

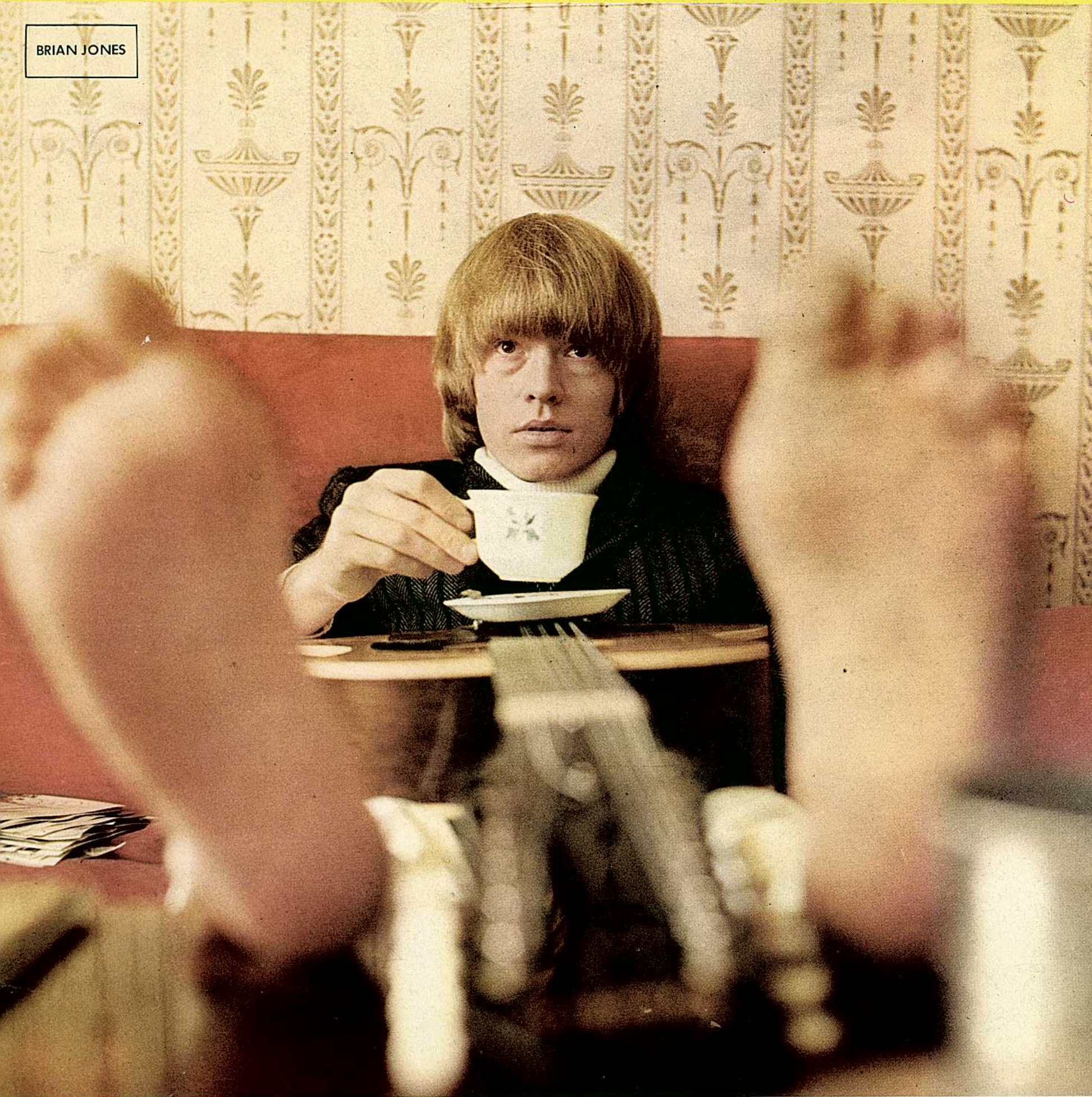
*Kvind Kristian Wrist*

# beat

NR. 15  
PRIS KR. 2,25 incl. oms.  
1965

**BEAT  
UDVIDER:  
NU  
32 SIDER**

BRIAN JONES



**HJEMME HOS STONES**

**SE SERIEN  
INDE I BLADET**

**NY KONKURRENCE: FILMSTJERNE FOR EN DAG**



MILLIE

beat





# beat

BEAT udgives hveranden fredag af forlaget  
Interpresse A/S. Tryk: Stenby Tryk  
Ansvarshavende redaktør: Erik Haaest.  
I Redaktionen:  
Torben Jørgensen og Morten Gronemann

Redaktion: BEAT, Gasværksvej 10 A, København V.  
Tlf. EVA 1144.

Annonceekspedition:  
Frederiksberggade 5  
Telefon (01) 11 93 89

## Nu 32 sider!

Lad os bare være ærlige: Vi herinde på BEAT er en lille smule stolte i dag.

For det første, fordi vi fra og med dette nummer af BEAT har kunnet sætte sideantallet op fra 24 til 32 sider.

For det andet, fordi vi har kunnet klare den udvidelse uden at sætte prisen i vejret.

For det tredje, fordi vi nu har fået råd til at gøre mere ud af reproduktion og trykning, således at bl.a. farvebilledernes tekniske kvalitet for fremtiden vil være væsentlig bedre end hidtil. Og den har nu stort set været god i forvejen.

For det fjerde, fordi det stadig stigende oplag (Med sine henved 75.000 eksemplarer hver fjortende dag er BEAT i dag ubetinget Danmarks største popblad) nu gør det muligt at gøre stoffet og billederne i bladet endnu bedre og endnu mere aktuelle end hidtil.

Penge er jo en væsentlig ting, når man skal lave et blad som dette, og med det antal BEAT, der sælges i dag, er der blevet penge til flere ting, vi ikke kunne klare i starten.

Et eksempel er serien „Hjemme hos Rolling Stones privat“, som starter i dette nummer. Rejsen derover samt ophold på hotel i fjorten dage for at lave serien var ingen billig sag.

Vi har også opdaget en anden ting efterhånden som flere og flere har hørt om BEAT: De udenlandske og danske grupper og solister er begyndt at regne med bladet. Ellers var vi f.eks. aldrig kommet indenfor hos Stones, og da Kinks for et par uger siden var i Danmark, kom de selv og bad, om de en gang om måneden måtte skrive en artikel til BEAT om deres oplevelser. Vi sagde selvfølgelig ja. Denne serie starter i næste nummer af BEAT og dukker altså op med jævne mellemrum under titlen „Brev fra Kinks“.

Også på anden måde er BEAT blevet til støtte for popinteresserede i Danmark:

BEATs ledere er til tider skrappe. Nogle siger for skrappe, men det har vist sig, at man er begyndt at regne med os:

Intet dansk grammofonsekelskab tør i dag indspille plader ind med „snydebesætning“ i en gruppe. Det er resultatet af en BEAT-leaderartikel.

Intet grammofonsekelskab tør i dag lave svindele med den officielle grammofonhitliste. Det er resultatet af en BEAT-leaderartikel.

Avisernes behandling af popstoffet er blevet mere omhyggelig. Ingen avis tør i dag lave usandfærdige sensationshistorier om popidoler i lighed med den om sangeren Johnny Reimar som et blad „interviewede“ på sygesengen. Det er resultatet af en BEAT-leaderartikel.

Om få dage sætter vi os sammen med radioen og fjernsynets underholdningschefer samt andre fra popbranchen ved et mødebord med henblik på at få gode popprogrammer i radio og TV. Det er resultatet af en BEAT-leaderartikel.

Vi synes selv, og masser af læserbreve siger det samme, at BEAT er et godt blad. Se dette nummer godt igennem, så tror vi, I vil give os ret i, at nu er det blevet endnu bedre.

# Nu kommer „Bogen om Peter Belli“

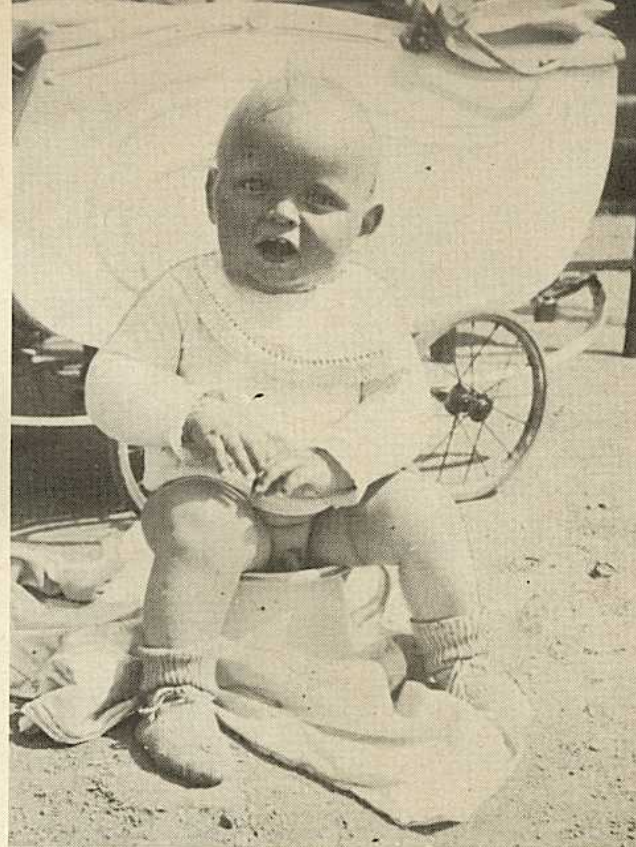
Omkring 1. november udkommer bogen om Peter Belli. Den er skrevet af Beats redaktør Erik Haaest i samarbejde med Peter Belli selv. Den udgives i farvestrålende omslag, er fyldt med billeder og er en spændende fortælling om popidolens liv og karriere.

Bogen vil utvivlsomt blive den helt store julegave for teenagere, men også forældre og større søskende vil utvivlsomt kaste sig over bogen med interesse. Den er nemlig andet og mere end tillægsord om Peter Belli som et popfænomen, hvis lige aldrig tidligere er set i Danmark. Bogen er en spændende beretning om en usædvanlig talentfuld drengs ligeså usædvanlige livshistorie. Først, når man har læst denne bog, forstår man noget af baggrunden for Peters fantastiske succes.

For den store kreds af beundrere er Peter Belli et succesfænomen ud over alle grænser, men bag succes'en skjuler sig beretningen om et ulykkeligt, jaget skilsmissebarns hårde barndom og ungdom.

Mange ved, at Peter Belli's far var franskmand, men ingen har nogensinde tidligere fået baggrunden for Peter's franske afstamning. Peter blev født den 19. juni 1943 midt i den tyske storby Kiel's rygende ruinhobe. Peters far var fransk krigsfange i tysk arbejdslejr. Her traf han Peter's mor, en danskfødt millionærdatter, som efter et mislykket ægteskab, forstødt af familien i Danmark, ikke havde set anden udvej end at tage arbejde i en tysk konservesfabrik, der var placeret indenfor krigsfangelejren i Kiel's udkant. Da nazisterne opdagede Peter's mors tilstand, blev hun jaget fra sted til sted og måtte skjule sig hos forskellige venner, indtil det lykkedes hende at komme med en flygtingetransport til Danmark.

Den morgen, Peter's mor skulle af sted og havde aftalt med Peter's far, at han skulle komme til pigtrådshegnet for at se sin søn for sidste gang, ventede hun forgæves. Røde Kors har senere opklaret, at han under nattens luftalarm var blevet skudt ned under et forsøg



Et af de første billeder af Peter Belli. Billedet er udlånt af Peters mor til brug for bogen.

på at flygte for at komme med Peter's mor og deres 1 måned gamle barn til Danmark.

Peter's beretning om sin barndom og ungdom er en gribende fortælling om sult og nød, forfølgelser fra kammeraterne, som drillede ham, fordi hans fordrukne plejefar uaf-ladelig sad i fængsel for småulovligheder. Peter blev kaldt „tremmeruskere“. Hans mor måtte ustandselig flytte ham fra skole til skole p. gr. af kammeraternes forfølgelser.

Under arbejdet med bogen stillede forfatteren på et vist tidspunkt spørgsmålet:

— Har du slet ingen lyse minder fra din barndom, Peter?

— Jeg kan godt se, at det måske bliver et trist afsnit, svarede Peter Belli, men jeg kan faktisk ikke huske, at jeg har været glad, førend jeg var omkring 16 år.

Bogen udkommer som ovenfor omtalt først i november. Den kan allerede nu bestilles hos boghandleren eller hos bladhandlerne og i kioskerne. Billederne på denne side stammer begge fra bogen, som er sprængfyldt med billeder fra Peters barndom, ungdom og karriere. Det har været et stort arbejde at samle materialet, bl.a. har det været næsten umuligt at fremskaffe blot et enkelt lille billede af Peters far.

Det eneste billede, Peter selv havde af sin far — det stod på en hylde i hans værelse — rev hans stedfar i stykker for mange år siden i en anfald af raseri.

Et af de seneste Peter Belli-billeder. Hvor har han dog forandret sig







# KINKS' PIGER ...

*Det danske pige-pigtrådsorkester The Ceethas inviterede de fire gutter til privatmiddag den allerførste aften og lavede derved et Kinks-kup.*

Der stod flere hundrede piger og skreg i Kastrop, da The Kinks ankom til Danmark. De prøvede at tiltrække sig drengenes opmærksomhed.

Der var fans i hundredvis udenfor Hotel Baltic, hvor Kinks var indlogeret under besøget. De håbede alle at komme med til en af de navnkundige privataftener, som Kinks elsker at arrangere.

Der var teenagere, særlig piger, i hundredvis som råbte og rakte armene frem i Fyns Forum og aftenen efter i KB Hallen i håb om at komme med Kinks ud efter koncerterne.

Alt var nytteløst.

Det var for sent.

Kinks var optaget.

Det danske pige-pigtrådsorkester The Ceethas havde „sat sig på dem”. De havde sikret sig pladsen som „Kinks' piger”.

Takket være et Kinks-kup.

Ceethas gjorde det, som alle troede var håbløst. De inviterede Kinks til privatmiddag med efterfølgende fest samme aften, Kinks satte foden på dansk jord.

Det blev en festlig fest. Foruden Ray, Dave, Pete og Mick deltog deres to managers samt de danske arrangører i festen. BEAT var der også.



Der blev fortalt historier i stribevis. Dave klovnedede og Ray sang, mens Pete og Mick hyggede sig med pigerne omkring bordet.

Samtaleemne nr. 1: Koncerterne i Fyns Forum og i KB Hallen de to følgende aftener, hvor Ceethas og Kinks skulle optræde sammen.

Pigerne og Kinks veg næsten ikke fra hinanden i de tre dage, Kinks opholdt sig i Danmark. Og nu er brevskriverierne i fuld gang.

Fra London til København og fra København til London.

Fra pigernes Kinks til Kinks' piger.

Lad os så få et familiebillede, udbød Mick Avory. Og så tog Kinks og Ceethas opstilling på terrassen. Fra venstre: Mick Avory, Annette Kjeldsen, Marianne Wrona (halvt skjult), Hanne Mattson, Dave Davies, Ray Davies, Pete Quaife og Kiri Henninger. (Øverste billede).

