

*Knud Kroon - W. 1953*

# beat

NR. 2  
PRIS KR. 1,98 incl. oms.  
1965

**EXTRA**

**GRATIS  
EP-PLADE  
MED DETTE  
NUMMER**



**ROLLING STONES** · **DESVÆRRE, ELVIS ER FÆRDIG** · **MELODI GRAND PRIX**  
**SHARKS** · **ANIMALS** · **CLIFF RICHARD** · **BEATLES-BRYLLUP** · **BOBBY WINSON**  
**SIR HENRY** · **FINN TONY** · **RIVALERNE** · **LIONS** · **MATADORERNE** · **CHRISTIES**  
Se inde i bladet **KINKS KOMMER** · **HONEY COMBS KOMMER** · **CLIFF KOMMER**

# BEATLES OPLØSES

SE INDE I BLADET!

SIR HENRY  
and his butlers

det er **beat**



**FEM MÅNEDER I BAKKENS PLACE PIGALLE**

# beat

BEAT udgives hveranden fredag af forlaget  
Interpresse A/S. Tryk: Stenby Tryk A/S  
Ansvarshavende redaktør: Erik Haaest  
I redaktionen: Torben Jørgensen  
Redaktion og annoncer:  
BEAT  
Gasværksvej 10 A, København V.  
Tlf. EVa 1144. Drej (0138) 1144.

## BEAT blev en hit

Tak skal I ha'. Vi er helt overvældede. Aldrig havde vi turdet tro på en sådan succes. Telefonerne har ikke stået stille på BEAT's kontorer, og postbudet, som bærer breve til Gasværksvej, har tabt flere kilogram af at slæbe lykønskingsbreve op til vor redaktion.

Vi er ved at drukne i breve fra begejstrede unge, som fortæller, hvor pragtfulde vi er til at lave blad, hvor mægtigt det har været at se det nye danske ungdomsblad i farver, hvor dejligt papir og ..... ja, vi kunne blive ved.

Det gør vi ikke. Vi nøjes med at sende alle en varm tak, også til de få som kritiserede.

Lad os endelig blive ved at få breve, også de kritiske. Det er dem, vi først og fremmest skal lære af.

Beat laves AF unge FOR unge. Reaktionen har vist, at vi har ramt rigtigt med BEAT. Det er dejligt at vide.

Vi vil gøre alt for at fortsætte ad den linie.

Der kom også en mængde gode forslag til artikler og vi kan slet ikke fortælle, hvor mange solister, skuespillere, orkestermedlemmer o.s.v., som har skrevet og bedt om at blive omtalt i det nye blad.

Desværre må vi skuffe en masse. Hvis vi skulle bringe stof om alle, måtte vi mindst udkomme et par gange hver dag. Vi foretrækker at komme hver fjortende dag med stof, der interesserer den store læserflok.

Må vi komme med et enkelt hjertesuk: Vil I ikke prøve at gøre os én tjeneste: Skriv på åbne brevkort! Vore papirknive er næsten slidt op af åbne kuverter.

Skriv jeres hilsener og meninger på åbne brevkort til:

BEAT

Gasværksvej 10 A  
København V.

Dette nummer har vi stræbt efter at gøre endnu bedre. Skriv og fortæl os, om det er lykkedes eller ej.

Endnu en gang tusind tak for alle brevene.

Med venlig hilsen,  
Os på redaktionen.

BEAT nr. 3 udkommer om fjorten dage med masser af stof og masser af dejlige farvebilleder af bl.a. Johnny Reimar, The Beatles, The Animals, Manfred Mann, Georgie Fame o.s.v.

Bestil hellere næste nummer af BEAT hos bladhandleren. Første nummer var udsolgt på rekordtid.

# HVAD ER DER I VEJEN MED RIVALERNE?

Rivalisering mellem rivalerne truer med at ødelægge Danmarks populæreste pop-orkester.

Pop-orkestret Peter Belli et Les Rivals har nået en popularitet, der aldrig tidligere er blevet et dansk orkester til del. Hovedparten af publikum tror selvfølgelig, at de fem Rivaler hver aften sover ind glade og lykkelige over deres succes.

Sådan er det ikke — tværtimod. Bag kulisserne finder man en rivalisering og misundelse, som truer med at slå alt i stykker for det populære orkester. Peter Belli og Rivalerne befinder sig for øjeblikket på Finlandstourné. Så sent som dagen før afrejsen til Finland stod det ikke klart, med hvilken besætning Rivalerne skulle rejse. „Flob” alias Per Oluf Hansen, nægtede at rejse med på den månedlange turné. Hans officielle begrundelse var, at han ikke ønskede at være borte fra sin forlovede i så lang tid, men sandheden var, at Per Oluf Hansen ikke kan samarbejde under den nuværende form, hvor man har sat Peter Belli i forgrunden.

Under Finlandsturnéen er det mere og mere trukket op til, at trommeslageren Niels Kjær Mortensen straks efter hjemkomsten først i april skal udskiftes med en anden. Man tager sig til hovedet og spørger: „Hvad er der i vejen med Rivalerne?”

Den misundelse, der fra orkestrets side har været lagt for dagen, fordi Peter Belli har været skudt i forgrunden, er bare et nyt eksempel fra Rivalerne kun ca. et år gamle karriere.

Så mange gange har der været udskiftning i orkestret, at listen i dag foruden de fem nuværende Rivaler tæller ialt seks forhenværende „Rivaler”. Af de fem, der i dag udgør orkestret, har kun to været med fra starten, Peer Frost (single) og Henrik Carlsen (rytme). Per Oluf Hansen „Flop” på bas, Niels Kjær Mortensen ved trommerne og selveste idolet Peter Belli hører til de senere tilkomne.

De tre sidste er alle kommet ind i stedet for de seks, der „faldt af i svinget”. Orkestret blev opfundet, da Stig Lommer ønskede at være med på moderne og have et pigtrådsorkester på A.B.C. Teatret, hvor man spillede „Sextase”.

Man kaldte orkestret Les Rivals, og det bestod af Peer Frost på singleguitar, Henrik Carlsen (rytmeguitar), Flemming Preisler (bas) og Bjarne Jensen (trommer)— Den gang spillede orkestret kun instrumentalnumre.

Kort efter besluttede man at udvide orkestret med en sanger, det blev Eric Olsen.

Denne besætning holdt kun kort tid, Eric

blev presset ud. Han spiller nu med Eric and his Playboys. Få dage efter forlod Bjarne Jensen orkestret. Som sanger indtrådte på dette tidspunkt Peter Belli, som tidligere havde været med The Brittles og The Trefters, og det var klart, at han her fik en mand med personlighed og dygtighed. Som trommeslager trådte Knud Larsen tidligere The Sleepwalkers ind i orkestret.

Knud Larsen var kun med i tre måneder, så blev han presset ud og efterfulgt af Irving Waldorff Nielsen. Han var med orkestret tre dage, hvorefter han blev afløst af Flemming Møller.

Således så orkestret ud under hele sidste sommers optræden i den populære restaurant Place Pigalle på Dyrehavsbakken. Lige før dette engagement udløb, trak bassisten Flemming Preisler sig tilbage, og han blev afløst af Per Oluf Hansen „Flop” tidligere Clifters. Per Oluf Hansen spillede med de to sidste uger i Place Pigalle. Så fulgte et par måneders løse engagementer, hvor Les Rivals høstede alt andet end popularitet og i løbet af kort tid fik ry for at betragte slutsedler og kontrakter som ligegyldigt papir. Derefter fulgte Hit-House-perioden. Efter to måneder ønskede Flemming Møller ikke længere at være med i orkestret. Han begyndte med Beafeaters, hvor der var plads ledig som trommeslager, efter at Niels Kjær Mortensen havde aftalt med Peter Belli at gå ind i Rivalerne.

Da Rivalernes første plade blev optaget, var man end ikke tilfreds med trommeslageren Niels Kjær Mortensen. Han blev under indspilningen afløst, at den populære engelske „reserve”-Beatle, Jimmy Nicol, der netop optrådte i Danmark på det tidspunkt.

Som det vil ses: Rivalernes glørværdige historie er præget af evig uro.

Uroen synes absolut ikke at være holdt op, og publikum står hver gang, Rivalerne skal optræde, med et spændt udtryk i ansigtet: Hvem mon Rivalerne består af denne gang?

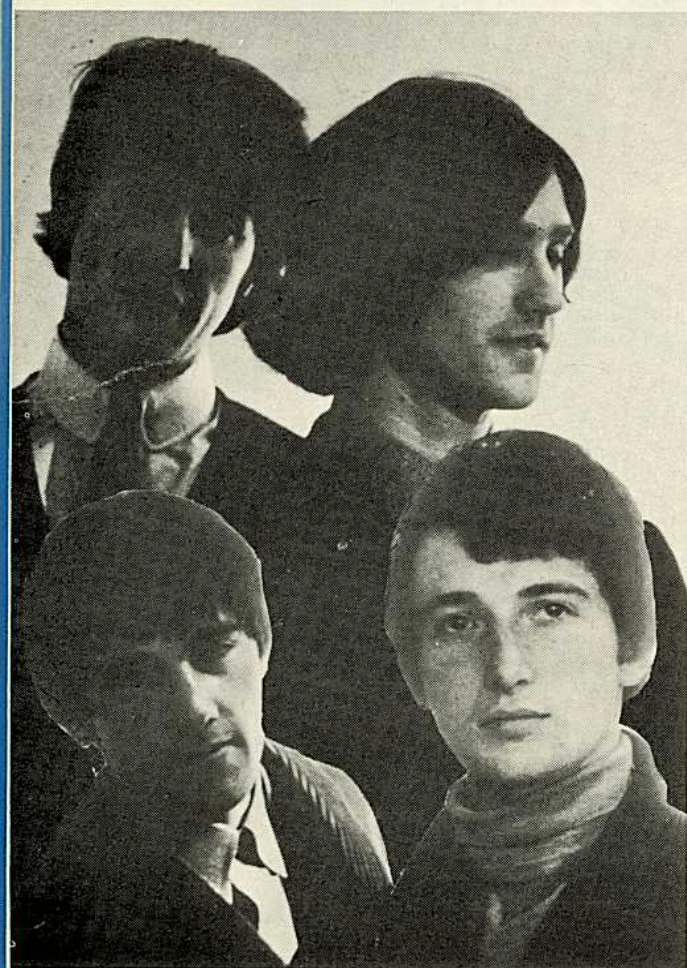
Kan Peter Belli og Les Rivals ikke forstå, at på den måde er det håbløst at bygge en popularitet og en karriere op. Rivalernes popularitet er steget med raket fart, men fortsætter uroen, kan den forsvinde nøjagtig lige så hurtigt igen. Publikum ønsker at vide, hvem der er deres idoler. Et gammelt ord siger: Hvad der kommer let, går let.

