og England.

I februar rejste rivalerne til Stockholm, hvor de holdt premiere på deres nye pladesucces „Roll over Beatles” i TV-programmet „Drop Inn”, som den festlige svensker Bo Biltén optager i den tidligere jazzklarinetist Putte Wickmanns poprestaurant lige i udkanten af Stockholm.

Peter Belli førte sig kraftigt frem hos ungdommen, hvor han kom. Pigerne skreg som kun svenske piger kan gøre det (Spørg The Lollipop), og presfotograferne var vilde af begejstring. De fik stabler af billeder i kassen.

Efter en god gang halsbetændelse med påfølgende sangvanskeligheder her hjemme, rejste Les Rivals den 4. marts til Finland. Her skal de populære Beat-drenge tournere resten af måneden. Ny koncert hver aften. Desuden 3 gange TV. Så langt mod nord som Lapland skal Rivalerne optræde, helt oppe nord for polarcirklen. Midnatssolen når de dog ikke at få at se. Der-til er de for tidligt på den.

De første 10 dage af april rejser rivalerne på tourne i Jylland, derpå en lille ferie, før det store slag skal slås: Slaget om England.

Invitationen til Peter Belli og Les Rivals er kommet fra de tre danske fodboldspillere i klubben Morton i Glasgow: Kaj Johansen og Erik Lykke fra Odense samt Carl Berthelsen fra Esbjerg. De ville gerne vise deres nye skotske venner noget typisk dansk. Det blev altså Peter Belli, 21, Henrik Carlsen, 18, Niels Kjær, 19, Per Oluf Hansen, 19 og Peer Frost, 16.

Seks dage spiller rivalerne i Skotland. Hvis de kan få tid til det mellem whiskyerne skal de også indspille tre gange fjernsyn. I øvrigt har de planer om efter skotlandsbesøget at skifte uniform: Kilt og wicklers.

26. og 27. april bliver de mest spændende dage i Rivalernes og alle danske teenagers liv.

Disse to dage optræder Peter Belli og Les Rivals i Beat-musikkens Mekka: Liverpool. Rivalerne er den første danske gruppe, som optræder i Liverpool. Af publikum netop der, hvorfra alle engelske beatgrupper af værdi er kommet siden Beatles afhænger alt.

Kan rivalerne stå prøven? Vi tror det og ønsker dem alt held og lykke. De skal spille i Chris Barber og Acker Bilk's „Rhythm and Blues Club”. En stor ære, men bestemt også en stor opgave.

Den 28. og 29. april slutter Rivalerne englandsbesøget i London, hvor man håber på TV. Her skal de bl.a. besøge deres venner fra Hit House-tiden The Snobs, som i sin tid inviterede rivalerne til at besøge sig, og som har været medvirkende til, at man i England har fået øje på den dygtige danske gruppe.

MRS. STARR

*sådan er pigen,
Ringo har giftet sig med*

Ringo har talt. Valget er truffet. Den 11. februar 1965 blev Maureen Cox fru Maureen Starr ved en borgerlig vielse, kl. 8. om morgenen i Caxton Hall, Westminster. Hun er ikke den køneste, ikke den smarteste, ikke den barmfagreste, ikke den dejligste. Men hun er Maureen. Pigen, som lige fra barndommen har vidst, at hun engang skulle blive fru Starr, eller rettere fru Richard Starkey, som er Ringo's rigtige navn.

Sådan er Mrs. Starr:

Alder: 18, født i et arbejderhjem i Liverpool.

Højde: 167 cm.

Øjne: Mørkegrønne.

Hår: Kastaniebrunt — med lidt kunstig hjælp.

Hun ordner det selv, ruller det op hver aften.

Bryst—talje—hofter: 88—64—90.

Sko: 37 1/2.

Tøj: Smart, men fornuftig — med én undtagelse. Hun går kun i modelkjoler, som hun dog selv reparerer og presser.

Stilling: Damefrisør. Overvejer efter bryllupsrejsen at holde op og hellige sig hjemmet.

Bolig: Har købt en lækker rigmandsvilla i Sussex med kæmpemæssige vinduer og udsigt over havet. Sorte marmorgulve og hvide, forgyldte italienske møbler og et kæmpemæssigt flygel.

Adresse og telefon: Hemmelig.

Væsen: Meget smilende — undtagen om morgenen.

Sport: Dans.

Interesser: 1. Ringo. 2. Klassisk musik. 3. The Beatles' fridage.

Andre interesser: Tøj.

Genert: Hæh, siger hun selv, nærmere lidt for fræk.

Tålmodig: Ja. Har ventet i årevis på, at Ringo skulle ta' sig sammen til at fri.

Fortid: Gik sammen med andre unge i Liverpool klubben „The Cavern” for at høre lokale orkestre. I ét af dem var hendes barndomsbekendt Ringo Starkey trommeslager. Orkestret var The Silver Beetles (Sølv-Billerne). Gruppen har senere taget navneforandring til „The Beatles”.

Forlovet: Næsten 2 år. Holdt sommerferie sammen på De Kanariske Øer 1964. Iøvrigt sammen med Paul McCartney og dennes veninde, skuespillerinden Jane Asher — søster til Peter Asher (fra Peter and Gordon).

Jaloux: — Hvis jeg var det, sagde hun, — burde jeg have fundet en anden at gifte mig med. Iøvrigt har han jo valgt mig frem for millioner af andre piger.

Gifting: Bred ciseleret platinring.



*Bobby Lee —
Myndighederne tvinger ham til
at forlade os. Hvorfor?*

BOBBY LEE

må ikke være her

Den amerikanske negersanger Bobby Lee, som efter at være „hoppet af” fra det verdensberømte vokalgruppe „The Ink Spots” sidste år slog sig ned i Danmark og siden har haft en fantastisk succes som „Country and Western”-sanger, må ikke være her længere.

Myndighederne har nægtet at forlænge hans opholdstilladelse ud over 1. maj.

Alle forsøg er gjort på at ændre afgørelsen, men alt har været forgæves.

Bobby Lee har, siden han kom til København, skabt sig et godt navn i Danmark og Sverige, hvor hans danske debutplade „Bobby Lee sings Country and Western” er solgt i stort tal. Bobby Lee har i denne vinter været en af landets travleste solister. Han har optrådt i foreninger, popklubber og restauranter over hele landet, han har været træknummer ved store shows, bl.a. i Tivolis Koncertsal, Fyns Forum Herning Hallen og KB-Hallen i København, og han har sunget i radio og TV („Blå Time”).

Bobby Lee har fået mange fans og mange personlige venner i Danmark. Bobby Lee elsker Danmark, især København, og han er ude af sig selv af sorg over at skulle forlade det, han troede skulle blive hans nye fædreland.

Hans opførsel har aldrig givet anledning til den mindste form for kritik. Ingen forstår, hvorfor den populære ungkarl nu ikke længere må opholde sig i landet.

Bobby Lee forlader dog ikke Danmark uden at tage noget med sig. Han har netop indledt et samarbejde med orkestret The Christies, sangeren Rune Christy's tidligere gruppe. The Christies følger Bobby Lee til en række engagementer i Sverige og Tyskland.

REKORD- JOHNNY



Johnny Reimer kan ventes udnævnt til æresborger i den sjællandske by Karise. Efter i 100 år at have lidt under at være det berygtede hjemsted for „Slikke-Hans” — han var som bekendt fra Karise — er det nu takket være Politiken's Rim-Ordbog, tekstforfatteren Susanne Palsboe og i første række sangeren Johnny Reimer lykkedes den uskyldige by at opnå popularitet i al folkets bevidsthed. Sangen om „Lille fregnede Louise” er blevet dette og flere foregående års rekord-plade. For få dage siden noterede man salget af plade nummer 40.000, og sølvpladen for de 50.000 ligger inden for mulighedernes grænse.

Grammofonelskaberne har i flere år fortvivlet revet sig i håret for at finde ud af, hvordan man atter kunne sætte gang i salget. For 10 år siden var 50.000 solgte plader ikke nogen større begivenhed. Det er det i dag. Nu regnes det for „pænt”, hvis en plade sælges i 5000 eksemplarer.

