

*Knut Krøsthaug*

# beat

NR.14  
PRIS KR. 2,25 incl. oms.  
1965

**NY SERIE:**  
**PETER  
BELLI  
INTERVIEWER...**

MANFRED  
MANN





# beat

BEAT udgives hveranden fredag af forlaget

Interpresse A/S. Tryk: Stenby Tryk

Ansvarshavende redaktør: Erik Haaest.

I Redaktionen:

Torben Jørgensen og Morten Gronemann

Redaktion: BEAT, Gasværksvej 10 A, København V.

Tlf. EVA 1144.

Annonceekspektion:

Frederiksberggade 5

Telefon (01) 1193 89

ERIK  
HAAEST



skriver:

## Hvor bliver de store musikfilm af?

Er det mangel på føling med tidens popinteresserede ungdom eller almindelig sløvhed, som er årsagen til, at vi herhjemme i Danmark bliver snydt for næsten alle de gode popmusikfilm?

Elvis- og Cliff-film, for slet ikke at tale om Beatles-filmene, er så sikre trækplastre, at selv filmudlejere kan se det. Men der er en masse andre gode popfilm, som garanteret ville fylde biograferne med unge mennesker.

Hvorfor har vi f. eks. aldrig fået lov at se „Don't knock the Rock" med Little Richard og Bill Haley, „Jamboree" med Fats Domino og Jerry Lee Lewis, „Mr. Rock'n' Roll" med bl.a. Chuck Berry? Vi kunne remse op meget langt og længe.

The Dave Clark Five har netop indspillet „Catch Me If You Can". Hvor bliver den af? Osv., osv.

Det kan ikke være frygt for svigtende publikumsbesøg, som får filmudlejere til at holde sig tilbage.

Det kan heller ikke være „frygten for den manglende kunstneriske værdi". Den frygt har vitterlig aldrig præget branchens folk.

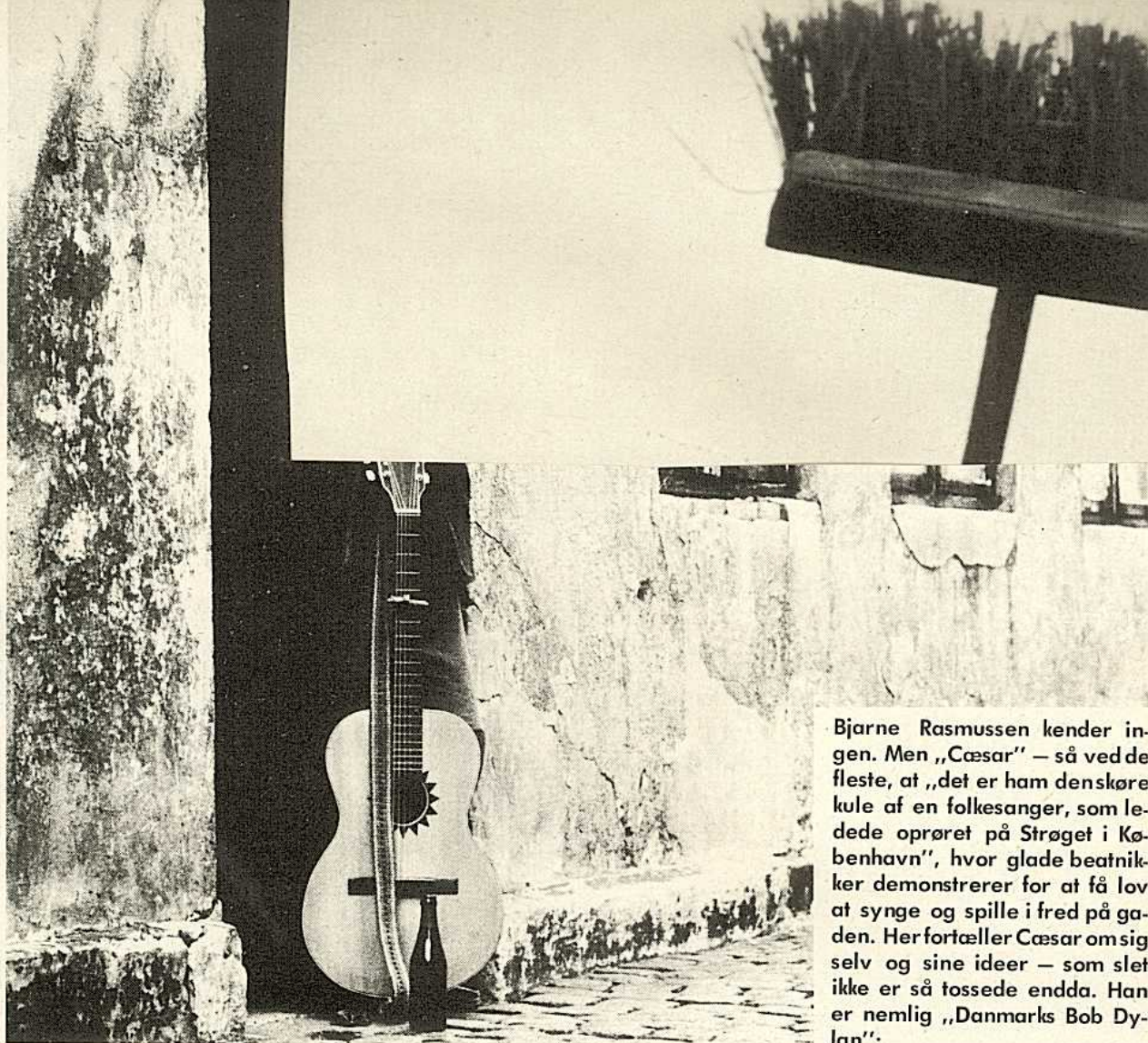
Ingen vil vist heller mene, at popmusikfilm har nogen dårlig indflydelse på os unge. I så fald ville sex- og slagsmålsfilm nok have en farligere påvirkning, og hvad den genre angår kan der næppe være mange film fra den samlede verdens produktion, som er gået danskernes næse forbi.

Er det, fordi I ikke mener at have forstand på, hvilke musikfilm der vil interessere? Det er da en ærlig sag.

Men vi vil da gerne hjælpe jer. Skulle I ønske et fint „teenage-pop-film-konsulent-råd", er vi mægtig villige.

Men ellers kan I altså opnå det samme ved at spørge jeres store børn. De ved det.

De ved også, at vi vil være himmelhenrykte for flere pop-musikfilm.



Bjarne Rasmussen kender ingen. Men „Cæsar" — så ved de fleste, at „det er ham danskere kule af en folkesanger, som ledede oprøret på Strøget i København", hvor glade beatnikker demonstrerer for at få lov at synge og spille i fred på gaden. Herfortæller Cæsar om sig selv og sine ideer — som slet ikke er så tossede endda. Han er nemlig „Danmarks Bob Dylan":

## SÅDAN SIGER

# CÆSAR

Klokken er to minutter i fem, gågaden vrirler med mennesker, som er på udsalg, i de tilstødende sidegader er der synlig nervositet blandt gademalere og folkemusikere.

Præcis kl. 17, da det første slag lyder på rådhusuret, slæbes et kæmpelærred på 15 kvadratmeter ud midt på strøget, folkemusikere myldrer frem og stiller sig op i små grupper og gi'r den hele armen. DET var en demonstration for kunstnerisk ytringsfrihed, og heldigvis forløb alt „fredeligt" og roligt, uden at politiet stoppede os (pænt af dem).

Som I ved har jeg slået til streng for, at vi folkemusikere kan få lov til at spille på gaden, men politivedtægtens paragraf 83—84 forbyder al musik på offentlig gade og vej (kun med tilladelse fra politiet).

Et par af mine venner fortalte mig om deres kamp i New York for 10 år siden, for at få lov at spille i gaderne, og nu spiller de i et kvarter, der hedder Greenwich Village (det får vi sikkert også lov til her).

For tolv år siden startede jeg ved indvielsen af Bispebjerg bio med en mundharmonikatrio, som dog opløstes et halvt år senere, da jeg rejste til Australien. Da jeg kom hjem, startede jeg et pigtrådsorkester (man kendte ikke ordet dengang) med sangeren Jørgen Brandt og Andy Sundstrøm (som nu er meget populær i Australien). Vi havde single, rytme og basguitarer. Vi havde to job i „Hollænderbyen" og ikke et øje mer. Vi var for tidligt på den. Folk kunne ikke ta' strømmen, men vi morede os godt og spillede frejdigt videre, nede i vores bankælder, hver nat, indtil vi blev hældt ud af „røret"! Jeg havde job dengang som banjo-mand i forskellige traditionelle jazz-bands og klarede lige til dagen og vejen.

Andy, Balalajka-Ole og jeg rejste til De kanariske Øer og spillede på hoteller med vores russetrio (balalajka, domra og guitar). Da den opløstes, rejste Andy til Australien og Ole og jeg spillede os vej hjem gennem Europas storbyer.

I 61 kom jeg ind på Det kgl. danske Musikkonservervatorium med kontrabas som hovedfag hos kgl. musikus Oskar Hegner, hvor jeg lærte en masse. Det bedste ved konserverfabrikken var dog Niels Viggo (Hr. Bentzon), som var en fantastisk dygtig lærer og samtidig en stor personlighed (skide intelligent). I efteråret 63 forlod jeg fabrikken for at gå fuldt og helt ind for folkemusikken.

Som regel optræder jeg alene med min guitar og synger, men jeg synes, at det er sjovt med instrumental musik. Jeg har haft mange sjove jobs i radio, fjernsyn og koncerter, og sammen med Cy og Maia har jeg lavet musik til nogle kortfilm. Med Egon Hansen, som spiller balkan-harmonika, har jeg lavet en plade, som snart udkommer sammen med en EP, hvor jeg synger danske folkesange. I Folk Club of Denmark har jeg optrådt bl.a. med Ewald Thomsen, Pete Seeger, Alex Cambell, John st. Richey, Cy, Maja og p.t. med min egen trio: Egon (Harmonika) og Balalajka Ole (som også stryger en god fiol), med Blue Grass, russisk, svensk og dansk folkemusik.

