

Knut Kristian W. Nord

beat

NR. 16
PRIS KR. 2,25 incl. oms.
1965

**Følg
konkurrencen:
Bliv
filmstar
for en dag!**

THE DEFENDERS



P.J. PROBY OG CHUCK BERRY TIL DANMARK. Se inde i bladet.

FØRSTE BILLED SERIE AF RINGO OG SØN. Se inde i bladet.



beat

BEAT udgives hveranden fredag af forlaget
Interpresse A/S. Tryk: Stenby Tryk
Ansvarshavende redaktør: Erik Haaest.
I Redaktionen:
Torben Jørgensen og Morten Gronemann

Redaktion: BEAT, Gasværksvej 10 A, København V.
Tlf. EVA 1144.

Annonceledelse:
Frederiksberggade 5
Telefon (01) 11 93 89

ERIK
HAAEST



skriver:

Kejserens skæg

Det var en kulturaften i KB Hallen lørdag den 25. og i Århus Hallen søndag d. 26. september. Det kunne man i hvert fald læse i Politiken om mandagen.

Ganske vist smadrede en samling bøller komplet Århus Hallen, så noget tilsvarende ikke før er set, og KB Hallen gik heller ikke ram forbi fra unge løjsere, som fandt det tappert at brække scenegulvet op midt under koncerten og smide med sodavandsflasker efter musikerne.

Men det var en kulturaften. Det stod i Politiken om mandagen.

Vi andre gik skuffede hjem efter at have set og hørt The Who på scenen. Det var middelmådig musik, middelmådig sceneoptræden à la de gamle dages rockidoler, som måtte kaste sig, krybe om, brække guitarer i stykker og andre tåbeligheder for at tilkalde ungdommens opmærksomhed.

Det er en oplevelse, hvis et orkester kommer sådan i ekstase, at der ryger en guitar med i købet. Men når guitaren bliver smaderet under hvert show, og man ved, at det er en billig en, som tages frem til samme formål for at skabe en lige så billig effekt, er det hele indstuderet og følelseskoldt. Ikke noget for os.

Men ifølge Politikens ævlende, bævlende kulturprofet er det fint, når man ikke forstår det. Så må det være en meget fin anmelder. Hvis læserne forstår, hvad han mener, bedes de venligst sende os forklaringen. Vi forstår kun én ting: Hvis drengen fra eventyret om Kejserens nye klæder havde været til Who-koncert, havde han råbt: „Jamen, de har jo ikke noget på!”

Vi tillader os et par citater fra Politikens kultur-anmeldelse:

The Who går til sagen så at sige „indefra”, via et fastslået popsprog, og derfor kan realisere hele idékomplekset, hele konkretismetanken, med en frapperende artistisk ligefremhed, der går lige i folk. Det er ikke tænkeboks, det er drøn på.

The Who gør lyde. Et normalt opbygget beatnummer kan f. eks. vokse op i et lydorgie af flyvemaskinelyde, og samtidig begynder Pete Townshend at lege flyvemaskine med armene som vinger. Det er besynderlig smukt — en alvorlig leg, en på én gang frysende og rørende udtryksfulde. Når han endelig stanger sin guitar ind i forstærkeren som en musiker, der har fået besærkerang, er det præget af, at øjeblikket simpelt hen er inde. Det er det rigtige at gøre, synes man spontant, idet han gør det. Handlingen er eksalteret, alligevel indgår den rent i den samlede aktion, som er lidenskabelig, men føles under kontrol.

Man greb sig i at tænke, hvor fuldendt det dog ville være, om ikke bare guitarerne gik op i røg (som Pete Townshend så fromt har ønsket), men også KB Hallen. Samtidigt, under jubelskrig.

Sandelig — The Who er anarki!

J. L.

Sandelig — nogle musikanmeldere er — sagt uden fremmedord — nogle vrøvlehoveder.



»MASTER MIXERS«

Blandingen to engelske topmusikere og to ditto danske er sket: THE EX-CHECKERS er i dag et af Danmarks bedst spillende orkestre. Mixningen er lykkedes.

Hvis man tog to medlemmer fra Rolling Stones og to fra The Defenders og lod de fire spille sammen, ville man have en stil, som kunne sammenlignes med Ex-checkers.

Sammenligningen ville endda være på sin plads på andet end det musikalske område.

The Ex-checkers slog igennem i Danmark for et halvt års tid siden. Det skete, da de fik Niels Kjær, tidligere Les Rivals, med, og fik fast engagement i Hit House. De har netop fået deres anden plade ud i Danmark. Pladerne er ikke nær så gode som orkestrets scene-standard skulle lade formode. Måske er Ex-checkers ikke studieminded. Et eller andet er der, som slår dem ud. Måske er det manglen af publikum, for netop kontakten med folk i salen er Ex-checkers stærke side.

Som orkesternavn er The Ex-checkers et par år gammelt. De kom til Danmark som backinggruppe for Jimmy Justice. Efter en måned i den københavnske restaurant „Le

Caroussel” rejste Jimmy Justice og trommeslageren tilbage til England, mens singleguitaristen John Inglis og bassisten Harry Kershaw blev i Danmark for at starte et nyt orkester.

Heldet tilsmilede de to. De traf Bjørn Holtes, rytmeguitarist, og Niels Kjær Mortensen, som netop havde trukket sig ud af Les Rivals. Først troede man, at en kombineret dansk-engelsk gruppe ville byde på for store vanskeligheder, men tiden viste, at det udmærket kunne lade sig gøre.

De har indspillet to plader, „Spanish Haarlem/A long, long Time” samt for nylig „Wooly Bully/Let it happen”.

John Inglis regnes for en af verdens dygtigste singleguitarister. Bassisten Harry Kershaw har spillet som professionel musiker, siden han var 15 år. Bjørn Holtes spillede tidligere i Beat-Nicks, mens Niels Kjærs fortid i Les Rivals er velkendt.

Orkestret har for nylig været på Danmarks-tourne. De arbejder for tiden på turne i Jylland, hvor de er blevet fantastisk populære. De er topgruppe hos det store, jyske impresariobureau Bendix Music.

VI HAR SNYDT OG BEDRAGET...

Vi her inde på redaktionen har snydt og bedraget læserne. Vi bryder sammen og tilstår og håber, at I tilgiver os: Vi lovede i sidste nummer, at der skulle komme en artikel om The Centaures fra Korsør, som en flok af fans havde stemt ind på Idolbarometret.

Vi lovede også det første brev i en ny serie „Brev Fra Kinks”. Og så lovede vi en hel masse unge ovre i Dalum ved Odense, at der skulle komme en artikel om orkestret „Les

Mann”, som velfortjent vandt „Fynsk Pigetråds Grand Prix 1965”.

Disse tre ting har vi måttet opgive at holde. Artiklerne var skrevet, billederne taget. Det hele sat op, men i sidste øjeblik kom der så mange vigtige nyheder, at noget andet måtte gå ud for at give plads.

Det gik ud over disse tre ting. Men de kommer i næste nummer.

CHUCK BERRY OG P.J. PROBY

KOMMER

filmed på
samme koncert

Den 28. oktober præsenterer SBA og BEAT et show, som vil sige sparto til alt, der nogensinde er fremført på danske scener! På samme scene optræder Beatles' eget idol Chuck Berry, og den mest sexede kunstner, verden har set, P.J. Proby.