Ceethas nåede lige at få deres frække panteruniformer færdige til festen. Her venter Ray, Kiri, Pete, Hanne og Pete på stegen. (Herover). Kinks roadmanager Sam Curtis er sprængfyldt med vittigheder. På nederste billede til venstre har han (th) lige afleveret en brander ud over middagsbordet. Dave og Annette morer sig.







Kinks på scenen var en oplevelse. Herover ses det i en stuvende fyldt KB Hal i København. 7.000 københavnere nåede at opleve Kinks denne gang.

# MILLIONÆR-DRENGEN

**På scenen var Kinks bedre end nogensinde. Bag scenen fejrede de med The Ceethas nyheden om, at Ray Davies netop har rundet 2 millioner kroner i komponisthonorar.**

Kinks-koncerterne i Fyns Forum og i KB Hallen blev en succes. Kinks var nøjagtige så fantastiske, som de havde lovet på forhånd. Anmelderne var enige: En topgruppe. Balladen udeblev. Det eneste tilløb i KB Hallen blev roligt og besindigt manet til jorden af en af arrangørerne, som fortalte publikum,

at ballade ville være ensbetydende med forbud mod flere pigtråds koncerter i København.

Bag scenen var der liv og glade dage. Kinks og Ceethas hyggede sig med cola og højt humør.

De fejrede Ray Davies, som midt under koncerten i KB Hallen fik meddelelse fra London om, at han var blevet dobbeltmillionær.

Ray har komponeret næsten alle Kinks' egne hitmelodier plus en række melodier til andre popgrupper og solister. Det var disse honorarer, som lørdag den 11. september nåede en samlet størrelse på tusind engelske pund — 2.000.000 danske kroner.

Ray er i gang med nye melodier. De to næste bliver sendt til Danmark.

Adresse: The Ceethas.

Kommentar fra Kinks: Vi må jo sørge for vore veninder!



„Bogen om The Kinks“ er nu udkommet. Den er skrevet af BEAT's redaktør Erik Haaest, som overrakte de fire Kinks hver et førsteeksemplar inden hjemrejsen. Bogen koster 3,25 kr. og sælges hos alle bladhandlere og i kioskerne.

Mellem koncerterne hyggede Kinks og Ceethas sig bag scenen. Det var Ceethas koncertdebut. Kinks var begejstrede. Jeg skriver to melodier til jer, sagde Ray Davies. Her sidder de i garderoben. Fra venstre Pete, Annette, Mick, Marianne, Dave, Hanne, Kiri og Ray.







Françoise Hardy har netop været i Rom for at medvirke i en TV-film „Fra Hav til Hav“. Hun fløj videre til Paris, hvor flere opgaver venter.

Den franske skuespiller, kendt fra bl.a. „Den sorte Tulipan“ Alain Delon holder for tiden sommerferie i Spanien sammen med sin kone Nathalie (tv) og deres 10 måneders gamle søn Anthony. Familien ses herover i luksushotellets swimming-pool.

Peter Bellis fan-club har holdt flyttedag og bor nu på Vesterbrogade nr. 56. Et længe ventet klubblad med nyheder om ham og Rivalerne vil også udkomme hver måned.

Defenders har fået en fan-club i England som forberedelse til deres planlagte turne i foråret 1966.

Dave Berry, engelsk popsanger, blev slået bevidstløs som følge af en løs forbindelse i mikrofonen, da han ved en koncert forleden sang sit seneste hit „This Strange Effect“.

The Beatles tredje film efter bogen „A Talent for Loving“ skal optages i Spanien i begyndelsen af 1966.

Sonny and Cher, amerikansk duo, har nu fire singler i Top 50 i England: „I Got You Babe/All I Really Want to Do“ med Cher solo, „Laugh at Me“ med Sonny solo og deres fælles „Baby don't Go“.

The Beatles tager formentlig på en kortere turne i England, omkring 1. december.

For første gang i 16 år spiller Louis Armstrong den 31. oktober i New Orleans. I mange år har han ikke villet spille i byen, men borgerretsreglerne har ændret hans indstilling.

Producer Johnny Hamp, Granada TV, vil producere en udsendelse med The Beatles, især for at gøre opmærksom på alle de sange, John Lennon og Paul McCartney har komponeret og skrevet. Desuden vil Cilla Black, Peter and Gordon, the Fourmost, Billy J. Kramer og The Dakotas, Ella Fitzgerald og The Silkie medvirke. Showet udsendes i december.

Animals, engelsk gruppe, skal indspille en plade i MGMs studier i Los Angeles under deres nuværende USA-turne. The Rolling Stones har også indspillet plade i Los Angeles.

Ved Rolling Stones seneste koncert i Dublin lykkedes det 30 fans at forcere orkestergraven, hvorefter de kastede sig over Stones og begyndte at kysse dem. Den eneste, som var uanfægtet af situationen, var Charlie Watts, som ufortrødent spillede videre.

Peter Quaipe fra Kinks har væddet om, at han kan konstruere et flyvedygtigt svæveplan af tyggegummi og papir.

Knud Thorbjørnsen og Anders Stefansen, SBA, er netop vendt hjem efter en turne med Rolling Stones i Tyskland. SBA er også gruppens tyske manager.



The Caravans, dansk pop-top-gruppe har selv tegnet deres nye scenetøj, som altid er meget stilfuldt. Især gør sangeren Per Nøhr meget for at se nobel ud.

Folkemusikgruppen The Silkie England har fået overladt John Lennons solo-nummer fra Help „You've Got to Hide Your Love Away“. P.J. Proby har fået lov til at bruge Lennons og Paul McCartneys „That Means a Lot“ til sin næste single.

The Beatles' LP „With the Beatles“ er den første engelske LP, som er blevet solgt i over en million eksemplarer.

Johnny Halliday fik forleden fri fra militæret for at fejre sin kone, Sylvie Vartans 21-årige fødselsdag. Han charrede en maskine fra Cannes til Palma de Mallorca, hvor hans kone fejrede dagen.

The Who, som vi forleden så i K.B. Hallen, slutter en turne i Sverige den 4. oktober, og derefter går turen til Skotland. Der har været forhandlet om en eventuel optræden i USA, men planerne ligger endnu ikke fast. Who får 9.000 kr. pr. optræden, men de optrådte lidt billigere i Danmark denne gang.

Med henblik på julegave-salget har Defenders startet indspilningen af en ny LP. Gruppen har overført Woolly Bully'en til Danmark, idet gruppen ikke mener, at Sam the Shams der lancerede Woolly Bully i USA har en chance herhjemme.



Filmen „Skilsmisse på italiensk“ blev en kassesucces. „Ægteskab på italiensk“ kommer nu. Sophia Loren, medvirker i begge.

Det lader til, at alle kendte pop-grupper og solister skal til at indspille film. Nu melder også P.J. Proby sig i rækkerne. Producenten af hans film bliver den berømte Carl Foreman, hvis kendteste film er, Sheriften, hvor hovedrollen blev spillet af Cary Cooper og Grace Kelly. Hvad Proby skal spille og synge, hvad filmen skal hedde, og hvornår optagelserne begynder, ligger hen i det uvisse.

Endnu et pop-orkester er holdt op: Blue Birds holdt afskedsaften i Moulin Rouge den 14. september.

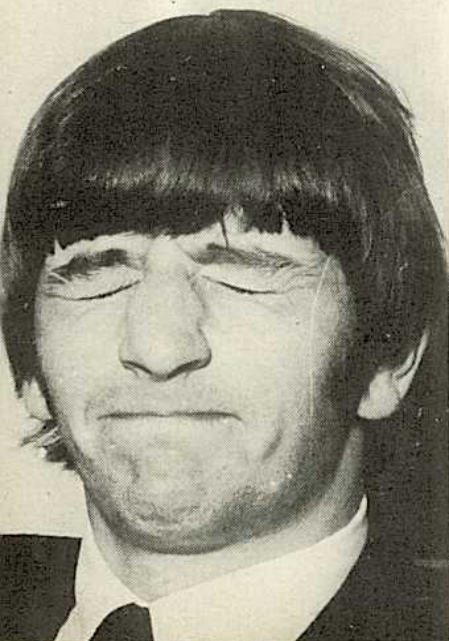
The Konrads, der sluttede i aftes i „Le Caroussel“ i København, drager i slutningen af oktober med The Rolling Stones på en stor Amerika-turne. Gruppen har siden maj spillet i Danmark, bl.a. ved Kinks-koncerten i K.B. Hallen. Deres første plade „It's too late now“ bliver præsenteret i engelsk TV i dag, den første oktober. Medlemmerne af Konrads er: Rocky Shahan, basguitar, New Hills, singleguitar, Dave Hadfield, leder af gruppen og ved trommerne, samt Tony Edward, der spiller orgel og vibrafon.



## Sådan ser Zak ud!

— Hvordan ser Zak ud? spurgte pressefotograferne den nybakte fader Ringo Starr, da han forleden kom ud fra Queen Charlottes fødestiftelse, hvor hans og Maureens søn kom til verden.

— Sådan, svarede Ringo. Ringo har også fortalt, at Zak (sådan skal sønnen døbes) har arvet faderens næse og moderens smukke øjne. Ringo har allerede besluttet, at Zak ikke skal gå i privat skole, men i den almindelige kommuneskole, som hans forældre.





Et ægtepar holder ferie ved rivieraen og slapper rigtigt af: Den engelske sangstjerne Petula Clark og hendes franske mand Claude Wolf.



Ny Elvis Presley-fan: kong Bhumibol af Thailand. Kongen mødte Elvis på Hawaii, og kongen der tidligere var modstander af al pop blev meget begejstret. Efter kongens hjemkomst, spiller Thailands radiostationer Elvis hele dagen.

Barry McGuire, engelsk sanger og engang medlem af New Christy Minstrels, har lanceret singlen „Eve of Destruction“. Den er så „skarp“, at den omgående er blevet forbudt af BBC.

The Who, engelsk top-pop-gruppe besluttede forleden at købe en vaghund, fordi der efterhånden bliver stjålet så meget fra top-gruppernes biler og garderober. Mens de var inde på en kennel for at finde en hund, blev der stjålet for 5000 kr. udstyr fra deres bil.

Paul Jones fra Manfred Mann har opfundet et nyt boldspil, der er en kombination af tennis, squash og boksning. Endnu er hverken han eller hans medspillere kommet til skade.

Pat Boone har komponeret et par melodier, som han gerne vil have The Beatles til at indspille.

Fred Cole, yngre broder til Nat „King“ Cole, der døde for et par måneder siden af lungekræft, er begyndt at optræde. Han synger for tiden i Hawaii-Kai i Hollywood og har efter sigende en stemme, der minder meget om sin berømte storebrors.

Musikere søges. Ingela Brander, dansk-svensk sax-pige, leder efter nye folk til sin trio. Den hidtidige trio er gået i opløsning på grund af militærtjenester og studier. Ingela har i tankerne, at hendes nye orkester skal følge hende på flere af hendes udenlandsrejser.

Chris Dreja fra The Yardbirds, engelsk gruppe, har forlovet sig med New Jersey-pigen Patricia Lally. Patricia er rejst til England for at være sammen med Chris, og under Yardbirds sene efterårs-turne i USA glæder Chris sig til at møde Patricias forældre.



The Beatles seneste turne i USA gav dem en fortjeneste på ikke mindre end 1 million

dollars. Koncerten for 56.000 fans på Shea Stadion gav 300.000 dollars, godt 2 millioner kroner.

The Swinging Blue Jeans er på turne i Sverige, Norge, Danmark og Finland. Det er deres 16. udenlandske turne i år.

Til januar starter optagelserne til en amerikansk anti-krigsfilm, hvor Animals og Donovan spiller sammen. Deres manager og de selv har dog endnu ikke godkendt filmmanuskriptet.

Caretakers fra Sverige er i Danmark hele oktober måned.

The Mascots fra Stockholm har fået hovedrollerne i en svensk popfilm. Øvrige navne: Tages, Shanes, Ola og Janglers, Moonjacks, The Namelopers og de engelske Downliners Sect. Filmen fortæller om en række pigtrådsgrupper på sommerturne gennem Sverige.

Marianne Faithfull viste sig for første gang i omstændighedskjole forleden. Hun mødtes med Dana Valery og Sandie Shaw i London, da man

startede optagelserne til et TV-show. Marianne Faithfull er gift med John Dunbar, der er kunststuderende, og de venter barnet først i januar.

The Animals skal i denne måned på en lang turne gennem USA. Derefter skal de på en 10-dages tur til Polen.

The Beatles har nået en ny rekord i USA. Det første oplag af pladen med sangene fra Help var på en million, der lynhurtigt blev solgt.

Donovan vil optræde i Carnegie Hall i New York under en USA-efterårs-turne.

Hilton Valentine fra Animals og Mary Wilson fra The Supremes er blevet meget gode venner, siger pålidelige kilder.

Bob Dylan skrev i sin selvangivelse til skattevæsenet, at hans indtægt i 1964 var på 1,7 mill. kr.

Brenda Lee skal på en tre ugers turne i England i november. Derefter besøger hun en række andre europæiske lande for til sidst at filme til en række engelske TV-shows i december.

The Supremes tjente sidste år 900.000 dollars. De havde fem træffere i træk.

Ingela Brander, dansk-svensk saxbombe har fået en henvendelse fra et japansk filmselskab. Man ønsker hende til at spille hovedrollen i en filmatisering af Marielle Duponts „Mit japanske Eventyr“. Hvis Ingela siger ja, vil hun overhovedet ikke få lejlighed til at spille på saxofon — hvis filmen skal følge bogens handling. Ingela rejser til Japan kort efter nytår.

De unge englænderes sprog er værre end det, der blev ført ved fronten under den anden verdenskrig, fortæller den engelske chauffør ved den schweiziske ambassade i London. Han kender lidt til sagen: Ringo Starr har som nærmeste nabo i sit nye hus Den schweiziske Ambassade og denne bygnings hvide vægge er oversmurt med ord og sætninger, som ikke altid er lige stuerene.

Marianne Faithfull's follow-up til „Summer Nights“ udkommer den 8. oktober. Hun har netop været en uge i Paris for at samle kræfter til indspilningen — og for at holde hvil i sin graviditet.



Et hold af skuespillere med Jean-Paul Belmondo (herover) spillede forleden fodbold mod et professionelt

hold. Belmondo har fodbold som hobby og gjorde noget ved sagen under kampen, der fandt sted i Villefranch ved Rivieraen.







Søren Strømberg og Sisse Reingaard hygger sig med termokaffe i en pause under udsendelserne. For Søren er filmen en debut. For Sisse er det en spændende film i en ikke alt for lang række.

Claus Loof ved kameraet og instruktøren Knud Leif Thomsen i „kigge-position“ følger Sisses vej ud i de efterårskolde bølger.



Her er billedet fra BEAT nr. 11, som Knud Leif Thomsen faldt for, da han skulle finde en type, som passede ind i rollen som ung, sex-ensporet mand med generationskonflikter. Dengang sagde Søren: Nu stopper vi. I dag siger han: Nu starter vi.

## STOP MED POP - START I FILM...

**Filmhovedrolle til Søren Strømberg, tidligere The Danish Sharks, efter artikel og billede i BEAT.**

BEAT har indirekte medvirket til at give en kendt, dansk popmusiker sit livs come back. Vor manglende beskedenhed forbyder os at skjule det. Manden er Søren Strømberg, tidligere leder af orkestret The Danish Sharks.