Noget tilsvarende findes ikke i de populære engelske grupper. Hvordan mon publikum ville reagere, hvis man pludselig fik at vide, at Ringo Starr nu var udtrådt af The Beatles og i stedet for gået ind hos The Rolling Stones, The Searchers eller The Kinks.



# KINKS

# ...KOM



*Kinks — en festlig engelsk gruppe på vej til Danmark*

På torsdag kommer Kinks og Honeycombs til Danmark. I tre dage giver de koncerter på Lolland-Falster, Jylland og — i København, hvor de som det eneste sted optræder ved en fælles koncert i Tivolis Koncertsal.

Kinks er p.t. nummer 1 på Englands hitliste med „Tears of waiting for You”.

Her er femti facts om de fem Kinks:

1. The Kinks blev dannet for tre år siden og blev kendt som Ray Davies Kvartetten, Peter Quaife Kvartetten, The Ramrods og The Ravens. De valgte navnet KINKS, fordi det var fjollet nok til at fange. Det gjorde det.

2. To singler, lavet af The Kinks, slap ud, før de nåede the Top Ten med „You Really Got Me”. Det var „Long Tall Sally” og „You Still Want Me”.

3. Deres plader produceres af den amerikanske reklamemand, Shel Talmy for Pye release.

4. Dave Davies er fantastisk til model-bilvæddeløb.

5. The Kinks scenepåklædning består af lyserøde jægerjakker, sorte silkebenklæder, hvide frou-frou skjorter og sorte støvler med spanske hæle. De tegner det selv, og det sys af deres skrædder, Monty Berman.

6. Pete Quaife laver altid vittighedstegninger — ofte af de andre Kinks. Han siger, at Ray og Dave har de mest interessante ansigter.

7. Mike Avorys far tegnede skibene til den store film „The Viking”.

8. Ray og Pete har begge gået på Croydon Kunsthøjskole.

9. The Kinks stammer fra Muswell Hill kvarteret, nordlige London.

10. „You Really Got Me”, der blev Hit nr. 1 var skrevet af Ray Davies under de mest romantiske omstændigheder. Han havde lige haft middag: Bøf og Kidneybudding.

11. The Kinks er ikke blevet „store”. De går ikke på smarte natklubber eller restauranter. De spiser på arbejderkafeer.

12. En af The Kinks 3 managere er ex-rock-idolet, Larry Page.

13. Beskrivelse af The Kinks:

Raymond Douglas Davies, født 21. juni 1944; spiller rythme, gitar og harmonika, førende sanger; David Russell Gordon Davies, født 3. februar 1947, spiller gitar (også bongo); Peter Quaife, født 1. december 1943, bas gitar (også bongo); og Michael Charles Avory, født 15. februar 1944, spiller trommer.

14. Gruppen ejer en puddel, kaldet Earl Ruthere Dino Kinkley.

# PÅ TORSSDAG KOM

The Honeycombs blev opdaget af to slagerfabrikanter Ken Howard og Alan Blaikley, som nu skriver hovedparten af deres numre under pseudonymet Howard Blaikley.

Den engelske topgruppe blev fundet i en popklub „Mild May” i London, hvor de spillede tre gange om ugen under navnet „The Sheratons”. Navnet faldt i deres smag, da de så det bag på en flyttebil i London.

Efter deres første pladeindspilning skiftede de navn til Honeycombs opkaldt efter deres kvindelige trommeslager, Honey Lautree.

Deres første plade „Have I the Right” nåede toppen af hitlisterne både i England, USA og Australien, ligesom den blev placeret på de europæiske landes hitlister. Men en verdenssucces som start er det klart, at Honeycombs hurtigt indspillede en ny. Det blev en LP.

Dennis D'ell bliver med sin usædvanlig gode stemme regnet for en af Englands bedste popsangere. I Honeycombs lægger man selvfølgelig-

lig først mærke til trommeslageren Honey Lautree. Hun var den første kvindelige musiker som medvirkede i et verdenskendt beat-orkester. Hun trakterer trommerne med en lidenskab, som ikke kan udtrykkes i ord.

The Honeycombs er fornylig vendt tilbage fra en succesturné i Australien sammen med The Kinks, som de altså igen følges med, når de på torsdag kommer til Danmark.

I øjeblikket ligger Honeycombs på hitlisterne i USA med melodien „I can't stop”. Her i Skandinavien er de aktuelle med et nummer fra LP'en, som er udgivet på single „That's the Way”, hvor Honey Lautree og Dennis D'ell synger duet.

Resultatet af hendes tilstedeværelse i gruppen har været, at The Honeycombs er blevet overstrømmet med gaver af honning, og er blevet tilbudt et hav af bier og bistader.

Honey er det mest outrerede medlem af gruppen. Hun optræder i buksedragt på scenen,

men udenfor arbejdet kan man finde hende i tøj, som klippet ud af en modejournal. Hendes stolteste erhvervelse er en gylden lædertrenchcoat.

Hun var så heldig på sin 21 års fødselsdag at nå toppen af Englands hitliste — den bedste fødselsdagsgave hun kunne få.

Men selvom Honey samler meget af interessen, er hun ikke den eneste i gruppen.

Dennis, der er en af Englands bedste popsangere, har et sådant udseende, at alverdens piger falder for ham.

Allan, den blonde singleguitarist med det drømmende udtryk, er gruppens mekaniske finger. Hans største ønske er at eje en Aston Martin DB5.

Honeys ældre bror John Lautree er et godt eksempel på, hvor meget en bas kan betyde i

# MER PÅ TORS DAG

15. Nuværende Kink, Pete arbejdede før på et mandeblad „The Outfitter” som reklametegner.

16. Mick begyndte at tromme som søspejder.

17. Mick plejede at køre rundt på sin cykle med trommen på ryggen, kun for sjov.

18. Under en Dave Clark turné faldt David i orkestergraven. Tilskuerne troede, at det var en del af showet.

19. I Basildon New Town i september stormede 1.000 fans scenen og Dave i Locarno balsalen. Efter 20 minutters behandling hos en læge fortsatte han showet.

20. Lægen rådede Pete til at øve sig på klaver for at optræne sin dårlige hånd. Han begyndte i stedet for med banjo.

21. Den 12. december 1964 giftede Ray sig med den 18 år gamle Rasa Diopetris (født i Tyskland, datter af lutheranske forældre) i St. Joseph's romersk-katolske kirke i Bradford.

22. The Kinks kan lide folkesangeren Joan Baez, The Modern Jazz Quartet og bluessangeren Big Bill Broonzy.

23. En pigegruppe, The Orchids, indspillede en Ray Davies komposition „I've Got That Feeling” et år før The Kinks fik succes.

24. Før hit-parader spillede The Kinks ved debutantfester.

25. Ray studerede på kunsthøjskolen teaterdekoration.

26. Dave arbejdede engang hos Selmer firmaet, der fremstiller højttalere til pop-scener.

27. Pete har graderne G. C. E. „A”.

28. En hobby om ugen er gennemsnittet hos The Kinks. De har været igennem arkitektur, astronomi, ridning, modellflyvning og skydning.

29. Mick var den sidste, der sluttede sig til The Kinks.

30. Pete er den eneste fra gruppen, som ikke er fra London. Han stammer fra Tavistock i Devon.

31. Pete siger, at hans bedstemor var lufthistoriens Amy Johnson. Da Amy Johnson først blev gift i 1932, ville hvert barnebarn nu være ca. 10 år gammel.

32. Mick blev født over for Hampton Court Palace.

33. Nuværende Kink, Mick, var tidligere blikkenslager og metalarbejder.

34. Ray og Dave har fem søstre.

35. Hele gruppen The Kinks holder af sport både uden- og indendørs.

36. Alle er helt vilde med at flyve.

37. Mick er 182 cm, vejer 74 kg, har grønne øjne, mørkebrunt hår.

38. Ray er 183 cm, vejer 71 kg, har grøn-grå øjne, mørkebrunt hår.

39. Pete er 181 cm, vejer 65 kg, har mørkebrune øjne, sort hår.

40. Dave er 179 cm, vejer 63,5 kg, har grønne øjne, mørkebrunt hår.

41. Mick trådte offentligt frem ved Molesey karnevallet i 1957, 13 år gammel.

42. Ray og Dave gjorde deres første offentlige optræden i en Pub, da de var 11 år.

43. Gutterne har en due kaldet Kinky Clarence.

44. Mick spillede engang sammen med The Rolling Stones i 3 uger. Han afløstes af Charlie Watts.

45. Dave kan lide kirkemusik.

46. Når det drejer sig om film, er de alle rædselsslagne.

47. Quaife-navnet stammer enten fra fransk hárkunst eller fra Skotland. — Navnet har han fra en drikke-klan.

48. Mest langhårede Kink er Dave — ca. 6 tommer langt hår.

49. Dave spillede engang sammen med et traditionelt jazz-band.

50. Pete Quaife forbander sommetider nysgerrige journalister — tror jeg.

## MER...

et godt band. Han er en fænomenal basmusiker.

Honeycombs popularitet har forårsaget storm på deres turneer i Frankrig, Holland, Sverige, Finland, Australien og New Zealand, og deres plader er blevet spillet med stor succes i mange amerikanske TV-shows.

Bag deres pladesucceser finder man endnu et navn, som har været medvirkende til Honeycombs succesombruste historie: Den fantastiske pladedirektør Joe Meek, som har lagt navn til så strålende pladesucces'er som „Tornados”, „Telstar”, John Leyton's „Johnny, remember me” og Heinz' „Just Like Eddy”.

Han arbejder i et lille selvbygget studie i Lyndons nordlige del. Nogle af de stampende lyde i „Have I the Right” opstod faktisk, fordi folk løb op og ned ad studiets udvendige trappe. Joe Meek komponerer også og har skrevet „Please Don't Pretend Again”, B-siden af „Have I the Right”.

*Honeycombs — en festlig engelsk gruppe på vej til Danmark*

# HONEY COMBS



Vi har faet masser af breve med forespørgsler om, hvordan det går med Elvis og hans stemme. Hvorfor det bare er hans gamle indspilninger, som slår, og hvorfor han ikke mere giver koncerter. For at få svar på alle disse spørgsmål gik vi til en Elvis-specialist og Elvis-ven. Han siger:

● *Hvor længe holder Elvis?*

Spørgsmålet er pludselig blevet brændende aktuelt.

Fornylig fyldte Elvis Presley 30 år. Det er unægtelig en høj alder for et teenageidol. Men ydermere spørger nu bekymrede fans verden over: Hvordan går det med Elvis stemme?

Hvorfor kommer han ikke mere med nogle nye, store hits? Hvad er grunden til, at hans seneste plader på hitlisterne er gamle indspilninger? Både „Such A Night” og „Ain't That

# DESVÆRRE, ELVIS ER FÆRDIG

*Han bliver tykkere og tykkere – men stemmen bliver mindre og mindre.*

„Loving Baby” indspillede i slutningen af 50'erne – den sidstnævnte allerede i 1957!