Deres respektive kæmpehits er også herhjemme kendte, lige fra Chuck Berry's „Maybelle-Rock and Roll Music” og Sweet Little Sixteen” til Proby's „Hold Me” — „Somewhere” og „Stagger Lee”.

Chuck Berry er veteranen, som har været med fra de tidligste rock and roll dage, men det er synd at sige, at hans barndomsdage i et kirkekor har præget hans sceneoptræden af idag, hvor bl.a. hans specielle dans, „Duck-Walk”, inspireret af faldskærmstroppersnes „Judo Step”, er noget af det frækkeste og mest provokerende, man har set på en scene. Overalt, hvor han kommer frem, vækker han furore.

Trods sine 10 år på bagen indenfor rock and roll og Rythm and blues, vakte han sidste år den samme sensation i England, som i de gode gamle dage, hvor det faktisk blev til en ren Chuck Berry-come Back. Han har nu efterkommet talrige ønsker om at komme igen. Skandinaviensturneen vil nu give dansk publikum en koncertoplevelse, der aldrig vil blive glemt.

Er end veteranen Chuck Berry sensationel,



P.J. Proby — popidolet som fik — og får — teenagerne til at gå fra sans og samling.

tør det vist uden overdrivelse siges, at det er også poppens enfant terrible, P.J. Proby.

P.J.'s musikalske karriere begyndte allerede i 1953, da han var 15 år gammel, men ikke før 1957, da han holdt sit indtog i Los Angeles, begyndte verden at få de første antydninger af, hvad der i dag er daglig kost.

Proby skulle en dag optræde i et TV-show, men en god stund med gode venner og glade bægre før showet, forårsagede, at P.J. var lidt usikker på benene. Da han skulle bukke for publikum, røg han lige i et bassin med levende sæler foran scenen, og så var det hele ødelagt.

I de følgende år prøvede P.J. energisk at komme frem, bl.a. som komponist, men først da produceren Jack Good fik ham i showet „Around The Beatles”, begyndte det at skride for P.J.

Dette show skabte en efterspørgsel fra managers og en fanskare, som trodsede alt, hvad man hidtil havde set.

Det gjorde også hans scenepåklædning og -optræden.

Chuck Berry's succes ligger mest i hans scenedans og fabelagtige guitar-spil, mens P.J. Proby provokerer også i sin påklædning. Han veksler mellem en kedeldragt, som fra starten er hvid, ved slutningen af showet sort, og skrigende skjorter, med busker så snævre, at de flere gange er revnet fra øverst til nederst, med skandalescener og publicity til følge.

P.J. hævder ganske vist, at bukserne er lavet forkert af skrædderen, men hele hans publicity tyder stærkt på, at der er en del beregning med i spillet, en opfattelse, mange arrangører såvel som engelsk TV har delt.

Også herhjemme har man haft lejlighed til at se P.J. Proby i et af omstændighederne noget afkortet show i K.B. Hallen, hvor P.J. indledte med at række tunge af publikum og fortsatte i bedste Lemmy-stil med at verfe et par overbegeistrede fans ned fra scenen med en lige højre.

De mange, som nød P.J. under sidste optræden, vil givetvis ligge vandret i luften til K.B. Hallens billetkontor, når salget åbner. Med Chuck Berry på samme scene og for første gang i Danmark, er alt lagt op til en aften med optræden, som vil få Pretty Things's ditto forleden til at ligne et bønnemøde.



Chuck Berry — rock-idolet, som fik — og får — teenagerne til at gå fra sans og samling.

Gratis billetter til P.J. Proby / Chuck Berry

Deltag i denne lille lynkonkurrence: Indsend nedenstående kupon til BEAT, Gasværksvej 10 A, København V og mærk kuverten „Proby-Berry-billetter” i nederste venstre hjørne.

Indsenderne deltager i lodtrækningen om 10 gratis billetter til showet i KB Hallen, som utvivlsomt bliver „alle tiders”. Kuponen skal være indsendt senest tirsdag 19. oktober.

P.J. Proby/Chuck Berry-koncert

Undertegnede ønsker at deltage i lodtrækningen om 10 gratis billetter til koncerten i KB Hallen 28. oktober 1965. Dersom jeg vinder vil billetterne øjeblikkelig blive mig tilsendt:

Navn:

Nøjagtig adresse



BRIAN JONES HAR EN SØN! HER ER HAN:

JULIAN
BRIAN
JONES



Julian Brian, 14 måneder, er som snydt ud af næsen på faderen. Det kniber endnu med hårlængden. Her viser hans mor, Linda Lawrence, sin og Brian Jones' søn frem for alverden.

Så er der atter rav i Rævegade med hensyn til popidolernes arvinger. Til forskel for en række andre, som er blevet stævnet som barnefædre, vedkender faderen sig imidlertid i dette tilfælde den fulde ære.

Den „stolte“ fader, Brian Jones.



Den nybagte fader er Brian Jones, single-guitarist i The Rolling Stones.

Brian er stolt af sin 14 måneder gamle søn, som moderen LINDA LAWRENCE, 19 år gammel, har opkaldt efter det fædrende ophav. Brian Jones junior hedder JULIAN BRIAN.

Linda Lawrence er fra Woodley, Berkshire. De to unge mødtes for 3 år siden i en Windsor-Club.

Mens de ventede sønnen, mistede de imidlertid interessen for hinanden — hun såvelsom han — og de blev enige om at gå hver til sit.

På det seneste har Linda Lawrence imidlertid vist sig fra den gridske side. I håb om at opnå større underholdsbidrag, har hun meddelt pressen nyheden om Stones-sønnen.

Hun fortalte pressen, at hun netop var kommet hjem fra Tanger efter en „henrivende ferie med Brian“. Hun fortalte også, at Brian var enedes med hende om at sætte halvpart i en butik, som hun skulle passe, og at hun ville gifte sig med Brian, når han besluttede sig til at falde til ro som familiefader. Indtil da ville de nøjes med at være gode venner.

Brian Jones siger: Jeg har netop været i Tanger med Linda. Jeg har brudt al forbindelse med hende, efter at jeg har sat en stor pengesum af til Julian.

Selvfølgelig skal min søn ikke savne noget, men det er vel en ærlig sag, at to mennesker går fra hinanden. Linda er en sød pige, men i dette tilfælde er hun ikke ærlig.

MØD P.J. PROBY

PÅ PRAGTFULDE FOTOS — FØLG HAM OVERALT! LÆS OM HANS PI-GEIDEAL — PROBLEMER OG FREMTIDS-ØNSKER.
MØD HAM —

P.J. PROBY



BOGEN OM P.J. PROBY KR. 3,25

FØR HAN KOMMER!

SÅDAN ER

KINKS



BOGEN OM THE KINKS KR. 3,25

HELT NYE FOTOS — INTERVIEWS — OG DERES FANTASTISKE VEJ TIL TOPPEN

THE KINKS

ROLLING
STONES

BOGEN

ROLLING
STONES

Endnu er der et lille oplag tilbage af ROLLING STONES-bogen. Ved at indsende beløbet i frimærker får du den nu!
BESTIL DEN IDAG!



BOGEN OM THE ROLLING STONES KR. 2,75

BESTILLINGS-KUPON

A/S INTERPRESSE, postbox 11, Bagsværd.