Søren Strømberg har sagt ja til et filmtilbud, som har alle muligheder for at blive hans store chance: Han skal spille den mandlige hovedrolle i en ny, dansk film „Gift“. Indspilningerne er i gang. Filmen får premiere 2. juledag.

Samtidig har Søren Strømberg fået foden indenfor i teaterverdenen. I morgen står han for første gang på scenen som skuespiller. Det sker i Dansk Skolescenes forestilling „Den blå Hurraf“, hvor han har fået en mindre rolle.

Så hurtigt kan ting gå i underholdningsbranchen.

Judy Gringer, Søren Strømberg og Sisse Reingaard får instruktioner for den næste scene af Judy Gringers mand Knud Leif Thomsen.

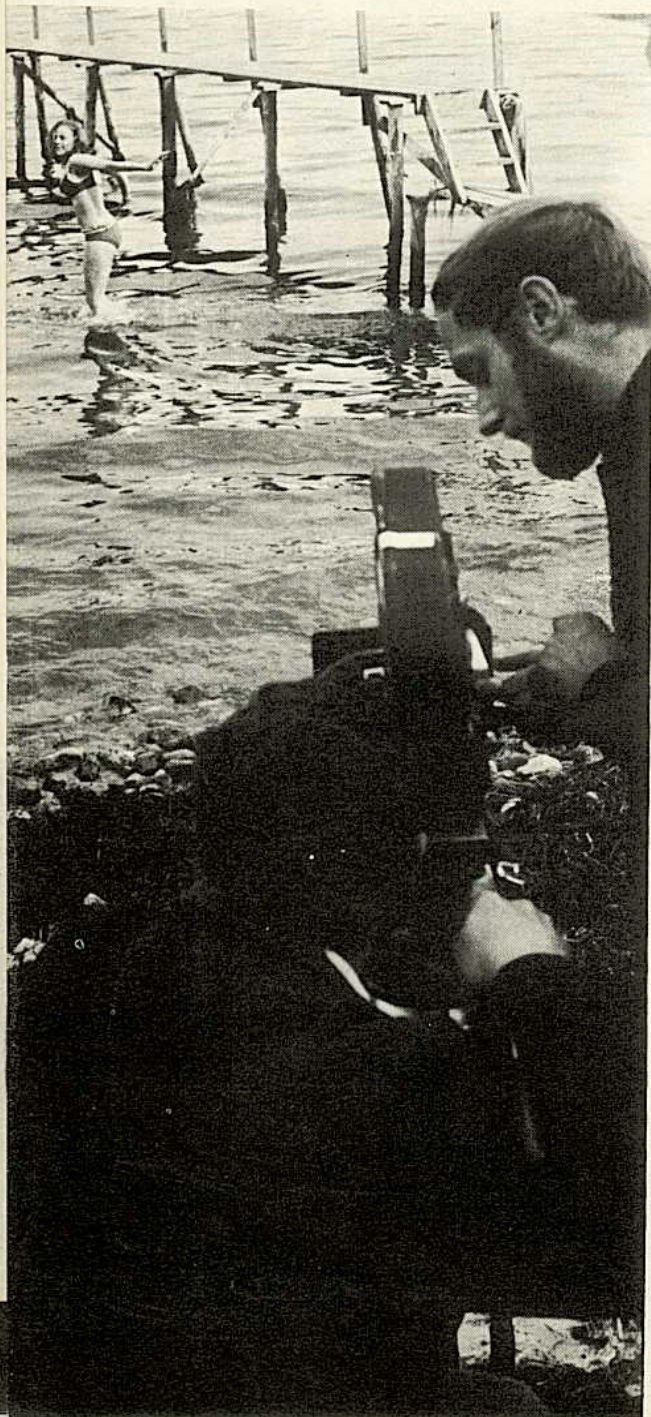
Forhistorien: Den kendte filminstruktør Knud Leif Thomsen („Duellen“ o.m.fl.) havde i måneder forgæves søgt en ung mand, som kunne passe ind i hovedrollen i hans nye film. Han havde prøvet en masse unge, men ikke fundet manden. Så en dag så Knud Leif Thomsen Søren Strømbergs portræt i BEAT, hvor det prydede nyhedsartiklen om Danish Sharks' opløsning.

Fem minutter efter ringede Søren Strømbergs telefon. Dagen efter blev han prøvet. Få dage efter skrev han kontrakt. I disse dage er optagelserne i fuld gang.

Søren Strømberg spiller sammen med den unge filmskuespillerinde Sisse Reingaard, samt bl.a. Judy Gringer, Poul Reichardt og Astrid Villaume.

Filmens handling er bygget over et såre seriøst motiv om generationsvanskelighederne i en typisk Familien Danmark-familie. Poul Reichardt og Astrid Villaume spiller forældre til Sisse Reingaard, som Søren Strømberg lægger groft an på — i filmen.

I virkeligheden lægger Søren Strømberg an på en helt anden. Han blev forleden højtidelig ringforlovet i de to glade familiers festlige overværelse. Ingen vej tilbage. Pigen hedder Grethe.





# HVEM ER DET?

## 1. præmie:

### Filmrolle i en ny dansk popfilm.

BEAT giver nu sine læsere en kæmpechance i en ny konkurrence, som løber over seks numre: Den heldige førstepremievinder skal medvirke i en ny dansk pop-film, der vil blive vist over hele Europa!

Corona-Film, et nyt dansk TV-film produktionsselskab, begynder optagelserne af en række TV-film, som skal vises på forskellige europæiske TV-stationer. De medvirkende bliver kendte danske pop-orkestre. Bl.a. er planlagt en film med Defenders, Peter Belli og Rivalerne samt Someones. Vinderen i BEATs konkurrence skal medvirke i filmen sammen med orkestrene, og vinderen får samtidig lejlighed til at se, hvordan en film optages, hvordan orkestrene arbejder, og han eller hun får lejlighed til at hilse på de kendte pop-idoler.

BEAT betaler alt. Vinderen skal tilbringe to-tre dage i København i forbindelse med optagelserne, og naturligvis vil BEAT sørge for, at opholdet bliver spændende og interessant og vel tilrettelagt. Men selvfølgelig er film-optagelsen stadig det vigtigste.

Er man ikke så heldig at vinde førstepremien, er der mange andre dejlige præmier at hente, og vi har besluttet, at der ingen smalle steder skal være. (Se nedenfor).

Foruden hovedpræmien er der en lang række andre dejlige præmier. Her er den samlede præmieliste:

1. præmie: Rolle i en ny, dansk popfilm sammen med en kendt, dansk gruppe. Rejse og ophold betalt.
2. præmie: En lækker, moderne transistorpladespiller, lige til at tage under armen.
3. præmie: En smart, handy transistorradio.
4. — 20. præmie: 16 store LP-plader med en dansk eller udenlandsk popgruppe eller solist.



Tegning nr. 1 i konkurrencen „Hvem er det?": Han er engelsk sanger, 25 år, har været på toppen i branchen i 7 år og intet tyder på, at hans popularitet skulle være det mindste faldende. Grammofonsuccesser i massevis (f.eks. „Bachelor Boy") og filmsuccesser på stribe (f.eks. „Wonderfull Life" og „Summer Holliday")

Konkurrencen er heller ikke svær. Vi ser gerne at så mange som muligt deltager i lodtrækningen.

Tegneren Viggo Thomsen har lavet karrikatur-tegninger af tidens kendteste grupper og idoler, og i seks numre af BEAT bringer vi hver gang en tegning af en gruppe eller en solist. Samtidig står der en forklarende tekst under billedet.

Vi håber på stor deltagelse i konkurrencen. Vi glæder os lige så meget som læserne til konkurrencen og dens præmieuddeling. Det er jo ikke hver dag man får lejlighed til at opleve en filmindspilning. For mange vil det utvivlsomt være første gang, de overhovedet har chancen for at kigge indenfor i et filmstudie.

Corona Film har lovet, at man vil gøre alt for at vinderen får nogle festlige og lærerige dage i og udenfor studierne. Dersom vinderen skulle vise sig at gøre sig godt i den rolle, han eller hun vinder som præmie — og den rolle er altså garanteret på forhånd — lægger filmselskabet ikke skjul på, at den helt store filmchance venter.

Dansk Filmproduktion mangler nye ansigter (se artiklen overfor om Søren Strømberg). Corona Film har planlagt en lang række film,

en hel del specielt beregnet for TV.

Hvem kunne ikke tænke sig en fremtid som filmskuespiller eller filmskuespillerinde? Nu får BEAT's læsere altså en chance. Grib den i flugten.

Sammen med tegninger, som bringes i dette og de følgende fem numre af BEAT, vil vi hver gang bringe nyt om den filmserie, som vinderen, når konkurrencen er afgjort, skal medvirke i.

Og så til slut: God fornøjelse!

KLIP TIL BLADETS KANT

## KUPON NR. 1

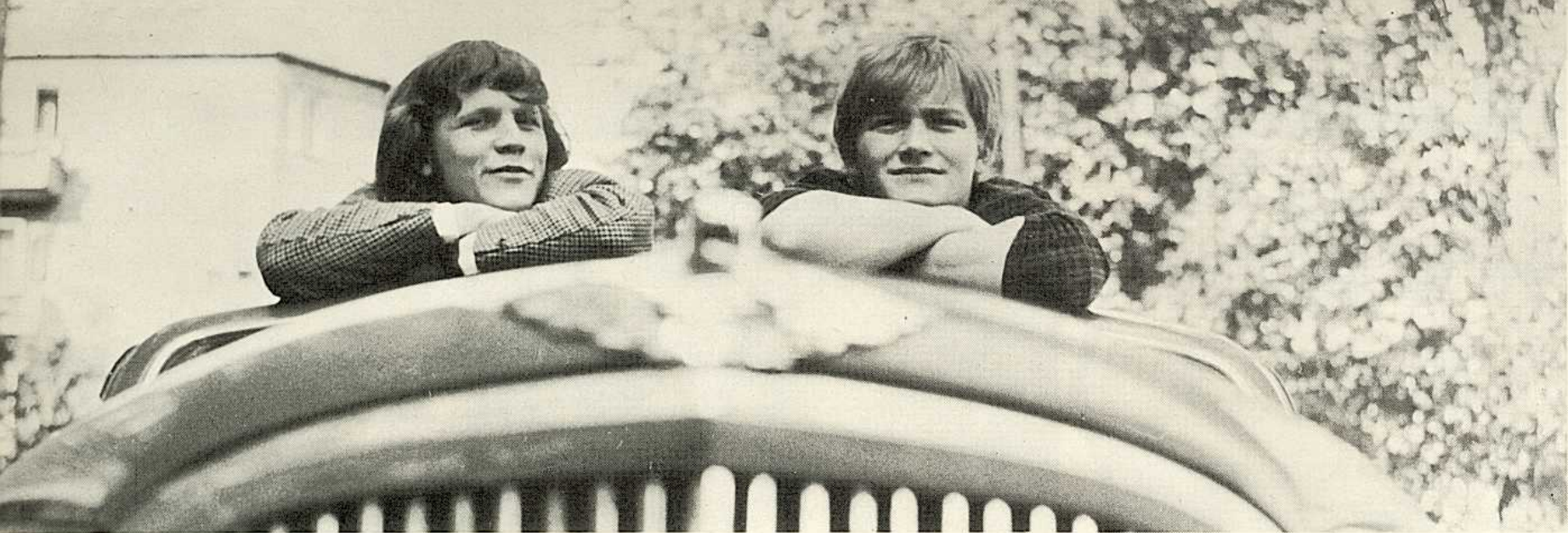
til konkurrencen

## HVEM ER DET?

Tegning nr. 1 forestiller:

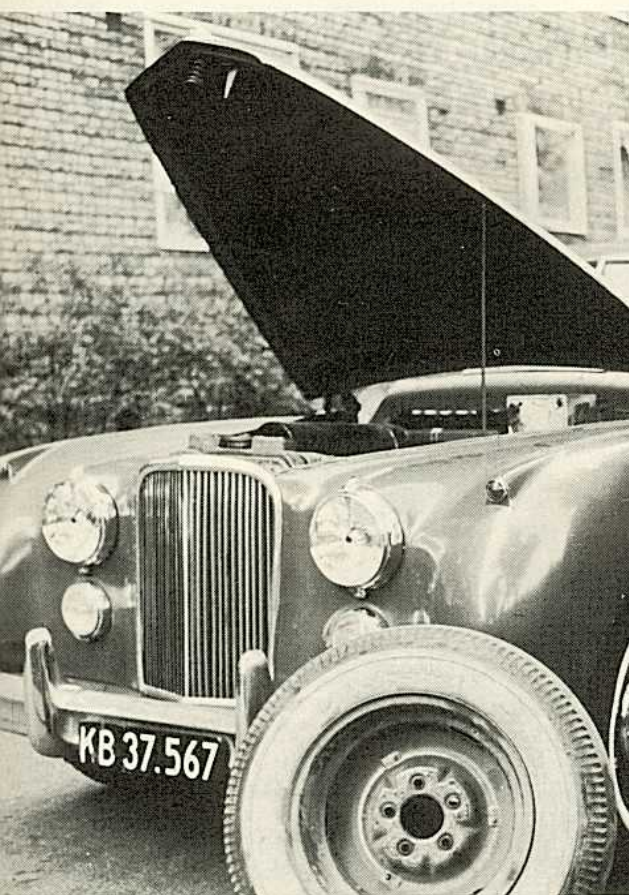
Denne kupon udfyldes, klippes ud og gemmes til indsendelse, når alle seks kuponer er samlede.





„Rafaels Engle“ i moderne udformning. Dette sjældne billede af de to pop-top-brødre Rudolf Hansen fra Defenders (som ejer vognen) og Per-Oluf „Flob“ Hansen fra Les Rivals (som har været chauffør til Rudolf fik kortet) kunne vi slet ikke stå for.