Johnny Reimer har med sin plade „Lille fregnede Louise” ramt lige i hjertet på os alle sammen — hende, vi selv går og skæver til, har som oftest mere lighed med Louise end med de flotte miss'er, som Johnny altså i indledningen til sangen fortæller, han har mødt.

„Lille fregnede Louise” er langt fra Johnny Reimers første succes. I alt har han indspillet 19 plader: 9 single med Clifters (Django nåede helt til tops), 6 solo-plader (Down in Napoli og Talore blev stor-succes'er), 1 LP og 3 tysk-indspillede solo-plader.

Det, der gav stødet til „Lille fregnede Louise”-succes'en var Reimers optræden i Volmer Sørensen's „KIK IND”. Da han her præsenterede pladen, var den overhovedet ikke færdig til udsendelse. På Philips blev der lynproduktion i week-end'en, og tirsdag morgen lå pladen hos forhandlerne. Siden har det været grammofonelskabet komplet umuligt at følge med. I øjeblikket sælger man pladerne lige så hurtigt, de er produceret.

Johnny Reimer, der nu er 21 år, er tilmed kun halv-professionel og optræder hovedsagelig lørdag-søndag, når hans dygtige orkester The Scarlets har fri fra deres daglige arbejde. Om dagen passer han sit faste job som teenage-konsulent for Nordisk Polyphon. Foreløbig er Johnny's lørdag-søndage optaget til og med 1. oktober. Pengene har han sat i én folkevognsbuss til instrumenter og én sportsvogn Morris Sprite.

THE ROLLING

Succes'en er stensikker,
når Rolling Stones
sidst på måneden
kommer til Danmark.

Fredag den 26. marts vil gå over i historien som den dag, københavnere invaderede Fyns Forum. Da fynboernes store koncerthall i februar åbnede billetsalget til The Rolling Stones's første koncert i Danmark, som finder sted i H. C. Andersens by, var billetteleveringen blokeret af københavnersamtaler.

— Vi nåede ikke at få billetter til Tivoli, var den faste forklaring, — så vi er ti, der kører til Odense i stedet for. Det er jo også den rigtige Danmarkspremiere.

Rullestenene kan være sikre på succes, når de ruller ind over Danmark. Det sker torsdag den 25. marts. De kommer fra Australienstur-

STONES

ne via London til Kastrup lufthavn, og så skal vi sikkert hele det fan-tastiske modtagelsesprogram igennem, som vi så, da Beatles 4. juni i fjor besøgte København.

Modtagelsesdagen er der pressekonference på Hotel Royal i København (SAS-bygningen) på hvis øverste etage „stenene” bor. Her boede også USA's præsident Lyndon B. Johnson, Nikita Krushev og fire unge herrer ved navn Paul McCartney, John Lennon, John Harrison og Ringo Starrs stedfortræder Jimmy Nicol.

The Rolling Stones er i øvrigt meget økonomiske. Mens The Beatles rejste på første klasse og smed om sig med penge, tæller The Stones hver en øre. De rejser på turistklasse, foretrækker billige hoteller og dagens middag.

26. marts kl. 19 og 21.30 er der koncert i Fyns Forum. Lørdag 27. marts er fredag, 28. marts koncerter i Tivolis koncertsal kl. 18 og 21. Mandag fri. Tirsdag to koncerter i Tivoli kl. 18 og 21. Onsdag går turen til Sverige, hvor de populære englændere skal give koncerter i Göteborg og Stockholm, lave TV og give pressekonferencer. 4. april giver de koncert i Helsingfors og 5. april rejser de hjem til London. Det danske orkester The Defenders følger „stenene” på hele turneen. I København optræder desuden The Lions, i Sverige træder The Hitmakers til på vej til Finland.



Keith Richard elsker sin bil. Her sidder han ved rattet.



Brian Jones — spiller også mundharmonika.



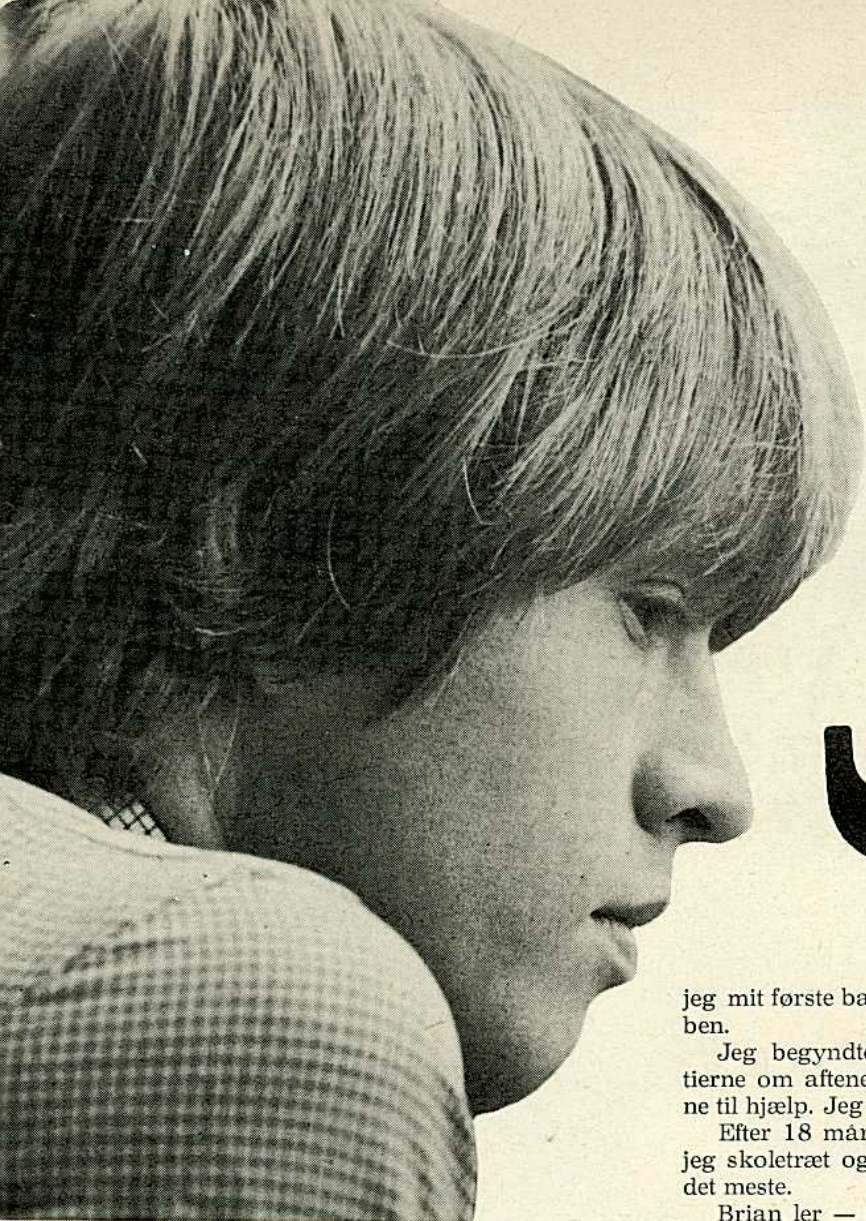
Bill Wymann-Gruppens alvorsmand nr. 1.



Charlie Watts — langt væk i egne tanker.



Mick Jagger — den grimteste, og sjoveste.



Hver gruppe har altid et medlem, som skiller sig ud fra de øvrige. Beatles har Ringo — The Rolling Stones har:

BRIAN JONES

I hele dit liv har du været en personlighed, nu er du pludselig en del af et team. Din personlighed skjules af gruppen. Du er en af The Rolling Stones, og folk vil ikke vide af, at du nogensinde har været andet. Så efter at gruppen er i toppen og er blevet kendt, så kendt, at alle kender dit navn, så er du pludselig igen en personlighed, og man begynder at spekulere på, hvad der egentlig rører sig i dig.

For Brian Jones har denne cirkel vist sig at være en realitet. Han dukker op som et af dens virkelige produkter. Det er blevet helt umuligt at bevæge sig i kunstnerkredse uden at undgå at høre „det sidste nye om Brian Jones”. Han er genial, elsket af de fleste og forstået af meget få. I Amerika er han lige så populær som alle de andre i gruppen tilsammen. Og i England stiger hans personlige popularitet for hver tone, der kommer fra ham.