..... stk. P.J. PROBY bog à kr. 3,25
..... stk. KINKS bog à kr. 3,25
..... stk. Rolling Stones à kr. 2,75

Betaling vedlægges i frimærker

navn:

adresse:

postadresse:



Count Basie, der for nylig har været i Danmark, ankommer her til London Airport fra Stockholm med en sejlerkasket med et nationalt motiv.

Viv Prince, Pretty Things trommeslager, måtte forleden tilbringe natten i brummen. Han blev anholdt for gadeuorden og opgav sin managers adresse, hvor man ikke kunne kontakte nogen på de tider. Han blev løsladt næste morgen mod at betale en bøde på 20 sh, ca. 20 kr.

The Walker Brothers, amerikansk langhårsgruppe med succes i England, har nået andenpladsen med deres debut-plade „Make it Easy on Yourself”. Deres seneste turne i England har afstedkommet mange optrin — bl.a. måtte gruppen flygte fra en scene over balkonen inden en koncert.

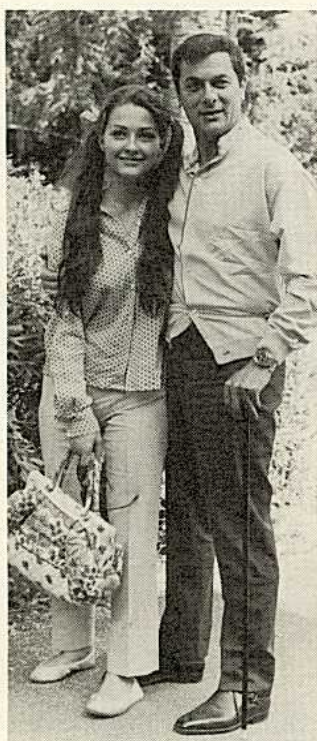
Diana Dors, engelsk sex-bombe, har premiere i Restaurant Knudsborg i Fredericia. Hun håber i Danmark at træffe mange interessante mænd å la en canadisk ven, som er både bøddel og cafe-vært.

Goldie and the Gingerbreads, amerikansk pigegruppe med succes i England, holder op. Pigerne mener ikke, at de kan klare konkurrencen.

100 gik forgæves til Borgernes Hus, da man fornylig havde folkemusikfestival med medvirken af bl.a. The Ian Campbell Folk Group.

„Louie, Louie”, er af FBI i USA blevet sat under anklage på grund af teksten, der menes at være obscen. Det er Someones, som herhjemme har indspillet pladen.

Den amerikanske gruppe Walker Brothers udtaler, at grunden til, de ikke bærer ordentligt tøj på scenen ganske simpelt er, at de sjældent kan få lov til at beholde det på mere end 5 minutter ad gangen.



Tony Curtis har under indspilningen af sin nyeste film forvredet sin ene fod. Her ses han i en pause, støttet af sin kone — og en stok.

Eric Burdon fra The Animals har lagt sidste hånd på sin socialrealistiske bog „Going Out of my Head”.

Den engelske gruppe Them, som også herhjemme fik stor succes med singlen „Here Comes The Night”, er aflederen Van Morrison blevet opløst på grund af den sidste tids mange udskiftninger af medlemmerne.

Donovan, engelsk folkesanger, skal under sin USA-tur i november være stjerne-solist ved en koncert i den fornemme Carnegie Hall. Formodentlig vil også Joan Baez medvirke. I øvrigt er der planer om en Skandinaviens-tur med bl.a. optræden i svensk TV og Tivolis koncertsal.

Brian Poole and The Tremeloes skal snart til Island. I den anledning har alle fem (Alan Howard, Ricky West, Brian Poole, Dave Munden og Alan Blakley) købt pels-huer, skindjakker m.m., før de tager til det kolde nord.



Sonny og Cher's planlagte turne i England sidst på året har måttet aflyses på grund af Sonny's nervesammenbrud under den seneste turne i USA.

Donovan's turne i Skandinavien er nu fastlagt. Den vil strække sig over det meste af 14 dage med optræden i Tivolis Koncertsal, Helsingfors, Oslo, Stockholm og Göteborg.

Tom Jones, som indsang titelmelodien til filmen „What's New Pussy-cat?”, skal også indsyngne titelmelodien til den nye James Bond film „Thunderball”.

Englands Johnny Mathis, Matt Munroe, har indsunget Beatlesmelodien „Yesterday” fra LP'en „Help”. Yesterday” bliver i „Help” indsunget af Paul McCartney.

For et par uger siden opstod der i Paris rygter om, at „Belphegor”, identisk med skuespillerinden Juliette Greco, havde forsøgt selvmord med sovopiller. For at aflive rygten indkaldte den små Juliette til pressemøde (herover), hvor hun forklarede, at det hele havde været et uheld. Hun havde bestemt intet ønske om at forsvinde fra denne verden.



Ikke mindre end 48 kompositioner af Bob Dylan er blevet indspillet i løbet af een måned.

Joan Baez slutter sig til folk-rock brigaden og tager elektrisk guitar i brug ved indspilningen af sin næste LP.

Lidt samarbejde mellem Elvis Presley's forskellige pressefolk ville være en god idé. Han opgives i flæng at være: ikke-ryger og cigarryger. Selv siger han i et interview, at hans nervøsitet får ham til at kæderyge filtercigaretter. Råd til det har han i alt fald. Hans film har til dato indspillet knap 1,4 milliard kroner, hans plader 1,2 milliard kroner.

Den amerikanske bestemmelse om, at engelske grupper må tage hele indtægten med hjem, hvis de turnerer i USA under en periode af 186 dage, skal tages op til revision, idet det amerikanske skattevæsen mener, det er ved at blive lidt for meget af det gode.

Charlie Chaplin's datter Geraldine Chaplin, ankom fornylig til Belgrad, Jugoslavien, med sin hund Boris. Hun skal spille med i en ny film: „We shall go to The Town”.



Modestof gør vi jo ikke meget ud af i BEAT. Men mon I ikke skulle kikke på modemanden Jean-Charles Brosseau's idé til ny vinter-hovedbeklædning. Fingernemme piger kan såmænd sagtens selv sy en, der ligner. De kan også købe den i enkelte modeforretninger, men den er pokkers dyr.



Roger Moore, hovedrolleindehaver i TV-filmserien „Helgenen“, som mange danske følger i svensk TV, besøgte forleden Norge, hvor han ligesom i Sverige

og Danmark har mange fans. Norges søde sangerinde Wenche Myhre er en af dem, og de to havde en festlig aften efter pressemødet. Her danser de.



Bob Dylan er lønmæssigt snart i klasse med Beatles. For en koncert i Hollywood fornylig fik han 340.000 kroner.

Maria Ellington tidl. sangerinde har fået sit come-back ved velgørenhedsforestillinger for sin afdøde mands, Nat „King“ Coles, kræftfond.

En country and western LP er kommet på markedet i Sverige med top-guitaristen Hasse Rosen, tidligere leder af The Violents, Jerry Williams kompgruppe. Det er den første c. and w. LP med en svensk guitarist.

Fransk TV har præsenteret det første i en række månedlige shows, hvor man giver engelske og amerikanske popstjerner deres kontinentale TV-debut. I det første show medvirkede Gary Lewis and The Playboys samt Gale Harnett fra USA og Sandie Shaw fra England.