Da Ole og jeg kom hjem fra vores turné i Polen, holdt jeg en fest for alle gutterne. Det varede tre dage, inden sidste musiker var træt af at spille, det kan være en hård branche, fordi man skal være på toppen hele tiden. Men hvis man har pils og smøger nok, går det.

Pigtrådsmusik: Jeg har ikke en pind imod pigtråd, for mig er det et gennemlevet stadium.

The Beatles og Rullestenene: Førstnævnte er de bedste, fordi de er mest originale.

POP: en forkortelse af populær, jeg er sgu ligeglad, om andre kalder en ting POP eller ej. Jeg har min egen sunde dømmekraft (tror jeg (endnu)).

Beatniks: samme langhårede, som generationen for mig, Swingpjatter, bare med en anden uniform, men med samme rebelske indstilling til samfundet, og det synes jeg er sundt og godt.

Beat-Bladet: Har aldrig læst det, men gør det nok nu, hvor jeg selv er med.

Folkemusik: Pete Seeger, Bob Dylan, Cæsar.

Instrumenter: guitar, balalajka, violin, autoharpe og kontrabas.

### Slagsang:

I holmens gade i røvens kælder  
tjerumse rulle tjerumse rej  
der får man ræverøv og frikadeller  
tjerumse rulle tjerumse rej  
og mens gæsterne spiser, render værten rundt og  
hyggefiser  
det hele fås til moderate priserr  
tjerumse rulle tjerumse rej.  
(gl. dansk folkesang).

# The Kinks har været her.

De fortalte BEAT  
om deres faste følgesvend

## "MR. UHELD"

I forbindelse med KINKS' besøg i Danmark forleden, hvor BEAT fulgte de populære drenge, fik vi et lille privat indblik i deres daglige liv.

En aften, hvor vi sad og hyggede os efter koncerten, fortalte Ray, Dave, Mick og Pete om nogle af de mange vanskeligheder, der har været forbundet med deres tid som gruppe.

Pludselig, mens vi sad og sludrede, brækkede den stol sammen, som Ray sad på. Han faldt på gulvet, ømmede sig lidt og sagde:

— Nå, så er „Mr. Trouble” stadig hos os.

— Hvem? spurgte vi.

Og så fortalte drengene i munden på hinanden om deres faste, usynlige følgesvend „Mr. Uheld”:

— Der er en fyr, der følger os, ligemeget hvor vi tager hen. Hans navn er „Mr. Trouble”. Han har været en trofast følgesvend hos gruppen lige siden, vi fik vores første hit med „You really got me”, begyndte Ray.

En zigeuner fortalte engang The Kinks, at deres tredje plade ville blive en stor succes, men at de samtidig ville blive forfulgt af en række uheld. Zigeunerens profeti stente.

Samtidig med deres plade-succes optrådte The Kinks ved en koncert i Brixton. Midt i et nummer blev single-guitaristen Dave Davies så ophidset, at han faldt ned i orkestergraven og skadede ryggen.

Omtrent 14 dage senere var Dave og hans broder Ray Davies på vej til en koncert i Manchester, da de kolliderede med en lastbil. Ray og Dave slap med hudafskrabninger, men koncerten samme aften måtte aflyses.

Ikke engang under deres succesrige turne i Australien blev The Kinks skånet for uheld.

Det var kun de australske piger, der elskede The Kinks. Drengene var vrede på dem. Når The Kinks var ude og bade, blev de overfaldet af rasende drenge, der brugte stenene i strandkanten som kasteskyts. På vej hjem fra Australien blev Pete Quaife angrebet af en virus-sygdom. Hans fod svulmede op til uanede dimensioner. De tre andre i gruppen skreg af grin, når Pete prøvede at halte rundt.

Deres grin forsvandt snart. Ray Davies blev indlagt på hospitalet med bronchitis. Derefter fulgte en periode,

hvor The Kinks var meget nedtrykte.

Men Ray kom sig hurtigt igen, og tilstandene blev igen normale. Så normale som de kunne blive for The Kinks.

The Kinks har altid boet i den fattige forstad Muswell Hill nord for London. De spiser stadigvæk på arbejder-cafeerne i nabolaget og går i byen med omegnens piger. Pete Quaife troede stadigvæk, at han kunne gå i den lokale biograf. På vej ud fra biografen blev han overfaldet af en flok unge mennesker. Hospitalsopholdet strakte sig over en uge.

„Mr. Trouble” fulgte også The Kinks under deres første besøg i København. Tivoli's Koncertsal blev raseret og koncerten standset af politiet, endnu før The Kinks kom rigtigt igang.

Den 19. maj skete der noget, der blev det store samtaleemne inden for den engelske popverden. Dave Davies havnede efter en stormfuld koncert på sygehuset med en lang flænge i panden. Flængen måtte sys sammen med tolv sting.

Der findes en million versioner af, hvorledes det hele gik til. En del påstår, at Dave og Mick var kommet op og slås om en pige tidligere på aftenen, og at slagmålet fortsatte på scenen. For publikum så det ud, som om Dave sparkede til Mick's trommer under første nummer, hvorefter Mick tog sit bækkens og knaldede det ned i hovedet på Dave.

The Kinks påstår selv, at det var et uheld. De havde bestemt sig til at optræde helt vildt på scenen den aften. De hoppede omkring og fægtede med deres instrumenter. Mick Avory svingede sit bækkens over hovedet på sig selv, da det fløj ud af hånden på ham og traf Dave Davies. Dave faldt om på scenen med blodet strømmende ned over ansigtet. Rygterne gik, at The Kinks skulle opløses, men intet sådant skete, og da Dave vendte hjem fra hospitalet, flyttede han og Mick sammen. De havde købt hus i utkanten af London.

Nu har The Kinks lært at leve sammen med „Mr. Trouble”. De har vænnet sig til ham.

Sygdom, uheld, ballade og skandaler følger i The Kinks kølvand. „Mr. Trouble” er deres følgesvend.

The Defenders skal på deres første Englands-turne til foråret, og som den første danske gruppe skal de have en plade ud i England. Det er Mick Jagger, der har lavet teksterne specielt til The Defenders, og han rejser selv over for at overvære pladeindspilningen.

## Sæsonens første pop- koncert

Den 11. september samlede The Kinks fulde huse til to koncerter i KB-hallen. Billetterne var revet væk lang tid i forvejen til sæsonens første popkoncert.

The Kinks beviste, at der er på vej til at blive en af de populæreste grupper i Danmark. Jubelen var stor. Til tider var larmen så høj, at det var umuligt at høre, om The Kinks spillede, eller de blot stod og mimedede.

Efter koncerten luftede de tanken om at komme igen for tredje gang. Det bliver dog ikke i den nærmeste fremtid, da The Kinks er booked ud langt frem i tiden.

Følgende topgrupper „varmede op”:

Peter Belli et Les Rivals har måttet udsætte deres anden Skotlands-turne, som skulle have fundet sted i denne måned. Udsættelsen skyldes en misforståelse mellem de skotske arrangører.



The Beebeaters har nu indspillet deres første plade.

Pladen er indspillet på Triola. Den vil blive sendt på markedet engang i næste måned.



The Kids, Danmarks yngste gruppe, har udvidet deres program. Før ville de kun spille rhythm'n blues. Nu kommer der et par enkelte beat-numre ind imellem. The Kids har fornyligt kompletteret deres udstyr med en basforstærker.



The Blackpools indspillede sin første plade på det danske pladeselskab Music Corner. Den solgte pænt, så pladeselskabet har bedt The Blackpools om at indspille endnu en. Titlerne er endnu ikke fundet.



The Ceethas, Danmarks tredje-første pige-pigtråds-orkester, startede som trio. Nu har de fået en pige mere i gruppen. Der er samtidig blevet skiftet et medlem ud.





# HIT-HOUSE ÅR

10 toporkestre spillede og 1000 publikummere jublede, da Hit House i Frederiksberg Alle den 1. september fejrede sin 1-års fødselsdag.

„Pop-babyen” modtog blomsterbuketter og -kurve fra venner og forretningsforbindelser, og direktør Povl Parris skænkede føssesdass-sjokelaje i baglokalet.

På denne side ses glimt fra festaftenen. Øverst spiller Peter Belli og rivalerne for en skrigende, hujende, klappende, råbende feststemt mængde



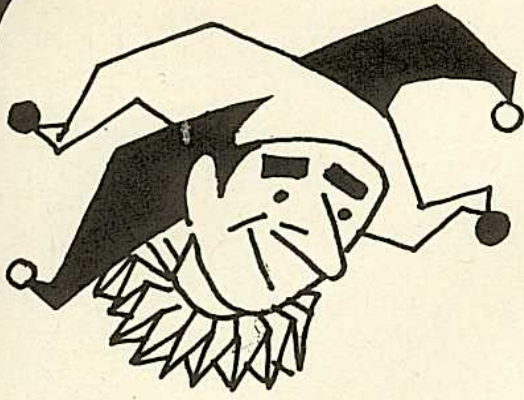
endnu ikke er kommet ud over kaste-sig-ned-på-gulvbrædderne-og-spille-rock-idol-stadiet. Foruden disse spillede også The Ex-Checkers, The Black Beats, The Donkeys og Someones.

Til stede i salen var bl. a. pigtrådspigen Hanne fra Holstebro, som i bladet Hits konkurrence vandt pladsen som Danmarks tredje-populæreste sangerinde. Da forretningsfører Poul Borum opdagede hende, bad han hende synge. Det skete. For en enkelt gangs skyld ikke med orkestret Los Flamingos, men med The Defenders. Hanne ses til venstre herfor sammen med Flemming fra The Defenders.

Der var race på i Hit House.

Til højre viser redaktøren for bladet „Hit”, direktør for Hit House, Povl Parris for to redaktørkolleger Erik Haaest, „BEAT” (i midten), og Jørn Adrian, Top-Pop”, hvordan popkagen skal skæres.





Den engelske popgruppe „Unit 4 + 2“, der havde deres første hit med „Concrete and clay“, ligger igen på Englands hitliste med „Hark“.