Desuden er han fuld af modsigelser. Der er øjeblikke, hvor han er så fuld af selvtillid, at intet generer ham. Men til tider er han også så usikker, at blot et uvenligt ord på gaden kan gøre ham deprimeret.

Lige som man synes, at han er det venligste menneske, man nogensinde har mødt, kan man få lyst til at rive hans blonde hår op med rødderne. Alligevel tror man, at han ikke vil sære dig. Han kan ikke være modbydelig i mere end højst et minut.

Brian fortæller ærligt, hvorledes han har haft det tidligere, og hvordan tiden har påvirket ham til at være den, han er i dag. Han voksede op i et ganske almindeligt hjem i Cheltenham, en lille provinsby. Hans far var flyvemaskinekonstruktør, sendte ham på kostskole, og det er en tid, Brian sent glemmer. Han var et lys i skolen — men det forhindrer ikke, at han mindst en gang om ugen måtte stille hos rektor. Han narrede sine lærere, snød med sine lektier og gik i stedet for ud og badede.

Han havde en medskyldig, en kammerat ved navn Smith, og ingen, der kendte de to, kunne nævne deres navne uden at være på randen til et hysterisk sammenbrud.

— Da jeg havde gjort det så længe, følte jeg mig pludselig accepteret af de ældre gutter, og jeg var „inde”. Jeg begyndte at gå med i jazzklubben. Jeg blev første klarinettist i skoleorkesteret, og da jeg var seksten år, dannede

jeg mit første band. Vi spillede i pauserne i klubben.

Jeg begyndte at lade være med at læse lektierne om aftenen, i stedet måtte jeg tage nætterne til hjælp. Jeg lod aldrig helt være.

Efter 18 måneder i den klasse, jeg gik i, blev jeg skoletræt og holdt op. Jeg gjorde oprør mod det meste.

Brian ler — et sorgløst smil — når han tænker tilbage.

Hans far havde planer om, at han skulle læse videre ved universitetet, men de blev ændret, og han blev sendt afsted til London. For at stå i lære hos en optiker — han blev en uge.

— Jeg ville ikke have et arbejde, hvor jeg måtte arbejde for andre. Når jeg mødte nogen, som rejste rundt omkring, fulgte jeg med. Jeg ville have noget ud af livet.

Men han vendte tilbage til Cheltenham — han savnede sine venner. Han arbejdede nu i en gramofonforretning. Et sted betalte de ham 225 kroner om ugen for at passe deres pladeafdeling. Men han holdt aldrig selv op med at spille. Han var en morsom pianist og klarinetist og tilføjede saxofon, gitar og mundharmonika. Han endte med at spille jazz og begyndte på de moderne tonearter. Han dannede den gruppe, som idag er The Rolling Stones.

— Jeg vil gerne være kendt som mundharmonikaspiller, siger han. — Jeg hører ikke til den type af gitarrister, der kun lever for sin gitar. Blandt andet har jeg ikke en eneste hjemme. En dag vil jeg skrive og producere plader for mundharmonika.

Det er vigtigt for Brian at gøre arbejdet alene. Han skaffer sig let venner. Men han viser mange forskellige ansigter for forskellige mennesker på forskellige steder.

To gange Brian Jones — i to gange gadespejl

Hjemme plejer han at gå omkring barfodet, uredt og venlig. Han inviterer os ud og besøge Billy G., der bor ude i baggården, og som er brun og dejlig — og er en ged. Han hjælper sin killing ned fra et æbletræ og kaster et æble til pudlen Pip. Han taler om ponyopdræt i Skotland.

I London kan han i timevis diskutere, hvilken skjorte han skal tage på; om hans jakkesæt er passende; om hans nyvaskede hår (han ruller det op to gange om dagen) sidder rigtigt. (Hvis det ikke gør det, klipper han store totter af). Han går til alle parties og afslutter altid på natklubber, der først lukker hen på morgenen. Hvis The Stones er vilde, så er han den mest vilde. Hvis de en sjælden gang er stille, så er han den mest stille.

Noget af det mest skøre, Brian har gjort, er: de grønne frimærker, som han overklister sin Humber Hawk med; indkøbet af et antikt servantesæt i mahogni; de kálrabi han lever af, hans fantaserede samtale med Mozart om at spille en begravelses hymne på mundharmonika.

Han siger ærligt, at han kan lide at samle opmærksomhed. Han besvarer selv en stor del af sin post og kan i timevis skrive autografer, hvis han synes, lejligheden er den rigtige. Han er meget interesseret i de forslag, han får fra sine fans, om hvorledes gruppen skal være, og han tager sig af al personlig kritik.

Personligt synes jeg, han er en vitaminindsprøjtning med et fantastisk ansigt, masser af charme og en behagelig opførsel. Men det, at man ikke ved, hvad Brian næste gang finder på, gør livet interessant.



HER 12.-26. ER marts DE

DE 12.-26. ER marts HER

Le Caroussel: 15. — 19. Hitmakers — Melvis og his Gentlemen — 6.7.14 Melvis og his Gentlemen — The Jockeys — 9.- 11. Hitmakers og Defenders — 10. - 13. Black Devils — 10. - 12. Melvis og his Gentlemen.

Hit House: 1/3 — 31/3 Sir Henry and his Butlers og The Lions.
Giraffen: 1. - 31. The Rocking Ghosts.

Ringo Starr Club, Østerbro: 14. Donkeys 21. Hellions.

Tivolis Koncertsal: 13. BEAT's karing af Danmarks Rolling Stones — 20. UNICEF-Matiné — 25. Ella Fitzgerald-Koncert.

KB Hallen: 12. EM i prof. boksning junior-mellemvægt Christian Christensen mod Vicenzin, Italien — 14. Håndbold i I division — 19. Boksestævne Danmark-Sverige — 21. og 24. Sovjetisk kvindegymnastik.

Club Hot Circle, Ringsted: 21. Melvis og his Gentlemen.

Jokers Club, Næstved: 20. Hitmakers.

Club Dynamite, St. Heddinge: 13. Stjerneshow m. Gunilla Thorn og The Bristols, Bobby Winsen, Daniella, The Shakers, The Steamrollers.

Soho Pop Club, Hørsholm: 13. The Teens

Shouts Club, Nykøbing F. : 20. Sir Henry and his Butlers

Hot House, Fyns Forum: 14. Danich Sharks — 27. Defenders

Svendborg Popklub: 14. Defenders — 21. Danish Sharks

Christianslund, Nyborg: 13. Defenders — 20.

Danish Sharks

Fyens Forum: 25. Gymnastikstævne med verdensmestrene fra Japan 20. Olympia dansk-tysk boksestævne.

Africano, Esbjerg: 16. — 19. Bobby Lee and The Christies — 20. — 21. Finn Gerd and Stompers 23. — 26. Defenders — 27. — 28. Shouts

Tyløerlandsbyen, Vejle: 12. Bobby Lee and The Christies — 13. — 14. The Sharons — 16. — 19. Defenders — 20. — 21. Outlaughes — 23. — 26. Black Devils

Centrum Pop, Århus: 14. Hitmakers — 21. Defenders

Blue Moon, Silkeborg: 12. — 13. The Outlaughes — 19 — 20. Master Joseph and his Disciples

Alsiske Hit House, Nordborg: 13. Luna kvartetten — 14. Bobby Lee og The Christies — 21. Tony og The Diamonds

Pop Dancing Club, Bornholm: 18. The Rivets, Tyskland og Les Sharons — 21. og 25. Les Sharons

ORKESTRE:
København

Peter Belli og Les Rivals: 4. — 31. Finlandsturné.

Defenders: 13. Christianslund, Nyborg — 14. Rest. Viking, Svendborg — 16. — 19. Tyrolerlandsbyen, Vejle — 21. Randers — 21. Århus — 23. — 25. Africano, Esbjerg — 26. — 27. Fyns Forum.