Ray Ventura, filmproducent og tidligere orkesterleder, har skrevet kontrakt med det franske sangidol Johnny Halliday om hovedrollen i en film, baseret på bogen „Goodbye, Idols“. Johnny Halliday skal skrive alle numre til filmen.



En sød, lille løveunge i Roms Zoo er blevet døbt Gigliola efter Melodi Grand Prix-vinderen Gigliola Cinquetti. Forleden aflagde store Gigliola lille Gigliola et besøg.

Rolling Stones har været på en helt fantastisk succes-tourne i Vesttyskland. Fans i titusindvis overværede deres koncerter, og endnu flere skreg og hylede i gaderne. Noget lignende er aldrig nogensinde set i Tyskland, og det er et spørgsmål, om Stones nogensinde vil få tilladelse til at komme tilbage til Tyskland. Politiet var i kæmpeaktivitet under hele turneen, og afspærringerne var gang på gang ved at bryde sammen. 29 blev indlagt på hospitaler med kvæstelser, flere hundrede kom på Skadestuerne.

BEAT's fotograf fangede



Mick, Keith og Charlie ved rouletten i et af luksushotel- lernes casinolokaler.

— Turen her tyder på, at vi har råd til et par ekstra spil, grinede Mick Jagger.

Barron Anthony, orkesterleder i Barron-Knights, gjorde noget ud af sit bryllup forleden med Valeri Timms, damefrisør. Brudgommen og hans bror Brian ankom iført morgenkåber til kirken på tandem, bruden og brudepigerne kom i en 1911-Rolls Royce. De var iført middelalderkostumer. Bryllupskagen var formet som et slot. Her får brud og brudgom et skub med på tanden-vejen af de øvrige Barron Knights.



The Kinks var under deres turne i Sverige i det svenske show Drop-In. The Renegades og The Ivys medvirkede også.

Normalt ser Frank Sinatra og Elvis Presley rødt, når de hører hinandens navne, men forleden mødtes de alligevel i Hollywood, da Elvis overrakte en check på 50.000 dollars til Skuespillernes Nødfond. Til stede var også Elvis' medspillere fra filmen „Roustabout“, Barbara Stanwyck.

Producer Elken Allan oplyser, at Englands populæreste show „Ready Steady Go“ ophører med udgangen af dette år.

Ved Rolling Stones ankomst til München forleden vakte det nogen forbløffelse, at selveste protokolchefen for Bayerns regering var mødt op, men det var nu ikke Stones, men derimod borg-

mestrene fra Hamburg og Bremen, han skulle tage imod.

Thomas Fritsch, tysk teenage-idol, er ikke Stones-fan. Han fandt, at det bedste orkester ved koncerten i Hamburg var de tyske Rivets.

CBS, amerikansk Columbia Broadcasting Corporation, har købt guitarfirmaet Fender, gjort verdenskendt af The Shadows, for ca. 100 mill. kr. Man satser på guitarsalg nær milliarder.

Shawn Philips, amerikansk folkesanger i England, er i svær nød, for hans arbejdstilladelse er udløbet. Han udtaler derfor, at han gerne vil gifte sig med en hvilken som helst pige, blot hun er sød og intelligent. På den måde kan han blive i England. Han deler for øjeblik lejlighed med Donovan.

Yardbirds prøver at få foden inden for i Italien med „For Your Love“, som udsendes på et nyt pladeselskab i Milano. Selskabet hedder R-International, en aflægger af moderselskabet Ricordi Records.

Joe E. Carter's Group var forleden nær ved at opfinde en ny stil. Eddie Carter's sanganlæg gik i stykker, da de spillede i Helsingør. Efter fem minutters spekulationer, lod han sin sang lyde ud i rummet via Jan Reuters basforstærker, mens Jan „hopped over“ på Leif Jacobsens singleforstærker.

Mange amerikanske managers anvender en tur til Nashville for deres protegeeer, når musikken er blevet for flad at høre på. Elvis Presley og Perry Como er blandt de seneste der har gennemgået „Nashville-kuren“.

Sam The Sham and The Pharaos, hvis „Woolly Bully“ hænger for tiden, er engageret til seks Ed Sullivans TV-show, USAs pop-top.

The Chipmunks, USAs svar til The Barron Knights, har taget sig af parodierne på Tom Jones „What's new Pussycat“ og Hermans „I am Henry the Eight“.

I New Musicals Express' popularitetsafstemning fører The Beatles efterfulgt af The Seekers, Sandie Shaw og The Animals. Billboards liste ser sådan ud: Herman's Hermit's, The Beatles og The Supremes.

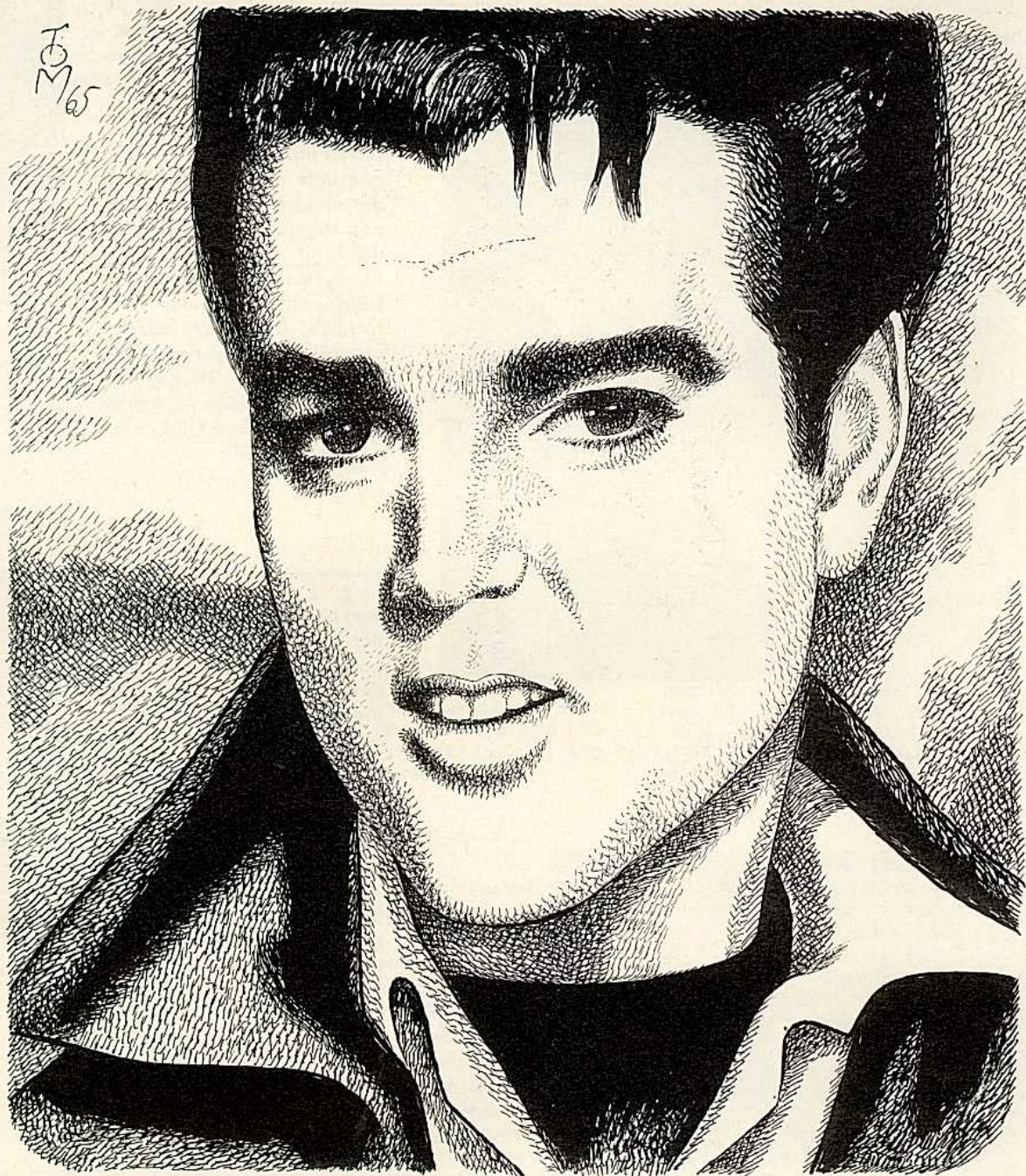
Nino Rosso, italiensk trompetist, har fået sin største succes med „Il Silenzio“. Den er nu tildelt Fællesmarkedets guldplade ved en fest i Hamburg.