Den amerikanske sangduo Sonny and Cher ligger på toppen af den engelske hitliste med deres amerikanske hit „I got you babe“. Samtidig ligger pladen „All I really want to do“ på listen med Cher alene.

John Lennon og Paul McCartney skal være værter ved deres eget TV-show.

Det 50 minutters show vil blive optaget i oktober. Det vil blive sendt i det engelske fjernsyn lige før jul.

Foruden The Beatles medvirker: Cilla Black, Billy J. Kramer, Peter and Gordon, The Fourmost og The Silkses.

Hvor jerntæppet ligger, har der hidtil også ligget et pigtrådstæppe. Men det ser nu ud til, at pigtråden er ved at erobre landene øst for jerntæppet.

Beat's medarbejder i Polen har undersøgt pigtrådsinteressen hos de unge. De populære idoler er The Beatles. Deres første film „A hard day's night“ bliver i øjeblikket vist for fulde huse i Warszawa.

Polen har også selv mange pop-grupper med for os mærkelige navne som: Niebiesko-Czarni, Czerwene-Czarni og Chocholy.

Polens mest populære lokale gruppe hedder Blue-Blacks. De har været på turne i Frankrig og Sverige sidste år.

Gruppen består af 3 el-guitarer, trommer, en tenor-sax og et elektrisk orgel.

Polen har også deres egne stjerne-solister. En af de populære er Polens Donovan Czeslaw Niemen, som har langt hår og spiller på guitar og mundharpe. Han komponerer alle sine melodier selv.

Her er Polens top ti-liste:

1. The last time — The Rolling Stones
2. Ticket to ride — The Beatles
3. Rock and roll music — The Beatles
4. The minute you're gone — Cliff Richard
5. Don't let me be misunderstood — The Animals
6. A hard day's night — The Beatles
7. I should have known better — The Beatles
8. Little red rooster — The Rolling Stones
9. I fell fine — The Beatles
10. Tired of waiting for you — The Kinks.

Joe E. Carter's Group har fået en ny sanger. Poul-Erik Beldal kunne ikke stå for det store nervepres, det er at være sanger i en topgruppe.

I stedet har gruppen fået sin virkelige navngiver med, nemlig Eddie Carter, der i sit private liv er automaler.

The Rolling Stones' efterårs-turné i England starter den 24. september i Londons Park Astoria. Andre medvirkende er blandt andet Unit 4 + 2.

The Dave Clark Five's organist Mike Smith brækkede forleden to ribben ved den stormfulde modtagelse i Chicago lufthavn. Mike Smits blev kørt på hospitalet, men blev dog snart udskrevet, så gruppens turne i USA kunne fortsætte.

To medlemmer i The Animals besvimede forleden under en koncert i Londons Flamingo Club. Det var sangeren Eric Burdon og basguitaristen Chas Chandler. De blev sendt hjem i en taxa.

The Beatles' fremtidige plader vil blive indspillet for et nye grammofonelskab, skønt de endnu har kontrakt med EMI. Man har udvalgt fire af Englands bedste pladeteknikere til at producere The Beatles næste plader.

## KORT & GODT STORT & SMÅT

Hermans Hermit's nyeste plade „A little bit better“ ligger kun et par uger efter udgivelsen på hitlisten både i England og USA.

Meegan Davies og Gerry Freeman, begge fra den engelske gruppe The Apples, holder hver debrødsstave i Australien næsten et år efter, de blev gift.



The Beatles har under deres seneste turné i USA spillet for sit hidtil største publikum. Koncerten fandt sted i Shea Stadium i New York. Tilhørertallet var 85.000.

The Byrds' nyeste single „All I really want to do“ er den bedst sælgende single-plade, pladeselskabet CSB overhovedet har udsendt.

Sam (Woolly Boolly) the Sham and The Pharoahs scorer endnu et hit med den skøre melodi „Ju ju hand“.

The Honeycombs har fået deres andet comeback i England. Først med „Something better beginning“ og nu med „That's the way“, som er taget fra deres LP.

Den engelske gruppe Johnny Carr and The Cadillac har været syv år om at få et hit. De ligger i øjeblikket for første gang på den engelske hitliste med „Do you love that girl“.

Den amerikanske rhythm'n blues sanger Major Lance er i øjeblikket på turné i England for at introducere dansen Monkey. Det var Major Lance, der havde et hit i USA med originalversionen af „Um, um, um, um, um, um“.

Gruppen Them scorer deres fjerde hit med „(It won't hurt) Half as much“.

En Rolling Stones' koncert er blevet annulleret af politiet. Koncerten skulle have fundet sted den 16. oktober i Londons Southend Odeon.

Under deres turné i England oplevede den amerikanske gruppe The Byrds kun en enkelt flaske. Det var i Portsmouth, hvor koncertsalen kunne rumme 4000 mennesker. Der blev kun købt 250 billetter. Publikum fik deres penge tilbage, da koncerten blev aflyst.

Den tidligere organist i den irske gruppe Them, John McAuley er gået ind i en anden irsk gruppe ved navn The Kult.



## De "trak" i Nyhavn 41

— Tænk, jeg har fået et ægteskabs-tilbud, men jeg sagde nej, selv om det var en flot fyr, kommer det fnisende fra The Queens' trommeslager Vivi Ryding.

— Fra hvem? lyder det lidt misundeligt fra de tre andre „dronninger“.

Vivi: — Så I ikke ham den høje, sorthårede på forreste række nede i salen. Han sad og kikkede på mig hele tiden.

Dette er lidt af en samtale med halvdelen af de eksisterende danske pige-pigtrådsgrupper — The Queens.

The Queens har, med den nuværende besætning, spillet sammen i tre måneder. Basguitaristen Lise Nørrevig's mor har lært pigerne guitarspillets kunst. Fru Nørrevig virker samtidig som pigernes manager. The Queens har haft mange engagementer. Der er allerede skrevet kontrakt med grammofonselskabet „Music Corner“ om en pladeindspilning.

Det vakte en hel del opsigt, da The Queens sagde ja tak til at spille i Nyhavn. Pigerne klarede det udmærket, selv om deres bare maveskind og kække optræden satte tilråb igang fra det mandlige publikum.

Pigerne „trak“ i Nyhavn 41. Aldrig har der været så mange mennesker som i de 14 dage, deres optræden varede.

Fra Nyhavn drog pigerne til de svenske folkeparker. Derovre fik de succes selv hos det „svage“ køn. Det er mere end de har fået hos deres medsøstre herhjemme, efter hvad de selv udtaler.

Bortset fra deres lidt ejendommelige hverv som „pigtrådspiger“ er de lige som andre piger. De strikker, syr, læser ugebladenes kærlighedsromaner og vil gerne giftes og have mange børn.

Det sidste, vi hørte fra Lise inden hun skred ud af døren med sin basguitar i hånden, var: — Vær sød ikke at sætte det billede i bladet, hvor jeg ser så tyk ud.

### The Queens:

Vivi Ryding, 21 år, trommeslager, den sidst ankomne i gruppen.

Lise Nørrevig, 16 år, basguitar. Hun kan i udseende minde om Bill Wyman fra The Rolling Stones.

Linda Hansen, 17 år, rytmeguitarist. Hun har sammen med Lise spillet over et år.

Ulla Hansen, 18 år, singleguitarist. Ulla har tidligere spillet sammen med The Ceethas.

Deres favoritter (ikke idoler, de hader idoldyrkelse) spænder lige fra The Shadows til Donovan.



## PANTER-PIGER

Tre piger syntes, at drengene længe nok havde haft monopol på at spille pigtråd.

De fik blod på tanden, da den engelske pige-pigtrådsgruppe The Liverbirds som de første gjorde kål på traditionerne og tilmed fik succes.

„Når de kan gøre det, så kan vi vel også“, sagde de til hinanden. De købte nogle „sådan spiller man guitar“-bøger. Købte guitarer og trommer og efter omveje med navne som Sjeetas og Cheetad kalde de sig endelig Ceethas. (Det betyder „Pantere“).

— Er det svært at få drengene til at acceptere jer?

— Ork nej. For det første bruger vi vores naturlige charmemidler: Blink i øjet, skæve smil, vrik med hofterne er vores standardmidler på scenen. Det gør jo altid sit til at vække lidt interesse. Så spiller vi, når vi selv skal sige det, lige så godt som mange af drengegrupperne, men vi mangler naturligvis meget rutine endnu.

The Ceethas har spillet sammen siden marts. De har haft mange engagementer. Blandt andet har de flere gange stået på scenen i Hit-House, hvor de med deres spil og optræden i leopardskindsbukser vakte stor opsigt.

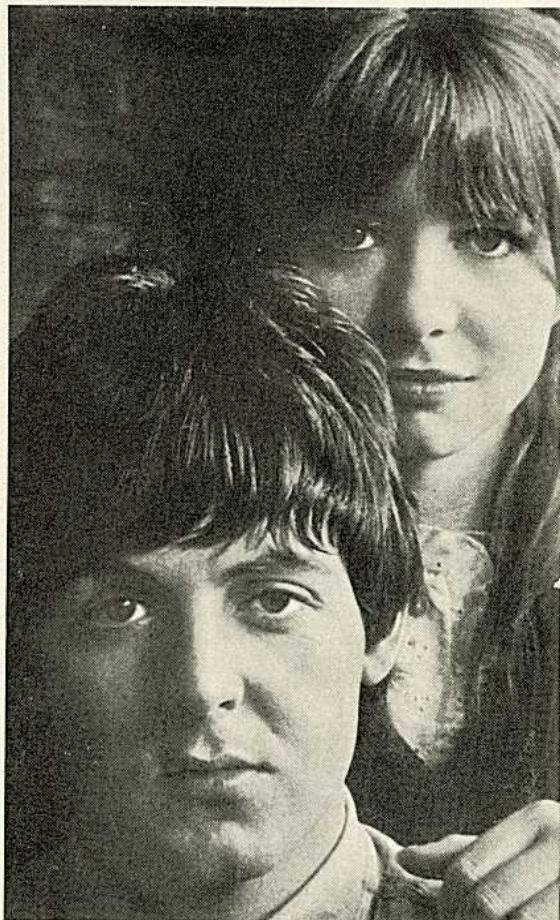
Specielt hos drengene blev de populære. En sætning som: „Dem kunne jeg godt tænke mig at høre lidt plader sammen med“ var hyppige ordvekslinger drengene imellem under deres optræden i Hit-House.