Hitmakers: 12. Rest. Heimdal, Horsens — 13. Vorup skole — 14. Centrum Pop, Århus — 15. — 19. le Caroussel, Kbhvn. — 20. Næstved — 21. Siesta, Glostrup — 22. — 26. Le Caroussel.

Gunilla Thorn og The Bristols: 13. St. Heddinge — 20. Geels kro, Holte.

Rocking Ghosts: 1-31. Rest. Giraffen

Telstars: 13. le Caroussel — 20. Sanderum — 21. le Caroussel

Bobby Lee and The Christies: 12. Århus — 14. Fynshav — 16. — 19. Africano, Esbjerg — 21. Brande og Herning

Lions: 8. — 31. Hit House, Kbhvn.

Matadorene: 13. Teen Club, Gladsaxe, 20. Ø. Bording

Moonlighters: 13. Folkets Hus, Kbhvn.

Danish Sharks: 13. V. Hæsing — 14. Fyens Forum — 16. — 17. Moulin Rouge — 20. Nyborg — 21. Viking, Svendborg — 23. Fredericia — 24. Ålborg — 25. Mercur Teater, Kbhvn.

Sir Henry and his Butlers: 7.—26. Hit House, Kbhvn.

Go-Getters: 13. Stenløse

Scarlets: m. J. Reimer 14. Næstved — 13. Vordingborg — 20. Vester Ulslev — 21. Slagelse



3 Danes — Ny musikalsk trio på vej opad.

Beethovens: 1/3-6/4 Finlandsturné

Melvis and his Gentlemen: 13. Mørkov — 12. le Caroussel — 14. — 19. le Caroussel — 20. Gladsaxe — 21. Ringsted — 22. — 26. le Caroussel

Sjælland

Flames: 13. Otterup — 14. Nykøbing F. — 27. St. Fuglede

Lolland-Falster

Danny and The Royal Strings: 13. Søndersted, Stubbekøbing — 14. Vordingborg — 20. Gundsolille

Thunderbirds: 13. Geels kro — 14. Nykøbing F. — 20. Våbensted

Men of Mystery: 13. Maribo — 14. Rødby — 21. Baltic, Nykøbing F.

Tormentors: 13. Industrihotellet, Nykøbing F.

Bornholm

Les Sharons: 13. Tivolis Koncertsal, Beat's konkurrence om „Danmarks Rolling Stones”.
18. Hotel Bornholm, Rønne — 21. Pop Dancing Club, Rønne — 25. Hotel Bornholm

Fyn

Les Amis: 13. Grindløse — 20. Sønder sø

Spacemakers: 13. Odense — 21. Frederikshavn — 21. Odense

Nalle and The Yankies: 13. Sanderum — 20. Bel-

linge

Les Filles: 13. Hadsten — 14. Århus

Catnips: 13. Brenderup — 20 Skamby

Candy Boys: 13. Ryslinge — 20. Flensborg

Jylland

Tony and The Diamonds: 13. Frederikshavn — 14. Hobro — 20 Skærbæk — 21. Alsiske Hit House

Snakes: 13. Vrigsted pr. Horsens — 27. Æbeltoft

Spitfires: 20. Ålborg — 27. Ejstrupholm

The Sharons: 22/3—24/4 Frankfurt.

Ghost Riders: 13. Silkeborg — 20. Krstrup — 27. Vejle

Solister:

Dario Campeotto: 12 — 28. Tyskland.

Jette Ziegler: 12. Æbeltoft — 13. Lunderskov — 13. — 14. Århus hallen

Johnny Reimar: 13. Vordingborg 14, Næstved — 20. Vester Ulslev — 21. Slagelse

Palle Holgersen: 13. Tivolis Koncertsal — 27. Lions Club, Ålborg.

Sunshine trio: 13. Vejle — 14. Århus

3 Danes: 13. — 14. Århus hallen

Eugen Tajmar: 12. Kolding. 20 Folkets Hus, København, 24. Dragør



IDOLETS *eget* **IDOL**

læs om **ELVIS OG
ANN-MARGRET**

side 16 17

ANN-MARGRET



Ann-Margret er én af Hollywoods mest veldrejede piger. På film optræder hun tit — som her —

PIGEN DER GI'R MÆNDENE, HVAD DE VIL HA' - OGSÅ ELVIS

Tavshed på scenen! Hundreder af skuespillere, statister og scenearbejdere, de fleste mænd, står bomstille. En mand klapper i et ivrigt sexet tempo. Midt på scenen, med alle blikke på sig, begynder en pragtfuld 22-årig pige sin ophidsende dans. Hun vrider sig som en orm. Hendes krop udstråler energi, kraft og attrå. Lidenskabten lyser omkring hende, hendes krop er i bevægelse, hendes øjne spiller, og hendes kastanjebrune hår danser omkring ansigtet. Frem og tilbage...

Sådan er pigen, som topidealet Elvis Presley har ønsket som sin filmpartner, og som reklamefolkene bag Elvis har haft travlt med at udpege som en mulig fru Presley.

De fleste af disse mænd har set hundreder af flotte piger, de har set andre danse sexet, men denne pige er noget andet. Hendes hidsende dans varer kun nogle få minutter, men det er tilstrækkeligt til at overbevise selv den største kvindehader om at pigen, Ann-Margret, er det mest varmblodige, filmindustrien har set i tyve år. — Hun danser nogen med tøjet på, siger en af elektrikerne.

Der findes også en ganske speciel tilskuer — Elvis Presley. Han er for øjeblikket den mest misundte mand i Hollywood. Han har mange kærlighedsscener med Ann under denne indspilning. — Hun er så sexet, at jeg næsten ikke kan holde det ud, siger Elvis.

Men Elvis er ikke den eneste mand, som er påvirket af Ann-Margrets sexappeal. Eddie Fischer hører også til mændene omkring hende. De er kommet sammen i flere uger, og Eddie er i dag på grænsen til at forlove sig.

— Det mest tiltalende hos Ann er, at hun har mod til at være kvinde. Og hun gav mig mod til at være mand! siger Eddie.

Når man spørger Ann-Margret selv, hvorfor hun er så populær, påstår hun, at det beror på andre kvinder:

— Jeg er så ung, at jeg ikke kender alle svarene! Men da jeg var yngre, indså jeg, at jeg var tvunget til at bestemme, hvilken slags kvinde jeg ville være. Jeg tror, at mange kvinder lider under, at de fra de er tolv år kun tænker på, hvilken slags mænd de vil have, i stedet for at bruge tiden til at bestemme, hvilken slags kvinde de vil være. Det faktum, at jeg er en kvinde, giver mig ikke ret til at begære nogen som helst mand.

Om det er rigtigt eller ej, ved jeg ikke. Men jeg er overbevist om, at ens pligt som kvinde er at være generøs og aldrig fejle i at give til en mand. Jeg forventer ikke, manden skal give så meget som jeg — det er simpelthen ikke hans rolle her i livet.

At være kvinde og forlange at være ligestillet med manden anser jeg for den største dumhed. Det, der interesserer mig mindst her i verden er, om jeg er ligestillet med ham fysisk eller psykisk. Manden søger en kvinde, som han kan elske. Så lige til er det.

Ann-Margret sukker, da hun siger dette, er

tavs et øjeblik og smiler siden et underfundigt smil.

— Hvordan står det til med hjerteanliggender, Ann-Margret?

— Hjerteanliggender? Javist, jeg græd mig i søvn en hel uge. Det er de frygteligste nætter, jeg har oplevet for en mands skyld.

Ann går ikke i detaljer. Det behøver hun heller ikke. Vi ved, hvad hun mener. For to år siden brød Ann sin forlovelse med en rig, ung forretningsmand, kun fordi hun vidste, at så længe hun ville gøre karriere, kunne hun aldrig leve for sin mand alene. Og nu, 22 år gammel, sætter hun stadig karrieren højere end mænd.

— Jeg lærte mig en ting, forældre. Forældretil piger skulle tænke lidt oftere over — at en mand aldrig er til at regne med! Måske er det sven-skeren i mig, der taler, men jeg har aldrig prøvet på dumme tricks som at tage et lommeterklæde og lignende, når det drejer sig om at komme til at kende en mand. Jeg tror, jeg alligevel kan få en mand til at se på mig, tale til mig og lytte til, hvad jeg vil.