Johnny Hallyday ses her ved et selskab hos Charles Aznavour. Påklædningen lød i invitationen på dragt a la Lud-

vig den 14.de. Johnny Hallyday mødte som den eneste i sportstøj.

HVEM ER DET?



1. præmie:

Filmrolle i en ny dansk popfilm.

BEAT fortsætter i dette nummer den spændende konkurrence „Hvem er det?”. Læserne skal hver gang gætte, hvem en tegning af et idol eller en gruppe forestiller. Konkurrencen løber over seks numre af bladet, og der er fornemme præmier at vinde.

Hovedpræmien er en filmrolle i en ny dansk pop-film sammen med en eller flere af de danske top-grupper.

Konkurrencen startedes i forrige nummer af BEAT. Hvis I ikke allerede har købt det, kan jeres bladhandler eller kioskejer utvivlsomt skaffe et eksemplar.

TEGNING NR. 2 forestiller en amerikansk pop- og tidligere rocksanger, som trods sin alder (30 år) har formået at holde sig på en ubestridt topplads i mere end 10 år. På det sidste er visse kredse ganske vist begyndt at ymte om, at han nok ikke har den store stemme længere, men det rører ikke hans popularitet. Sidst har han sat sin sang „Crying in the Chapel” til tops på alverdens hitlister. Hvem er han?

Det ville i hvert fald være for ærgerligt ikke at deltage i konkurrencen. Dels er den underholdende, dels er præmierne — hovedpræmien nok især — vel værd at gøre en indsats for.

Filmen, som konkurrencevinderen skal spille med i, optages om nogle måneder af det nystartede TV-filmselskab CORONA FILM, som fra et stort udenlandsk selskab har modtaget bestilling på et antal korte TV-film med danske popgrupper som hovedaktører. Der er allerede planlagt film med Peter Belli og rivalerne, Defenders, Someones, Lions og flere andre.

Vinderen af førstepræmien får alting kvit og frit. Lige meget hvor i landet han eller hun bor, så betaler BEAT rejsen frem og tilbage samt opholdet i København under indspilningerne.

Dels vil det selvsagt være morsomt at få en sådan filmrolle, dels vil det for de fleste blive den første — måske eneste — chance for at opleve filmarbejdet i studie fra ringside. Vinderen bevæger sig mellem skuespillerne som en af deres egne, og Corona Film har lovet, at vinderen vil blive opvartet i alle ender og kanter, og der bliver ikke blot lejlighed til at medvirke foran kameraerne. Vin-

deren vil blive sat ind i hele det kæmpemæssige maskineri, som sættes i gang for at lave en sådan film.

Konkurrencen skulle ikke være særlig svær. Tegneren Viggo Thomsen har lavet en række karikaturer af kendte popidoler. Læserne skal gætte, hvem der er hvem. Kniber det med genkendelsen alene på tegningen, vil de forklarende billedtekster nok hjælpe det sidste stykke på gled.

Og hvem kan ikke tænke sig at få filmchancen?

God fornøjelse!

Foruden hovedpræmien er der en lang række andre dejlige præmier. Her er den samlede præmieliste:

1. præmie: Rolle i en ny, dansk popfilm sammen med en kendt, dansk gruppe. Rejse og ophold betalt.
2. præmie: En lækker, moderne transistorpladespiller, lige til at tage under armen.
3. præmie: En smart, handy transistorradio.
4. — 20. præmie: 16 store LP-plader med en dansk eller udenlandsk popgruppe eller solist.

KLIP TIL BLADETS KANT

KUPON NR.2

til konkurrencen

HVEM ER DET?

Tegning nr. 2 forestiller:

Denne kupon udfyldes, klippes ud og gemmes til indsendelse, når alle seks kuponer er samlede.

KLIP TIL BLADETS KANT

MODE- SATTE

MODE- SØSTRE

Mick Jagers forlovede Christine Shrimpton og hendes storesøster Joan er på vej til berømmelsen – uden Stones.

Joan Shrimpton storesøster – i dag en af verdens højest betalte mannequiner og fotomodeller.



Christine Shrimpton – Mick Jagers pige viser her, at hun har fremragende evner som fotomodel.



Søstrene Shrimpton er på vej opad i den internationale pop- og modeverden. Den ældste, Jean på 22, er berømt, fordi hun er verdens højest betalte fotomodel, den yngste Christine på 20, er berømt, fordi hun er forlovet med Mick Jagger.

Også hun er fotomodel, men endnu har hun dog ikke kunnet overgå sin storesøster i berømmelse indenfor modebranchen.

Figerne er begge født på landet. De flyttede for nogle år siden til London, hvor de hurtigt har gjort karriere.

Jean kaldes The Shrimp (rejen) eller „Ansigtet“, fordi hun er meget fotogen. Hun er verdens højest betalte fotomodel med en dagløn på ca. 2.000 kr.

– Jeg skylder fotografen David Bailey alt, siger hun. Han har lært mig at gå og stå og skifte stilling, at interessere mig for bøger og skuespil har i det hele taget formet mig sådan, at der både er ånd og krop.

Jean gør også noget for sit udseende. Hun bruger masser af make-up, tilbringer 40 minutter foran spejlet hver morgen for at lægge det rigtige ansigt.

Via privatlivet er hun ikke så kendt som søsteren. Hendes ven er skuespilleren Terence Stamp, der ikke nyder samme bevågenhed som Mick Jagger.

– På grund af min dovenskab hører jeg vist nok til den trofaste type, siger hun. Når jeg har fundet en fyr, jeg kan lide, er det nemmest at blive hos ham, synes jeg ...

Christine arbejder hårdt for at blive lige så kendt som storesøster inden for fotomodelbranchen. Hun er tykkere i ansigtet, har tykkere ben end Jean, men fotografene er også ved at blive interesseret i hende.

Især fotografen James Cowan (der har taget disse billeder) kan se, at der er „noget“ over lillesøster.

Mick Jagger giver ham ubetinget ret.