Til og med Beatles er bekymrede over udviklingen! For dem har Elvis Presley altid stået mere som et uopnåeligt idol, end som en konkurrent på plademarkedet. Det er ingen hemmelighed, at Elvis var deres største inspirationskilde, da de begyndte deres karriere.

Sidste år interviewedes Beatles i det populære engelske popprogram Juke Box Jury. Paul McCartney udtalte:

Jeg tror, at Elvis er ved at gå ned.

Det forbauser mig, at han synger så mange dårlige plader, eftersom han dog har chancen for at vælge det bedste melodimateriale, verden kan byde på.

Og Ringo Starr kommenterede:

Elvis er gået usandsynligt meget tilbage i de sidste år. Men det skyldes nok ikke alene, at hans plader er blevet dårligere....

Hvad er der egentlig sket?

● *HEMMELIG OPERATION?*

Idag råder der ingen som helst tvivl om, at Elvis Presleys register er blevet katastrofalt mindre. Stemmen er blevet tynd og spæd. Det dejlige friske pust fra tidligere er borte. Heller ikke den seneste film „Gøglerkongen” byder på

en plade, som overhovedet minder om den tidligere, „rigtige” Elvis.....

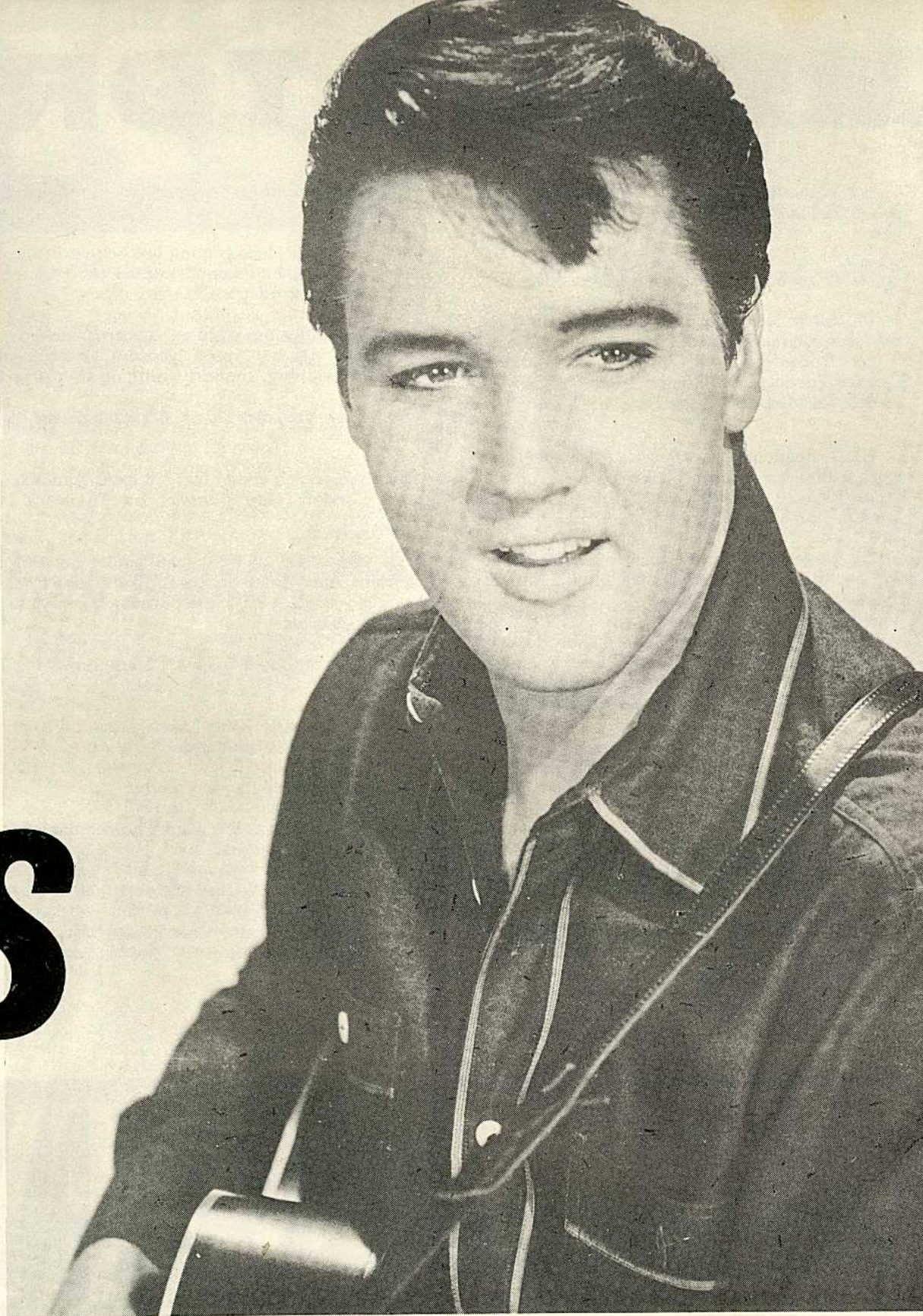
Hvad skyldes dette?

Spekulationerne er mange. Der findes dem, der hævder, at Elvis' stemmebånd har været spændt til bristepunktet allerede under den vilde rock'n'-roll-epoke – i slutningen af 50'erne –, og at skaden er uhelbredelig. Man mener, at Elvis ganske simpelt skreg sin stemme i stykker på de gamle slagnumre Jailhouse Rock, Hound Dog o.s.v.

Andre påstår, at en halsoperation under militærtjenesten i marts 1959 spøger i denne sammenhæng.... Klanen omkring Elvis gjorde dengang alt for at mørklægge det virkelige hændelsesforløb. Heller ikke idag kan man få 100 pct. besked på, om indgrebet virkelig er blevet til noget. Alle tier som gravsten.

Vi ved, at Elvis Presley ikke har haft én eneste offentlig optræden i de seneste år. Dette faktum kan yderligere bekræfte, at der er noget galt med hans stemme. Det skyldes ikke mangel på tilbud heller ikke fra Danmark.

Et rygte, som at Elvis skulle være for dyr, er i alle tilfælde meningsløst i denne sammenhæng. For der er jo ingen tvivl om, at han når som helst ville kunne slå enhver publikum- og kasserekord – hvor han end optrådte!



Men selvom Elvis nu havde mistet en del af sit stemmemateriale, skulle han jo kunne fortsætte som filmskuespiller adskillige år endnu. Fornylig har han underskrevet en kontrakt, som tilsikrer ham en million dollars pr. film. Det betyder, at han nu ligger på samme eksklusive indkomstskala som Audrey Hepburn og Liz Taylor.

● *KÆMPER MED VÆGTEN?*

Vil han fortsætte?

For ikke så længe siden interviewedes han af USA-reporteren Pete Handy. Da udtalte han, at han påtænker at afslutte sin karriere om to år og trække sig tilbage sammen med en pige, der elsker børn lige så meget, som han selv gør.

Antagelig er Elvis træt af det isolerede idolliv. Desuden har han længe haft besvær med at holde vægten. Mere end en gang har han udtalt, at han længes efter den dag, hvor han slipper for at holde diæt.

Ved en pressekonference udbød han:

Tænk at kunne sætte sig ved spisebordet og fylde sig med alle de herlige efterretter, som jeg må nægte mig selv nu!

Meget tyder på, at Elvis ønske herom snart kan opfyldes.

# KORT & GODT om STORT & SMÅT

Les Surf i Tivolivariete'en

Tivolivariete'ens sommerprogram bliver præget af populære navne. Der er sæsonpremiere den 16. maj med et program, som kaldes „Omkring et flygel”, fordi Bent Fabricius Bjerre er månedens konferencier.

Hovedpunktet på programmet er de fem populære franske piger, Les Surfs.

De øvrige to storpunkter er Oscar Peterson's trio samt Osvald Helmuth, som på det tidspunkt netop er vendt hjem fra sin USA-tourne.

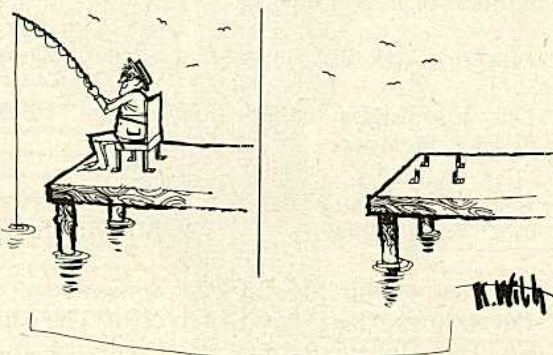
Juniprogrammet har Miriam Makeba som topnummer. Den fantastiske sydafrikanske nengersangerinde havde kæmpesucces i fjor, og man har ikke taget i betænkning at genengagere hende til sommer.

Fra 1. til 15. juli er alderstegne Marlene Dietrich topnummer.

Fra 16. til 30. juli Shirley Basie og sæsonen slutter med „Sex for de unge på fyrrer”, leveret af Eartha Kitt.

Også Plænen præsenterer i sommer et par populære navne.

Den 31. maj optræder Georgi Fame, og senere kommer Glenn Millers orkester, som dels optræder på tribunen, dels spiller til dans i Dansetten.



Fænomenet P. J. Proby kommer til Danmark. Der har været problemer med at finde ledige dage, men ved redaktionens slutning tyder alt på, at der bliver en eller to koncerter i København skærtorsdag.

Swinging Blue Jeans-koncerten i Falkoner Centret bliver med The Fourmost som støtteorkester.

— The Searchers har succes i USA med melodien med deres sidste plade „Goodbye my Love”. —

— Udgivet i Danmark: Chuck Berry med sin egen komposition „Promised Land”. Bagsiden et Rythm'n Blues nummer „Things you used to do”. —

— The Swinging Blue Jeans' ny single er den gamle „Ol' man Mose”. B-siden „It isn't there” er deres seneste hit i England. —

## Hvem vinder?

I morgen afgøres to store spørgsmål:

1. Mahogany Hall jazzklub, Helsingør: Hvem er bedste jazzviolinist, vor egen Svend Asmusen eller hans amerikanske forbillede Stuff Smith.
2. Hotel Richmond, København: Hvem bliver miss Danmark 1965? 6 kandidater konkurrerer.

Den populære danske gruppe The Blue Birds med Danmarks første pigtrådspige Anni Rye har været ude for en alvorlig færdselsulykke. Under turné i Jylland kørte de galt i deres bil nær Skanderborg. Niels Erik Schougård, „Niller” ligger på hospitalet med brækket rygsgøjle og kan ikke ventes udskrevet det første halve år. Anni ligger ligeledes på hospitalet og kan ikke forventes udskrevet før efter et par måneder. Uheldet har ødelagt alt for det populære orkester. Der lå engagementskontrakter klar til langt frem i tiden. Alt har nu måttet annulleres på grund af færdselsulykken.