Hvis jeg ser en mand, der tiltaler mig, ser jeg på ham ikke på en opfordrende eller billig måde, blot med et blik eller en antydning af et smil på mine læber. Han prøver at se et andet sted hen, men jeg kan vente. Han kommer til at se lige i mine øjne, og det er, hvad jeg vil have. For hvis man ser ind i et andet menneskes øjne og lader ham se i ens egne, så forsvinder alle hindringer.

Mange piger tror, at det og flirt er det samme, men det er det ikke. Flirt er et tavs løfte til en mand, et løfte som man aldrig tænker sig at holde. Jeg har set mange piger tortere mænd på den måde.

Jeg har visse fysiske fortrin, som tiltaler mænd. Det kan jeg ikke gøre for. Men hvorfor forsøge at love en mand noget, som ikke er sandt? Hvorfor tænde en længsel, der ikke kan blive tilfredsstillet?

Hvis jeg ser, at noget sådant er på vej hos en mand, som er sammen med mig, da gør jeg alt for at afværge det. Jeg prøver med omtanke og venlighed at få ham til at forstå hvorfor. Jeg vil ikke være en kvinde, der elsker at lege med mænd. Den slags kvinder gør mig afsindig. Jeg har været ude med mænd, som er blevet lidt for venskabelige med deres hænder og konversation. Men jeg slår dem ikke eller bliver vred. Jeg prøver heller ikke at spille forulempet. Jeg siger blot: — Vær venlig og lad mig være. Det er alt.

Mænd, der virker unaturligt venlige, gør mig urolig. Jeg spekulerer altid over, hvorledes de ser ud indvendig. Jeg har prøvet at være venlig, men jeg kan ikke. Jeg er ingen dommer, men jeg kan ikke gøre for at jeg eksisterer. Jeg har mødt skuespillere, ingeniører, advokater, sangere, læger, nogle på min egen alder, en del af dem meget ældre end jeg. Jeg er blevet kritiseret over, at jeg går ud med ældre mænd og fraskilte mænd. Jeg forstår ikke hvorfor. Jeg ved ikke, hvorfor man skal være kvinde, hvis man ikke kan gå ud med mænd. Jeg vil fortsat træffe de mænd, jeg vil.

Der bliver stille et øjeblik, inden hun fortsætter:

— For et stykke tid siden spadserede jeg på Beverly Hills, og pludselig mærkede jeg, at en mand fulgte efter mig. For at blive af med ham gik jeg ind i en modeforretning. Manden fulgte efter og stillede sig bagved mig, medens jeg gjorde mine indkøb. Men da jeg skulle til at gå, sagde han: — Vent et øjeblik, jeg er i en frygtelig knibe. Jeg har tænkt mig at give min søster en bluse, og jeg har ingen ide om den.

Han var så sød, at jeg ikke kunne lade være med at hjælpe ham. Jeg tror, at det er den måde, en kvinde skal klare sådan en situation på. Jeg kunne ikke tænke mig at afvise en mand, der ønsker at træffe mig. En mand møder en kvinde, bliver interesseret i hendes udseende, hendes latter, og han vil lære hende nærmere at kende. Han tiltaler hende, og pludselig bliver hun iskold og beder ham om at forsvinde. Kan De forestille Dem, hvor meget det sårer? Jeg taler ikke om en direkte invitation nu — hvad enhver pige vil kunne forstå.

Hvorfor jeg fortæller dette, er fordi jeg får breve fra piger, som spørger om, hvorledes de skal få mændene gjort interesseret i sig. Der fin-

des kun et svar — giv dem noget, de kan bryde sig om.

Det er Ann-Margrets ultramoderne livsindstilling og hendes svar på spørgsmålet „Hvorledes man fanger en mand“. Hun er allerede blevet kritiseret, fordi hun kender mænd som Elvis Presley, Eddie Fischer og Frank Sinatra. De anses jo som særdeles farlige ungarle.

Sårer disse anklager hende ikke?

— Nogle af dem gør det naturligvis, specielt når de kommer fra kvinder, der er blevet såret af mænd, og som aldrig er kommet over det. Det er synd. Jeg synes, at det er tragisk, at en ulykkelig kærlighedsaffære kan ødelægge en kvinde så meget, at hun måske aldrig møder den rigtige. Den kritik jeg får, er fra kvinder, der anser vort køn som helligt. Jeg spekulerer på, hvor lykkelige de ville blive, hvis de blev inviteret ud af Elvis. De ville sikkert blive henrykte og vende bunden i vejret på garderoben for at finde noget at tage på. Det gjorde jeg i hvert fald.

Som jeg sagde før, kvinder skal attrås af mændene. Når en mand inviterer mig ud tredje og fjerde gang, overvældes jeg af en mærkelig

blanding af både sorg og glæde. Glad over at han kan lide mig og trist, fordi jeg ved, at jeg ikke er den kvinde, der vil være alt for den mand, som jeg kunne tænke mig at gifte mig med.

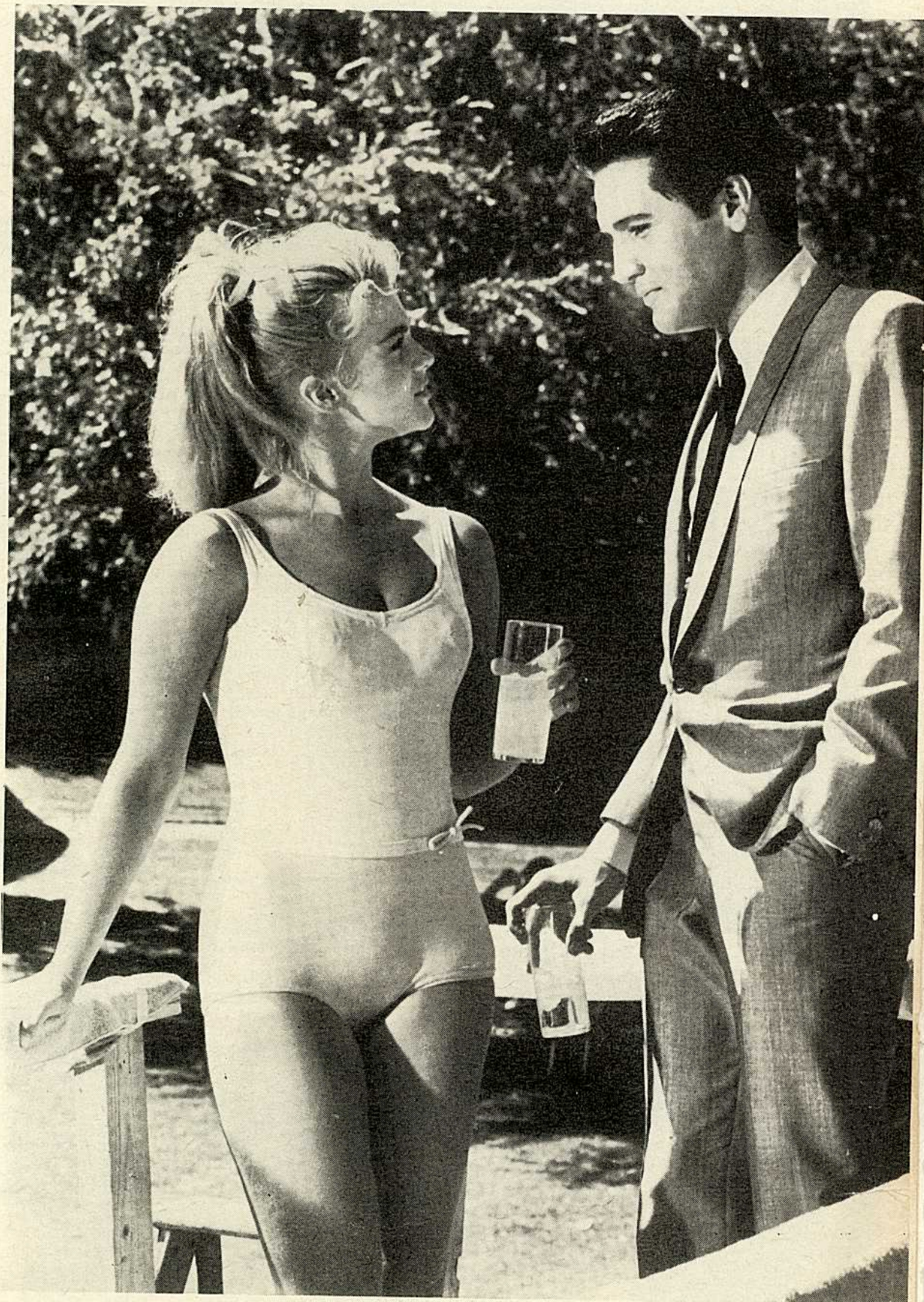
Jeg vil være hans mor, hans elskerinde, hans kammerat, alt i hans liv. Det er et stort ansvar, og det må ikke mislykkes. Jeg vil ikke kunne leve, hvis jeg ikke kan være alt dette for den mand, jeg elsker. Dertil kan jeg lide manden alt for meget.