TYK-ZAK

Zak Starr, Ringos og Maureens nyfødte søn, er en af verdens mest omtalte babies indenfor de sidste måneder.

Navnet er taget ud af den blå luft, men det bliver det jo ikke ringere af.

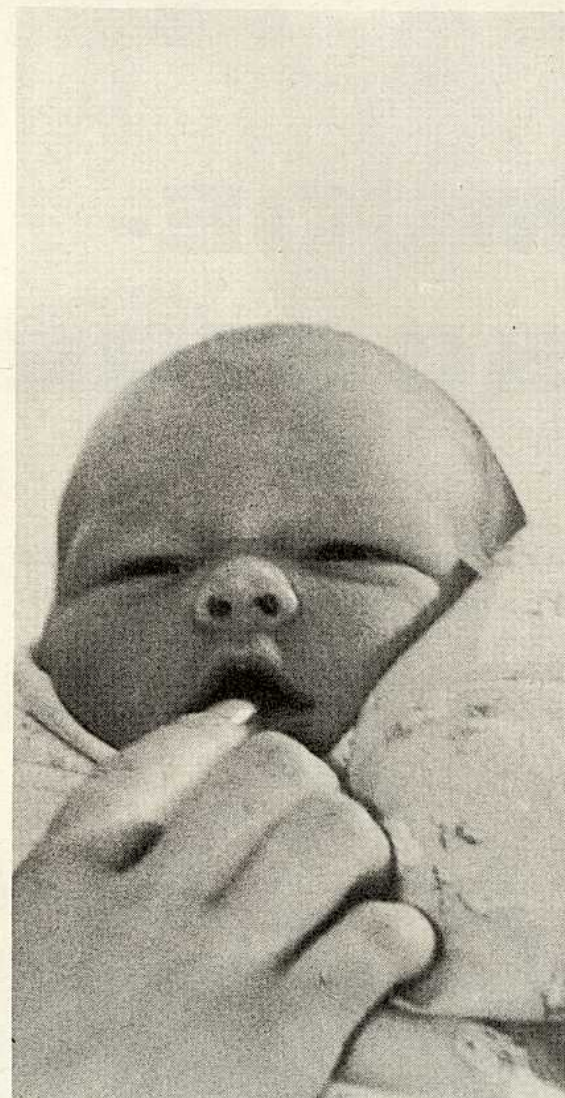
Zak er en lille rund, glad fyr, som smiler om kap med sin verdensberømte far og sin snart lige så kendte mor.

Ringo og Maureen er enige: Zak skal ikke være enebarn. Han skal have både søstre og brødre, har Ringo fortalt.

Og alle børnene skal gå i den almindelige kommuneskole.

— Ikke noget med fornemme privatskoler til vore børn, siger Ringo Starr. — Hvad der var godt nok til os, er også godt nok til vore børn. De skal ikke have primadonnanykker.

Af de tre andre Beatles fik Ringos søn som første-fødselsdagsgave — en guldring.



Husk!

AAGE BRUUN & SØN

SKT. PEDERSSTRÆDE 10 - KØBENHAVN K - (0128) BYEN 2079

HAR DE RIGTIGE

Fyrretræs-møbler

— de smarte lyse møbler som står øverst på hitlisten når de unge skal møblere deres hybel

FORLANG GRATIS KATALOG TILSENDT





Jimm McCuinn, singleguitarist,

LET ME TELL YOU



Mike Clark, trommeslager,

en amerikanske gruppe THE BYRDS, som er kort tid siden skabte sensation i popverdenen ved at slå alle andre ud på de amerikanske hitlister med Bob Dylan-kompositionen „Mr. Tambourine-Man”, er vendt hjem til USA efter en helt igennem succesfuld turne gennem Good Old Pop-England.

Samtidig med deres besøg blev deres anden plade „All I really want to do” sendt på markedet. Den er ligesom den første komponeret af Bob Dylan, og den bevæger sig allerede sikkert mod toppen i USA og England.

Byrds er helt igennem et besynderligt fænomén. Alt, hvad de laver, er rent plagiat. Andre, som før dem har gjort det samme, er gået ned med flaget på slige sager. Men Byrds er røget til tops.

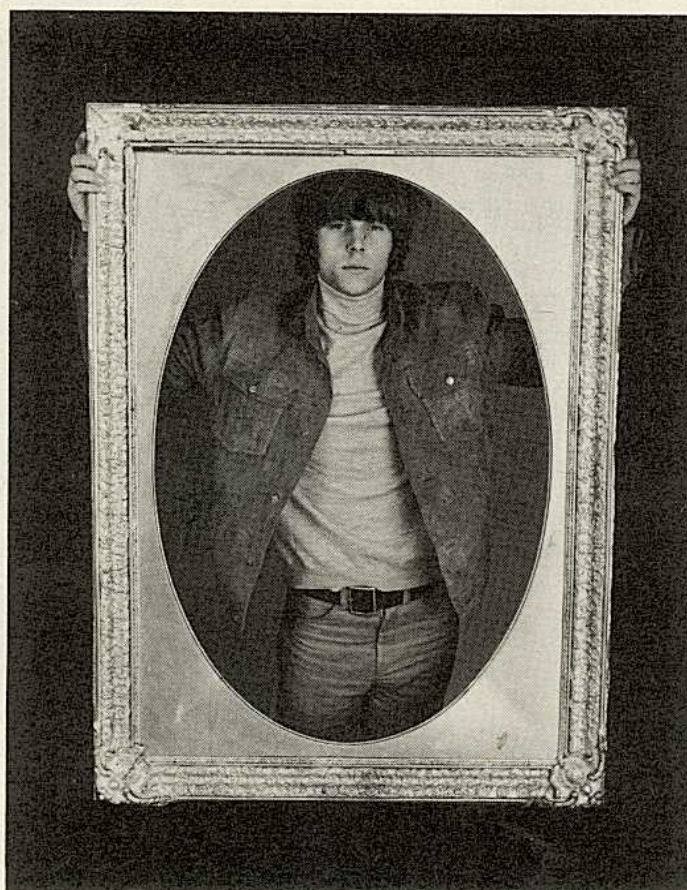
Deres udseende, det lange hår og den „navsede” påklædning, er et plagiat af de engelske grupper.

Deres musik er et plagiat af de engelske grupper.

Deres sceneoptræden er det samme. Og så videre.

De har intet særpræg.

Selv billederne på disse sider, som deres



David Crosby, rytmeguitarist,

faste fotograf David Magnus har taget, er plagiat af den idé, som Stones' privatfotograf for nogen tid siden førte ud i livet med „rullestene”.

Hvorfor så alligevel succes?

Den eneste forklaring må være, at de plagierer med talent. De spiller forbandet godt, de fem amerikanergutter. Og de har personality og frækhed nok til at gøre det, de gør.

Byrds er fem amerikanere. Før de kaldte sig The Byrds gik de under navnet „The Children”, børnene. Navnet The Byrds gravede de frem, da håret var blevet langt nok til at de tålte sammenligning med englænderne.

De er ikke kommet frem uden protester fra denne og hin, som blev sur over, at de kopierede så meget. Bl.a. har The Walker Brothers, der ligesom The Byrds spiller en slags folkemusikpræget Rythm and Blues, højlødt gjort opmærksom på, at Byrds har tyvstjålet melodier, scenegags og andre ideer fra denne gruppe.