## Kathy - Nr 2 ved Melodi Grand Prix

Når De møder Kathy Kirby, er den første ting, der falder Dem ind, hendes elskelige og fantastiske personlighed. Hun har et smil, som griber både Dem og den øvrige verden — blondt hår, som hvirvler omkring og indrammer et smittende smil og tindrende brune øjne.

Hvis en snu producer overførte alt dette samt en vuggende gang, som med det samme fik en til at tænke på Marilyn Monroe, til et fjernsynsshow kaldet „Stjerner og strømpebånd”, ville resultatet være en øjeblikkelig succes, som placerede hende midt i „kiggernes” hengivenhed over hele landet.

Kathy er ikke pludselig vågnet op en dag, hvor hun med et slag var blevet berømt. Nej hun har vundet den ved at slide sig frem. Hendes sang førte hende til Madrid, Portugal, Cote d'Azur og mange europæiske byer. Efter nogle få års erfaring var hendes stemme vokset — var blevet stor, skøn og moden — og det samme var Kathy.

Hun besøgte sin gamle chef Ambrose igen, og han indså med det samme, at her var det helt rigtige i denne ny dejlige Kathy Kirby, og engagerede hende på stedet. Siden da er hendes plader blevet en del af engelsk showbusiness. Hendes indspilling „Dance on” blev en hit og fulgtes op af „Secret Love”, der i lang tid blev på toppen. „Let me go lover” og „You're the one” har betydet yderligere succes for hende.

Foruden hendes store succes med hensyn til plader, har hun fået stor succes i TV med sit eget BBC TV-show i efteråret samt enormt gebyr på kr. 360.000,00 for en 18-ugers serie. I løbet af sommeren er „toppen af kransekagen” et ferie-show på A.B.C. Teatret i Blackpool, medens oversøiske engagementer strømmer ind. Alt i alt har Kathy slået sig fast som en top-entertainer.

Kathy holder af smukke ting og giver ingen undskyldning for at være flyttet fra udkanten af London til en eksklusiv lejlighed midt i Mayfair eller en minkjakke, som hun siger, hun vil udskifte til fordel for en hel minkfrakke, når hun får råd til det.

Selv om hun er blevet sammenlignet med den mest berømte af alle sex-symboler — Marilyn Monroe, siger hun: „Fysisk er der en usikker lighed, formoder jeg, men jeg er ikke så kvik, og med hensyn til følelser vil jeg sige, at jeg er fuldstændig skør. Jeg kan ikke holde falske mennesker ud, når de begynder at blive joviale, gør de mig rasende.”

Hun vil fortælle Dem, at hun læser en masse og at hun er „frygtelig naiv”, men én ting er sikker, hun har en vidunderlig evne til at kontakte tilskuerne. Hun er en af de mest søde og behagelige sangerinder, som man nogensinde har mødt og hørt.

Den er udkommet!  
Læs alt om Englands populære topgruppe  
i  
**Bogen om  
The Rolling Stones**

Masser af billeder!  
Masser af facts!  
Køb den i kiosker og hos bladforhandlerne.  
Kun kr. 2,75

Herover: Blue Birds, til venstre Niels Erik Schougård og Anni Rye som begge ligger på hospitalet. Til højre Jørn Kirketerp og bagest Allan Sørensen.

# HER ER DE 2.-17. APRIL

Hit House, Frederiksberg Allé: 8. Beethovens (Sir Henry and his Butlers), Peter Belli et Les Rivals.

Hit House, Recl: Someones, Lions.

Giraffen: Matadorerne.

Ringo Starr Club, Østerbro: 28. The Rattles - 4. The Defenders.

Tivolis Koncertsal: 3. T.V. i Tivoli - 10. T. V. i Tivoli - 17. T. V. i Tivoli - 9. og 10. Kinks, Honeycombs, Sir Henry, Gunilla Thorn, Joe E. Carter's Group og Danny and The Royal Strings.

Falkoner Centret: 8. Swinging Blue Jeans and The Fourmost.

Club Hot Circle, Ringsted: 11. Defenders.

Beat Club, Slagelse: 28. Sullivans.

Beat Club, Kalundborg: 27. Sullivans.

Jokers Club, Næstved: 3. Danish Sharks.

Soho Pop Club, Hørsholm: 10. Gunilla Thorn og The Avengers.

Shouts Club, Nykøbing F. : 8. The Kinks, Danny and The Royal Strings, Men og Mystery, The Bellies, The Shaking Danes, The Rangers samt Johnny and his Snakes - 17. The Fourmost samt Peter Belli og Rivalerne.

Africano, Esbjerg: The Strangers.

Tyrolerlandsbyen, Vejle: The Strangers, The Lions.

Herninghallen: Campingudstilling.

Ålborghallen: 19. Ung aften med det indonesiske orkester „Crazy Rockers”.

## KØBENHAVN

Peter Belli et Les Rivals: 2.-8. Finlandsturné. 9. Hit House - 15. Grenåhallen - 18. Slagelse.

Defenders: 3. Gentofte - 4. Ringo Starr Club - 5. og 7. le Caroussel - 9. Mørkøv skole - 10. Slagelse - 11. Ringsted - 12. le Caroussel - 14. Jerslev - 15. Holbæk - 16. Folkets Hus, Kbhvn. - 17. Mørkøv.

Hitmakers: 3/4-6/5. Finlandsturné.

Gunilla Thorn og Avengers: 3. Geels kro, Holte - 10. Hørsholm - 15. Korsør.

Rocking Ghosts: Club 99, Bremen, Tyskland, T.V. Show i München og Hamborg.

Telstars: 10. Stenlille.

Bobby Lee and The Chixties: 3. Vangede og Skelskør - 10. Næstved - 14. Vordingborg - 15. Hedehusene - 17. Otterup.

Lions: 3. Horsens - 4. Brande - 6.-9. Vejle - 10. Bramminge - 11. Centrum Pop, Århus - 13. Vejle - 14. Borup - 15. 16. Hjørring - 17. Frederikshavn.

Someones: Hit House II

Matadorerne: 2.-16. Giraffen - 17. Geels kro.

Los Flamingos: 3. Skamby kro - 4. Roskilde - 17. Stenløse.

Danish Sharks: 2. Moulin Rouge — 3. Næstved — 4. Slagelse — 7.-9. Moulin Rouge.

Sir Henry and his Butlers: 3. Gørløse - 4. Reventlowparken — 9.-10. Tivoli m/The Kinks og The Honeycombs - 10. Frederikssund - 11. Lyngby Ungdomsklub - 13. Virum - 14. Vordingborg - 15. Brande, Ikast og Limå - 17. Ringstedhallen.

Scarlets: 3. Skanderborg - 4. Svendborg - 10. Mern - 14. Søndersted - 15. Jyderup - 17. Vordingborg.

Beethovens: Finlandsturné

Melvis and his Gentlemen: 2. le Caroussel - 3. Hundevad kro, Fyn - 6.-8.-10.-13. le Caroussel - 14. Tommerup - 15. Fensmark - 17. Nyborg.

## SJÆLLAND

Flames: 3. St. Fuglede - 14. Kalundborg - 16. Gladsaxe - 17. Glostrup.

## LOLLAND-FALSTER

Danny and The Royal Strings: 3. Bandholm - 8. Nykøbing F. m/Kinks - 9. Tivolis Koncertsal m/Kinks - 10. Reventlowparken - 11. Nr. Alslev og Ringsted - 15.-17. Struer, Holstebro og Herning.

Thunderbirds: 3. Ballerup - 4. Nr. Alslev - 7. Tingsted - 14. Toreby.

## FYN

Les Amis: 3. Zoo., Odense - 10.-11. Rendsborg, Tyskland - 14. Holstebro.

# DE ER HER 2.-17. APRIL

Spacemakers: 3. Allesø.

Les Filles: 3. Korsør - 4. Holstebro - 10. Nr. Snede - 17. Vester Assinge.

Catnips: 3. Næstved - 10. Ravnebjerg - 17. Odense.

Candy Boys: 17. Bogense.

## JYLLAND

Tony and The Diamonds: 3. Randers - 10. Vejgårdshallen, Ålborg - 13. Helsted - 14. Randers - 17. Viborg.

Snakes: 3. Rårup - 10. Skærbæk - 14. Skanderborg.

Spitfires: 3. Rårup - 14. Skanderborg.

The Sharons: 1/4-25/4 Hamburg.

Ghost Riders: 3/4 Beat Show Club, Århus - 10. Andkjær.

## Solister:

Bjørn Tidmand: 10. Vemb - 17. Brønshøj.

Jette Ziegler: 3. Viborg - 10. Rødding - 17. Skovshoved - Hasle -

Johnny Reimar: 2. Randers - 3. Skanderborg og Hampen - 4. Svendborg - 10. Mern - 14. Søndersted - 15. Jyderup - 17. Haslev og Vordingborg.

Jan og Kjeld: 3. Hamburg - 4. Ringsted - 9.-10. TV i Tyskland - 17. Haslev og Brønshøj.

3 Danes: 3. Vangede Ungdomsklub.

Eugen Tajmer: 3. Præstø - 10. Lomborg - 11. Korsør - 14. Stavning - 17. Starup.

Ben og Andy: 3. Greve - 17. Holbæk.

Katy Bødtger: 2. Birkerød - 3.-4. Vejle - 10. Randers - 15. Ejby - 17. Haslev — Skovshoved.

Peter Kitter: 3.-4. Vejle - 7. Kbh. - 12. Kbh. - 13. Aunstrup - 17. Århus.

Wandy Tworek: 6. Glumsø — 13. Aunstrup.



**THE DANISH SHARKS** er atter samlet som de startede for tre år siden: Henrik Møller Sørensen (single), Leif Rosendahl (rytme og sang), Søren Strømberg (Bas) og Preben Tikaia (trommer). Ny plade: Humpty-dumpty.