Men jeg må leve noget længere for at komme så langt. Det lyder måske meget romantisk, men jeg ved, at et eller andet sted findes en mand, der venter på mig, ligegyldigt om jeg venter på ham. Og når det sker, så ved han, hvem jeg er. Han vil kunne forstå alt det, jeg vil give ham af kærlighed og længsel. Han vil vide, at jeg vil være hans trofaste ledsagerske gennem hele livet. For hvis man lægger alt det sammen, som jeg har sagt — så vil han være alt for mig, og jeg vil være fortjent til at være alt det, som han ønsker sig af livet.

— Elvis?

— En god ven. Hverken mere eller mindre.

Ann-Margret og vennen Elvis Presley i hyggelig samtale på terrassen uden for Elvis' villa. Ann-Margret er netop på vej til det flisebeklædte swimming-pool.





P.J. PROBY

— „Pas på mig. Jeg bliver den største attraktion siden Elvis Presley og The Beatles.”

Disse ord blev udtalt af en 26 årig ukendt amerikansk sanger, da han for et halvt år siden kom til England for at prøve lykken.

Han vakte straks opmærksomhed ved sine vilde nattefester og sin besynderlige Tom Jones agtige påklædning; sit lange hår bandt han sammen i nakken, når han optrådte.

Hans navn var P.J. Proby og idag stråler hans navn på den engelske pophimmel side om side med The Beatles og Rolling Stones.

P.J. Proby har netop afsluttet en turne i England, under hvilken hans scene-optræden vakte megen forargelse.

Han var iført stramtsiddende mørkeblåt fløjls-tøj, som når han havde afsluttet sin optræden, hang i laser på kroppen af ham.

Man kalder hans optræden erotisk ophidsende og uegnet for unge piger, på grund af bestemte bevægelser han, under sin sang foretager med krop og hænder.

Hvad siger P.J. Proby til disse beskyldninger? Han trækker blot smilende på skuldrene og fortsætter vildere end før.

P. J. Proby lader med vilje sine benklæder sy så snævre, at de går op i sommene, når han kaster sig skrigende på scenegulvet.



SÅ GIK...

POP I TOP

Arrangementet Pop i Top fastelavns-lørdag blev en stor succes. Der var udsolgt hus i Tivolis Koncertsal til toppen af dansk pigtråd. Arrangementet formede sig som en afskedsforestilling med Peter Belli og Rivalerne, som høstede aftenens største bifald.

Kommunal pigtråd

De københavnske ungdomsklubbers Beat-show den 6. marts i Tivolis Koncertsal viste, at der er mulighed for at gå nye veje, når det drejer sig om at trække publikum til pigtrådkoncerter. Showet var præget af de forskellige ungdomsklubbers egne orkestre, fortrinsvis navne som ikke er kendt af offentligheden. Alligevel var der pænt besøg. Hovedparten af billetterne var nemlig blevet solgt gennem de forskellige ungdomsklubber. Overskuddet går i kassen til fordel for et nyt ungdomshus på Østerbro.

Ti, vi ka' li' på provinsturné

Popshowet, Ti, vi ka' li', har i februar og marts været på provinsturné. Programmet har besøgt Industrihotellet i Nykøbing Falster, Reventlowparken i Nakskov og Fyens Forum i Odense. Det viste sig at være vanskeligt at gennemføre arrangementet på samme måde, som det har været gennemført i København. Dels mangler man visse steder i provinsen de gode scene forhold, dels synes interessen for deciderede koncerter at være større i København end udenfor Valby Bakke.

Den kvikke afvikling, som præger Ti, vi ka' li' showene i København, var ikke gennemførlig i provinsen, og man skulle næsten tro, at publikum havde haft en forudelse om dette, de tre arrangementer havde pænt besøgstal — heller ikke mere.

Pop i bund

Det er tiden, filmudlejerne opdager, at der er én kategori mennesker, man ikke kan narre, nemlig publikum. Reaktionen på den nyfranske film, hvis danske titel var „Sig det med pigtråd” viste dette med tydelighed. Publikum svigtede og med god grund. Meget smart havde man givet filmen en pigtrådstitel, men for en gangs skyld var filmanmelderne og publikum enige. Enigheden gik ud på, at det var en dårlig film, og at pigtråden fortrinsvis var at finde i filmtitlen.

Pigtrådskarneballet i KB-hallen med det odenseanske pigepigtrådsorkester Les Filles som hovedtrækplaster sammen med Københavns Dis-harmoniske Symfoniorkester på sytten mand, blev ingen udtalt succes. Der var kun ca. syv hundrede mennesker.

SÅ KOMMER...

* * *

BEAT kårer „Danmarks Rolling Stones”

Interessen for Rolling Stones' gæstespil i marts har været kolossal. Overalt hvor man har åbnet billet salg, er billetterne blevet revet væk. I Tivolis Koncertsal er fire koncerter udsolgt, og i Fyns Forum er første koncert udsolgt, anden koncert halter endnu en smule bagefter.

Premierenummeret af Beat, som I her holder i hånden, er tydelig præget af det kommende gæstespil af de berømte The Rolling Stones.

Beat skal være et festligt og levende blad, og som en morsom premierehilsen til læserne lægger Beat ud med at arrangere konkurrencen: „Hvem bliver „Danmarks Rolling Stones”?

Konkurrencen finder sted i form af et stort Beat-show i morgen aften, lørdag den 13. marts, kl. 22.00 i Tivolis Koncertsal. Interessen fra orkestrenes side har været formidabel, mere end tredive orkestre deltager i konkurrencen. Foruden om titlen og en kontant præmie dyster de mange orkestre om en tillægspræmie: en gram-mofonpladekontrakt. Det er klart at orkestret, som vinder konkurrencen og bliver „Danmarks Rolling Stones”, vil blive bragt i et af de første numre af Beat, som helsidesbillede, ligesom Beat vil fortælle historien om, hvordan dette orkester kom på toppen. Orkestret deltager få dage senere i koncerten i Tivoli med de „rigtige” Rolling Stones.

Forsalget til showet i Tivolis Koncertsal har været fantastisk. Der bliver ikke en ledig stol i morgen aften.

Som konferencier medvirker den populære fjernsynsmand Palle Holgersen, der på udmærket måde har ledet vinterens beat-shows-serie „Ti, vi ka' li'.”

For publikum bliver der dels spænding om afgørelsen i konkurrencen, dels spænding om de mange flotte præmier, som Beat udsætter for at markere første nummer af Danmarks nye popblad i farver. Beat udkommer hver 14 dag, og I kan altså købe Beat nr. 2. fredag den 26. marts. Billetter til Beats konkurrence, „Hvem bliver Danmarks Rolling Stones” i Tivolis Koncertsal i morgen aften, sælges fra Tivolis Koncertsals billetkontor ved hovedindgangen på Vesterbrogade. Telefonnummeret er København 15 10 12 mellem kl. 10.00 og kl. 17.00.

* * *

Hit House II åbner

Institutionen Hit House i Frederiksberg Allé har købt restaurant Reci på Nørrebro. Den er i øjeblikket under ombygning og kan forventes åbnet som Hit House II ca. første april.