Hvad siger de engelske topgrupper? Her har ikke en eneste opløftet et ord imod The Byrds. Tværtimod. De har alle budt de talentfulde drenge velkommen i showbusiness.



Chris Hillmann, basguitarist.

'BOUT THE BYRDS

... som i international pop
slet ikke er nogen bi-ting



Gene Clark, sang og mundharmonika,



THE BYRDS=THE BYRDS=THE BYRDS=THE BYRDS

MUSIC HALL - Pladeklubben for alle POP-VENNER

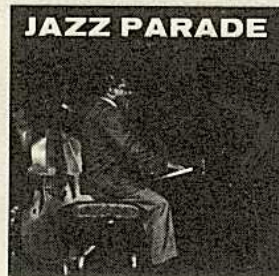
Nu 17 cm LP-plader til kun kr. **4,85** pr. stk.



When the Saints go marching in; Maria; Sit down; Allouette; Yellow bird; Flickorna i Småland. **727**



Crying in the Chapel; Long live love; Poor man's son; Trains and boats and planes; I'll stay by you; Colours m. fl. **746**



LIONEL HAMPTON: Too much; JO JONES: Only a blues; TONY SCOTT: Villa Jazz; SAMMY PRICE: Qua-ti blues. **740**

VÆR MED I VERDENS STØRSTE PLADEKLUB

Disse plader er kun en smagsprøve på al den populære musik, De får som medlem i Music Hall til utroligt lave priser.

Hveranden måned modtager medlemmerne en stor 25 cm LP-plade med 12-16 melodier udvalgt blandt de største internationale popsucces'er - Music Halls STJERNEPLADE. Over 1 million medlemmer verden over sikrer oplag som tillader bundpriser. Hver STJERNEPLADE indeholder 3-4 gange så meget musik som en EP-plade, og alligevel koster den næsten det samme d.v.s. kun kr. 17,50 (+ porto).

Bliv medlem på prøve - uden forbindende! Medlemmer forpligter sig normalt til at købe et vist antal plader, men det behøver man ikke som prøvem medlem.

De har alligevel de samme fordele og rettigheder som almindelige medlemmer. . . . Bliv prøvem medlem af verdens største pladeklub -

vælg blandt 17 cm pladerne for kun kr. 4,85 pr. stk.

SEND I DAG til

MUSIC HALL, Kongevejen 155, Virum.
Send mig portofrit de plader jeg 727
har sat kryds ud for, (Pris kun kr. 746
4,85 pr. stk.) og tegn mig samtidig 740
som prøvem medlem i Music Hall på
de fordelagtige vilkår, som er beskrevet i
denne annonce. Jeg behøver ikke at købe
et vist antal plader og kan når som helst
udmelde mig af pladeklubben.

Navn: _____

Gade: _____

By: _____

(Benyt venligst blokbogstaver)

Underskrift: _____

(Hvis De er under 18 år - foreldres underskrift)

»BEAT« 15.10.65

DENSON Desert Boots



Overlæder i let, blødt, smidigt ruskind og såler af ren natur-crepe-gummi. Til al slags vejr, til sport og spadserebrug.

Kr. 68,-

Troelstrup

MI 9285 - Vester Voldgade 5
Husk venligst: MANDAG åbner vi først kl. 12

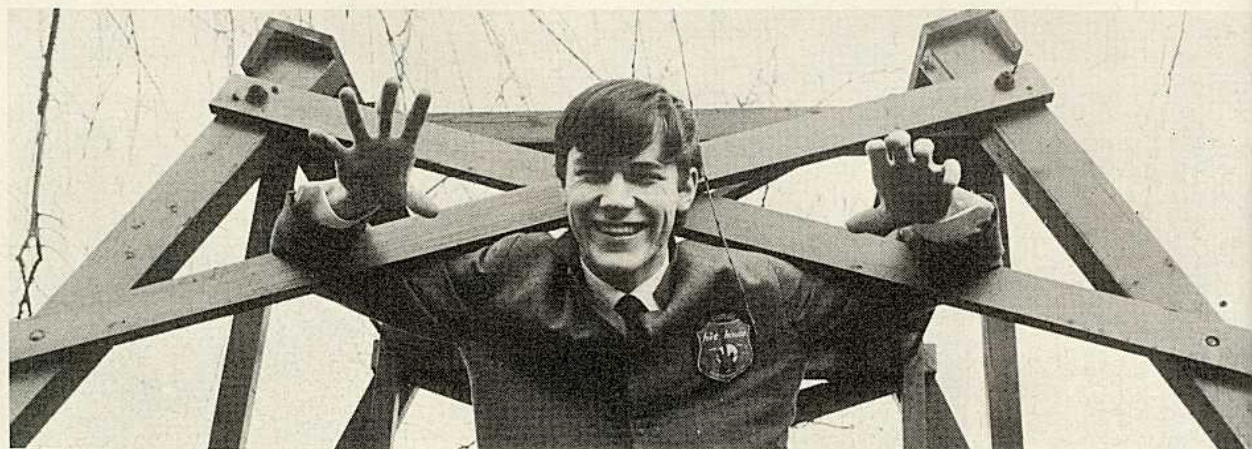
PETER



stiller spørgsmål til...

BELLI

SIR HENRY



Her har Peter Belli fået vor ven Sir Henry i gabestokken. Nederst står han sammen med alle Butlerne

1. Hvordan kom du på navnet „Sir Henry and His Butlers“?

Jeg fandt selv navnet „Butlers“, men Carsten Elgstrøm mente det skulle være anderledes end andre, så derfor kom navnet „Sir Henry and his Butlers“ frem.

2. Du diskuterer meget med orkestret på scenen, hvorfor?

For meget temperament og dumhed er min fejl, som jeg gerne indrømmer.

3. Hvordan føles det at være MBE, og er der noget symbolsk i den skildpadde du fik overrakt?

Folk spørger hvordan min skildpadde har det — jeg kan oplyse, at den er i pleje fordi den møjer sig dagen lang.

4. Jeres bil kan jo præstere et noget andet

tempo, men hvorfor skal det være sådan et slagskib?

På turene i Sverige kan vi ikke nå rundt i en Folkevogn, desuden er en Cadillac mere komfortabel.

5. Når du selv skal rundt i byen, hvilket befordringsmiddel benytter du så helst?

Taxa, hvis jeg har penge, ellers låner jeg Carstens mors cykel fra 1850.

6. Hvad slags musik lytter du helst til?

Alt undtagen blødt dansemusik, danske slagere og moderne jazz.

7. Har du nogen butler hjemme?

Ja, min mor.

8. Du sagde engang, at du helst ville ligge lidt under toppen — er du bange for ikke at kunne klare racet?

Ja, for der vil komme en nedgangsperiode, og så vil det slå dobbelt hårdt.

9. Hvad skriver pigerne i dine fan-breve?

Nogle at de elsker mig, andre at jeg er dum; altså lidt af hvert.

10. På omslaget af din LP får du skænket våde varer af dine butlers, er du glad for de våde varer:

Nej, faktisk ikke — og dog, når jeg tænker mig om.

11. Er du litterær?

Jeg læser Sexus (og dyrker det en smule).

12. Hvad synes du om Defenders?

Brandgode, charmerende og morsomme. — Jeg betragter dem som konkurrenter.