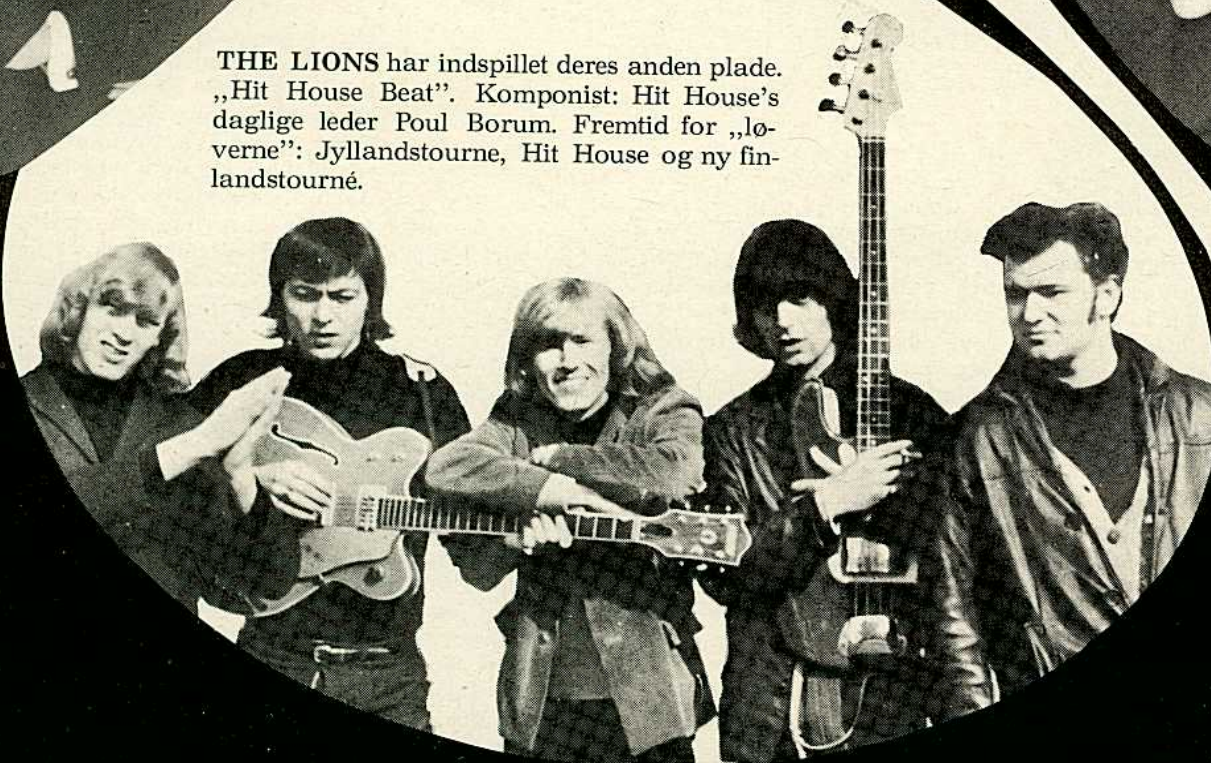
**THE CHRISTIES**, tidligere Rune Christy's orkester, nu hos **BOBBY LEE**, rejser i maj og juni med Bobby til Prag og US-baser i Tyskland. Først: Indspilning af Bobbys plade nr. 4 i Danmark.



**MATADORERNE** har 15. april premiere på helt ny besætning: Tommy Petersen, tidl. Matador (orgel), Irwing Waldorff, tidl. Beefeater (trommer), Johnny Axkjær og Tommy Petersen, tidl. Beat-niks (single og bas). Beat-niks opløst. Matador-LP på vej.



**THE LIONS** har indspillet deres anden plade, „Hit House Beat”. Komponist: Hit House's daglige leder Poul Borum. Fremtid for „løverne”: Jyllandstourne, Hit House og ny finlandstourné.



# DYRE DAGE MED THE ★ ANIMALS



*The Animals — vilde ser de i hvert fald ud*

Frokost er et ord, som man ikke finder i The Animals ordbog. Det vil dog ikke sige, at de aldrig spiser noget. I deres London-bolig finder vi frem til Alan Price.

„Man spiser når man vågner,” siger han, medens han af og til følger fjernsynet, som sender Børnetime. — Vi står op omkring tolvtiden — men da er vi også kommet hjem kl. fire morgen. Det minder mig forresten om, at jeg ikke har spist. Kom, lad os gå hen og få noget — jeg kender en virkelig god indisk restaurant, hvor man kan spise kinesisk.

Denne vanvittige kommentar er typisk for The Animals. Medens vi spiser vor indiske kylling, spørger vi Alan, hvorledes The Animals egentlig tilbringer den kedeligere del af tiden, inden de skal optræde.

— Jeg ringer f.eks. min kone i Newcastle op, siger han — vi snakker en times tid og jeg spiller mine Bay Charles plader for hende. — Telefonopringningen kommer nok til at stige i år.

Vi lagde mærke til, at Alan nussede omkring i et par gamle bekvemme mokkasiner — men uden strømper på.

— Har du ingen rene?  
— Ejer ikke nogen, svarede Alan bistert.  
— Chas har en evne til altid at kaste dem ud af vinduet.

Vi vendte tilbage til lejligheden og fandt Hilton Valentine vandrende frem og tilbage som et dyr i bur.

— Jeg har ventet i over en time på jer... Jeg har ikke fået te... I gør mig syg., klagede Hilton.

Den slags udbrud hører med til gruppens hverdag, og en udenforstående kan let få det indtryk, at de er vrede på hinanden.

Under turen til Aylesbury, hvor alle på nær Eric Burdon, der skulle slutte sig til os der, var med, bragte Alan os ud af den vildfarelse.

— Det varede længe inden vi fandt frem til den rette kombination indenfor vor gruppe. Jeg gav tre gutter et spark, blot for at få de andre i dårligt humør. Hvis der er noget vrøvl, er det bedre det kommer frem. Det hjælper ikke at gå og bære nag. Vort raseri renser luften, og vi har glemt alt i løbet af fem minutter.

På forsædet i bilen dirigerer Chas sit eget private pladebarometer med et væld af de sidste plader.

Rent tilfældigt mødte vi en bil i byens udkant kørt af Chas' far.

— Familien er hernede på besøg, skreg Alan til mig gennem hullet af en Chuck Berry plade.

Hele holdet var så spændte som violinbuer, inden de skulle på scenen. Det var ikke lykkedes Eric at nå frem i tide efter sin optræden i TV. Alan annoncerede dette for publikum, og under et vræl af bebrejdelser begyndte de at spille Green Onions. Da de var kommet halvvejs gennem nummeret for Eric ind på scenen, og de andre åndede lettet op.

Hilton ødelagde to guitarstrengene den aften og måtte bryde af midt i et nummer. Det gjorde ham nervøs — men de lagde dobbelt energi i de næste numre og fik et stormende bifald med Talkin' About You.

Til trods for den stormende modtagelse forlod gutterne helt nedtrykte scenen. Det er ikke kun deres job — det er hele deres liv. Tro os eller ej, The Animals er bedre end de fleste grupper, og det sagde vi til dem. Det hjalp ikke noget. Vi drog et lettelsens suk, da de begyndte at skændes om, hvem der skulle have vognen den aften. John og Chas ville i byen, og Eric og Hilton havde bestemt sig for Newcastle. Alle skreg i munden af hinanden, og begyndte at blive sig selv. Det var deres måde at komme over et mislykket show.

Den aften tog jeg tilbage til London for at overnatte i deres lejlighed. Chas var stadig urolig og insisterede på, at vi skulle kigge ind i natklubben The Crazy Elephant.

— Det er stedet, hvor de swinger, sagde Chas — om aftenen traf vi George Harrison der.

Først gik vi ind på en lille restaurant for at få lidt i os — bag efter var det natclubtid! Så godt som hver eneste kom over til os og gratulerede The Animals for deres sejr på de amerikanske hitlister. Chas gav hånden til hver eneste.

Hilton kom for at hente os næste morgen — undskyld os — samme morgen.

Chas begyndte at tale om John Steel, deres bassist. Vi havde efterladt ham et eller andet sted i byen, hvor han skulle træffe en gammel skolekammerat.

— John er en rigtig gut, sagde Chas, han har en fantastisk humor. Under en TV-indspilning fandt han en kårde og begyndte at fare rundt og spille Errol Flynn. Pludselig hoppede han ned fra en lille balkon til et studie nedeunder. Producenten kom i det samme ind af en dør og var pludselig ansigt til ansigt med John, som kom flyvende gennem luften og skreg — Aha, forsvind din skurk, forsvind.

Vi grinede endnu, da vi standsede ved et motel for at drikke kaffe. Chas fik pludselig stukket omkring 50 autografblokke i hånden, og selv vi blev tvunget til at skrive vort navn, af en ældre herre som, på trods af modstand, insisterede på, at vi var med i gruppen.

120 liter benzin senere kom vi til Newcastle og stødte på Eric ved et party.

— I må komme med og se klubben, sagde han.

Så fandt vi vejen til The Ago Go, som Eric indrettede for et par år siden. Der hænger også et af hans oliemalerier, som forestiller en bluessanger, „Den brune Skråler” hedder den.

Da klubben lukkede, tog vi hjem til Eric og havde et party.

Musikken spillede, resten af The Animals kom, og vi lagde os i et hjørne og sov. Da vi vågnede kl. ni om morgenen blev der stadig danset lige vildt.

Vi sneg os ud — Eric dansede endnu som en gal. De må forstå, at The Animals ikke er almindelige mennesker.

Eleanor Bron —  
Beatles nye filmpartner.  
Bliver hun  
den tredje fru Beatle?

# ● RYGTE MED

# ● BUND I:

# ● BEATLES-STOP

# ● 1. MAJ

Der er i de sidste dage sluppet nyheder ud fra Brian Epsteins kontor i London om, at The Beatles slutter deres karriere med verdens største popshow i London søndag den 11. april.

I koncerten medvirker foruden The Beatles også The Rolling Stones, The Animals, The Bachelors, Cliff Richard, P.J. Proby, The Searchers samt the Kinks, som kommer direkte fra deres tre-dages Danmarkstourne. Desuden optræder mange andre popstjerner og poporkestre.

Rygterne har huseret i lang tid, men det er som om de nu desværre synes at have bund i virkeligheden.

Tegnene på Beatles kommende opløsning har været mange:

Ringo's ægteskab med Maureen Cox og George Harrison's nylig indgåede for-

lovelse med skuespillerinden Patty Boy.

De sidste bulletiner meddeler endvidere, at Paul McCartney og stjernen i deres anden og sidste film, Eleanor Bron er blevet set meget sammen under indspilningen på Bahamaøerne. Efter filmens færdigoptagelse skal Paul og Eleanor på ferie sammen. Bestemmelsessted ukendt.

John Lennon's planer om at starte et grammofonelskab er endnu et tegn.

Endnu skal det hele nok tages med forbehold. Det hele kan trods alt vise sig at være et reklamenummer i den helt store stil. Reklamefolkene i Brian Epstein's kontor har før været ude med en meget tynd snøre.

Nærmere om Beatles-rygterne i næste nummer af BEAT, som udkommer om 14 dage.

*Beatles og Eleanor Bron slapper af i en pause under indspilningen af den Beatles-film nr. 2*

*Sted: Bahama-øerne.*

*Stemning: Trykket, for det bliver sikkert deres sidste samarbejde for lang tid.*



# EN LANGSKÆGGET

## OM DE LANG- HÅREDE

— *Jeg afskyr pigtråd, siger komponisten Niels-Viggo Bentzon, men kors, hvor vi dog trænger til pigtrådskulør på hverdagen.*

Vi trænger til pigtrådskulør på hverdagen

Langt hår eller kort skæg, med eller uden briller, røv og gulvsand! — nå, ja undskyld min ligefremhed: vi trænger til pigtrådskulør på den grå hverdag og så lad være med at spørge om hvorfor?