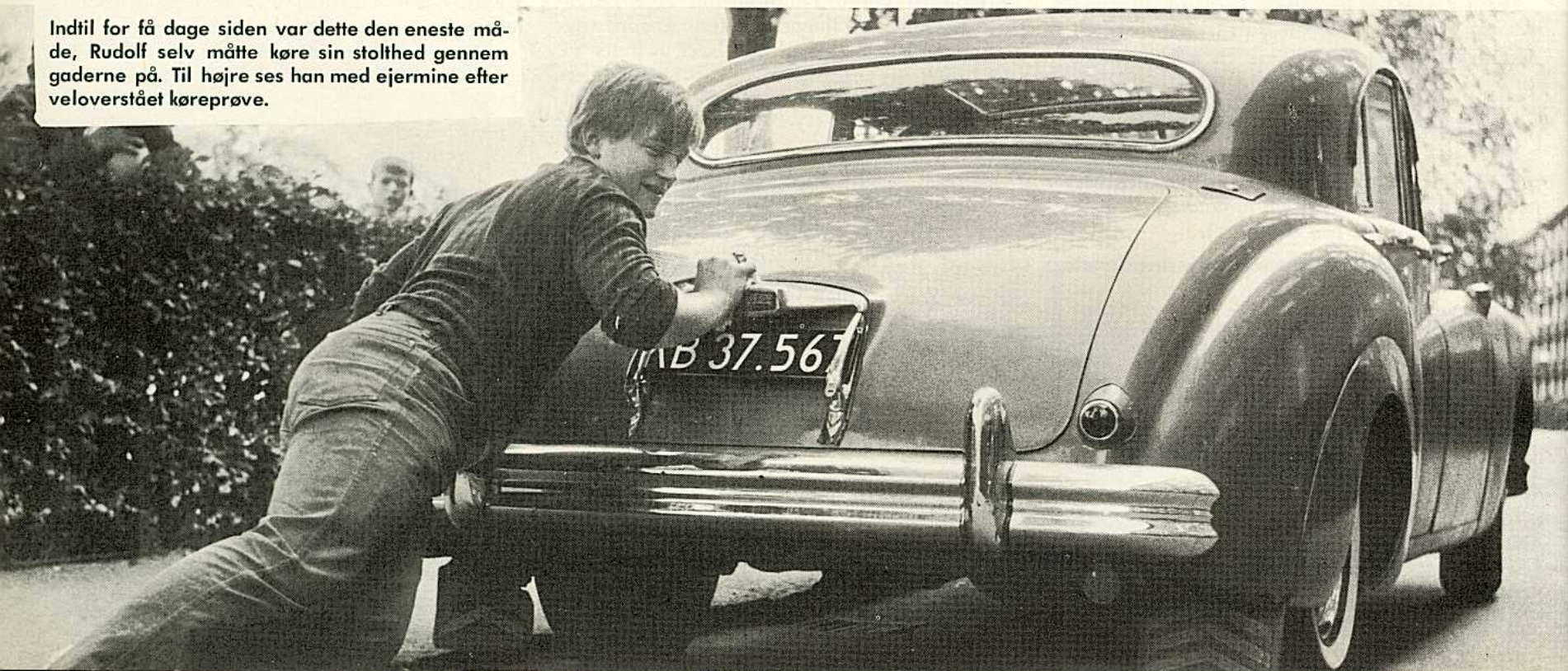
# DEFENDERS-DRØM MED DRØN PÅ



Rudolf går sin Jaguar efter i sømmene fra A til Z. Han overlader ikke den slags til andre – selv om herren i forgrunden synes at være interesseret nok i at få lov.



Indtil for få dage siden var dette den eneste måde, Rudolf selv måtte køre sin stolthed gennem gaderne på. Til højre ses han med ejermine efter veloverstået køreprøve.



Rudolf fra Defenders har aldrig drømt om at komme en tiger i tanken.

Han har derimod altid haft en Jaguar i tankerne.

Bilen over alle biler har været Rudolfs store ønske.

Forleden blev ønsket opfyldt. Han gik hen til autohandleren og sagde:

— I flere år har jeg nu sparet sammen for at købe netop den bil — EN JAGUAR —. Her er skillingerne! Hit med vilddyret.

Rudolfs drøm er ikke helt ung. Men Jaguar-årgang 1958 er stadig bedre end de fleste andre bilers årgang 1965.

Den har et par skønhedsfejl. Hvad gør det. Rudolf er selv reparatør. Det koster nogle brækkede negle, godt med varmt vand og benzin samt masser af sæbe, shampoo og keddragter. Men så bliver bilen også lige nøjagtig som han vil have den. Hvad Rudolf ikke ved om Jaguar-motorer er ikke værd at vide.

Til gengæld har han først nu fået noget at vide om den trafik, han skal sno sig i. Han fik førerbevis forleden og kunne nu stolt tage turen op og ned ad Strandvejen, uden brormand „Flob“ — Per-Oluf Hansen fra „Les Rivals“ — som indtil kørekortdagen har været fast privatchauffør.

— Hvor meget sætter sådan en Jaguar til livs pr. km?

— Det kan jeg sige præcis, svarer Rudolf: Tre tigre!









Det lykkelige unge par — Catherine Deneuve og society-fotografen David Bailey forlader rådhuset efter vielsen.



Det lykkelige unge par — Roger Vadim og Brigitte Bardot kort efter brylluppet for en god del år tilbage. Brigitte sendte lykønskning til Catherine og Davids bryllup.



Det lykkelige unge par — Roger Vadim og Annette Strøyberg. Hun blev hans anden kone. Forleden passede hun sin og hans datter under Catherine og Davids bryllup, mens Roger Vadim ...



Det lykkelige par — nygifte Roger Vadim og hans tredje kone, Jane Fonda. De passede hans og Catherines søn, mens Catherine blev gift med David Bailey.



# MICK- MAK- BRYLLUP

Denne bryllupshistorie kræver, at man holder ørene stive. Ellers er det umuligt at hitte rede i.

Rolling Stones' MICK JAGGER havde sin forlovede Chrissie Shrimpton med, da han forleden tog af sted til St. Panoras bryllups-kontor i London for at være forlover ved et mondænt bryllup mellem den 21-årige franske filmskuespillerinde Catherine Deneuve og hendes elskede, den engelske pressefotograf David Bailey.

De unge blev gift, mens skønne bryllupssalmer lød fra bryllupssalens båndanlæg.

Brudens 1-årige søn var ikke med til festen. Han blev hjemme i Paris passet af den lykkelige, nygifte fader, filminstruktøren Roger Vadim og dennes smukke, nye hustru, den amerikanske filmstar Jane Fonda (hende læserne for få numre siden gættede livmålet på, da hun optrådte som hovedrolledame i westernfarcen „Cat Ballou“).

Roger Vadims datter Nathalie blev i mellemtiden passet af sin moder, den danskfødte skuespilleridame og ekskone til Roger Vadim, Annett Strøyberg, som Vadim for få måneder siden blev skilt fra for at gifte sig med Catherine Deneuve — hvad han altså ikke nåede, før han forelskede sig i Jane og Catherine i David.

Catherine og David modtog på bryllupsdagen et meget hjerteligt tillykke-telegram fra sin endnu tidligere forgængerske som Vadimpige, nemlig Rogers første kone, en ikke ukendt sexbombe ved navn Birgitte Bardot. Hun var ikke budt med til brylluppet, da man frygtede, at folk ville blive forvirrede med hensyn til at finde ud af, om hun var bedstemor, tante eller hvad-for-noget til den lykkelige brud. Birgitte Bardot ville også meget hellere blive hjemme og passe sin søn Nicolas — hvis far er skuespilleren Jacques Charrier.

Det føles som lidt af en lettelse, af samme Jacques Charrier ikke på nogen måde har været nævnt i forbindelse med denne bryllupshistorie. Ellers kunne det — om muligt — blive endnu mere håbløst at finde ud af.

Det lykkelige unge par — Mick Jagger og Chrissie Shrimpton forlader rådhuset efter vielsen af Catherine og David. Mick var forlover.

# STONES PÅ FILM

The Rolling Stones har skiftet manager. Eric Easton har trukket sig ud af manager-arbejdet med Andrew Oldham, og den amerikanske Alan Klein er trådt ind i stedet. Som Oldham siger: Jeg er manager for Stones, og Klein er advokat og manager for Stones og mig.

Manager-skiftet har bragt skred i Stones

filmplaner. Gruppen indspiller deres førstetilm til januar. Stones er dermed de centrale figurer i et stort engelsk filmprojekt til 5 millioner engelske pund (— 100 millioner danske kroner). Projektet omfatter fem film i løbet af de næste to år.

Aftalen om filmene er indgået mellem Alan Klein og pladeselskabet Decca. Stones skal

selv udvælge et filmmanuskript, men de har ingen ideer om, hvad det skal gå ud på endnu.

I øvrigt vil Stones næste Amerika-turne blive tilrettelagt af et nyt agentur: William Morris' Office i stedet for General Artist' Corporation. Også en ny agent, Tito Burns, er kommet ind i billedet.



# THE LIONS

PLADETEKST  
PLADETEKST

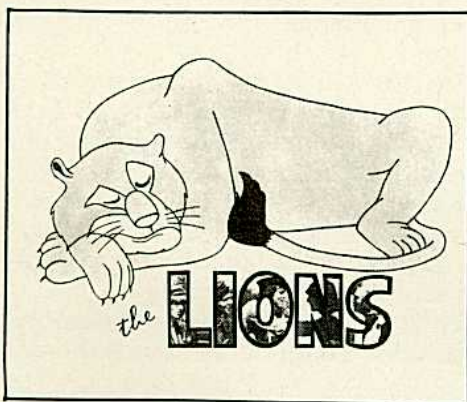


1. præmien „En dag med Lions“ gik til Peder Bundgaard.

## PEDER VANDT

Puha, det var et drøjt job. Men det var saft-suseme også sjovt at gennemgå de ca. 650 forslag, der indkom i konkurrencen om en pladeforside til orkestret The Lions.

Grammofon-selskabet, Lions og vi her på



2. præmien vandt Claus Rasmussen.



3. præmien gik til Michael Gad.

BEAT sled i hver sin ende, men nu er vi altså endelig blevet enige:

Peder Bundgaard,  
Tømmerup,  
pr. Mørkøv.

... blev den lykkelige førstepremievinder.

Peder skal opleve „En dag med Lions“ under deres næste grammofonindspilning. Den finder sted indenfor de næste 14 dage, Lions kommer hjem fra en Jyllandsturne førstkommande mandag. Peder Bundgaard får brev om mødetid og -sted.

Når vi blev enige om at vælge Peder Bundgaards forslag frem for de mange øvrige festlige og hittepåsomme udkast, er grunden for det første, at ideen med løverneer sjov (det var der 635 af de 650, som også havde fundet ud af). Desuden ligner Peders karikaturer ganske glimrende, og så var det altså grammofon-folkene kom ind med argumentet som satte prikken over i'et: „Den forside sælger plader.“



4. præmien blev vundet af Doris fra Radstrup.

Den vil springe i øjnene fra enhver disk!''

Men ..... der var jo mange herlige ideer. Det var vi alle enige om, og resultatet af grammofon-selskabet Triolas overvejelser blev, at man nok for fremtiden vil gøre Lions' plader karakteristiske for køberne ved udelukkende at bruge tegnede forsider. Derfor kan både 2., 3. og 4. præmievinderne også regne med at se deres forslag som pladeforsider.

2. præmien (en komplet samling af Lions plader, iberegnet den, Peder Bundgaard har tegnet forsiden til) vandt Claus Rasmussen, Ejegodvej 21, Nykøbing Falster. Læg mærke til den måde, han har formet navnet „Lions“ på. Der er en „løve“ i hvert af bogstaverne. Fikst, Claus. Vi kan fortælle dig, at det var den, Lions syntes bedst om, så den vil de bruge til plakat for fremtiden. Senere kommer den altså som pladeforside.

3. præmien gik til Michael Gad, Lindebakken 12, Birkerød, for hans fem ansigter. 3. præmien er også en komplet samling Lions-plader.

Det samme er

4. præmien, som vi sender til Radstrup på Fyn. Den er nemlig tegnet af Doris (Du har ikke skrevet dit efternavn), Radstrup pr. Marslev, Fyn.

LIONS, TRIOLA og BEAT siger alle deltagere tak for interessen. Alle, som har sendt ind vil en af de nærmeste dage modtage en personlig hilsen fra The Lions med autografer. Det skal være en slags trøstpræmie. Vi forstår af de mange forslag, hvor stort et arbejde de fleste har lagt i udkastet. Det vil Lions og vi gerne påskønne.

PS: For konkurrence-lystne er der også noget i dette nummer af BEAT. Vi starter en ny, spændende præmiekonkurrence med masser af dejlige præmier og nye, spændende opgaver på side 9.

### DENSON

#### Desert Boots



Overlæder i let, blødt, smidigt ruskind og såler af ren natur-crepe-gummi. Til al slags vejr, til sport og spadserebrug.

Kr. 68,-

*Trøelstrup*

MI 9285 - Vester Voldgade 5  
Husk venligst: MANDAG åbner vi først kl. 12





# POP-GIGANTERNE MØDE



Elvis fik besøg  
Beatles besøgte

Der har aldrig været nogen grund til, at The Beatles og Elvis Presley ikke skulle mødes. Tre lange års spekulationer over, hvad der vilde ske, når de pludselig stod ansigt til ansigt havde skabt en eksplosiv atmosfære.

Som John Lennon bemærkede i deres bil på vej til den amerikanske Rock-'n'-roll-konges fabelagtige Beverly Hill-hjem (som han lejer for 10.000 dollars om ugen), „Jeg tænker vi finder ud af, at han er akkurat som vi selv”.

Og George Harrison sagde: „Det håber jeg.

Nogle mennesker er en skuffelse”.

Hollywood betragtede mødet mellem popbranchens 5 giganter (de har fået ca. 12 millioner dollars ud af den tilsammen) som et af tidens mest spændende selskaber. Det samme gjorde de politi-folk, som undersøgte selv The Beatles, da deres sorte limousine kom ind i indkørslen til Bel-Air paladset.

Ethvert tegn på nerver hos Elvis — eller The Beatles — blev hurtigt bortvejret. Der var et hurtigt velkomstmil fra Elvis og en spøg fra John Lennon: „Nå, der er De”, og isen var brudt.

Solbrune Elvis Presley så afslappet ud. Han bar en rød skjorte, en slags sort vindjakke og ålestramme grå bukser.

Vores „bande” var ikke slet så elegante. Jeg tror nok, Paul klarede at have slips på. I den store dagligstue med det hvide tæppe larmede pladespilleren højere end nogen anden i Hollywood med Beatles-sange, Presley-sange og en eller to andre fra nye popgrupper.

Hans manager, den smarte oberst Tom Parker, var også med, og selvfølgelig Brian Epstein. Disse to udvekslede hemmeligheder om, hvordan de gjorde deres stjerner til stjerner.

**FØRSTE SCENE** var den stille trio i hjørnet. Elvis i samtale med Paul McCartney og John Lennon. „Hvor mange hits har I lavet nu?” spurgte Elvis. Paul og John begyndte at tælle ... „Hvorfor går De ikke tilbage til Deres gamle stil?”, spurgte John.

Elvis, som ikke har indspillet noget virkeligt i 2 år, nikkede. „Det er min film-time-plan. Der er simpelthen ikke tid”, men han smilede. „måske laver jeg nogen bare for sjov.” Lennon var morsom: „Så køber vi dem”.

**ANDEN SCENE** var ved billiardbordet, hvor Ringo havde travlt med en sværm af unge,

alle villige til at give en hånd med. Snart kom Elvis over for at være med. John sluttede sig til George ved roulette-bordet.

**TREDIE SCENE.** Elvis tager en bas-guitar frem. Han er ved at lære at spille på den. „You're my World” bliver lagt på pladespilleren. Pludselig kommer alle guitarerne frem, Pauls, Johns og Georges. Hvis pladen var blevet indspillet, var den blevet en verdensbestseller. Elvis spiller bas-stykket fra „I feel fine”. „Det går da fint på bassen, Elvis,” siger Paul opmuntrende.

**FJERDE SCENE** Nu sidder de alle fem på sofaen. De snakker om fans og hvad fans foretager sig. „De var lige så slemme i din tid,” siger Ringo. Elvis nikker. „Der var masser af ballade,” siger Elvis. „Engang var det så slemt, at jeg bestemte at lære Jiu-jitsu.”

Paul: „Nå, det er nu ikke sket for os. Måske tør de ikke tage fire ad gangen!”