Jysk-fynske præsentationsshows

De to impressarier Basse Bertram, Århus, og Bent Vigg, Odense, holder nu deres årlige præsentationsshows. Bureau Basse Bertrams præsentationsshows finder sted lørdag den 13. og søndag den 14. marts i Århus-hallen og Bent Viggs præsentationsshow finder sted i Den ny Forsamlingsbygning i Odense den 4. april. Basse Bertrams præsentationsshows er selvsagt nu fastlagt, medens interesserede solister og orkestre endnu kan nå at melde sig til Bent Viggs på telefon (09) 12 27 37.

Petula Clark til Danmark

Fra den 24.-27. marts besøger den verdensberømte sangerinde Petula Clark Danmark, idet hun den 24. og 25. marts indspiller et tyve minutters fjernsynsprogram for dansk TV. Honorar kr. 10.000, —. Den 26. synger hun i radioens „Godnatklubben” og den 27. marts medvirker hun i TV.

Petula Clark optrådte sidst i Danmark for seks år siden, da hun medvirkede i Bent Fabricius Bjerres TV-show.

JETTE ZIEGLER, 17, sangerinde, og gram-mofonselskabet TRIOLA, hvor Jette hidtil har indsunget plader, synes nu at have brudt samarbejdet. To sagfører skriver i øjeblikket breve til hinanden. Jette Ziegler mener at gram-mofonkontrakten er udlobet og ønsker ikke at forlænge den. TRIOLA fastholder, at man har prolongationsret i yderligere to år. Baggrunden for det hele: Jette Ziegler har haft pladesucces i Tyskland.

GUNTHER POULSEN, 18, sanger i Århus-orkestret The Snakes, skaffer den 20. marts orkestret en fridag. Han skal giftes.

HENNING BLEGVAD, kapelmester, medejer af restaurant Moulin Rouge, København, overtager i morgen Søpavillonen i Rødbyhavn. Program: Dansemusik torsdag og lørdag. Pigtråds-musik søndag eftermiddag.

TORBEN LUNDGREEN, 1/3 Lollipops, har fået forbud mod at synge og optræde de næste 14 dage. Har fået fjernet sine mandler.

SÅ DØDE NAT, LISELOTTE OG STAN

Tre store navne er inden for den sidste måned død i mere eller mindre ubemærketthed.

Nat „King” Cole, jazzens store sanger, døde den 15. februar på hospitalet efter længere tids ophold og efter en operation for lungekræft. Nat „King” Cole, kaldet „Fløjlsstemmen”, blev opdaget ved en tilfældighed.

Nat „King” Cole begyndte sin karriere som barpianist for en ti-krone seddel pr. aften. Fik sit gennembrud før Anden Verdenskrig, da en natklubvært opfordrede ham til at danne en jazzkvartet. Det blev nu kun til en trio. Succes'en var hjemme, og den har været det siden. Han antog mellemnavnet „King”, da en beruset tilskuere en aften placerede en papirkrone på hans hoved.

Hans største træffere var „Nature Boy”, „Walking my Baby back Home” og „Mona Lisa”. De to sidste sange nåede et pladesalg på hver to millioner eksemplarer. I årevis har han haft sit eget fjernsynsshow på en lang række amerikanske stationer. Han var én af USA's største underholdningsstjerner, men måtte gang på gang søge andre sovemuligheder, når hoteller afviste ham, fordi han var neger.

Lise Lotte Malkowski, kendt først og fremmest for sangen „Das Herz von St. Pauli”, døde i glemsel og dyb fattigdom få dage efter Nat „King” Cole. Hun blev 52 år og led som mange andre popidoler den bitre skæbne at blive glemt af publikum.

Hendes sidste penge, som hun hovedsagelig

ftjente i Danmark, slap hurtigt op. I november sidste år fik hun et nervesammenbrud og levede sine sidste måneder af socialhjælp. Hun blev til sidst indlagt på et alderdomshjem i Hannover, hvor hun døde af en leversygdom.

Det tredje dødsfald i underholdningsbranchen var stumfilmens store komikerstjerne, Stan Laurel, som senere gik over i talefilmen, herhjemme kendt som „Gøg” fra parret „Gøg og Gokke”.

Selv om det er næsten tyve år siden, han sidst filmede sammen med Oliver Hardy, får han stadig — og vil få det i mange år endnu — latteren til at rulle i biografen og i hjemmene, hvor folk følger hans herlige „falden på halen”-komik i de gamle filmfarcer.

HURRA FOR

Liverpool-pigerne i Danmark

SYLVIA



The Liverbirds (fr. v.) Mary McGlory, Sylvia Saunders, Valerie Gell og Pamela Birch.

THE FLAMES



THE FLAMES, fra venstre: Jørgen Sparring, Hans Ole Hansen, Stig Hansen og Flemming Westergaard.

Danmarksmestrene i Beat-musik 1965

Siden The Flames den 30. januar vandt titlen „Danmarksmester i Beat-Musik 1965” i konkurrencen i Tivolis Koncertsal, er der strømmet tilbud ind til de 4 unge musikere Stig Hansen, Flemming Westergaard, Hans Ole Hansen og Jørgen Sparring fra Ringsted.

Det undrede ingen, at de i Tivolis Koncertsal fik dommerkomitéens stemmer. Ved Finalen var orkestret så afgjort det bedst spillende. Men det kom bag på alle, at de også sikrede sig publikums stemmer: 2511 ud af 3400 afgivne. The Flames spillede nemlig ikke i en stil, som man troede ville falde i publikums smag på et så tidligt tidspunkt. De repræsenterede

da en linie, som var på vej til at blive moderne.

Orkestret har nu fået udleveret helt nye forstærker-anlæg på det gavekort til værdi af kr. 5000, — som Europæisk Musikimport stillede til rådighed for vinderen.

Desuden er de i gang med deres nye plade for HMV, som også var en af præmierne i konkurrencen om Danmarksmesterskabet.

The Flames er i foråret et af de mest optagne orkestre i Danmark, og konkurrencen om Danmarksmesterskabet har således bevist både sin musikalske og økonomiske værdi for et ungt orkester, som med flid har arbejdet sig opad.

De øvrige deltagere i konkurrencen har ligeledes mærket et resultat af deltagelsen. Det gælder både nr. 2, Toni and The Diamonds fra Randers, nr. 3, The Clidows fra København, nr. 4, The Spacemakers fra Odense og nr. 5, Men of Mystery fra Lolland-Falster.

„Sylvia er fantastisk.

Hun kan bearbejde sine trommer, som ingen andre pigtrådsfolk. Selv om janitsharerne fra seks andre orkestre, som serverede beat-musik i Fyens Forum i aften slog sig sammen, kunne de ikke overgå hende.

The Liverbirds var herlige, britiske piger.”

Sådan skrev BT dagen efter premieren på verdens første pige-pigtrådsorkestre, The Liverbirds’ danmarksturné, der fandt sted i januar-februar.

Sylvia Saunders, 18, er bare en fjerdedel af de verdensberømte Liverbirds, men på scene er hun den alt dominerende. Fra sin plads ved trommerne i baggrunden har hun hele salen i sin hule hånd, når hun tamper løs i trommeskind, high hat og bækkener. Hun virrer med hovedet, så man til tider frygter, det skal ryge af, og selv om det ser ud som om hun fører sin egen lille pigtråds-krig uden at tage hensyn til de øvrige medlemmer, er sagen den at hun — skønt gruppens Benjamina — i virkeligheden har kommandoen.

Efter to Danmarks-besøg har pigerne ikke lagt skjul på, at de har tabt deres hjerter til os nord for Østersøen. Sylvia især. Hun fejrede den 31. oktober sin 18-års fødselsdag i KB-Hallen i København og modtog af sine danske værter som gave en figur af kongeligt porcelæn forestillende — såmænd en Liverbird, ifølge sagnet en ikke altfor behagelig rovfugleart, som levede på det sted, hvor senere byen Liverpool blev anlagt.

De 4 piger: Mary McGlory, 18, Pamela Birch, 19, Valerie Gell, 19 og Sylvia Saunders, 18 er besætningen i verdens første pige-pigtrådsorkestre, som nu i månedsvis har været fast husorkestre i Star Club, Hamburg, og som efter to heldige turneer i Danmark er inviteret herop igen.