Jeg nøjes med at konstatere tilstedeværelsen af en for mig indædt forbandet udtryksform rent musikalsk set (pigtrådsbrølet), som jeg kunne ønske erstattet med en hvilken som helst jazztype! Som sociologisk fænomen derimod, d.v.s. som udtryk for en sund extravagance er pigtråd og deslige typiske reaktionsformer i vort nuværende samfund, og disse indtryk for livsglæde vil flyve ud over alle bredder indenfor en begrænset tidsperiode, hvad enten vi gamle skaber os eller ikke.

Det må have været omkring 1948 — på Boulevard Germain de Pres, Restaurant Bonaparte — på den forblæste pariserhjørnecafe sad de unge, langhårede og langskæggede eksistentialister og kiggede dybt i glassene, dødblege piger med snavsede læderjakker, mens de unge mænd lod pandelokkerne dyppe i de lunkne hvidvinsslatter. — Det var dengang, og reaktionen vendte sig mod denne extravagante livsform, der opfattedes som symbol på noget usundt, depraveret og livsfjendsk!

Hus forbi, siger jeg. —

Jeg har selv oplevet hele hurlumhejet på huden under min første pariserfærd i de sagnomsbundne år efter krigen, og der groede noget vitalt ud af det tilsyneladende nedgroede og pseudofilosofiske anstrøg, der, ud fra en overfladisk betragtning, som en tyk emhvilede over milieuet!

Man tilstræbte noget ekstravagant, der repræsenterede mere end en tom gestus, en hul protest: det vitale, jordbundne, tillokkende, ungdommelige smittede på tværs af alle konventionelle forestillinger om, hvordan livsappetit og livshunger hidtil har manifesteret sig.

Er spillende muskler og sund ligevægt med rosa kinder ene og alene udtryk for vitalitet?

Jeg vil gerne være med til at bryde visse forestillinger om vitalitetsnormer ned til sokkeholderne og melde mig som tilhænger af den

*Niels Viggo Bentzon: Hvad rager jeg de langhårede — og omvendt.*

sunde extravagance. Lad os lave en klub!

Vore hjemlige langskæggede (d.v.s. jazzdrengene og klassiske drengene), beatnikkerne, pigtrådsfans, jazzentusiaster m.m. Bedømmer vi hinanden? Ser vi på hinanden?

Gu' gør vi ej!

Personlig får jeg gåsehud, når jeg hører Beatles eller langstøvlede pomadepigtrådere med deres larmende el-guitarer! Men hvad rager jeg dem — og omvendt!

Jeg kan ikke sætte mig som dommer over et fra mig selv afvigende milieu, men som medlem af klubben for den sunde extravagance kigger jeg gerne indenfor, når det drejer sig om musikalsk livsudfoldelse!

Fluxus-folkene, der lidt naivt smed papirkugler i hovedet på publikum, kan såmænd godt få en ståplads til klubbens første generalforsamling, da de også udtrykker en form for ekstravagant livsholdning.

Skal jeg som repræsentant for de langskæggede bedømme de langhårede, må jeg — ud fra rent kunstneriske motiver — idømme dem en hård straf. Men samtidig er jeg villig til netop at smutte udenom her. For det er ikke her problemet ligger. De forskellige medlemmer af de extravagantes klub skal æstetisk set lade hinanden i fred.

Her nytter det ikke at mødes på kroen og prøve på at ramme den fede aborre nede i det mudrede vand med småstenene!

Vores musik er for forskellig og skal være det.

Men har man lyst til at gå med Holger Drachmann-hat eller flagreslips eller lange støvler kan disse tilsyneladende protestgesti udmærket være udtryk for den sunde extravagance, som jeg første gang oplevede på bistroen på det forblæste hjørne ved Germain de Pres.



# ... SÅ GIK \* SÅ KOMMER ...

Alle Cliff fans kan glæde sig.

Der bliver i øjeblikket ført forhandlinger om, at få Cliff Richard til at optræde ved et par koncerter i Danmark til foråret.

I øjeblikket har Cliff Richard nok om ørene, han har netop afsluttet succesen musicalen „Aladdin og hans vidunderlige lampe” på London Palladium. Han skal nu til Portugal i seks uger sammen med The Shadows for at komponere musikken til hans næste film, der optages i Portugal senere på året.

Det bliver hans førte rolle for filmselskabet Inter-State Films, som ejes af Cliff selv. Inter-State Films vil foruden optage en kortfilm med The Shadows. Det bliver en komedie, der skal optages i Sydfrankrig. Der er desuden planer om at filme succesen „Aladdin” sidt på året.

## Ny Java-pigtråd

Det populære poporkester fra Java „The Javalins”, som mange gange har gæstet Danmark, kommer atter til Danmark den 2. maj, hvor de optræder i Fåborg i Tomruds Music Hall.

Javalins har i øvrigt fået et konkurrerende Java-orkester, „The Crazy Rockers”, som spiller i Tomruds Music Hall i Fåborg fra den 14. til 18. april.

## De ARTEDE SIG

Koncertbureauet Arte's firedages Jyllandstourne fra 25. til 28. marts blev en stor succes. Der deltog de københavnske grupper „Finn Tony and Them”, „Bobby Lee and The Christies”, Solisttrioen „3 Danes”, samt sangerinden Gunilla Thorn og parodisten Alvin Linemann.

Såvel i Fredericia Teater, Hotel Jylland i Randers, Badmintonhallen i Esbjerg som i Folkets Hus i Nr. Sundby var der stort besøg.

De femten Københavnerne kunne tage hjem med erindringer om kraftige, jyske klapsalver.

## Fynsk Music Hall premiere

Det blev succes fra starten for de fynske popinteresserede, som sammen har startet Tomruds Music Hall i Fåborg. Man lagde ud med et smukt weekendprogram med Finn Tony and Them, The Danish Sharks og Jan og Kjeld, og i lørdags havde man bl.a. besøg af det københavnske toporkester The Telstars. Ungdommen på hele Sydfyn har fra starten sluttet op om den nye dansehal, hvor spiritus i øvrigt er bandlyst.

The Liverbirds, Pigtrådspigerne fra Liverpool besøger os atter. Fra Star Club, Hamburg, via Oslo kommer de fire apirdage til Danmark. Den 16. spiller de tre steder i Jylland, 17. og 18. er de i forskellige popklubber på Sjælland, bl.a. Roskildehallen, og den 19. april—2. påskedag — optræder Mary, Valeri, Pamela og Sylvia i Rønne.

## Jerry til Jylland

Jerry Williams and The Violents kommer den 17. og 18. april for fjerde gang på besøg i Danmark, idet de den 17. april spiller i Juniorhallen i Holstebro og den 18. april i Hit Club, Ålborg.

## Danmarks største popshow

Provinsens største pigtrådsforretning, Bureau Bendix i Århus, arrangerer 5. og 6. juni Danmarks hidtil største popshow. 80 orkestre deltager i bureauets præsentationsshow i Århushallen, hvor man venter mellem 4000 og 5000 mennesker fra lørdag eftermiddag til mandag morgen. Deltagere er 77 jyske og fynske orkestre, et engelsk, et svensk og et tysk orkester.

## Fourmost til Danmark

Der er hause i engelske orkestre til Danmarksbesøg i øjeblikket, Foruden Kinks og Honeycombs, som kommer 8.—10. april, kommer også et af Brian Epstein's orkestre The Fourmost, som fra 8. til 19. april gæster en række popklubber i Danmark.

The Fourmost's sidste hit, som lå med blandt Englands Top-Ti, var „Little Loving”, og deres allersidste plade „Baby, I Need Your Loving” er også på vej mod toppen. The Fourmost optrådte fornylig på London's Palladium sammen med Cilla Black. De blev afløst af Cliff Richard med musical'en „Aladdin and his Wonderful Lamp”. Turneen i Danmark er endnu ikke helt fastlagt.

# aktuelle PORTRÆT



Hun var yndig, 17-årige FRANCE GALL, som sang Luxemburgs Grand Prix-melodi til europæisk sejr i Napoli.

Hun var langt fra den voksdukke hendes festlige sang „Poupe de cir” fortæller om.

France Gall har indsunget flere plader og er ikke ukendt for radio Luxemburgs faste lytterskare. Hun er født op med pop. Hendes far er

schlagerkomponisten Robert Gall.

Hovedinteresse: Hunde. Hendes puddel „Nougat” er indtil nu hendes eneste „elskede”

— France er 17 år og aldrig kysset — siger hendes far. Englands Kathy Kirby blev nr. 2.

Vores Birgit Brül sang Danmarks „kultur-sang” til 7. plads. Kedelig melodi og sang. Den kunne være undværet — for min skyld.

## RILLE-RACE



„She's too way out”  
„That's the way”

To gode iørefaldende melodier med The Honeycombs, taget fra deres LP. Den langsomme „That's the Way” og den hurtige „She's too Way out” har lige store chancer for at blive en hit.

I Sverige blev „That's the Way” den foretrukne, det er en virkelig topplade.



„KINDA KINKS”

Denne fantastiske LP viser, hvor gode The Kinks er.

Fortjent at blive særlig fremhævet gør de hurtige „Come on now” og „Dancing in the Street”, den langsomme blues „Nothin' in the World” samt den country og western-agtige „So long”.

Bemærkelsesværdigt er, at sangeren Ray Davies har skrevet 9 af de 12 numre.

Pladen indeholder i øvrigt den næste single med The Honeycombs „Something Better Beginning”.

## Hvem er jeres TOP-IDOL?

Vi skød ikke helt galt, da vi i første nummer af BEAT for sjov opstillede „Idolbarometret” sådan som vi mente det ville se ud, hvis læserne havde holdt afstemning.

Nedenfor kan I se det rigtige IDOLBAROMETER. Det kommer ikke bag på os, at Kinks røg helt op på 2. pladsen. Det eneste sted, vi virkelig skød galt var m.h.t. Sir Henry and his Butlers. De var slet ikke med i vort „bare-for-sjov-barometer”. Læserne har denne gang placeret dem på tredjepladsen til fordel for Peter Belli og rivalerne, oven i købet over The Beatles.

Blandt indsenderne er der trukket lod om grammofonplader. Navnene på vinderne må vente til næste nummer, men pladerne er afsendt med posten.