Indtil for nylig bestod The Ceethas kun af tre piger. Nu er de fire. Samtidig med denne forøgelse er der blevet skiftet lidt ud, så der nu kun er to tilbage fra det oprindelige Ceethas.

Ceethas-besætningen ser nu således ud: Hanne Mattsson (single, nyt medlem) Marianne Wrona (rytme og sang), Annette Kjeldsen (bas, nyt medlem), Kiri Henninger (trommer).



## BEATLES PIGER V.



*Hun er den mest populære og antagelig den mest selvstændige af Beatles-pigerne.*

lefonen ustandselig, og ukendte pigestemmer spurgte efter Paul. Når der blev sagt, han ikke var der, ringede de af.

Janes far, der er mediciner, og som selvfølgelig må have sit navn i telefonbogen, fandt det altsammen forfærdelig trættende.

Og alt, hvad Jane ønskede, var at være Pauls gode ven og at fortsætte med at være så god en skuespillerinde, som hun kunne.

Ryterne om Pauls venskab med Jane startede i oktober 1963, skønt de havde mødt hinanden 6 måneder tidligere, da hun gik bagvejen ind til en popkoncert i Londons Royal Albert Hall.

Efter den dag blev hun ofte set sammen med The Beatles, når de poserede foran fotografierne og til selskaber.

Når hun og Paul gik ud sammen, blev de straks genkendt, og alt, hvad de foretog sig, blev verdensomspændende nyheder.

For eksempel var de i December 1963 i Prince of Wales teater for at se „Never Too Late”. De holder begge meget af teater, men da Paul blev fotograferet ustandselig, måtte de gå hjem uden at have set sidste akt.

Næste morgen bragte aviserne et billede af dem begge siddende i logen. —

God publicity måske, men det er ikke let at bevare et kammeratligt venskab i den store publicitets søgelys.

Jane var den første Beatlespige, der blev virkelig velkendt, antagelig fordi hun allerede var kendt af publikum. Alle kender hende fra film, TV-stykker og fra optræden i forskellige konkurrencer.

Da hun er en pige med absolutte og originale synspunkter og har en charmerende måde at give sine synspunkter til kende på, har hun altid været meget afholdt.

Bortset fra det faktum, at hun er en sophisticated ung dame med verdensmanerer, er

Inden hun mødte Paul, var Jane naturligvis blevet sat sammen med mange tiltrækkende unge mænd, f. eks. skuespilleren Albert Finney og popmusikeren Craig Douglas. Men disse bekendtskaber vakte ikke særlig opmærksomhed.

Men i februar 1964 sivede der en historie ud, der satte Pauls navn sammen med Jill Haworth, den smukke amerikanske skuespillerinde.

Han telefonerede til England fra Miami for at forsikre Jane om, at aviserne havde taget fejl. Så snart han kom tilbage, tog han til Canterbury, hvor Jane spillede i „The Jew of Malta”, for at gøre det klart, at hun var pigen i hans liv.

Da de, kort efter, var i Empire Cinema i Leicester Square i London, måtte de gå derfra hver for sig, tage hver sin taxa, fordi de blev genkendt, og masserne trængte sig ind på dem.

Hvis ikke de lige præcis tager hen til en club, hvor der udelukkende kommer mennesker fra show-branchen, som f. eks. „Ad Lib”,



må alt planlægges omhyggeligt i forvejen. Så må de enten køre en tur i Pauls vogn, tage en taxa og spadsere rundt i de roligere forretningskvarterer og se på tøj — både for herrer og damer.

De holder af det stille og rolige, og de synes at være et alvorligt par, når de således er ude for sig selv.

Bryllup? Der har været masser af rygter, der vil fortælle, at ceremonien har fundet sted om bord på et skib, i Paris og i Kensington sidste år.

Jane sagde selv i 1963: „Jeg skal ikke giftes, før jeg er tyve”.

Hun blev 19 den 5. april i år.

# JANE

Siden Jane Asher mødte Paul McCartney i foråret 1963, har hun haft problemer.

Hun er tilsyneladende meget glad for Paul og mægtig stolt af ham. Men hun har været skuespillerinde, siden hun var fem år gammel og er fast besluttet på at gøre succes selv.

Så snart hendes navn blev nævnt sammen med Pauls, spredtes nyheden over hele verden, og hun blev berømt — men ikke på grund af sin egen person og ikke som skuespillerinde. Enhver pige, hvis navn er blevet romantisk forbundet med Pauls, ville være blevet lige så vel kendt.

Det var et frygteligt slag. Men hvordan i fremtiden? Vil hun være i stand til at fastslå, om folk ønsker at se hende på grundlag af hendes skuespilkunst eller mere på grundlag af hendes venskab med en Beatles?

Paul opmuntrer hende til at fortsætte sin karriere, fordi han mener, hun har en masse talent, og ser hendes optræden, så meget han kan.

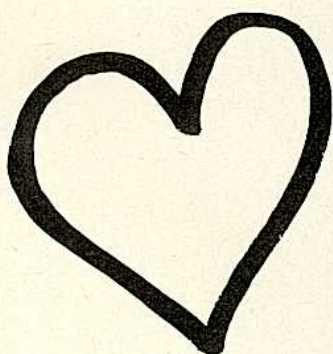
Fra den dag, aviserne kom med nyheden om Jane og Paul, har der været opløb af fans udenfor Janes hjem, og da dette ligger lige i Londons hjerte, var det let for de unge at finde det. Naturligvis var Paul — og også de andre drenge — almindelige besøgende i Janes hjem, når de var i byen. De plejede at spille plader og skrive sange etc. Engang kastede den ophidsede Fru Asher vand på nogle udholdende piger for at prøve på at få dem til at gå væk derfra.

Indendørs i det Asherske hjem kimede te-

hun stadig meget menneskelig og meget forstående overfor andre. Måske er dette grunden til, at hun er den mest populære Beatlepige. Sikkert også det, at hun er så tiltalende at se på, gør sit til populariteten (Paul elsker hendes lange, røde hår).

Paul og Jane passer udmærket sammen, de går begge to lige på, og under al deres charme ligger der en „gør-det eller gør-det-ikke indstilling” til tingene.

Jane har lært sig selv at have en fantastisk respekt for, hvordan hun viser sig for publikum, og dette står udelukkende i forbindelse med hendes Beatle-ven, ikke så meget med hendes optræden som skuespillerinde. Paradoksalt nok er det således Paul, der har gjort det mere vanskeligt for hende at vise sit eget rette jeg overfor verden.





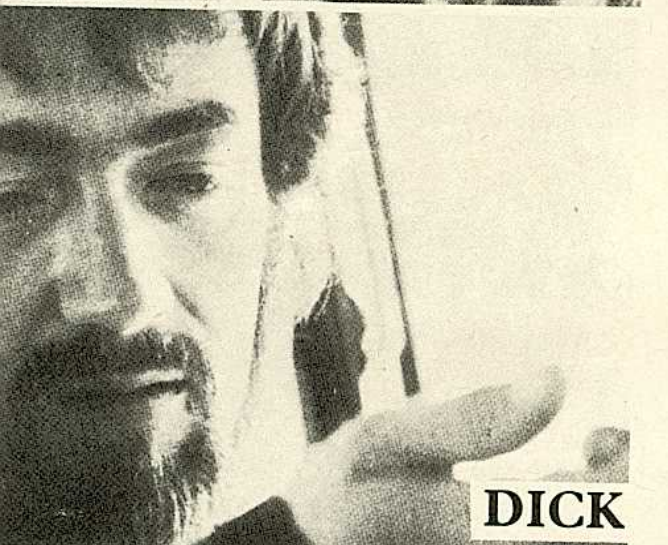
JOHN



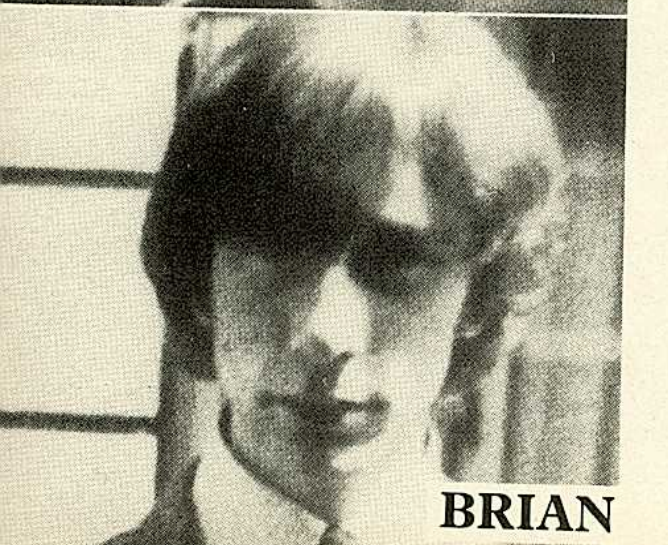
PHIL



VIV



DICK



BRIAN

# PRETTY THINGS = PRÆGTIGE TINGESTER

Det grimme af det grimme — The Pretty Things. De må være i besiddelse af en hel del selvironi siden de har fundet på dette navn. Oversat betyder deres navn „kønne tingester”. Hvis der er noget, de ikke er, så er det i hvert tilfælde det. De er tude-hamrende-grimme.

Der er kræfter i gang i deres hjemland England for at få deres optræden standset. Ikke fordi de er grimme, men fordi de har en hypnotisk evne på deres tilhørere. De engelske teenagere hyler og hviner og dejer omkuld for et godt ord, når The Pretty Things rigtigt udfolder sig på scenen. Denne atmosfære med hyl og skrig er lige „mad” for The Pretty Things. De bliver selv grebet af en slags ekstase, så de laver den mest vilde sceneoptræden, man i beat-musikken har set til dato. Den mest selvbeherskede pop-fan har nu en chance for at skrike sig hæs ved de kommende „Pretty Things”-koncerter herhjemme.