Klokken er 2,40 på uret over den mægtige kamin. En eller anden laver roulette-bordet om til et pragtfuldt kaffe-bord. Brian Epstein beundrer det. De gyldne plade-indspillere giver hinanden hånden.

Som Paul McCartney sagde senere, da de var tilbage i den bjerg-villa, The Beatles lejede til deres ophold i Hollywood: „Det bedste ved det hele var, at der ikke var nogen stor presse-affære. Det var bare et ganske uformelt besøg. Elvis? Mægtig, mand!” Ringo var helt enig: „Det var slet ikke nogen stor show-business affære. Jeg mener, han var akkurat ligesom vi, da det kom til stykket. Helt normal.”

Næste morgen, noget efter daggry, sendte Elvis en seddel over til drengene for at invitere dem til sit rigtige hjem i Memphis Tennessee. „Kom når som helst”, bad han. Og sammen med seddelen — en stor pakke med alle hans gamle albums.



# HJEMME HOS THE ROLLING STONES PRIVAT

## JONES

*Den populære Stone hjemmebygger sig altid på bare fødder.*

Louis Brian Jones (L. B. J. som amerikanerne kalder ham) er netop i England blevet kåret som „årets mest omgængelige popidol“.

Uden at man egentlig tænker over hvorfor, falder det ganske naturligt at starte besøgene i de fem Stones' private hjem hos Brian.

Han tager imod i bare fødder. Brians første bevægelse, når han kommer hjem til sig selv, er at sparke skoene helt over i hjørnet af entreen i hans selverhvervede villa på en stille villavej i Chelsea, Londons sydvestlige del. Adressen måtte vi love Brian at holde hemmelig. Til dato er det lykkedes ham at leve i forholdsvis ubemærket.

Kun 20—30 fans kender huset. De står til gengæld udenfor det meste af dagen og aftenen, men har alle svoret ikke at fortælle adressen til andre. Til gengæld har Brian lovet dem at komme ud med slik til dem hver dag. For skægs skyld skifter han altid tidspunkter for „bolcheuddelingen“, så de 20—30 fans svæver i lykkelig uvidenhed om, hvornår de får „besøg“ af idolet.

For at undgå telefonblokering skifter Brian i øvrigt telefonnummer hver anden måned.

Vi løftede dørhammeren og blev lukket ind i huset. Entreen er meget lille med det samme mønstrede, klassiske tapet, som går igen i hele huset. Det ses på næsten alle billeder på disse sider. Der hænger kun en eneste overfrakke i entreen — hans egen.

Fra entreen kommer man direkte ind i opholdsstuen, som er møbleret efter Brians personlige smag, med tunge engelske møbler, næsten alle overpolstrede.

Brian er for resten ved at være træt at de



Øverst ses Brian Jones' hus i Chelsea. Brian står selv i døren og tager imod. Nederst Brian i sin tunge, grønne sofa i hjørnet ved pladespilleren. Bagest et smukt antikt hjørneskab, hvor Brian opbevarer sit bedste porcelæn. På pladespilleren ses indrammet den guldplade, som Stones fik for „Tell Me“.

tunge møbler. Han har bedt den danske arkitekt Orla Ditz indrette hele huset med danske møbler efter en plan, som netop er udarbejdet.

Over hele huset — selv på toilet og badeværelse — er der tykke, grå gulvtæpper (af hensyn til hans bare fødder).

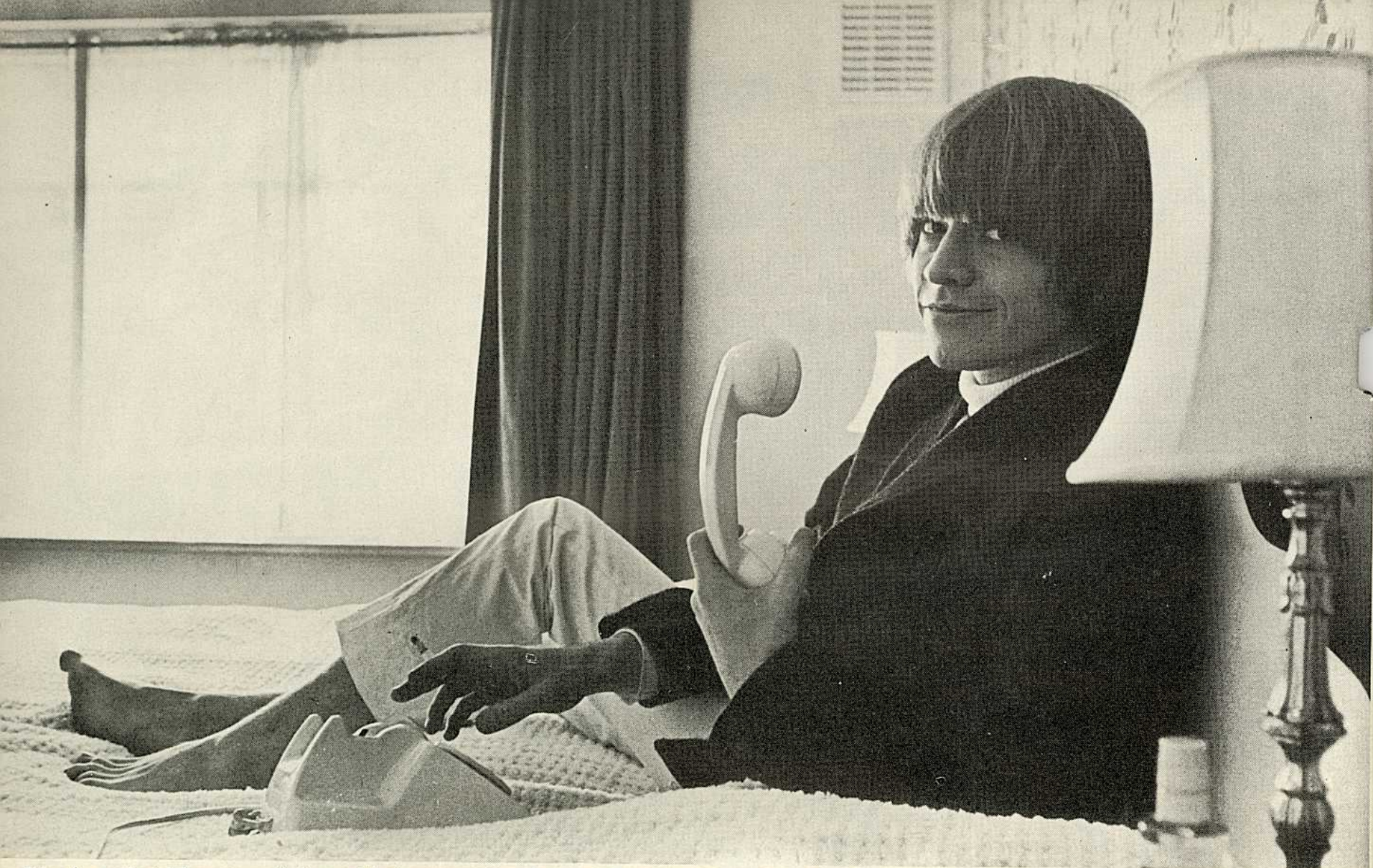
De to vigtigste møbler i Brians villa er

hans enorme seng i det smagfuldt indrettede soveværelse på første sal, og hans pladespiller, som står i hjørnet af opholdsstuen.

Gardinerne over hele huset er tunge, røde brokadeoffer. Alle går fra gulv til loft med hvide undergardiner af hensyn til de mange nysgerrige, som i starten var ved at trykke næserne flade mod ruderne i stueetagen.







Brian har gule telefoner overalt i huset, bl.a. i soveværelset, hvor han tilbringer en stor del af døgnetimer.

## HJEMMELIV UDEN SUTTER

Brian er noget af en „tøj-jon“. Hans fastbyggede klædeskab er kolossalt stort. Det rummer 15–20 forskellige jakker og dobbelt så mange benklæder.

Men kommer den dag, da Brian skal møde i habit — for slet ikke at tale om smoking eller kjole — må han enten købe eller i byen for at låne. Ikke så meget som et eneste jakkesæt finder man i det Brian Jones-ske hjem.

Han har mindst halvtreds bluser købt over hele verden. For nogle måneder siden var han „støvletosset“, men det er han nu gået helt bort fra til fordel for de mest outrerede sko — ligeledes købt i byer over den ganske klode.

Brian har aldrig oplevet at se morgensen, bortset fra de ikke sjældne tilfælde, hvor han kommer sent hjem fra sin klub. For øjeblikket sværmer han for en, der hedder

„Scott's“. Derfor må den unge dame, som gør rent hos ham, vente med at komme til efter kl. 12 middag. Hun sørger for alle indkøb til køkkenet. Det skal helst være noget der er lige til at putte i gryden.

Brian laver selv sin mad, men uden synderlig interesse. Hans daglige menu ville få hver madekspert til at falde sammen i krampegråd.

Da vi nåede ud i køkkenet, fik vore næsbor en klar fornemmelse af, at dagens middag havde været noget med mælk, der var brændt på.

Til gengæld tager Brian madmæssig revanche, når han kommer ud. Han er kendt som alt andet end kostforagter, for ikke ligefrem at bruge udtrykket „ædedolk“.

Brian går i bad to gange om dagen, en time hver gang.

Han har ingen bil, bruger kun mini-cabs. Han har nedsat sit cigaretforbrug fra 40 til 15 cigaretter. Spiritusforbruget har fået et ordentligt tag i samme retning.

Hans yndlingspiger er lyse, langhårede skandinaviske typer. Det ses i hans fotoalbum, som står på næstøverste hylde i en reol i soveværelset.

Serien fortsætter.

Næste gang:

Hjemme hos Charlie Watts.

Brian kan ikke lade være med at klovne ...

Han kom ud af sin soveværelsedør og opdagede kameraet ...

... straks skulle han agere. Til højre: Midt i en demonstration på guitaren blev han ringet op af Mick Jagger.









PETER



stiller  
spørgsmål  
til...

BELLI

# SØREN SEIRUP

(THE BEEFEATERS)

1. Hvad er dit højeste ønske?

At folk ville få øjnene op for noget ordentligt musik.

2. Hvad er årsagen til så mange brud i dit orkester?

Mangel på disciplin. Det er den eneste grund, jeg kan give. Vi har aldrig været uvenner. Jeg har nok taget for let på det hele.

3. Hvor længe har dit hår fået lov at stå? 1 1/2 år. Det skete efter at jeg i 1963 havde set Beatles i Hamborg. Det er længere end dit nu.

4. Kan du lide jazz?

Uha ja, Sonny Boy Williamson, Sonny Boddy Love og alle i den stil, så absolut.

5. Hvad er grunden til, du aldrig går med hvid skjorte?

Har man haft den på én gang, skal den vaskes.

6. Har du nogen uddannelse?

Jeg går ud fra, at jeg er udlært som glas-puster, dog kan det ikke siges med sikkerhed. Da jeg for 1 1/2 år siden sprang fra min læreplads, manglede jeg et år. Dengang skulle

n, hvad mener du om kvinder?

Søren, hvad mener du om det danske pop-publikum?

Søren, hvad mener du om Peter Belli?

man være i lære i fem år, men nu er læretiden kun fire.

7. Hvordan ser din favoritpige ud?

Lille, tyk og glad, store øjne og ikke for spredte tænder.

8. Hvad mener du, man kan gøre i dag for at „køre et orkester i top“?

Træne, træne, træne, træne og atter træne.

9. De briller du går med, er det blikfang eller påtvunget?

Dem, jeg går med i øjeblikket er ikke decideret påtvunget. Jeg synes bare, det er beat. Det er desuden et arvestykke fra min oldefar, men jeg bruger normalt briller.

10. Hvad er dit største problem i dag?

At finde tilfredsstillende i musik. Jeg synes det er for dårlig musik, der leveres af danske grupper. Jeg tror årsagen er, at de kun tænker på at være langhårede og så bare fyre en „spille“ af.

11. Hvordan ligger det med økonomien?

Meget dårligt. Jeg bruger mere end jeg tjener. Så kan du nok se, hvor man havner.

12. Du fik en bil af din far. Hvordan føles det at få sådan en lige i lommen?

Pragtfuldt, uden min far kørte det ikke. Det er jeg sikker på.

13. Ville du lade dig klippe for en bil?

Over-hele-hovedet ikke, det er sådan noget jeg regner for en slags prostitution.

14. Hvordan har du det med skatten?

Glimrende. Jeg fik sidste år et skattepålæg på 12.000 kroner. Sådan noget er jeg helt vild med.

15. Hvad er din favoritpåkledning?

Jeg er fuldkommen ligeglad, om tøj er laset, pjaltet, nypresset eller jakkesæt, bare det er rent.

16. Hører du ikke mange bemærkninger om dit lange hår?

Er jeg ædru, lader jeg som ingenting. Er jeg mindre ædru, kan jeg ikke altid styre mine følelser.

17. Hvad er din yndlingsdrik?

Øl.

18. Hvad er din indstilling til de unge, som sidder ved storkespringvandet, dem, der kalder sig „gruppe 491“?

Dem har jeg overhovedet ikke noget tilovers for. Jeg synes, de er nogle små, dumme barnrumper, der tilbeder sig selv som afguder.

19. Får du mange fan-breve?

Højst 50. Det er ikke mange. Jeg tror, det skyldes, at ikke ret mange tør skrive til mig, eller også er det fordi de ikke når at fange mig, da jeg efterhånden flytter adresse et par gange om måneden.

20. Hvor er det bedste sted, du har spillet i Danmark?

Simpelthen, Centrum Poppen i Århus.







# EL-GUITARER

spanske guitarer fra kr. 85.-  
elektriske guitarer fra kr. 288.-

Vi har et kæmpeudvalg i f. eks.  
Gretsch - Fender - Gibson - Burns  
Höfner - Framus - Levin - Hopf

Kom eller skriv efter specialkatalog

# TROM- MER



Ludwig - Gretsch  
Premier - Beverly  
Olymp - Tacton  
Autocrat - Lefima  
Deri - Broadway

Trommesæt fra kr. 550,- til kr. 5000,-

Kom eller skriv efter specialkatalog

# FORSTÆRKERE



Dynacord -  
Gibson - Vox -  
Max - Burns -  
Selmer

## Ekkoanlæg

Eccocord  
Binzon  
Schaller  
Swissecco  
Vox

Kom eller skriv efter specialkatalog

CENTRUM FOR PIGTRÅDSMUSIK  
MUSIKHUSET

*Jac. Jørgensen*

FREDERIKSBORGGADE 7, K. PA 6679

RÅDHUSPLADSEN 1, ÅRHUS C. (061) 3 26 15

- har de bedste tilbud i alt tilbehør til pigtrådsmusik

send mig yderligere oplysninger om

Guitarer  Trommer  Forstærkere

Navn .....

Adresse .....



De sidste måneder har bragt et nyt pigenavn frem på Danmarks pophimmel. Hun hedder

# HANNE

... og hun spås en plads på poptoppen.

„I was a little girl from the country, My whole life was just to sing...“ synger Hanne på sin debutplade. Sangen er skrevet specielt til hende, og den passer på en prik.

Hanne Nielsen, 17, fhv. klinikassistent fra Holstebro kravler opad i den danske popverden. Hun har fået succes ved optræden i Danmark og Sverige.