Sådan skal I gøre for at være med til at stemme på Idoltoppen:

- 1) Skriv navnet på jeres top-idol på et åbent brevkort.
- 2) Skriv jeres navn og adresse nedenunder.
- 3) Send kortet til:

„Idolbarometret”  
BEAT

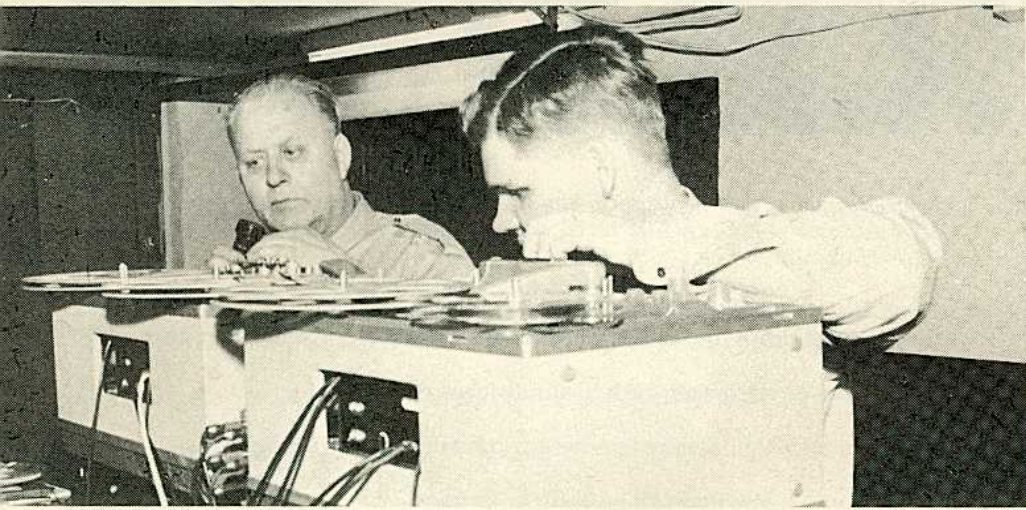
Gasværksvej 10 A  
København V.

Vi glæder os til at høre fra jer.

## IDOL

1	BEATLES	B
2	THE KINKS	A
3	SIR HENRY AND HIS BUTLERS	R
4	ROLLING STONES	O
5	CLIFF RICHARD	M
6	ELVIS PRESLEY	E
7	PETER BELLI AND LES RIVALS	T
8	THE ANIMALS	E
9	MANFRED MANN	R
10	JOHNNY REIMER	!

# HOLLER holder på o PIGTRÅD



— Danske pigtrådsplader kan ikke sælges i udlandet, men danske orkestre kan rask væk få succes både her og der. Når det er tilfældet, siger man til sig selv: Der må for pokker da være noget i vejen med pladekvaliteten.

Tidligere danmarksmester i harmonikaspil, nuværende indehaver af en musikforretning, opfinder og enkonstruktør af Holler sanganlæg og -forstærkere Svend Oluf Møller, Strandboulevarden 108 i København, har i årevis været brandirriteret over danske pigtrådspladers dårlige kvalitet.

For nogle måneder siden slog han i bordet og sagde: Nu skal det være slut.

Så lejede han villaen Ørager 35 i Hvidovre, fremtryllede 150.000 kr. og byggede, hvad han selv karakteriserer som „Nordeuropas mest moderne pigtråds-grammofonpladestudie”. Her kan grammofonselskaberne leje sig ind med deres indspilninger.

For at bevise sine meninger oprettede Svend Oluf Møller sit eget grammofonselskab „Music Corner”. Foreløbig har det nye selskab udsendt to plader med de københavnske grupper The Bristols og The Blackpools. Begge plader er teknisk af topkvalitet.

— For det første ... Svend Oluf Møller fortæller ... for det første irriterede det mig at høre, at de forskellige orkestre ved hver indspilning skulle stille med eget anlæg. D.v.s. at et godt orkester uden råd til ordentligt anlæg altså ville lave en dårligere plade end et dårligt orkester med et godt anlæg. I vort nye studie, Holler Recording Studio, står komplette, faste anlæg — selvfølgelig af mærket Holler. For det andet skreg jeg af grin, når jeg hørte, at visse sangoptagelser fik bedre rum-effekt ved at optagelsen skete i en trappeopgang, hvor væggene fik stammerne til at runge. Den slags mixes hos os på teknisk forsvarlig måde.

Ja, jeg har sågar hørt eksempler på, at optagelser blev foretaget med samtlige instrumenter og sang lagt ind i samme båndoptagelse. Vi tager rytme for sig, single og sang for sig, kor for sig og særlige lydeffekter overspilles til tider på et fjerde bånd. Til sidst mixes det hele.

— Resultatet?

— Fagfolk har taget hatten af. Men selvfølgelig er der også folk, der skumler og siger: Endnu en, der vil gøre sig klog.

Det sagde de også, da jeg byggede den første Holler-forstærker og det første Holler-sanganlæg og begyndte at konkurrere med store verdensfirmaers anlæg.

I dag er der ingen, der trækker på smilebåndet. Vore anlæg har bevist deres kvalitet. Og Svend Oluf Møller slutter:

— Det skal pladeselskabet også nok gøre. Det holler jeg på!



Øverst til venstre: Svend Oluf Møller og hans far lytter i mixerstudiet til indspilningen, som kommer ned gennem ledningerne til venstre. I midten: sangerinden Daniella, alias Bente Madsen, og sangeren Bobby Winson under indspilning i Hvidovrestudiet. Nederst: Daniella og hendes fire pigtrådsdrenge, „Gi'r den gas” i Holler Recording Studio.



# SÅ FLINTRER VI IND

Rygtet havde ikke overdrevet. De er fantastiske. Deres musik kendte vi. Deres sceneoptræden var overraskende ny. Vel, vi havde hørt om deres skodesløse adfærd på de skrå brædder. Vi havde læst om deres personality.

Men Rolling Stones skal ikke blot høres eller høres om. De skal opleves. Danmarkspremieren i fredags i Odense, samt koncerterne i Tivoli i søndags og tirsdags, blev en chokerende fest for 8.500 popinteresserede unge, som her for første — og måske eneste — gang fik lov at opleve deres idoler.

Intet under at salen kogte. Jubelen ville ingen ende tage, da de fem „rullesten“ tog scenen i besiddelse, den steg yderligere, da Mick Jagger kastede sig ud i „Tell Me“, men den slidte kliche om „taget, der løfter sig“ må tages i brug for at beskrive stemningen, da Charlie Watts gik frem og præsenterede „Little Red Roster“.

Det virkede mærkeligt på os, der har set Beatles, Swinging Blue Jeans og Spotnicks på scenen, pludselig at finde alt det disciplinerede ombyttet med Stones' vanvittigt ophidsende, udisciplinerede scenefremtræden.

Det virkede mærkeligt befriende. Vi blev Stones-fans. Det er Stensikkert.

## HAAEST

Rolling Stones kom, så og sejrede. Hvis de var populære før, er de top-populære nu. Rhytm'n'blues var på vej opad, indtil forleden. Nu får den yderligere et par takker opad.

Vi er for alvor på vej ind i „stenalderen“.

BEAT fulgte Rolling Stones på hele Danmarksturneen. Her er noget af det, de fem fortalte os:

I går kom The Rolling Stones til Danmark. BEAT var i Kastrup Lufthavn for at tage imod, sammen med hundreder af andre pressefolk og tusinder af fans. Her er lidt af, hvad „stenene“ fortalte, mens de hastede gennem korridorerne, kørte i luksus-hyrevogn til hotellet, tog elevatoren op til værelserne og slappede af, før pressekonferencen.

I aften spiller de i Fyens Forum, på søndag og tirsdag i Tivolis koncertsal:

The Rolling Stones går sædvanligvis i seng ved 4—5 tiden om morgenen.

Som afslapning lejer de en bowling-bane efter lukketid — ofte midt om natten. I Amerika brugte de på én nat 80 dollars på at køre go-karts.

Under turneer tilbringer de det meste af deres tid på hoteller, med at se TV, spille „rytmn and blues“-plader, læse fremtidsskildringer og besvare fanbreve.

Mick Jagger's mest outrerede klædningsstykke er en (imiteret) sælskinds anorak med minklignende hætte, købt i Hollywood. Den er — ærlig talt — umulig at beskrive.

Keith Richard har en hvalp, som han fik af en fan, da han vendte tilbage fra Amerika. Han fodrer den med hakkebøf og mælk. Kalder den en hund.

The Stones er vilde med saltkød-sandwiches.

Bill Wyman's søn, Stephen på tre år, kan snart tælle til tyve.

Brian Jones købte fornylig en nedlagt kirke.

Charlie Watts køber som regel et dusin trommestikker ad gangen.

I Toronto bandlyste den indflydelsesrige radiosender CHUM The Stones' plader, fordi The Stones (siger de) er usøgnede. Rival-senderen CKEY spiller Stones-plader hele tiden ... non stop.

Du-kan-ikke-vinde-afdelingen: Forud for en TV-udsendelse fik Mick Jagger (a) klippet sit hår, (b) vasket det frivilligt, (c) børstede det, (d) friserede det i ti minutter. Seerne klagede til pressen over, at det så ud som om, han aldrig havde haft en kam igennem det.

Brian har harmonikaer (Hohner's Echo Super vampen) i alle nøgler. Han har så mange, at de fylder en sæbekasse.

Keith's bedstefar, Gus Dupree, spillede i et jazz-band i tyverne.

Charlie har skrevet og illustreret (i farver) hele fem bøger. Den første, en hyldest til den amerikanske saxofon-spiller Charlie Parker, kaldt „Ode To a High-Flying Bird“, er blevet udgivet af Beat Publications.

Bill forlod skolen fire måneder inden sin G.C.E. eksamen for at hjælpe sin familie med økonomien. Han har stadig et brev fra sin rektor, hvori denne beder ham om at fortsætte. Overvejer stadig.

Bill's første job var som junior-kontorist hos en bogholder.

Charlie har indrettet et værelse i sin lejlighed i det nordlige London som et skuespiller-studie.





# I „STENALDEREN“

Drengenes fanklubber har 12.000 medlemmer. Den danske afdeling tæller 275. Adresse: Maltagade 3 B, København S.

The Stones' personlige post beløber sig til 1.000 breve om ugen.

The Stones holder af at ride.

Bill og hans kone Diane har en to-etagers lejlighed i Penque.

Bill er ekspert, når det angår Syd-London.

Charlie er gift med kunststuderende Shirley Ann Shepherd.

Mick og Keith deler en lejlighed i Hampstead.

De skrev Bobby Jameson succes'en „All I Want Is My Baby“. De skrev også „As Tears Go By“, „That Girl Belongs To Yesterday“ og flere andre Stones-hits.

The Nanker-Phelge komponist-krædit på Stones' plader dækker sædvanligvis hele gruppen. Phelge eksisterer — han er én af drengenes bogtrykker-venner — But Nanker-phelge er The Rolling Stones' pseudonym.

Brian samler på antikviteter.

Charlie ved alt om Den Amerikanske Borgerkrig, og samler på gamle geværer.

De er alle beundrere af amerikaneren James Brown.

I Amerika filmede de et electronovisionsshow (TV-teknik overført til filmværkstedet) som varer 2 1/2 time og har dem som hovedpersoner foran James Brown, Billy J. Kramer, Gerry, og Amerikas top-gruppe The Beach Boys.

The Stones har været på hit-listerne i Hong-kong fire gange i træk.