Den skæggede „ting”, Dick Taylor, har tidligere spillet sammen med The Rolling Stones. Som bekendt blev starten til The Rolling Stones lagt ved et tilfældigt møde mellem Keith Richard og Mick Jagger. Dick trænede sammen med Mick og Keith, men han forlod dem senere for at starte The Pretty Things.

Deres fornemste optræden i Danmark bliver den 9. oktober, hvor de er hovedattraktionen ved et stort „Young Peoples Ball” i KB-Hallen.

De har haft flere numre på den engelske hitliste. „Rosalyn” var den første, senere kom „Don't bring me down” og „Honey I need”. Den sidste er „Cry to me”.

The Pretty Things består af:

Phil May (sanger),

Dick Taylor (singleguitar),

John Stax (basguitar),

Brian Penderson (rytmeguitar).

The Kinks og The Pretty Things har i længere tid kæmpet om titlen som „kronprins” til tronen, som The Beatles og The Rolling Stones sidder fast på.

Turnéplan  
i  
Danmark

- 7. okt: Hot House, Odense
- 8. okt: Boom Center, Århus
- 9. okt: KB-Hallen, København
- 10. okt: Industriforeningen, Helsingør.



## HONEY I NEED

Indsunget af THE PRETTY THINGS

If you don't love me anymore  
 you'd better set me free  
 I just can't continue babe to  
 live in misery  
 I tell you baby just this time  
 I ain't no roundabout  
 If you mistreat me just once more  
 then you'll be down and out.  
 Oh honey need your lovin' all  
 the time all the time  
 And don't ever leave me or be  
 unkind or be unkind  
 The times you lied the things  
 you hide could kill our love stonedead.  
 But ev'ry time I found them out I  
 left them all unsaid.  
 The things you tried to do to me  
 I'm doin' them myself.  
 Ev'ry time I come on home you've  
 been with someone else.  
 Oh honey need your lovin' all  
 the time all the time  
 And don't ever leave me or be un-  
 kind or be unkind.

### AKADEMIET FOR FRI OG MERKANTIL KUNST

Vester Voldgade 2, Kbh. V.



30. skoleår

Dygtige lærerkræfter og den grundige personlige undervisning giver Dem en virkelig uddannelse under betryggende forhold.

#### REKLAMEFAGSKOLEN

Reklameteknik — Lay-out.  
2-årig uddannelse i reproduktions- og trykteknik, planlægning, skrift, grafisk formgivning, annoncer, beregning, lay-out, teori. Diplomprøve.

#### Reklametegning

3-årig uddannelse, forskole, farvelære, formlære, stilhistorie, varettegning, perspektiv, skrift, lay-out. Diplomprøve.

#### TEKNISK TEGNING

Grundig personlig undervisning, 1-årig dagskole, 2-årig aftenskole, hvorefter De er færdiguddannet teknisk tegner. Afsluttes med kontrolleret diplomprøve.

#### ILLUSTRATIONSTEGNING

3-årig uddannelse som tegner, forskole, tegning, maling, portræt, model, figur, kunsthistorie. Diplomprøve.

#### DEN FRI KUNSTSKOLE

Oliemaling, tegning, farveteori, kunstforståelse, grafik, model.

#### SYNING OG TILSKÆRING

Individuel undervisning efter morsomme og helt moderne principper. Begyndere og viderekomne. Diplomkursus.

#### MODEFAGSKOLEN

10 eller 24 ugers dagskole med moderne koncentreret undervisning. Tilskæring, syning, modetegning, mønstre, modeller. Diplomkursus.

#### UDSTILLING

i tiden 2. august til 15. september er et antal eleverarbejder udstillet i skolens lokaler. Kan besøges i åbnings-tiden.

Skoleplan tilsendes efter ønske. De får alle oplysninger ved henvendelse på skolens kontor. Abent kl. 9-19, lørdag kl. 9-12.

Telefon  
BYen 95 10

# PETER



stiller  
spørgsmål  
til...

# BELLI

# PETER BELLI

## 14. Hvordan føles det at være Idol?

Det er pragtfuldt, og jeg vil gerne i samme forbindelse sige tak til de fans, bladfolk, TV-folk og impressarier, som har gjort mig til det, jeg er i dag.

## 15. Har du nogen fremtidsplaner?

Hvad min fremtid angår, tænker jeg aldrig på mere end dagen i morgen. Selvfølgelig drømmer jeg om engang at få min egen forretning, ligemeget hvad, bare den giver penge.

## 16. Der stod i en avis, at du havde købt halvpant i en dødsdrom, er der noget om det?

Man læser så meget nu til dags, men man skal ikke tro på alt, hvad der står skrevet. Men jeg kan li' at køre dødsdrom.

## 17. Hvad hed den bedste film, du har set?

„Herfra til Evigheden” og „South Pacific”.

## 18. Hvad er dit højeste ønske?

At blive gode venner med alle, og selvfølgelig engang at stifte hjem med en sød kone og masser af dejlige børn.

## 19. Interesserer du dig for politik?

Det var et vanskeligt spørgsmål, men selvfølgelig skal man interessere sig for politik. Det er ens pligt.

## 20. Kan du lide tøj?

Før i tiden havde jeg hverken dit eller dat, ja, jeg havde såmænd dårligt nok et sæt undertøj at tage på. I dag har piben fået en anden lyd, og så er det klart, at jeg interesserer mig vanvittigt meget for tøj. Dermed skal det ikke siges, at jeg vælter rundt i tøj, men undertøjet har jeg fået reddet i land.

## 1. Kan du lide at synge?

Det er dejligt, så længe man bliver forstået, og folk gider høre på det; personligt elsker jeg at synge.

## 2. Hvorfor er du langhåret?

Det startede som en modesag, men efterhånden har man vænnet sig til det, og for hver dag, der går, synes jeg bedre og bedre om det.

## 3. Hvad er dit syn på kvinder?

Det kvindelige køn er jo en farlig, men pragtfuld ting, man vil helst ikke undvære dem. Når alt kommer til stykket, er de til gavn og glæde både på den ene og anden måde, og så behøver jeg vist ikke sige mere om det.

## 4. Hvad er årsagen til, at du bærer så mange smykker?

Jeg kan lide at bære smykker, og desuden er det et godt blikfang på scenen.

## 5. Holder du af Brahms?

Det var en udmærket film. Undskyld, klassisk musik er jo afslappende, men min favorit i den genre er nu Beethovens.

## 6. Hvad er din yndlingsret?

Den er så stor og kostbar, at den springer vi over.

## 7. Interesserer du dig for sport?

Da jeg var mindre, gik jeg meget op i idræt. Jeg har forresten idrætsmærket i guld, men idag er motorløb og hestesport sagen.

## 8. Hvem er dine favoritter?

Absolut P. J. Proby, efter ham Tom Jones. Som grupper ligger Kinks, Beatles, Stones og Pretty Things tæt op af hinanden for mig.

## 9. Er du forlovet?

Der har stået meget i blade og aviser om den snak, men der kan vi godt sætte et stort punktum. Jeg er hverken forlovet eller gift og bliver det heller ikke så længe, jeg kan nyde livet som jeg kan.

## 10. Kan du lide spiritus?

Jeg går aldrig af vejen for et glas whisky, men til en god frokost hører der altid en iskold snaps og en kold Tuborg.

## 11. Det siges, at du kan lide at tale i telefon?

Telefonen er en praktisk ting, men jeg bruger den ikke mere end højst nødvendigt.

## 12. Kan du lide jazz?

Både ja og nej. Jazz er i dag vel lige så stort et begreb som pop, men jeg synes bedst om Papa Bue og jazzmusik i den genre.

## 13. Hvad med dit tobaksforbrug?

Uha, det er alt for stort. Jeg vil skyde på, jeg ryger mellem 60 og 80 Pall Mall-cigaretter om dagen. Det lyder drabeligt, men noget skal man jo have tiden til at gå med.





# HJEMME HOS STONES . . . . .

Billedet herover af Brian Jones i sit hjem stammer fra en ny serie, som starter i næste nummer af BEAT. Det udkommer fredag 1. oktober.

BEAT's redaktør Erik Haaest samt fotograf Bent Rej har som de første bladfolk i verden fået lov at besøge Mick Jagger, Keith Richard, Brian Jones, Charlie Watts og Bill Wyman i deres private hjem i London.

I de næste fem numre af BEAT får læserne en enestående chance for at kigge ind privat til deres idoler. Der er masser af billeder, både i sort/hvidt og i farver.

Denne serie har vi glædet os til at kunne bringe. Men vi har ikke haft spalteplass nok. Det får vi nu, for

**Fra 1. oktober udvider BEAT til  
32 SIDER!**

Beat er i dag med sine 24 sider og et oplag hver fjortende dag på 75.000 eksempla-

rer Danmarks ubetinget største popblad. Nu bliver BEAT tilmed endnu større. Og vi håber desuden ... endnu bedre.

Medarbejderstaben, som vi ustandselig har måttet udvide for at forbedre BEAT, tæller i dag 10 dygtige journalister plus vore fotografer:

Næste nummer af BEAT — det bliver nummer 15 — er altså på 32 sider, og det skulle gerne blive alle tiders. Vi kan fortælle lidt om, hvad det indeholder:

Farvebilleder af ..... Brian Jones, Martha and The Vandellas, Searchers, Animals, Millie.

Midtsidebillede af ..... Peter Belli et Les Rivals.

Ny serie ..... Hjemme hos Stones I. Og så har vi jo vore tre stjernemedarbejdere:

Gunilla Thorn, Sir Henry og Peter Belli. De to første laver deres festlige brevkasser,

som efterhånden er berømt langt uden for Danmarks grænser. De kopieres nu i Sverige, England og Frankrig. Peter Belli fortsætter sin interview-serie med skrappe spørgsmål til poppens topnavne.

Peter Belli interviewer ..... Søren Seirup fra The Beefeaters.