— Hun er alle tiders — minder i sin stemme meget om Brenda Lee, siger hendes manager Birger Gylling.

— Jeg vil være noget helt for mig selv, siger Hanne.

— Selvfølgelig er jeg klar over, at min stemme ligner Brenda Lees, og i begyndelsen forsøgte jeg vel også at kopiere hende. Men jeg tror kun, jeg kan komme frem, hvis jeg gør noget, alle andre ikke gør.

Hanne blev opdaget for fire måneder siden, da Birger Gylling var i Holstebro. Det var lige sagen, mente han da han havde hørt hende. Derefter optrådte Hanne med Los Fla-

mingos. Hun har et par gange sunget i Hit House med stor succes.

Foreløbig kæmper hun bravt for at komme op. Arbejdet som klinikassistent er opgivet, hun bor hos sine forældre i Holstebro, men er dog klar over, at hun på et eller andet tidspunkt må flytte til København. På planen for efterår og vinter står optræden mange steder, samt undervisning i engelsk og jazzballet for at få den fornødne rutine på scenen.

„Little Girl from the Country“ har musik og tekst af Tommy Petersen fra Matadorerne, der har indspillet pladen. Den anden side er „Train of Love.“

— Privatliv? Ikke meget, siger Hanne. Forelsket? Jae, det er jeg. Men jeg ved ikke, om det bliver til noget. Foreløbig skal der bare arbejdes hårdt.

Idoler? The Beatles, de er meget musikalske og dygtige. Jeg kan ikke lide den „hårde pigtrådsmusik“, som The Rolling Stones spiller.

Til gengæld ville jeg såmænd ikke have noget imod at synge folkesange — engang.



## Body - Building

HELT kursus incl. HÅNDVÆGTE  
kr. .... 29<sup>85</sup>

Som sendt fra himlen til alle mænd, der vil se godt ud!

Den nye hurtigmetode forvandler Dem til en rigtig Mr. Universe! Ingen medicinske præparater..

System »Muscle-Power« bygger på det eneste princip, som utallige undersøgelser og forsøg har bevist er den eneste metode som effektivt opbygger legemet.

Princippet bruges i Amerika som den eneste anerkendte form for træning og Body-Building.

**Enestående tilbud:** Med dette kursus følger et sæt håndvægte! System »Muscle-Power« giver synlige resultater fra dag til dag!

**DANSK-SPROGET KURSUS!**

Til: Commercial Institute, Frederiksborggade 23, København K.

Send mig venligst pr. efterkrav et HELT kursus, system Power med håndvægte til i alt kr. 29,85 + porto.

Navn .....

Adr. ....

By ..... 1.9-65







Ikke alle vil falde for Nalle

**Nalle og Les Amis:** „Little lonely one/ I'll go crazy". (Polydor)

En af de mest interessante plade-bebuter inden for dansk pop. Dog ikke noget med at falde for Nalle, når han synger den kendte „Little lonely one", hvor både sang og musik virker særdeles amatøragtigt. Men vender vi pladen, må vi alle falde, da b-siden er betydelig bedre. Her viser Nalle os, at han ikke står tilbage for England's Tom Jones og P. J. Proby.

**The Kinks:** „See my friend/ Never met a girl like you before" (Pye)

The Kinks nyeste single er ikke på højde med deres tidligere. A-siden er en stille iørefaldende melodi, som nok skal blive sunget i gader og stræder.

B-siden er et hurtigt nummer uden megen melodi. Ray Davies har skrevet begge numre.

**T** IDENS  
OP  
EKST



## RILLE-RACE

TORBEN JØRGENSEN skriver om de nye plader

**Herman's Hermits:** „I'm Henry the eighth, I am/Dream on". (Columbia)

Herman's efterfølger til „Mrs. Brown" er en happy-go-lucky-melodi. Herman synger med sin morsomme cockney-dialekt. „Dream on" er et mere stille beat-agtigt nummer.

**Matadorerne:** „I love spring/ Little lover" (Metronome)

Matadorerne har lavet den hidtil bedste single, der er udkommet med et dansk orkester. Numrene sidder lige i øjet. God flerstemmig sang, og musikken kan ikke være bedre. Den skulle have en chance for at komme på den engelske hitliste, hvis den bliver udsendt.

**Johnny Rivers:** „The seventh son/ Un-square dance" (Liberty)

Johnny Rivers har haft en enorm succes i USA med denne plade. Det er den bedste single-plade han endnu har indspillet. Den swinger og er fyldt med natklubs-atmosfære. Melodien er god, og Johnny Rivers' stemme har noget „farvet" over sig.

B-siden er et instrumental-nummer, der hverken er hoved eller hale på.

**Gals and Pals:** „If I had a hammer/ Hallelujah time" (Metronome)

Den svenske sanggruppe Gals and Pals forsøger sig med det gamle Trini Lopez-hit.

Resultatet er blevet en plade med god flerstemmig sang. Dermed er alt også sagt. Det er ingen plade for købelystne teenagere.

**Cliff Richard:** „The time in between/ Look before you love" (Columbia)

Det er den bedste nyhed, vi har fået fra Cliff i lange tider. Intet under den kom så højt på den engelske hitliste. Melodien er i middeltempo, og Cliff's stemme virker tilpas behagelig. Musikalsk set er pladen toppen. Typisk drønkedelig B-side ting.

**Jack og The Victors:** „Wooly Bully/ Little girl" (Beat Records)

Jack Fridthjof's arbejde er al ære og respekt værd. Det er denne plade imidlertid ikke. Det er næsten umuligt at bedømme en plade, hvor optager-kvaliteten er så dårlig, som den er på denne plade. Det lyder, som om Jack og Co. står i en dyb brønd og råber. Kære Jack, kan I ikke finde et andet studie at indspille plader i. Musik og sang er dog ikke helt talentløs, kan jeg høre.

**Jody Miller:** „Queen of the house/ The Gratest actor" (Capitol)

Den pigelige version af hittet „King of the road" er en syg ide. Melodien har lige ligget på hitlisterne verden over, og ingen vil vel købe pladen en gang til, blot fordi en kvinde synger.

B-siden er ligesom a-siden en cowboy-agtig sang. Den havde fortjent at blive a-side.

**P. J. Proby:** „Let the water run down/ I don't want to hear anymore" (Liberty)

P. J. Proby's seneste hit er et hurtigt nummer i Bo Diddley-rytme. Sangen er tydeligt præget af de farvedes gospel-sang. P. J. Proby får lejlighed til at vise sin stemmepragt. Den anden side er i stil med „Somewhere"

**The Caravans:** „Can I get a witness/ Everything's alright" (SRE)

En af de bedste pop-plader på det danske marked. Det danske orkester har indspillet Stones-nummeret „Can I get a Witness". The Caravans version er betydeligt bedre end The Stones'. Sangeren Per Nøhr gør Nalle rangen stridig som Danmarks Tom Jones.

Optagerkvaliteten er forbavsende god, når man tager i betragtning, at det er et nyt dansk selskab, der har optaget pladen.

**Sonny and Cher:** „I got you babe/ It's gonna rain" (Atlantic)

Det amerikanske ægtepar Sonny and Cher har toppet både USA og England's hitliste med „I got you Babe". Det er en folkemelodi a la Bob Dylan. Det er en iørefaldende melodi. Som et ekstra krydderi har man brugt fløjter i omkvædet. Skulle også have en chance for at blive en stor hit i Danmark. B-siden er mere beat-præget.

## ELVIS KOMMER DEN 21. JANUAR

Som tidligere omtalt i BEAT kommer Elvis Presley først i det nye år til Europa, hvor han dels skal indspille en film i Vesttyskland, dels forventes at tage på goodwill-besøg til en række europæiske hovedstæder – bl. a. København.

Elvis Presleys manager, kaptajn Tom Parker, er siden nyheden via BEAT slap ud til den europæiske presse, blevet meget nærig m.h.t. oplysninger om idolet's Europabesøg.

Alligevel kan BEAT i dag oplyse, at besøget indledes den 21. januar, idet der på Hotel Neurope i Münster i Vesttyskland er blevet bestilt to enkeltværelser og fjorten dobbeltværelser. Der er ingen tvivl om, hvad disse værelser skal bruges til. Bestillingen er sket i navnet „Jimmie Hackett". Hackett er en af Elvis' body-guardister.

## MANFRED MANN GENNEM JERN- TÆPPE

Manfred Mann skal til Tjekkiet i 10 dage fra i morgen den 2. oktober. De bliver den første vestlige gruppe der. Til gengæld vil Manfred Mann vælge en af de 500 tjekkoske popgrupper, som så skal turnere i England i den første halvdel af november.

The Manfred Mann starter i Prag 3. oktober og vil spille en blanding af pop og jazz.

Deres seneste single-plade, udsendt i England, bliver et Bob Dylan nummer, ikke før indspillet. De har hørt det i en af hans radioudsendelser. Titlen er „If you gotta go, go now", som Manfred har ny-arrangeret.



# VORE FANS betyder alt.

Vor medarbejder Torben Hoyer — daglig leder af Lollipop International Fan Club — fortæller om Skandinavens mest velorganiserede fanklub, dens arbejdsform og den støtte, den yder idolerne.

I gamle dage — og i de fleste tilfælde endnu — bestod en fan-klubs ledelse af én eller flere „fans“. En præsident er der altid, oftest også en kasserer og flere „betroede“ bestyrelsesmedlemmer — men det er næsten altid ret amatøragtigt, — ikke mindst med tanke på de meget lidt festlige dupliserede skrivelser, man er vant til at modtage fra klubberne. Jeg anklager ikke alle disse klubledere, som med deres beskedne midler, deres ofte dårlige eller helt manglende kontakt med idolet ikke er i stand til at gøre mere. Nærmere vil jeg henlede alle idolars — eller deres personal managers — opmærksomhed på værdien af en god kontakt med fansne. Det koster en meget lille procentdel af en stjernes gage at spæde det

til, der er nødvendigt for at sætte prikken over i'et.

Mange mener, at jo flere fan-klubber en kunstner har, jo bedre. Det mener jeg ikke. En velorganiseret klub åbner langt større muligheder for rationalisering såsom hurtigere ekspedition og billigere tryksager, emblemer etc. Lollipop var nogle af de første, måske de første, der selv rigtigt tog hånd i handske med fanklubben. Vort kontor på Islands Brygge tjener dels som Lollipop management, med alt hvad dette indeholder af bookning, kontraktgranskning, tilrettelæggelse af turnéer, udsendelse af reklamemateriale etc.



Nogle skriver og beder om drengenes billede med autograf, som defår efter tålmodig venten, for der kommer mange breve. Nogle skriver og spørger om medlemskab i klubben, de svarer også med et girokort klar til indbetaling. Så er der dem, der er blevet medlemmer, som hver måned skal have brev fra klubben med forskellige tryksager, der skal duplikeres tusinder af



Sådan er The Lollipop vant til at se sine svenske fans.

kuverter og stoppes ned i lige så mange. Siden kommer der så bestillinger på billeder, plakater, vores klubblem, blade, fan-bluser og hvad vi ellers har at tilbyde. Så der er tryk på i forkontoret hver eneste dag i ugen. Ude bagi redigerer vi bladene; Vi udgiver „Lollipoposten“ som udkommer periodisk, og vi organiserer arbejdet — meget mere bliver der ikke tid til.

De fleste fans turde vel være interesseret i, at den fan-klub, de melder sig

arrangere klub-møder med idolernes tilstedeværelse. Vi har haft meget omtalte „onsdag“ her i vores klub, men måtte indstille, fordi der kom i hundredvis på én time, og vi kan kun rumme ca. 30—40 stående på én gang. Da politiet blev træt af fast onsdagsudrykning for at regulere trafikken på Islands Brygge's fortove og kældertrapper, måtte vi slutte. Men hvis vi finder et større velegnet lokale begynder vi igen!

Udlodning af præmier i klubben er også et vigtigt punkt. Plader, plakater, billeder, bluser ryger ud herfra hver måned til lykkelige vindere, som drengene så vidt muligt, de har tid, selv udtrækker af kartotekerne. Men også større præmier byder vi på. Fornylig gav vi tre piger en eftermiddag i Tivoli sammen med Lollipop — med rejse og alt betalt. To kom oppe fra Midt-Sverige, en kom fra Ringsted — men om hun/han så kommer fra Finland, får vedkommende alt betalt!

Denne dag blev uforglemmelig for de kom deres idoler på et helt andet naturligt hold end på nogen anden måde. De plejer altid at se mere på drengene end på København!

Sådan arbejder altså vores fan-klub. Var der nogle idéer at tage op, så værsgod og lykke til! Vi ses i næste nummer af BEAT.

Torben Hoyer



Det er drøjt at være pop-idoler. Her lægger „Lollifar“ Lundgreen tæppet om de tre drenge, før turen går hjem til København efter en hård weekend.



Optagelse i denne rubrik koster 2,50 kr. i frimærker, som indsendes til BEAT, Gasværksvej 10A, København V. Kuverten mærkes „BEAT's Brevklub“.

Joan Gram Jørgensen, Hobrovej 73, Ålborg. Idoler: Rolling Stones, Kinks og Beatles. Ønsker brevveksling med en dreng i samme alder (15).

Bente Kristensen, Frydsbrøndvej 13, Nyk. Mors. Idoler: The Beatles, Cliff, Lollipop og Stones. Ønsker brevveksling om alt.

Birgit Vad Sørensen, Kærup, Janderup, Vestjylland. Idoler: Elvis, Cliff, Beatles o. m. a. Brevveksling om alt med en dreng på 15 år.

Anitta Pedersen, Schneeklothsvvej 8, København. Idoler: The Clidows, Kinks, P. J. Proby. Brevveksling om alt pop.

Poul Erik Pedersen, c/o Marius Vad, Vestermarken, Tarm. 14 1/2 år. Idoler: Stones, P. J. Proby. Brevveksling om alt. Helst foto.

Ingelise Kirkegård, Frederiksalle 12, Rødskærsbro, Jylland. Idoler: Stones, Tages, Herman's Hermits og Beatles. Brevveksling med dreng på 15—16 år.

Lene Jensen, Gl. Banegårdsvej 110, Middelfart, Fyn. Idoler: Elvis og Stones. Brevveksling om alt. Helst foto.

Alice Alexandersen, Forum pr. Guldager. Idoler: Peter Belli og Elvis. Ønsker brevveksling om alt.

Henning Knudsen, Kirke Stillinge Bageri pr. Slagelse. Idoler: Beatles, Defenders, Rocking Ghosts. Brevveksling med pige fra Sjælland. (14—15 år).

Bente Odgård, Jegindø pr. Hvidbjerg, Thy. 15 år. Idoler: Beatles, Elvis og mange andre. Brevveksling om alt med en dreng (15—18 år).

Jørn Weinreich, Vrøgum pr. Øksbøl. 16 år. Idoler: Lollipop, Beatles, Stones. Brevveksling med pige på samme alder.

Hanne Andresen, Stationsvej 12, Bredebo Sdj. 15 1/2 år. Idoler: Beatles, Cliff og Defenders. Brevveksling med pige på 15—16 år.

Børge Andreasen, Vrøgum, Vestjylland. 16 år. Idoler: Lollipop, Elvis, Beatles. Brevveksling med pige på samme alder.