Overalt hvor de fire piger har optrådt, har de været ude for de samme spørgsmål:

- Hvor længe har I spillet sammen?
- 2 år.
- Bliver I aldrig gale på hinanden?
- Jo, men så skændes vi, til det går over.
- Hvorfor et rent pigeorkester?
- Drengene ville ikke have os med!
- Hvad tjener I?
- Ca. 5000 kr. hver om måneden.
- Hvad bruger I pengene til?
- Plader, plader og tøj.
- Hvilke plader?
- Beatles og Stones.



P. 108

MUSIC CORNER

(HOLLER RECORDING STUDIO)



P. 109

THE BLACKPOOLS

I'm Wild About You
Endless Hoping

MUSIC  CORNER

HOLLER RECORDING STUDIO.

MUSIC  CORNER

MUSIC CORNER

PRÆSENTERER
2 AF DANMARKS
POPULÆRESTE
POPORKESTRE MED
DERES EGNE
KOMPOSITIONER.

KØB PLADERNE
HOS DERES
FORHANDLER.

MUSICCORNER

EN GROS: R.C.A.
„MUSIKHJØRNET” STRANDBOULEVARD 108, Ø.
TLF. TRIA 562.

P. 109



Skriv til...

Gunilla Thorsen
Beat
Gasværksvej 10A
Kbh. V.

DEN ULYKKELIGE

Jeg bor på et værelse — hos en ugift dame. Men jeg må ikke gå ud efter kl. 9 om aftenen. Hvad skal jeg gøre?? Per

Kære „Per”

Hvis hun ikke er for gammel, skulle problemet ikke være så svært. Gunilla

BRUDT FORLOVELSE

Jeg er forlovet, men min forlovede gav ringen tilbage i går. Jeg har altid været sød og rar mod hende og aldrig strøet med penge om mig. Kun sparet til en bil. I det sidste år har jeg ikke været ude og danse.

Kan De hjælpe mig? Bil 65

Kære „Bil 65”

Sælg hendes forlovelsesring — gå ud og mor dig for pengene. Gunilla

MISS WOLRD FAN

Jeg synes, at pigerne i dag er meget kønere end tidligere. Overalt ser man kun skønheder. Hvordan kan det være??

Pigeven

Kære „pigeven”

Sæt pigerne under bruseren, så ser De hvorfor! Gunilla

GIFT

Jeg og nogle kammerater har væddet om, at De ikke er gift. Men jeg siger, at De er gift. Hvad er rigtigt? Svaret er rigtigt

Kære „Svaret er rigtigt”

Deres kammerater har ret. Jeg er hverken rottegift eller arsenik. Gunilla

DENNE UVISHED

Jeg er meget interesseret i en pige. Men hun ser mig aldrig, når jeg er i pop-klubben.

Hvad skal jeg gøre for at hun lægger mærke til mig? Den rigtige

Kære „Den rigtige”

Tag badebukser på.

Gunilla

FOR MEGET

Min pige og jeg skal til Spanien. Vi skal have meget bagage med. Men problemet er, at man ikke må tage så meget bagage med i flyet. Hvad skal jeg lade blive hjemme??

Den tvivlrådige

Kære „Den tvivlrådige”

Pigen!

Gunilla

TRØST DIG

Ingen piger er interesseret i mig. Jeg har fremstående tænder, store som en hests. En næse som en bulldog. Jeg har mindreværds kompleks.

Kompleks 65

Kære „Kompleks 65”

Gå ind i Dyreværnsforeningen.

Gunilla

FIOL 2

Min kone spiller klaver til kl. 2 om natten. Jeg bliver snart tosset!

Hvordan skal jeg slippe fra dette.

Usikker

Kære „Usikker”

Sov ude!

Gunilla

SUS OG DUS

Hvordan får man en hæs stemme? Jeg vil så gerne have det? Kan De give mig et råd? — hvad jeg end prøver, så lykkes det ikke.

47

Kære 47

Rug meget, sov ikke — spis kridt!

Gunilla



Skriv til...

Sir Henry
Beat
Gasværksvej 10A
Kbh. V.

Svensk Drop In

I en „Drop In” udsendelse fra Sverige, hvor Peter Belli og du medvirkede, var der en ung gruppe med langt hår. Den bestod af 4 guitarer og tromme. Hvad hedder gruppen?

Lone B.

Det var det svenske orkester „Tages”.

Sir Henry

Senest kl. 23.

Jeg er en ung pige på 16 år, som om lørdagen, når jeg har været til popbal, skal være hjemme allerede kl. 23. Er det ikke for tidligt?

Jydepigen

Det kommer an på, hvilket orkester, der spiller.

Sir Henry

Den længsel

Jeg har hørt, at Sir Henry and his Butlers har indspillet en L. P. plade. Hvornår udkommer den? Jeg venter med længsel.

Anni, 18 år

Det gør vi også.

Sir Henry

Hvad med et popidol!

Min ven er frygtelig jaloux, fordi jeg er helt vild med forskellige popidoler. Hvad skal jeg gøre for at få ham til at holde op?

Fan.

Var det ikke noget for din ven at blive popidol?

Sir Henry

Sangerinde in spe.

Min største ambition er at blive popsangerinde i et pigtrådsorkester. Hvordan bliver jeg det? Jeg er 16 år og ser ret godt ud ifølge mine venner.

Kirsten.

Prøv først at gå ud i badeværelset og syng helt for dig selv. Skifter du derefter ikke mening, kan du sætte en annonce i avisen og komme i kontakt med eventuelle interesserede.

Sir Henry

★ STJERNEVEJEN ★

VANDMANDEN (21. jan.—19. febr.): Visse rygter om Dem selv og en anden er i omløb. Deltag ikke i debatten, men indtag en afventende, nærmest kølig holdning.

FISKENE (20. febr.—20. marts): Der er forår i luften, og i de kommende uger vil der opstå talrige gode, positive muligheder. Kvinder født i dette tegn, født mellem 1946 og 1948 får behov for kærlighed.

VÆDDEREN (21. marts—20. april): Heldig periode for mange ting, især penge, kærlighed, spil og kunst. Bedstetimer efter kl. 19. Gode selskabelige muligheder.

TYREN (21. april—21. maj): De starter i godt humør og sætter intet til heraf i de kommende uger. Løvens bekymringer berører Dem, men ændrer intet for Dem.

TVILLINGERNE (22. maj—21. juni): En lidt langsom periode, hvor De kan få lidt svært ved at finde Dem selv. Tag tingene roligt, prøv ikke at presse resultaterne kunstigt frem.

KREBSSEN (22. juni—23. juli): En skuffelse kan blive vendt til glæde. De gjorde klogt i at vente indtil nu med at få en mening om et bestemt, kildent problem.

LØVEN (24. juli—23. aug.): Der ligger et bestemt arbejde og venter på Dem. De har udskudt det og skal vide, at nu er tiden inde til at få taget rigtig fat.

JOMFRUEN (24. aug.—23. sep.): Ingen grund nu til at være ængstelig for, at De mister noget. De sætter pris på og som for var i „farezonen” tværtimod kan man vist sige.

VÆGTEN (24. sep.—23. okt.): De kommer til at spekulere lidt på, hvad der kan være sket „bag Deres ryg”. En vis agtpågivenhed er klog, men endnu skal De ikke handle aktivt.

SKORPIONEN (24. okt. 22. nov.): Andre viser Dem venlighed, men De vil have en tilbøjelighed til at misforstå de gode hensigter. Resultatet kan blive skærmydsler.

SKYTTE (23. nov.—21. dec.): Et godt brev eller et godt ord sætter Dem i humør. Vær ikke for eftergivende over for Løven, en vis strengthed er i vedkommendes egen interesse.

STENBUKKEN (22. dec.—20. jan.): Behagelige tider ligger forude. Dog vil De ikke opna alt, hvad De sætter Dem for. Især vil et pengeproblem ikke finde sin løsning.



Så ruller „stenene” ind over Danmark.



MAUREEN OG
RINGO STARR

det er BEAT

Alt om The Rolling Stones' Danmarks-besøg inde i bladet