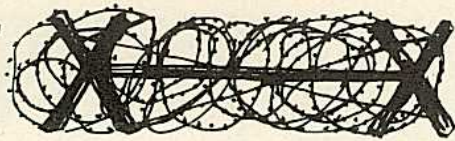
Erik Haaest skriver om ..... 3 Danes — Danmarks svar til Seekers og Hootenanny.

Morten Gronemann skriver ..... om poppens stamtræ.

Artikler om ..... pigtrådspigen Hanne, Vocins og Ringo-Ole, The Sullivans, The Swinging Blue Jeans, Beatles, Cliff, og mange andre.

Alle de faste rubrikker ..... Torben Hoyers „Midt i en pigtrådstid” og selvfølgelig Nyheder, nyheder og atter ..... nyheder.

# PIGTRÅDSNYT



## FRA VESTFRONTEN

**The Spotlights** fra Randers havde deres første optræden i april 1964 på Hald ungdomsskole.

De blev nr. 1 ved Randersmesterskaberne i pigtråd 1964 og nr. 1 ved Jyllandsmesterskaberne i pigtråd på restaurant Kilden i Ålborg i år.

The Spotlights har netop skrevet pladekontrakt med et nyt pladeselskab 2 R i Herning.



**The Tammyguis** fra Tønder medvirkede ved Hits danmarksmesterskab, hvor de placerede sig meget fint. De spiller mange selvkomponerede numre, som singleguitaristen komponerer. The Tammyguis har flere gange spillet i „Star Club” i Flensburg.

The Tammyguis: Helmer Fabricius (bas), Ole Anderson (sang), Knud Erik Pedersen (rytme), Finn Pedersen (single) og Jørgen Valentin (trommer).



**Les Blue Stars** er fra Randers, de har spillet sammen i 1 år. De har deltaget i flere konkurrencer og opnået fine placeringer, men aldrig en førsteplads. De har haft flere engagementer i Karolinelund, Ålborg, og de har spillet i Ålborghallen og i Hobro.

Gruppen består af: John Lauen (single), Erik Jacobsen (bas), Ivan Møller (rytme) og Poul Christensen (trommer).



**The Thunderbirds**: Kenn Overgård (rytme), Poul Goldschadt (single), Christen Jacobsen (bas) og Erik Christensen (trommer). The Thunderbirds er Lolland-Falster-mestre 1964. De har lige været på turné i Jylland og på Fyn. De købte efter kun at have eksisteret i to måneder forstærkeranlæg for over 50.000 kr.



**The Zorros** er for nylig blevet professionelle. Gruppen blev nr. 4. ved Sjællandsmesterskaberne. De slog ved den lejlighed Danmarksmestrene The Flames. The Zorros har lige været på en Jyllandsturné, hvor de blandt andet optrådte i Africano i Esbjerg.



**The Hi-Heels** fra Holbæk vandt i Slagelse konkurrencen om Vest-Sjællands bedste beat-gruppe. De bliver betragtet som provinsens Defenders, da deres stil ligger meget nær deres. The Hi-Heels: Svend Erik Griff (trommer), John Nielsen (bas), Ole Lund (single) og Mogens Eriksen (rytme).



### KLUB NYT

Klubmeddelelser skal være BEAT i hænde senest 3 uger før udgivelsesdagen

Den 2. oktober laver Danmarks mest eksklusive pop-klub, Club Canaris, sit første arrangement. I Håndværkerforeningen, Grev Moltkes Palæ, Dronningens Tværgade 2, skal slaget for første gang slås. Påklædning: Smoking eller mørkt tøj.

Medlemsindtegnings skal ske gennem en personlig kontakt til formanden Rud Tikjøb, Østerbrogade 148. Tlf. TR. 1517.

Hør engang d'herrer pop-klubformænd!

Nu har vi her på BEAT igennem et stykke tid været så flinke at lave en rubrik med klubnyt, som er en gratis reklame for pop-klubberne. Vi ventede, da vi startede denne rubrik, at det ville strømme ind med nyheder fra klubber over hele landet. Men, ak — kun ganske få initiativrige formænd har forstået at udnytte denne chance. De andre må være nogle sløve padder — eller er det en misforståelse? Hvis det er, så venter vi, at der kommer et hav af breve, med nyheder fra klubberne en måned frem i tiden.

Tag nu lige at komme op af start-hullerne. Vi gider i hvert fald ikke lave rubrikken, hvis I ikke interesserer jer for den.

## DENSON



The original English  
**Beat-Boot**  
m. høj hæl og spænde

Kr. 88,-  
Sendes overalt

Egen import  
Eneforhandler for Danmark

## Troelstrup

MI 9285 - Vester Voldgade 5  
Husk venligst: MANDAG åbner vi først kl. 12



# "SULTEKUNSTNER"

Grammofonplade-produceren, popsangeren og „Frihed for sult“-kampagnelederen Jack Fridthjof er for nylig vendt hjem fra et opmuntrende tre ugers ophold i London.

Det direkte formål med Londonrejsen var deltagelse i en konference for 400 unge fra 40 nationer. Her drøftedes ungdommens deltagelse i „Frihed for sult“-kampagnen, som starter indenfor FN-organisationen FAO i løbet af oktober måned.

I forbindelse med besøget var Jack inviteret til at optræde i den engelske fjernsynsudsendelse „Ready Steady Go“. Her lancerede han sin egen dans „Beat“, og sang en del numre, blandt andre „Woolly Boolly“. Den udkommer på Jack Fridthjof's grammofon-selskab Beat Records med den århusianske gruppe The Victors.

Hans medvirken i TV-udsendelsen resulterede i, at han blev inviteret til at optræde i den berømte engelske pop-club Flamingo. Her fik han succes over alle bredder. Der blev danset Beat hele aftenen, og de engelske teenagere skreg af henrykkelse over hans sang. De fan-klubglade engelske teenagere var ikke sene til at oprette en Jack Fridthjof fanklub, der alene på denne aften fik 300 medlemmer. Jack måtte efter sin optræden i timevis skrive autografer.

Bag alle Jack's bestræbelser på pop-

fronten ligger den hensigt at støtte FAO's hjælpearbejde i U-landene. Interessen for U-landsarbejdet fik Jack, da han som dreng var med sin far i Afrika.

Faderen arbejdede som landbrugs-ekspert for FAO. Efter hjemkomsten besluttede han at ville yde en indsats for at oplyse folk, især de unge, om FAO's U-landshjælpeprogram. Hans grammofonselskab er et led i kampagnen for at få den danske ungdom aktiviseret i U-landshjælpen. Beat Records udsender med hver plade en del „newsletters“ henvendt til den musikinteresserede ungdom, med den udtrykkelige hensigt at støtte FAO's mellemfolkelige arbejde.

FAO-organisationerne i England har efterlignet Jacks ide med grammofonselskabet. På denne måde kan alle Beat Records plader med danske grupper også blive udgivet i England. Organisationerne har tilbudt at betale en tur til London med The Victors til England til efteråret.

Jack Fridthjof mener ikke, det nytter at sidde ved Storkepringvandet og protestere mod sult og undertrykkelse.

Han vil gennem sit arbejde gøre den danske befolkning forståeligt, at kun ved styrket samarbejde nationerne imellem får man bugt med den ulige vægt, som findes i verden idag.

Den unge, idealistiske popsanger og grammofonplade-producer samt „Frihed for sult“-kampagneleder Jack Fridthjof.



Jack Fridthjof i den engelske popklub Flamingo.



Jack lancerer her sammen med sin partnerske Beat-dansen i den engelske TV-udsendelse „Ready Steady Go“.



Engelske teenagere stod i kø for at få Jacks autograf.

## BIT & NIK





# RILLE-RACE

## TORBEN JØRGENSEN skriver om de nye plader

**The Dixie Cups:** „Iko/iko/Gee baby gee” (Red Bird)

Den amerikanske pige-gruppe charmer sig igen - begge numre. På pladen, der røg til tops i USA, kan man ikke fremhæve nogen af siderne. De er simpelthen pragtfulde. Sikker hit-materiale.

**Poul Bundgård:** „Når vi to bliver gamle engang/Så tag mit hjerte” (Tono)

Poul Bundgård er en god opera- og operette-sanger, men en elendig popsanger. Hvorfor prøver han på at synge opera-pop, det falder ud til den forkerte side hver gang. I hvert fald ikke en plade for teenagerne.

**Sandie Shaw:** „Long live love”/„I've heard about him” (Pye)

„Long live love” er en frisk melodi sunget af en af Englands bedste sangerinder. B-side fuldt på højde med a-side.

**The Yardbirds:** „Heartfull of soul”/„Steeled Blues” (Columbia)

Ægte rhythm'n blues fra en af Englands bedste grupper. „Heart full of soul” er helt suveræn.

**The Beatles:** „Help”. LP (Parlophone)

Man skulle tro, at disse fire gutter var løbet tør for gode ideer. Men tværtimod, deres nye LP er fyldt med gode og friske melodier. Melodierne går lige ind i begge ører og bliver der.

Paul og John har komponeret ti af numrene, George Harrison to.

Jeg var ellers begyndt at blive lidt træt af The Beatles, men efter at have hørt denne plade, brænder der igen en glød i hjertet.

Paul og John synger hovedparten af numrene. Deres stemmer passer sammen, som en guitar til sin kuffert. Ringo synger en enkelt sang. Han har ingen stor stemme, men den er speciel. „Act naturally” synger han i bedste western-stil.

Det eneste minus ved pladen er den langsomme „Yesterday”, hvor Paul McCartney lyder som en kæmpeforkølelse.

Flere af melodierne er tydeligt inspireret af folkesang-bølgen, som raserer i England og er ved at erobre Danmark.

**The Supremes:** „We remember Sam Cooke”. (Tamla-Motown)

Den amerikanske negerorganisation Tamla-Motown's populæreste pige-gruppe med en række melodier, som er skrevet eller tidligere sunget af den nyligt afdøde negersanger Sam Cooke.

The Supremes er altid festlige. Denne LP står ikke tilbage for gruppens tidligere plader.