Winni Starberg, Hollændervej 11, Kbhvn. V. 16 år. Idoler: Donovan, Herman, Beatles, Stones og Kinks. Ønsker brevveksling med dreng (gerne langhåret) om alt.

Martin Juhler, Stepping. 16 år. Idoler: Beatles, Stones m.m. Ønsker brevveksling om alt.

Keld Reitov, Radiostationen pr. Glostrup. 17 år. Idol: Elvis Presley. Brevveksling om alt.

Palle Hansen, Guldager pr. Guldager, Langskov, Kliff.

Pe-  
lres-

e St.  
The

beat-

In-  
eng

år.  
per.

Cliff  
med



## POP i TOP

The Defenders  
Peter Belli  
et Les Rivals  
The Beefeaters  
Joe E. Carter's  
Group  
The Hitmakers  
Someones  
The Lions  
Finn Tony and Them  
The Telstars  
The Caravans  
The Beethovens  
The Blackpooles  
Melvis  
and his Gentlemen  
The Ceethas  
(pigeork.)  
The Bristols  
The Donkeys  
The Kids  
Curt Parking  
and the Jockeys  
Papa Bues  
Viking Jazzband  
Birthe Wilke  
Lecia og Lucienne  
Bobby Lee  
Gunilla Thorn  
3 Danes  
Jette Ziegler  
7-årige  
Berit Ingemann  
Dario Campeotto  
Matty Peters

Alle disse førende  
orkestre og solister

ENGAGERES KUN HOS:

**sba**

SCANDINAVIAN BOOKING AGENCY

Vesterbrogade 31,  
Kbhvn. V.

Tlf. Hilda 3287

SERVICE og REKLAME:

PUBLIC CENTER A/S

Gasværksvej 10 A  
København V  
Tlf. EVa 1144\*

POP i TOP



The Swinging Blue Jeans kommer på besøg de næste uger. Her er deres turneliste: 3. oktober Industriforeningen, Helsingør. 4.-8. oktober Finland. 9. oktober: Young Peoples Ball i KB Hallen, København. 11.-13. oktober Hit House, København. 14. oktober: Fyns Forum, Odense. 15. oktober: Boom Center, Århus og Star Club i Juniorhallen, Holstebro. 16. oktober: Reventlowparken, Lolland.



Klubmeddelelser skal være BEAT i hænde senest 3 uger før udgivelsesdagen

*Grislingeklubben, Randers.* Grislinge, se her: I aften, fredag 1. oktober kl. 20 præsenterer vi et af Danmarks bedste pigtrådsorkestre THE LIONS. Af hensyn til forretningernes sene lukketid fortsætter vi til kl. 1. Hej hå, hej hå — i Grislingeklubben vi alle gå. ØF.

*Village Pop Klub, Gørlose,* holder sit næste arrangement den 16. oktober i Gørlose Forsamlingshus kl. 20-1. Medlemsindtægt sker hos formanden Per Randløv Pedersen tlf. (03) 272738.

*Poppedrengene, Helsingør:* Vi starter igen søndag 3. oktober i Industriforeningen. Orkestret The Beethovens spiller. Søndag 10. oktober har vi det hidtil største arrangement, som er opført i Helsingør til dato. Kl. 15-18 spiller nemlig The Pretty Things fra England afvekslende med lokale orkestre. Vi håber at kunne gøre alle medlemmerne tilfredse. Vi har til vinteren engageret de dygtigste og største navne indenfor såvel dansk som udenlandsk pop.

*Boom Center, Århus.* 1., 2. og 3. oktober har vi som sædvanlig vort store tredages arrangement. Denne gang med Joe E. Carter's Group med den nye sanger Eddie Carter. 14.-16. oktober spiller den københavnske topgruppe The Telstars, som sidste gang gjorde sig så godt i Århus.

*Beat City, Lolland.* Lørdag 16. oktober arrangerer vi det største arrangement som hidtil har fundet sted i Reventlowparken. Da spiller det engelske top-pop-orkester The Swinging Blue Jeans og det danske The Lions. Med hensyn til afgangstider for busser bedes interesserede se annoncerne i dagbladene.

*Club Liverpool House, Køge.* 2. oktober The Spotnicks.

*Roklubben Skjold, København.* Vi har igen engageret The Defenders. Vi henstiller til medlemmerne at møde op hele sæsonen til vore arrangementer. Tag damerne med, venner.

*Club Dynamite, St. Heddinge.* Vi opfordrer medlemmer, som er interesseret i at oprette et klubbblad om at henvende sig til formanden Jørgen Christensen, tlf. St. Heddinge 242.

*Ghost Club, Fakse Ladeplads,* arrangerer 6. november Sjællandsmesterskabet i Pigtrådsmusik 1965. Det sker på Hotel Fakse Ladeplads. Vinderne bli-

The Pretty Things kommer på torsdag. Her er stederne, de spiller: 7. oktober: Hot House, Odense. 8. oktober: Boom Center, Århus. 9. oktober: KB Hallen i København ved Young Peoples Ball. 10. oktober: Industriforeningen i Helsingør.

ver kåret ved publikumsafstemning og skal spille fire melodier, hvoraf den ene er efter frit valg, mens de andre skal være „Bald headed woman“, „Help“ og „Johnny B. Goode.“

Bemærkning fra redaktionen: Kære Ghost Club.

Sjællandsmesterskabet 1965 er ellers forlængst afgjort. Sjællandsmestre i pigtrådsmusik blev The Bellies fra Holbæk. Sjællandsmestre i beatmusik blev The Flames fra Ringsted. Der er ingen ide i at kåre sjællandsmestre flere gange om året. Find på en bedre ide, Ghost Club.

*Teen-Clubs, Gladsaxe* præsenterer lørdag, den 2. oktober på Egegård skole Gladsaxe Møllevej 127, Sveriges bedste, populæreste og mest berømte pigtrådsgruppe, „THE SPOTNICKS“ i et stort show sammen med flere danske grupper.

Klubben får i oktober måned besøg af bl. a. „The Caretakers“, Sverige, „Kenny and The Stringers“, „Melvis and his Gentlemen“, „The Lions“, „The Caravans“, „The Shouts“ m.fl.





# IDOL

1	BEATLES 1150	B
2	ELVIS PRESLEY 441	A
3	THE CENTAURES 235	R
4	THE ROLLING STONES 112	O
5	PETER BELL & LES RIVALS 72	M
6	CLIFF RICHARD 67	E
7	SIR HENRY & HIS BUTLERS 31	T
8	THE DEFENDERS 27	E
9	THE KINKS 23	R
10	JOE CARTERS 21 GROUP	!

På dette nummers idolbarometer vil læserne bemærke et helt nyt navn på tredjepladsen, The Centaures. De figurerer ganske vist under Elvis og The Beatles, men har passeret både Rolling Stones, Peter Bell, Cliff Richard og alle de øvrige kendte topgrupper.

Orkestret er fra Korsør og har aldrig før været fremme i det store søgelys. Det kommer de nu, takket være en lokal aktion, som vi her inde på BEAT tager hatten af for. To fans, Jens Poulsen og Ib Marquardsen, begge fra Skælskør, har sammen med en kreds af kammerater sat underskrifts-lister i gang blandt orkestrets beundrere i Skælskør og Korsør. Det har resulteret i 235 stemmer på The Centaures.

Dette er et eksempel på, hvor meget man kan opnå på vort idolbarometer, når man virkelig interesseret gør noget for sagen. BEAT honorerer aktionen ved næste gang at bringe en helsides historie i bladet om The Centaures.

Det skal i denne forbindelse fortælles, at man i andre egne har fået en lignende ide. Således har samtlige Beatles-fans i Hammerum Skole indsamlet 85 stemmer på deres idoler. Det har selv-sagt medvirket til at gøre Beatles' toposition på idolbarometret yderligere sikker.

Blandt alle de indsendte stemmer til idolbarometret trækkes hver gang lod om 5 grammofonplader.

Denne gang blev vinderne:  
Ove Clausen, Færøvej 50, Hjørring  
Per Kolbæk, Læsøgade 11, Frederikshavn  
Ulla Hansen, Mesterstien 11, I., København NV  
Lillian Frederiksen, Heilmannsvej 29, Skælskør  
Henning Knudsen, Vesterallé 21, Hammerum

## Hvad blev der af rock'erne? VI

Charles Edward Berry, født i oktober 1931 i St. Louis, er vel nok bedre kendt under navnet Chuck Berry.

Det var da Chuck Berry gik på High School, han lærte sig at spille guitar. I 1952 besluttede han sig til at starte sin egen gruppe, men først 3 år senere fik han chancen for en pladeindspilning. Det blev den nu så kendte „Maybellene”, som blev hans debutplade, og den kom straks blandt de øverste på hitlisten, ikke mindst fordi hans spillestil var helt speciel fra andre grupper. Så fulgte plader efter plader, og i de næste par år lå Chuck Berry konstant på den amerikanske hitliste med plader som „Brown Eyed Handsome man”, „Roll over Bethoven” og „Rock n' roll music”, alle var iøvrigt skrevet af ham selv.

Chuck Berry fik sin filmdebut i musikfilmen „Rock, rock, rock” dernæst kom filmen „Mr. rock n' roll”, samt „Go Johnny, Go” hvor han sang og spillede „Johnny B. Goode”. Den sidste film Chuck har medvirket i er „Jazz på en varm sommerdag” hvor han gav „Sweet little sixteen”.

Det var i den film han viste sin nu så berømte „Duck-Walk”. Et nummer der altid vækker vild jubel. Det foregår på den måde at Chuck, alt mens han spiller en af sine mange fremragende guitarsoloer, vralter frem og tilbage over scenen som en and. Her er han altid sikker på at vække opmærksomhed og latter. Chuck er en humørmænd, hvilket jo også kan høres på mange af hans plader. En af hans mange tekster lyder f. eks. således frit oversat: „Endelig alene med pigen i bilen, men ak, jeg kunne ikke få løsnet sikkerhedsbæltet”.

I 1958 skete der noget meget kedeligt for Chuck Berry. Han stak af fra St. Louis med en hvid pige, som endnu ikke var fyldt 16 år. Det måtte man ikke i denne stat og Chuck blev kort efter pågrebet. Dommen lød 4 år i fængsel. At Chuck Berry var neger har sikkert ikke gjort dommen mildere.

Chuck var færdig. Det var helt sikkert.

# CHUCK BERRY

Men hans melodier var så sandelig ikke glemt, og i 1963 begyndte en engelsk gruppe at slå igennem for alvor. Gruppen hed The Beatles. Disse indspillede bl. a. „Roll over Bethoven” som var skrevet af Berry. Senere kom the Rolling Stones til, og begge grupper fortalte at Chuck Berry's musik havde inspireret dem. De engelske popfans begyndte at fatte interesse for Chuck Berry, som på dette tidspunkt kom ud af fængslet. Et par af hans plader blev forsøgsvis udsendt og fik succes. Chuck havde udstået sin straf og man krævede ham tilbage.

I begyndelsen af 1964 kom den første plade med ham, efter hans frigivelse. „Nadine” hed den, og den blev et lille hit. Nu fulgte plade efter plade, såsom „No particular place to go” og „You never can tell”.

I dag er Chuck Berry endnu mere populær end han var tidligere. Men en meget stor andel i hans genvundne popularitet har selvfølgelig først og fremmest Beatles og Stones.

Chucks melodier er nu kendt af enhver, også herhjemme bruger mange hans melodier, ikke mindst hans „Memphis Tennessee” og Sir Henry and his Butlers har en ualmindelig god version af „You never can tell”.

I øvrigt har Chuck Berry nok noget af en rekord, hvad angår lange pladeindspilninger, idet han på sin LP-plade „Two guitars” har en guitarsolo som varer ikke mindre end 10 minutter og 35 sekunder. Nummeret hedder „Chuck's beat”. Kun een overgår den, nemlig hans gode ven Bo Diddley som har et nummer på 14 minutter. Chuck Berry har for nylig, som en af de første, medvirket i et kæmpestort musikshow i Amerika som blev vist i farve-television.

Mange har prøvet at analysere Berrys musik, uden dog at komme til noget resultat. Nogen siger det er jazz, andre at det er rock n' roll, og hans egne kommentarer er „Rhythm and Blues”. Men lige meget hvad det er, kommer man ikke uden om at det er festligt og gennemmusikalsk, det han laver.

Kurt Skjoldby







# JOHNNY RIVERS -

på vej frem for anden gang.

med Chad og Jeremy. Behøver vi at sige, at der var fuldt hus, hvor de kom frem. Hvordan han begyndte? Da han var femten, sang han for at tjene til livets ophold i nærheden af sin hjemby Baton Rouge, Louisiana.

Da han var seksten, fik han sin første succes. Han skrev en melodi for en ven, der hed Ricky Nelson. Sangen hed „Make believe” og blev en hit for Ricky i USA.

Hvad Beatles betyder for The Cavern Club, betyder Johnny for The Whiskey-A-Go-Go på Sunset Strip. Når Johnny optræder der, er der altid en kæmpekø. Topnavne som — Ann-Margret, Steve Mc Queen, George Hamilton, Sandra Dee, Gina Lollobrigida, har været med til at give klubben ryet som „kunsternes tempel”.

Johnnys mani med motorcykler er næsten en legende på Sunset Strip. Han er nu ejer af fem stykker, alle med J. R. istore bogstaver som en slags riddervåben.

Han er en af de nye idoler, der har mødt Elvis i Elvis' eget hjem — men rygter lader vide, at de ikke er særlig gode venner.

Man har kaldt Johnny „Den nye Elvis” og „En Beatles”. „Jeg prøver ikke at karrikere hverken Elvis eller The Beatles”, siger Johnny. „Beatles afløste rock og roll-stilen, og det må enhver kunstner være glad for. I det mindste er jeg taknemmelig for det, de har gjort for poppen”.

Overalt hvor Johnny optræder bliver der tumulter. Fans får raseriudbrud og bliver hysteriske. De vil gøre, hvad det skal være for at få en lok af hans hår eller røre ved ham.

Hvis den unge herr Rivers fortsætter med at stige mod stjernerne i samme fart som hidtil, så kan det være at Amerika får en værdig efterfølger for Elvis.

Og det bliver en „havmands” søn, der bestiger poptronen. Vi kan allerede mærke saltstænkene i ansigterne.

## ALLE TIDLIGERE NUMRE AF „BEAT”

kan nu bestilles gennem din bladhandler — eller direkte fra forlaget, **A/S INTERPRESSE, postbox 11, Bagsværd.** Vedlæg beløbet i frimærker.

- ..... stk. BEAT nr. 1 (udsolgt)
- ..... stk. BEAT nr. 2 à kr. 1.98
- ..... stk. BEAT nr. 3 à kr. 1.98
- ..... stk. BEAT nr. 4 à kr. 1.98
- ..... stk. BEAT nr. 5 à kr. 1.98
- ..... stk. BEAT nr. 6 à kr. 1.98
- ..... stk. BEAT nr. 7 à kr. 1.98
- ..... stk. BEAT nr. 8 à kr. 1.98
- ..... stk. BEAT nr. 9 à kr. 2.25
- ..... stk. BEAT nr. 10 à kr. 2.25
- ..... stk. BEAT nr. 11 à kr. 2.25
- ..... stk. BEAT nr. 12 à kr. 2.25

navn: .....

adresse .....

postadresse: .....