Keith var engang postbud... i fire dage, ved juletid. Den første dag indbragte 5 pund, den anden 2 pund, da den fjerde dag kom, var det faldet så meget, at han kun arbejdede én time... og gik.

Brian spillede harmonika på Peter og Gordon's plade „I don't Want To See You Again"/I Would Buy.“ Også tre numre på „In Touch With Peter And Gordon' LP'en.

Mick er en knockout-mimiker.

Co-manager Andrew Oldham bliver let sur.

Keith og Brian har hver seks guitarer.

Mick ønsker at blive seriøs fotograf.

The Stones vasker deres hår flere gange om ugen, bader daglig, går ofte i jakkesæt, endda med slips. De afskyr snavs!

## DANMARKS ROLLING STONES

BEAT's premiereshow i Tivolis Koncertsal, hvor vi kårede „Danmarks Rolling Stones“ blev en formidabel succes.

Danmarks Rolling Stones blev Joe E. Carter's Group, som modtog præmien 500 kroner kontant, kontrakt på optræden sammen med de „rigtige“ Rolling Stones i Tivolis Koncertsal og en pladekontrakt med et af verdens største grammofonelskaber HMV-Columbia, som få dage efter indspillede og udsendte single-pladen.

Too much Monkey-Business/Bring It Home, — den sidste komponeret af orkestret selv.

Der blev grinet i krogene, da det rygtedes, at vinderne kun havde spillet sammen fire gange, men grinet forsvandt, da man for første gang efter kåringen hørte Joe E. Carter's Group ved Rolling Stones-koncerten forleden i Tivoli. De dygtige unge musikere har alle spillet i forskellige orkestre, og der var intet amatør-mæssigt over deres præstationer.

Danmarks Rolling Stones d.v.s. Joe E. Carter's Group. d.v.s. fra venstre: Leif Jacobsen, Poul Andersen, Jørgen Jensen, Poul Erik Beldal og Jan Reuther.



FEM MÅN



*Skriv til...*

Sir Henry  
Beat  
Gasværksvej 10A  
Kbh. V.

#### PETERS TREDIE!

Jeg har hørt, at Peter Belli har et tredje navn. Kan jeg få oplyst hvilket?

Den nysgerrige

Ja, hvis du ikke fortæller det videre. Peters tredje navn er Georg.  
Sir Henry

#### EN NY EN.

Er det rigtigt, at I har fået et nyt medlem i gruppen? Hvem er han, og hvad spiller han?

Ris

Ja, det er Tommy Mortensen, som spiller orgel og klaver. Han synger også et par numre ind imellem.

Sir Henry

#### INGEN TID.

Jeg er en pige på 17. Jeg kommer sammen med en ung mand, der spiller i et poporkester. Han har derfor aldrig tid til at være sammen med mig. Hvad skal jeg gøre?

Nina

Det kommer an på, hvor han går hen. Prøv at gå med.

Sir Henry

#### GÅ UD OG GÅ I BY'N

Jeg har en ven på 18 år, jeg er selv 16 år. Min ven går meget i byen, og nu siger han, at hvis jeg ikke går med, slår han op med mig. Hvad skal jeg gøre?

Lone

Det kommer an på, hvor han går hen. Prøv at gå med.

Sir Henry

#### HÅBET ER LYSEGRØNT.

Jeg har hørt jeres version af „The Zoo” og „Stupidety”, og synes de er brandgode. Er der mulighed for, at I indspiller dem på plade.

Fan

Forslaget er taget op til overvejelse.

Sir Henry



*Skriv til...*

Gunilla Thors  
Beat  
Gasværksvej 10A  
Kbh. V.

#### NYT ORKESTER

Er det rigtigt, at du har skiftet orkester. Hvad hedder det nye?  
Beundrer

Kære beundrer

Ja, det er rigtigt nok. Mit nye orkester hedder The Avengers.  
Gunilla

#### LILLE HÅB

Jeg er en ung mand på 18 år. Jeg er en stor beundrer af Elvis Presley og har hørt, at han kommer til England til foråret. Er der nogle chancer for, at han kommer til Danmark?  
Elvis fan.

Kære Elvis fan

Det er der ikke, med mindre han tager over Kastrup.  
Gunilla

#### NYT VÆRELSE

Jeg er en mand på 17 år. Jeg kommer sammen med en pige på 16 år. Mine forældre er gale over, at vi opholder os for meget på mit værelse og vil smide mig ud. Hvad skal vi gøre?  
Ulykkelig

Kære ulykkelig

Hvad er der i vejen med pigens værelse.  
Gunilla

#### MÅ VI VÆRE HER

Må jeg tillade mig at spørge om, Sir Henry og du selv svarer på spørgsmålene i brevkassen?  
Nysgerrig

Kære nysgerrig

Det gør vi skam. Sir Henry sidder lige overfor mig. Han er egentlig egentlig en charmerende fyr.  
Gunilla

#### PÅ'N IGEN.

Min ven har lige taget min pige fra mig, hvad skal jeg gøre for at få hende igen.  
Ole

Kære Ole

Find en anden.  
Gunilla



## KUPON TIL BEAT'S GRATIS PLADE



BEAT nr. 1 blev revet væk. På mindre end én dag var hele oplaget på 50.000 eksemplarer flået bort fra bladhandlere og kiosker. På bladet har vi fået breve, blomster og telegrammer fra tilfredse læsere i hobetal. Det er dejligt. Nu synes vi, BEAT bør gøre noget til gengæld:

BEAT forærer alle sine købere en gratis gramfonplade.

Takket være et samarbejde med det store grammofonselskab Music Hall kan det lade sig gøre.

Helst havde vi lagt pladen løst inde i bladet, men det kan af tekniske grunde ikke lade sig gøre. Vi har fundet på den næstbedste løsning:

- 1: Skriv navn og adresse på vedstående kupon.
- 2: Klip den ud og læg den i en kuvert sam-

men med 1,75 kr. i frimærker til porto og forsendelsesgebyr

3: Send kuverten til:  
BEAT  
Gasværksvej 10 A  
København V.

P.S.: Mærk kuverten „Gratis plade”.

Dersom De ønsker det, kan De på samme kupon indmelde Dem som prøvem medlem i verdens største pladeklub „Music Hall”.

Som medlem i Music Hall modtager De hver anden måned en stor 25 cm LP-plade, indeholdende 12-16 melodier af tidens største succeser. Hver plade indeholder 3-4 gange så meget som en EP-plade og koster alligevel kun kr. 17,50 plus porto. De er ikke forpligtet til at købe noget bestemt antal plader, og De kan når som helst udmelde Dem af klubben.



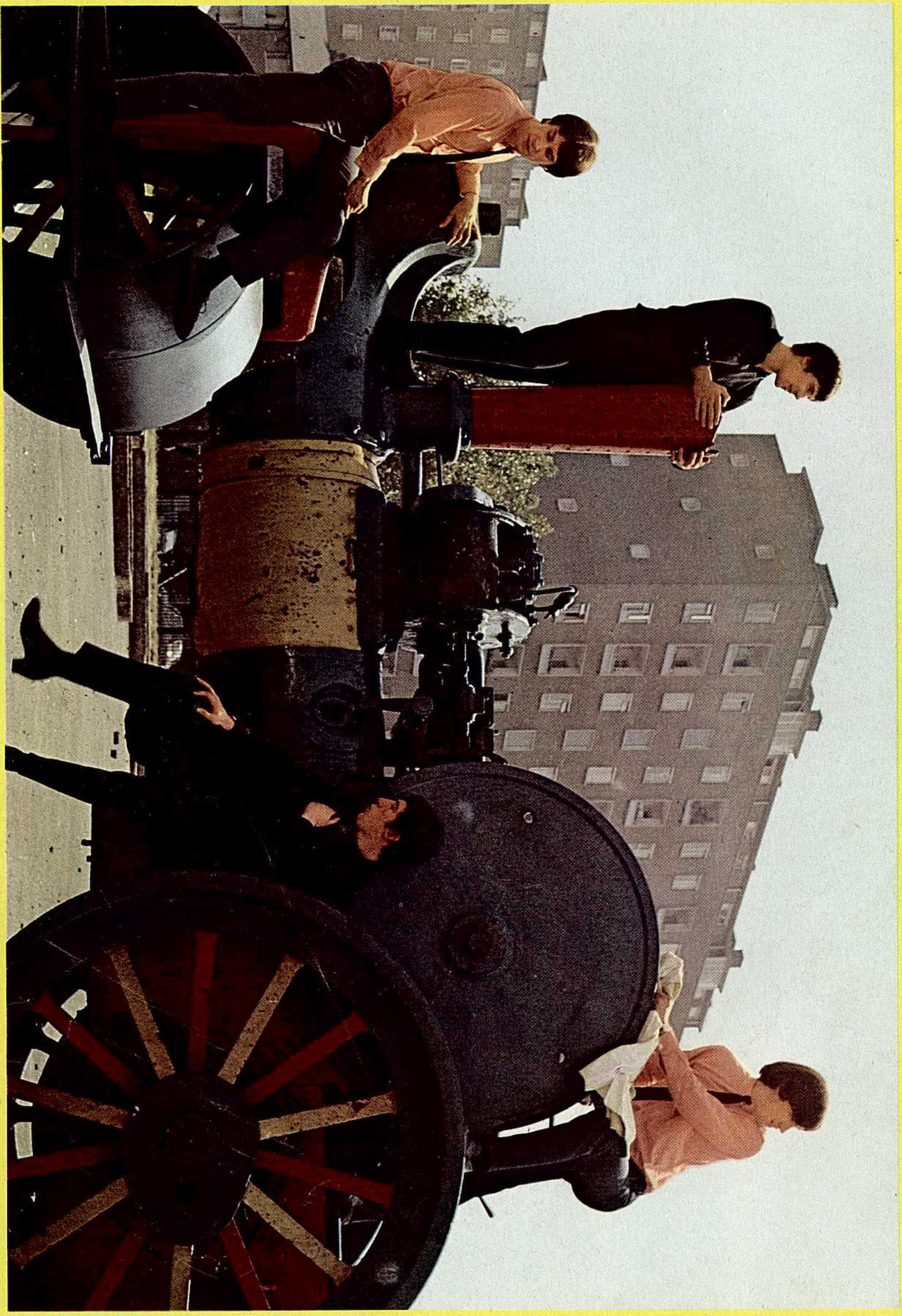
FINN THONY  
and them

det er **beat**



**FEM MÅNEDER MED CIRKUS VIVI**

**KINKS KINKS KINKS** **KINKS KINKS KINKS** **KINKS KINKS KINKS**



**KINKS KINKS KINKS** **KINKS KINKS KINKS** **KINKS KINKS KINKS**

**KINKS KINKS KINKS** **KINKS KINKS KINKS** **KINKS KINKS KINKS**

**KINKS KINKS KINKS** **KINKS KINKS KINKS** **KINKS KINKS KINKS**