Pladen er fyldt med atmosfære, og en smule „soul” er der også blevet stænket i. Man tænker uvilkårligt et par år tilbage, når man hører „Only Sixteen”. The Animals-succes'en „Bring it on home to me” er også med på LP'en. Det er vanskeligt at afgøre, hvilken version der er bedst. Pladen bliver bedre og bedre for hver gennemspilning.

**The Supremes:** „Back in your arms/Whisper you love me boy” (Tamla Motown)

A-siden er en fin fin melodi i The Supremes' specielle stil. Forståeligt, at den røg til tops i USA. B-siden er ganske uinteressant.

**Gustav Winckler:** „Gør hvad du vil/Blå roser til en blond pige”. (Sonet)

Gustav Winckler er jo en fremragende sanger, hvilket han også beviser på denne plade. Hvis pladen havde været indsunget på engelsk, ville der have været en chance for den hos teenagerne.

**Zobra, The Greek** (20th Century Fox)

Et vespillet og iørefaldende filmtema. Ikke noget for teenagere.

**Peter and Gordon:** „To know you is to love you”/„I still love you”. (Columbia)

Peter og Gordon har gode stemmer, der harmonerer udmærket sammen. A-siden er en opkvikker. Det er en ny version af den gamle „To know him is to love him”. Peter og Gordon har fortjent den succes, de har opnået med denne sang. B-siden er derimod det triste, der er hørt i årtier.

**The Shadows:** „The Sounds of The Shadows”. LP. (Columbia)

The Shadows' plader er altid musikalsk set på højdepunktet. Denne LP er hverken bedre eller dårligere end deres foregående plader. LP'en henvender sig til de mere modne popfans, hvis smag ligger lige på kanten af pop og den mere lødige musik.

The Shadows synger til en forandring et par enkelte numre. Deres sang er god, men ikke nær på højde med f. eks. The Beatles'.

Pladen virker en smule ensformig på mig, men er uden tvivl en godte for en rigtig Shadows-fan.

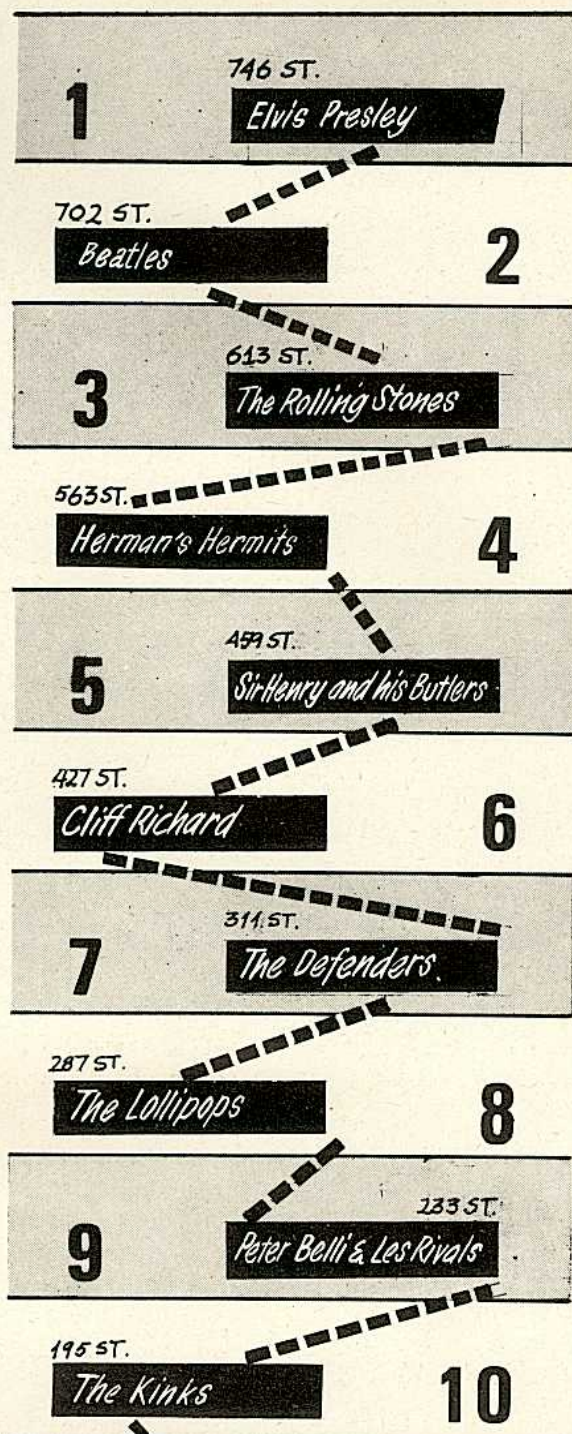
Til unge forelskede par: — Sæt pladen på, når I sidder og hygger jer. —

**The Shadows:** „Don't make my baby”/„My grandfathers clock”. (Columbia)

A-siden er et vocal-nummer, helt udenfor The Shadows' sædvanlige stil. Den nye stil klæder dog gruppen godt.

God flerstemmig sang plus iørefaldende melodi plus musik i topklasse — et hit for The Shadows.

B-siden er lig nul.



Vindere af grammofonplader blev:

Jørn H. Kokkendorff, Østervang 12, Skjern  
Elin K. Nielsen, Hans Egedesgade 13, 3.  
København N.

Dan Larsen, „Stærborggård” pr. Stege  
Valborg Nielsen, Havnelev-mark pr. Rødvig,  
Stevns

Karen Løkke Nielsen, Grønningen 1, Thisted.





# SOMEONES

er vist "nogen" værre "nogen"

„Undskyld" siger Someones om den famøse pladeindspilning af deres anden plade „A Heard Af Stone" (se Beat nr. 8). „Sådan troede vi, at man gjorde. Vi er glade for, at BEAT gav os nogle gevaldige over snuden. Nu bagefter kan vi godt se, at det er galt. Enhver kan træde i spinaten, men vi gør det i hvert tilfælde ikke én gang til".

Someones' sanger Palle Hvitfeld fører ordet. Han er ubetinget den mest populære i gruppen. Den mand er proppet med personality. Han er flere gange, før i tiden, blevet beskyldt for at efterligne Peter Belli. Palle blev rasende over disse beskyldninger. Han lagde derfor sin sangstil om, så han i vitterligheden ikke synger med sin naturlige stemme. Resultatet — en endnu større popularitet.

Someones er et „Hit-House orkester". Det har med faste og løse engagementer spillet i Hit-House i knapt et år. Det kritiske, men retfærdige, Hit-Housepublikum er helt vilde med dem.

Det er kun lidt over et år siden, de mødte hinanden første gang. Kun fem måneder efter blev de professionelle. Deres engagementer blev så talrige, at de ikke kunne overkomme

at have arbejde ved siden af spilleriet. I foråret udkom deres første plade „Under The Boardwalk". Begge deres plader har ligget på den danske hitliste igennem længere tid.

Endnu i år vil de indspille nye single-plader.

Der er stemning, når Someones står på scenen. Ved deres optræden i Enghaveparken var flere af de tilstedeværende piger ved at dåne af henrykkelse. Med en forårsturne i Jylland fik de derovre slået navnet fast med syvtommersøm.

Både svenskerne og tyskerne har været ude med snøren for at få dem engageret. Someones vil hellere hellige sig Danmark. For resten har de heller ikke tid foreløbig. De har ikke en fridag før midt i januar næste år. De skal blandt andet medvirke ved de fleste af de store koncerter i efteråret.

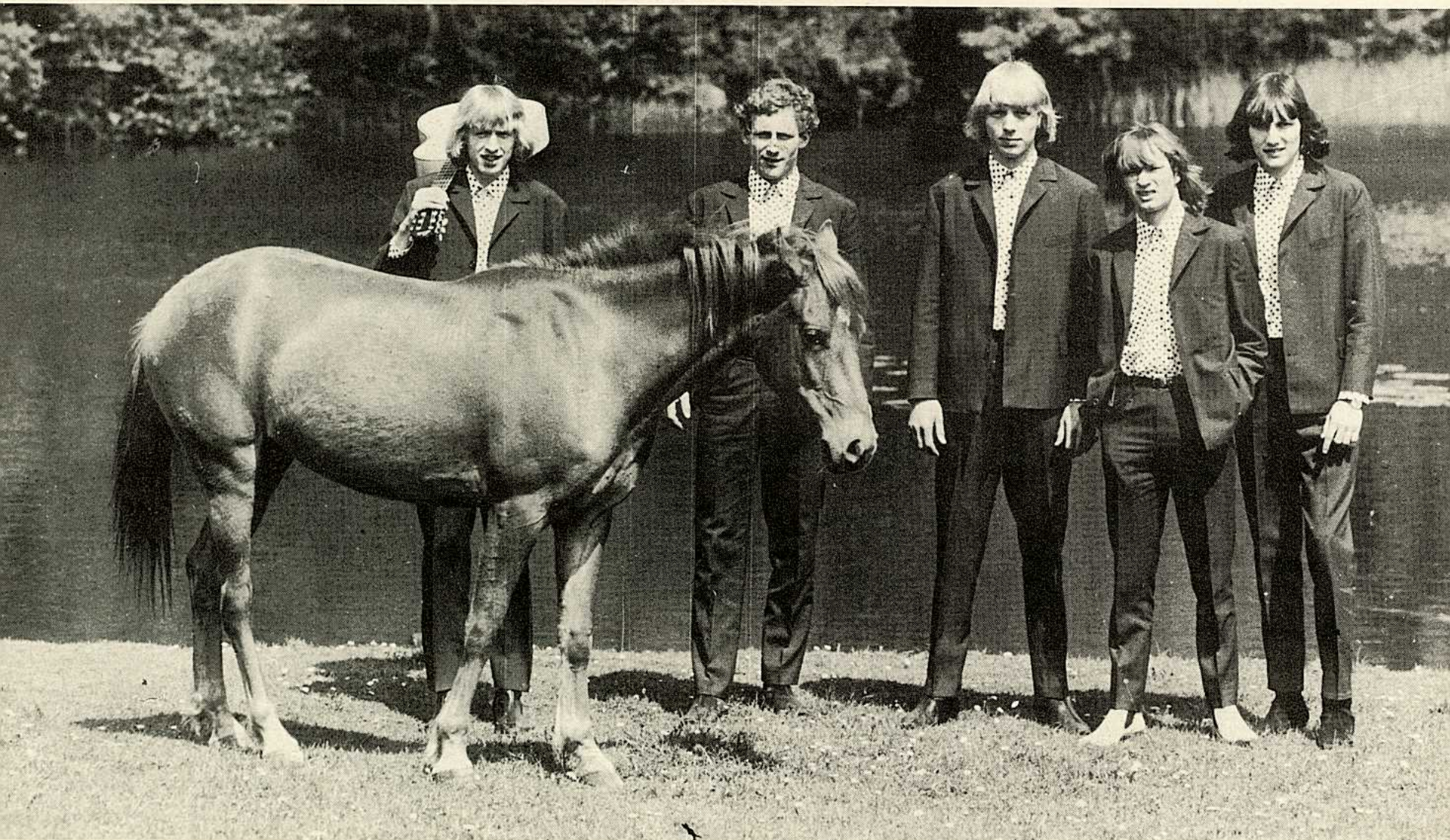
Der er skred i den for Someones. Deres popularitet stiger dag for dag. De er blandt de populæreste danske grupper. Deres „lidt af alt"-spillestil er faldet i god jord hos det danske pop-publikum. Det er ikke en gruppe, der lægger speciel stor vægt på en enkelt



stilart. De spiller, hvad publikum kan lide og skifter stil efter teenagerens aktuelle popsmag.