Johnny Rivers er 22 år gammel, af middelhøjde og ser ud som en ung flot Marlon Brando. Hans første plader i USA var et par Chuck Berry-kompositioner — „Memphis” og „Maybeline”. „Memphis” røg med det samme op på en førsteplads og gav Johnny en guldplade. Han efterfulgte den med en ny succes på Top Ti — „Mountain of Love”. Han kørte på turné over hele USA sammen



### Skriv til...

Gunilla Thorn,  
Beat  
Gadsværksvej 10A  
Kbh. V.



### Skriv til...

Siv Henry  
Beat  
Gadsværksvej 10A  
Kbh. V.

### BOND

Min veninde og jeg var forleden inde og se en James Bond-film. Siden den aften har hun været ret kølig over for mig. Hvorfor mon? Per

Prøv at se på et billede af James Bond og se så dig selv i spejlet. Måske derfor?

### MAKE-UP

Kan en ung mand godt bruge pudder (bare lidt) for at gøre sig pænere? Eller er det kun for piger? S.

Pudder er for piger, men derfor kan du godt bruge det — tøsedreng!

### SPROG

Hvad skal man gøre ved de piger, som fører et ret frimodigt sprog — når man altså vil stå sig godt med dem? Morten

Ta' dem på ordet.

### UDSEENDE

Er det rigtigt, hvad jeg har hørt, at du synes, du ligner en abe? Ligger trykket i dit navn som i gorilla? Abemennesket

Rart at høre fra et medmenneske.

### GIFT MAND

Jeg er blevet vildt forelsket i en gift mand. Han har kysset mig et par gange. Hvad skal jeg gøre for at få ham? Den med længsel ventende

Få ham til hvad?



### ERFARING?

Jeg er lidt stille af væsen, men ellers høj, lyshåret og har overskæg. Men hvergang jeg spørger en pige, om jeg må kysse hende, griner hun og siger nej. Jeg har ingen erfaring, så hvad skal jeg gøre?

Lad være med at spørge.

### SØVNIG

Hvordan kan det være, at min veninde — hun har ganske vist et trættende job — altid kun vil sove? Ikke-søvnig

Hvornår?

### DE OVERLEGNE BUTLERS

Jeg synes, at I spiller godt, men jeg synes, at dine Butlers er så overlegne. Bruno

Sådan skal tjenere se ud.

### LYKKE OG HELLE

Er det rigtigt, at Helle og Lykke fra TV-udsendelsen „Kryds og Bolle” er søstre til Lone Hertz? Det gælder et væddemål.

Du vandt, det er det ikke.

### LOLLIPOPS

Vi kunne godt tænke os at få oplyst, om Poul i The Lollipops er i familie med Jørgen og Torben Lundgren.

Poul er morbror til Jørgen og Torben.

### SKANDALE

Er det rigtigt, at din kollega Gunilla Thorn har gået topløs gennem Londons gader?

En der gerne ville have været tilskuer

Ja, det er rigtigt nok. Da vi var i Italien, gik hun og jeg da også en hel by igennem i pyjamas. Frisk pige.

### GIFTERMÅL

Vi er to piger, der gerne vil vide, om Axel Strøby og Lone Hertz er gift med hinanden. Karen og Hanne

Såvidt vides er de ikke gået over til sådanne håndgribeligheder.

### TANDSNAK

Jeg er nu kommet sammen med den samme pige igennem tre år. Men nu har jeg fået at vide, at hun skal gå med tandbøjle igennem længere tid. Kan jeg blive ved at komme sammen med hende efter det? Forelsket

Såvidt jeg kan skønne gør det ikke noget med tandbøjle, men pas på kyssetøjet.



### PIGTRÅDSORKESTER

Vi er to drenge, som har startet et orkester, og vi vil gerne vide, hvordan vi kan blive kendte. The Tops

Få et par plader på de engelske hitlister. Det hjælper.





KÆRE BEAT

I BEAT nr. 4 stod, at Mick Jagger er far til Herman (Peter Noone) på sytten år. Mick Jagger er 21. Det kan da ikke passe, vel?

Stones- og Herman-fans

*Jo, det sagde Hermanfaktisk. Herman er jo ikke uden humor.*

KÆRE BEAT

Der kunne vel ikke komme et billede af The Flobs fra Hobro i BEAT? Århuspigerne

*Den „gamle“ redaktør behandler det på næste redaktionsmøde.*

KÆRE BEAT

Vil De sende meg 5 nummere av Beat nr. 9, det med kæmpe farve foto av The Beatles, og 2 nummere af BEAT nr. 1, det der har kæmpefoto af Les Rivals. Vil De være så snille og sende de mot postoppkrav?

Tor Einar Jacobsen,  
Sjømannsgt. 2,  
Kristianssand, Norge.

*Se bestillingskuponen i BEAT. Det letter alt betydeligt.*



KÆRE BEAT

I BEAT nr. 12 står der ikke, hvis „Symponi nr. 3“, der er den mest solgte under Top 20-listen. Kan man få det oplyst? (Er det Carl Niensens tredje?)

Gregers Bjørn-Poulsen,  
Suensonsgade 33, K.

*Ja!*

KÆRE BEAT

Vi er tre, som er ved at lave et orkester. Hvad er vigtigst, bas-guitar eller rytme-guitar? Er det svært både at synge og spille guitar på én gang? Gogge

1. Kommer an på, hvad I vil spille.  
2. Nej, nogen kan dog klare dobbeltjobbet.

KÆRE BEAT

Det kunne vel ikke lade sig gøre at få et billede af The Vocins i stor størrelse? E. L. K.

*Hvorfor ikke det? Nu kan I begynde med dette lille (herunder).*



KÆRE BEAT

Jeg vil gerne vide, hvem der spiller single, bas og rytme i The Beatles. Fan

*Paul spiller bas, George spiller single og John rytmeguitar.*

KÆRE BEAT

Mange tusind tak for de dejligt Cat Ballou-bukser, jeg vandt. Jeg er meget glad for dem. Mor synes også, det er de smarteste cowboy-bukser, hun har set. Også mange tak for bladet, som jeg glæder mig til hver gang. Mange hilsener til jer alle og hils Peter Belli, for det var billedet af ham og Rivalerne, der fik mig til at købe BEAT. Lone

*Mange tak.*

KÆRE BEAT

Jeg synes, at de to nederste billeder på forsiden af BEAT nr. 1 er de bedste billeder, der findes af The Beatles. Kan det ikke lade sig gøre at forstørre dem og indsætte dem på midtersiden, således at begge billeder anbringes på hver sin side. Jeg håber, I har forstået min forklaring og opfylder mit ønske.

En Beatles-fan

*Tak. Vi forstår, men det er inte ladesiggorligt.*



I BEAT nr. 11 står der følgende i Rille-race: „Ærlig talt, vi er snart trætte af Cliff. Kan han dog ikke forny sig det mindste? Denne plade er fyldt med oldgamle numre“.

Nu må jeg altså lige ... for det første har Cliff lige indspillet en hel masse nye plader, inden for det sidste stykke tid. Tænk bare på „Cliff in Nashville“, „Look in my eyes Maria“, „On my word“, „The Minute you'r gone“, og nu kommer der snart en helt ny single. For det andet må det vel hedde ældgamle og ikke oldgamle. Til sidst et råd: hold jeres meninger for jer selv. Vi synes vel ikke alle sammen det samme som jer. Jeg er færdig med BEAT.

En MEGET forarget Cliff-fan  
P. S. Dette brev havner sikkert i papirkurven, men I har da fået min mening at vide, selv om det kostede mig 50 øre.

*Ja, posttaksterne er strenge for tiden.*



KÆRE BEAT

I et nummer af BEAT sidder Mick Jagger og læser i et andet nummer af BEAT. Jeg har fjernet nogle sider, så sig mig lige, hvilket nummer Mick læste i. G-15

*Mick Jagger læste det første nummer af BEAT.*

KÆRE BEAT

Vi er fire drenge, der er ved at starte et orkester. Men det værste er, at vi ikke ved, hvad vi skal hedde. Kan I hjælpe os med råd?

Orkester „Navnløs“

*Er det ikke et udmærket navn?*

KÆRE BEAT

Vi er fire drenge, der er ved at starte et orkester. Hvor skal vi købe to billige guitarer og et sæt trommer? Hvad synes I om navnet?

The Byrd Boys

*Spørg et par musikforhandlere. Navnet er da godt.*

KÆRE BEAT

Så snart jeg læste brevet fra Paul-fan, fik jeg lyst til at skrive til hende gennem BEAT. Jeg kan betro hende, at jeg elsker Paul mindst lige så højt som hun. Jeg bliver ikke ked af det, hvis Paul gifter sig med Jane, for han kan da ikke få en mere sød og naturlig pige end hende. Vil I være venlige at oplyse mig om, hvor gamle Beatles-pigerne er.

Hilsen Paul- og Jane-fan  
PS. Tak for jeres gode blad.

*Maureen er 18, Cynthia 23. De andre piger nægter at oplyse deres alder.*

KÆRE BEAT

Tak for det gode og billige blad, det har vi manglet længe. Synes De ikke, at det er nok, hvis De skriver om de orkestre, der har udgivet en plade eller flere? (U)tilfreds

*Nej. Der er sikkert også interesse for de orkestre, der ikke har indspillet plade endnu. Vi må bringe noget for alle.*

KÆRE BEAT

Når der er udkommet 24 stk. BEAT, altså når der er gået et år, synes jeg, det ville være praktisk, om I lavede et ringbind, som læserne så kunne købe til at have dem i, for det er vældig upraktisk at have dem stykvis liggende rundt omkring. Jeg synes vældig godt om BEAT.

Venlig hilsen trofast læser

*Tak for ideen.*



KÆRE BEAT

Vi er to veninder, som er Kinks-fans, og vi vil gerne have at vide, hvad de hedder, og om vi kan købe trøjer med Kinks-tegnet på, og hvor kan man købe dem, og hvad koster de?

Kinks-fan

*De hedder Pte Quafe, Ray Davies, Mich Ivory og Dave Davies.*

KÆRE BEAT

Vi er to piger på 15 år, der er meget utilfredse med jeres blad. Når man skriver ind og spørger om noget, kunne I det mindste give et ordentligt svar og ikke henvise til et ældre blad, bl. a. adresser på fan-klubber. Dernæst skulle I ikke sladre sådan om de forskellige pop-solister, f. eks. Elvis, som I skrev ikke kunne synge mere, hvad I nok selv vil indrømme ikke er sandt. I skulle heller ikke skrive så meget om Beatles og deres privatliv. Det er som bekendt deres eget. Til sidst håber vi, at I er så fair, at I ikke kun sætter de breve i, der roser bladet i høje toner, hvad vi har jer stærkt mistænkt for.

Vi ønsker derfor, at de forskellige læsere vil få lejlighed til at læse dette brev. K. plus K., Århus

*Nu er det sikkert læst.*

KÆRE BEAT

I nr. 11 skrev I om The Donkeys, som spillede i Eva Maria på Mallorca, at de havde en bragende fiasko. På det tidspunkt var min veninde og jeg også på Mallorca. Vi hørte dem spille. De var mægtige og de havde publikum med, så det tyder på, at folk kunne lide deres musik. Vi synes, det er noget vrøvl, De skriver i Deres blad, at de havde fiasko, for det havde de jo ikke. E. Gravesen

*Smag og behag er jo forskellig, men ellers er der skam rart på Mallorca.*



beat

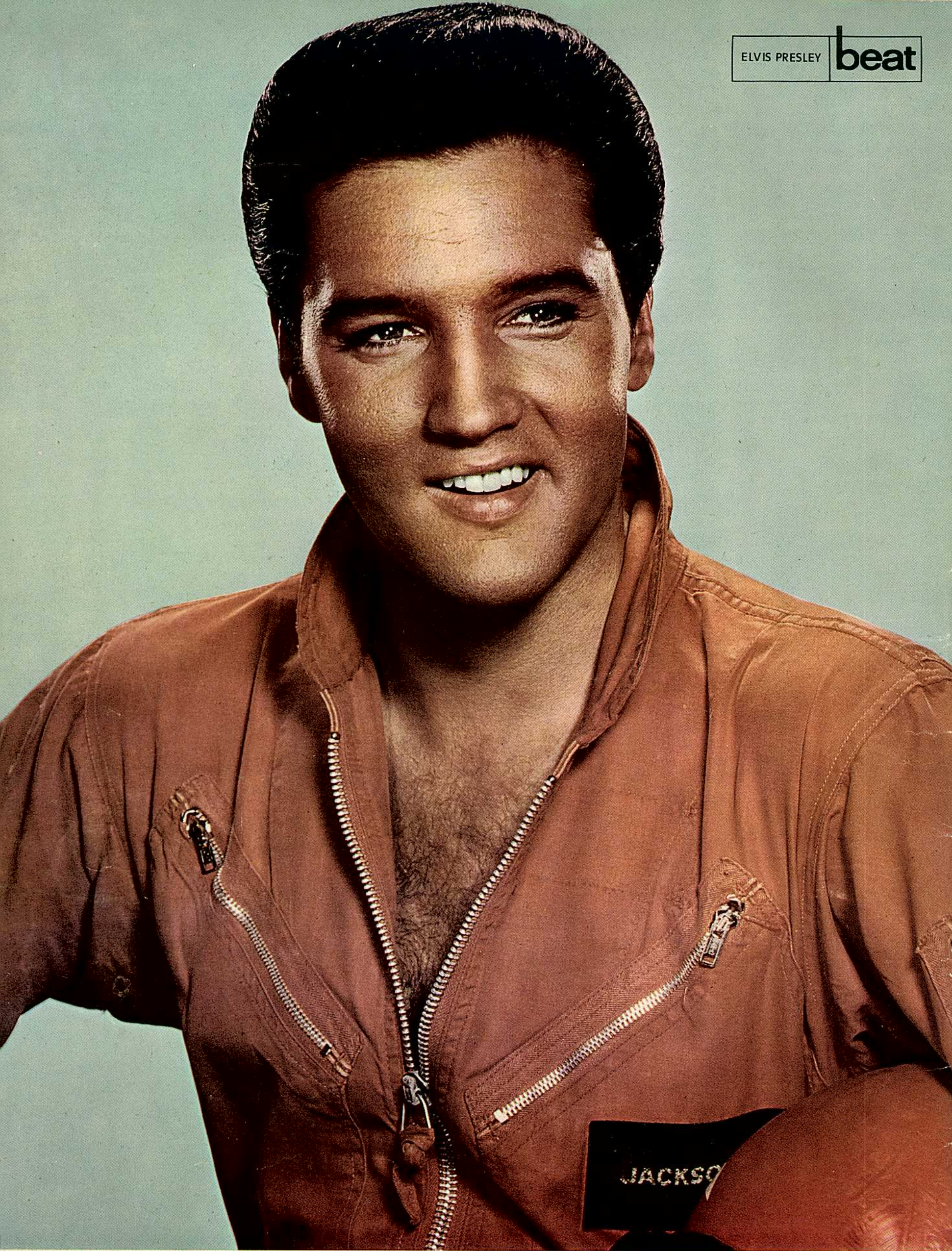
THE ANIMALS





ELVIS PRESLEY

beat



**NU 32 SIDER FESTLIGT POPSTOF I BEAT**