Den flid og energi, de for øjeblikket udviser med hensyn til træningen, kan udmærket føre til, at de i 1966 bliver Danmarks førende pop-gruppe.

The Someones består af: Palle Hvitfeld (sang), Flemming Lyngholm (singleguitar), Jørgen Lyngholm (rytmeguitar), Finn Dalhart (basguitar) og Hans Andersen (trommer).





## Skriv til...

Gunilla Thorn,  
Beat  
Gasværksvej 10A  
Kbh. V.

### HALLO IGEN

Vi har savnet dig, Gunilla. Men hvordan kan det være, at du pludselig er kommet tilbage?

Beats redaktør

Jeg kunne ikke undvære Sir Henry.



### SOLBRÆNDT

Hvad skal jeg gøre? Hver gang jeg lægger mig ud i solen ti minutter, bliver jeg rød over hele kroppen.

Pus

Stil en solskærm over dig.



### Kære BEAT-læsere.

Måske vil I bemærke, at brevkassen „Skriv til BEAT” denne gang er lidt anderledes. Det skyldes, at så mange efterhånden skriver om ting, som ikke direkte kræver et svar fra os (Opfordringer og lignende). Det er vi glade for, og vi har derfor ændret brevkassens form en smule.

Vi er glade for den stadig stigende interesse for BEAT, og vældig glade over jeres lige så stigende interesse for at skrive til os. Bliv ved med det. Fra og med næste nummer udvider vi brevkassen her til en hel side.

Venlig hilsen fra alle os herinde på BEAT

### KÆRE BEAT

Lad mig benytte dette brev til at opfordre alle Danmarks teenagere til at skrive ind til radiohuset og forlange top tyve optaget på programmet igen. Det er for dårligt, at Danmark som et af de eneste vestlige lande ikke har en hitliste i radioen. Fat pennen og protester. Poul-Erik Hj-Nielsen

### ARSENIK

Er arsenik dyrt? Poul-fan

Ja, det kan koste dig dit liv.

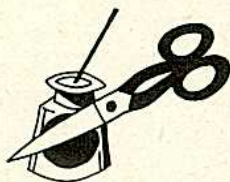


### EN STOR DRENG

Jeg er 15 år og 185 cm høj, jeg vejer 80 kg, er det for meget?

Jeg skal en tur til Afrika med min far, så jeg vil gerne have en elefantbøsse, kan man købe en sådan herhjemme? Tom

Skal du nu også bruge elefantbøssen på en tur til Afrika? Eller vil du begå selvmord på grund af vægten?



### TAK

Er det rigtigt, at „Tak” med Katy Bødtker er blevet forbudt?

Katy-fan

Nej, men det var lige ved. Protesten imod den skulle bare have haft en tak til.

### DET ER „BEAT”

Vi er to piger, der har holdt Beat lige fra begyndelsen, og vi er for så vidt tilfredse med bladet.

Vi har endnu ikke oplevet at se et stort farvebillede af Les Rivals, men flere af Peter Belli. Vi synes, det er på tide, vi får et af hele orkestret.

Les Rivals-fans forever

Det bliver midtsidebillede i næste nummer af BEAT.

### KÆRE BEAT

Med hensyn til idolbarometret synes jeg snart, det er på tide, at Roy Orbison bliver stemt ind. Det fortjener han. Skulle der virkelig ikke findes 50 Roy Orbison fans blandt de 75.000 læsere? Tag jer sammen og stem på verdens bedste sanger.

Roy Orbison-fan(atiker)

### KÆRE BEAT

Nu når The Danish Sharks holder op, vil jeg gerne bede om, der ikke kunne komme et stort gigantbillede i bladet af dem som minde.

1 Shark-fan

Vi bragte Søren Strömberg's artikel om The Sharks opløsning som et sidste farvel til dette gode orkester.



## Skriv til...

Sir Henry  
Beat  
Gasværksvej 10A  
Kbh. V.

### AUTOGRAFJÆGER

Kan det lade sig gøre at få et billede med din autograf på?

Pia fra Slagelse

For tyve tusindene gang. Jeg må bede alle der vil have autografer og billeder om at skrive til vor fan-club. Adressen har været i Beat.

### 30-ÅRIGE PETER BELLI

Jeg kender en, hvis mor har arbejdet et sted hvor Peter Belli har arbejdet for 8 år siden. Der står i deres kartotek, at Peter dengang var 22 år. Han må altså være 30 år nu. Er det rigtigt? Lissie Jørgensen „Birkely”

Så lyver Peter overfor mig.

### VOLDSOMT

Jeg har en veninde på 15 år. Hun har voldtaget sin ven på 21 år. Hun bliver vel ikke straffet, når han er 21? Hanne, København

Jeg har kikket lovene igennem og har ikke fundet nogen paragraf efter hvilken din veninde kan straffes.

### SIR HENRY

Sir Henry, ka' du synge?  
Kurt, 15 år

Drejer det sig om nogen bestemt sang?

### FORELSKET.

Mit problem er at jeg er blevet forelsket i dig. Hvad skal jeg gøre?

Jeg er 18 år, mørk blond, brune øjne og velskabt. 18-årig fan

Find en, der ligner mig.

### KÆRE BEAT

I Beat nummer 12 er der et billede af The Rolling Stones og The Defenders sammen. Har Brian Jones badebukser på? Helen Walthers

Nej, Brian Jones har ikke badebukser på. Det er hans underbukser, du ser.

### KÆRE BEAT

Nu synes jeg ikke, det kan være for tidligt, at vi får et kæmpebillede af Cliff Richard. Var det ikke noget, om Beat blev det første danske blad, som kommer med et kæmpebillede?

Kirsten Jørgensen

### ERIK HAAEST

Jeg har lige læst artiklen om Elvis i nr. 11, og jeg giver Dem så sandelig ret i alt, hvad De skriver, selv om jeg er en stor Elvis-fan.

Så derfor spørger jeg Dem nu, hvorfor De ikke sørger for, at den omtalte herre selv får det at vide?

Der sker sikkert ikke noget, hvis en almindelig fan skriver, men når redaktøren for Danmarks bedste popblad gør det, må der da være en chance. Susanne

### KÆRE BEAT

Er det Peter eller Gordon, der bærer briller? Adi

Det er Peter.

### LANGE UNDERBUKSER

Vi er to piger, der har hørt, at du går med lange underbukser om vinteren. Er det rigtigt? To nysgerrige

Jeg har prøvet det en gang. Men da jeg glemte at tage andre bukser udenpå, har jeg siden holdt mig til de korte.

### GRIMME RINGO

Jeg har hørt at Ringo er den 3. grimme mand i verden. Er det rigtigt? Ringo-fan

Hvem er de to andre?

### SIR HENRY

Før i tiden syntes jeg ikke om dig, men nu syntes jeg faktisk du er pæn. Hvordan kan det være? Anne Kimer

Jeg synes egentlig også, jeg har vokset mig stor og stærk.

### EN VITS?

Min veninde påstår, at du er sanger i Joe E. Carters Group. Er det rigtigt? Beat-fan

Skulle det være en vittighed?

### ELVIS

Vil du ikke nok sige mig, hvad Elvis Presley's fulde navn er? Miss Beatles-fan

Det stod i Beat nr. 6. Hans fulde navn er Elvis Aron Presley.

### THE LOLLIPOPS

Jeg har hørt, at The Lollipops er fra Vestervig i Thy, er det rigtigt? Kjeld

Næj, de' er' ed ik'.

### KÆRE BEAT

Sig mig lige, hvad det er for noget pjat, nogle skriver ind til jer om? Kære unge, kunne I ikke godt vise, at I har lidt fornuft i hovedet. At skrive: — Jeg elsker Paul McCartney, hvordan skal jeg få fat på ham — er det rene nonsens. Du ved udmærket godt, at du ikke kan få fat i ham. Hvis I skriver sådan bare for at holde sjov, synes jeg, det er for barnligt. Jeg håber, mit brev kommer i Beat, så nogle kan læse det og tænke nærmere over, hvad de skriver ind om. En pige på 17

### BEAT

Vi er to kammerater, som kunne ønske noget pop i fjernsynet. Det tror vi også mange andre unge kunne tænke sig. Kan I ikke tale med Danmarks Radio om noget pop i fjernsynet, for eksempel en gang om ugen? Christian Andersen og Niels Lau

### KÆRE BEAT

Vi synes, at I gør grin med læserne, der pænt sender et spørgsmål ind for at få det besvaret. Blandt andet det med Fabian i nr. 10, hvor I svarede: hvem er hun? Lidt ros skal I have, og det er for det dejlige Elvis-billede.

Elvis-fans

KEITH RICHARD

beat