12a. Hvad synes du om Peter Belli og Rivalerne?

De er gode nu, vi kan ikke nå dem.

12b. Hvad synes du om dansk pigetråd?

Den er lig nul, det føles som at vade i en pløjemark.

13. Hvem er din yndlings-butler?

Allesammen. — Vi elsker hverandre.

14. Hvad synes du om publikum i Hit House?

Godt publikum. De følger med i det, vi laver. — Jeg elsker at spille i Hit House.

15. Hvis du havde en kolonihave, hvad ville du så helst dyrke?

PIGER.

16. Hvad synes du om at have en brevkasse i BEAT?

For mit vedkommende kræver det lidt ekstra arbejde, som jeg gerne vil ofre, men jeg kunne tænke mig lidt flere hjerteanliggender, idet jeg har Tove Ditlevsen som forbillede.

17. Hvordan kan det være, du ikke synger godt?

Jeg har aldrig lært det, jeg holder mig til at skribe. Det var kun et uheld, jeg blev sanger. Vi kunne ikke få Peter Belli med — han tog til Odense.

18. Er du gentleman, eller kan du bedre lide rødhårede?

Jeg er gentleman.

19. Hvor kan du bedst lide at spille?

Alle steder bare der er varme og godt publikum.

20. ER det af praktiske grunde, du altid optræder i gule bukser?

Nej jeg burde have sorte bukser på.

21. Har du nogensinde været forelsket — hvis du fik valget, blev det så karrieren eller pigen?

Jeg har aldrig været så forelsket, at jeg har været nødt til at vælge. Jeg var forelsket fra jeg var 11 til jeg blev 13 i en pige fra landet. Jeg er selv fra landet.

22. Hvad er din yndlingsret?

Spinat som Skipper Skræk. — Jeg er for tynd.

23. Hvad er dit højeste ønske?

At få lov til at spille 3 eller 4 år endnu og nogenlunde være på toppen.

24. Hvad synes du om svensk publikum i sammenligning med dansk?

Vi bliver stormet på scenen i Sverige.

25. Hvor meget engelsk har du lært?

6 år i skolen, så blev jeg smidt ud, men jeg kunne mere engelsk end tysk, som jeg har læst i 4 år, derfor synger jeg på det sprog.



CHARLIE WATTS

har sit hjem fyldt med danske møbler

Charlie Watts, 23, og hans fire år ældre kone Shirley Watts bor i en 4-værelses lejlighed på 8. sal i et moderne boligkompleks i Londons centrum, tæt ved Oxford Street.

Shirley og Charlie holder ualmindelig meget af hinanden, så meget at Shirley altid er med, når Charlie turnerer.

Dette forhold kan ikke undgå at påvirke hjemmet. De to unge lever bogstavelig talt i en kuffert. Fire kufferter står altid pakket i et lille værelse i lejligheden.

— Vi vil ikke spilde tiden med at pakke og pakke ud, smiler Charlie. Når vi er inden for hjemmets fire vægge, vil vi slappe af og nyde privatlivet i fred og ro. Vi læn- ges altid hjem til London. Ikke mindst gør jeg det, fortsætter han. Jeg glæder mig til at være hjemme hos „vor mor“ og hendes pragt- fulde kødgryder.

Shirley er noget af en mesterkok. Derfor er køkkenet også en af de fremtrædende lokaliteter i hjemmet. Der er hvidmalede vægge og billeder rundt i lokalet.

Charlies livretter er østerlandsk mad, noget med ris og kød stegt i olie. Selv er Charlie ingen køkkenhelt, men altid fast køkkenskriver med næsen i gryderne, når Shirley kokkerer. Hans eneste force ved kogepladerne er theen. Den laver han altid, hvad enten de er ude eller hjemme.

Det vigtigste rum i hele lejligheden er aflåset. Det er et lille lokale på 3 gange 4 meter. Fra væg til væg, fra gulv til loft er rum-

met opfyldt af skabe med glasdøre. Her opbevarer Charlie Watts sin helt utrolige samling af fornemme, antikke våben, huer, emblemer og, bemærk, aviser. Charlies avis-samling er en sjældenhed, som et hvilket som helst pressemuseum ville give formuer for. Her ligger nogle af verdens allerældste avis-eksemplarer. Som Charlie siger: „Jeg mangler desværre førsteudgaven af The Times. Men jeg har nr. 2, 3 og 4!”

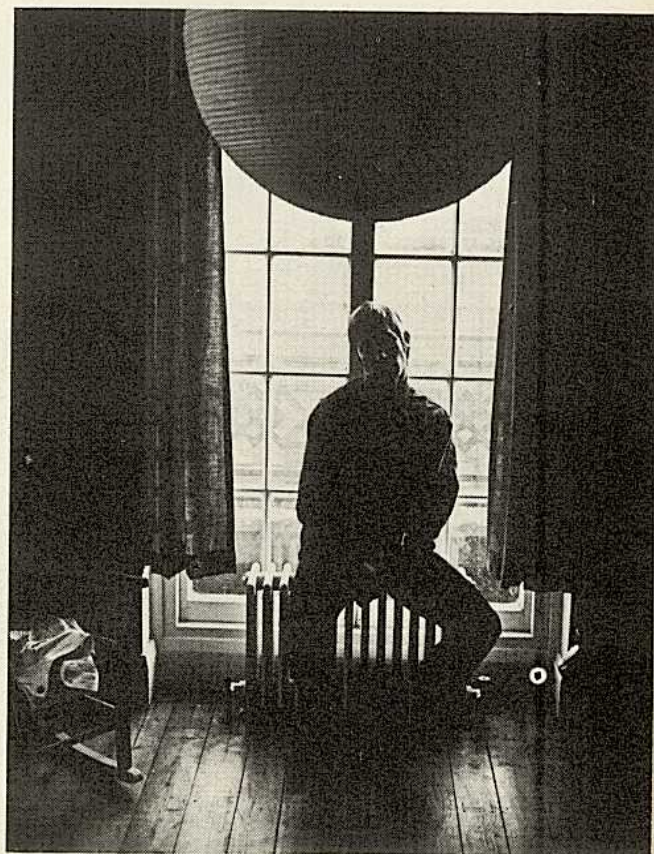
Våbensamlingen er et kapitel for sig. Her hænger musketerbøsser, rytterpistoler, sværd, daggertter og masser af andre kampvåben. Bl. a. indeholder samlingen en række originale Colt-revolvere fra indianer- og nybyg- gertiden. Der er også huer og uniformer samt selvsagt skydevåben og bannere fra bl. a. den amerikanske borgerkrig.

Opholdsstuen er præget af Charlie og Shirleys kærlighed til Danmark. Alle møbler er danske. En masse af disse havde Charlie med sig hjem efter sit lange ophold i Danmark, hvor han var tegner på et reklamebureau i Randers.

Lamperne er PH-Lamper, møblerne er i lyst fyrretræ fra et dansk møbelfirma med fyr- retræ som speciale, Aage Bruun og Søn i Kø- benhavn.

De eneste ikke-danske møbler er en engelsk Chesterfield-sofa og nogle få udsmyk- ninger på væggene, købt på rejser rundt i hele verden, dog mest i Skandinavien.

Det er typisk, at Charlies yndlingsfarve er

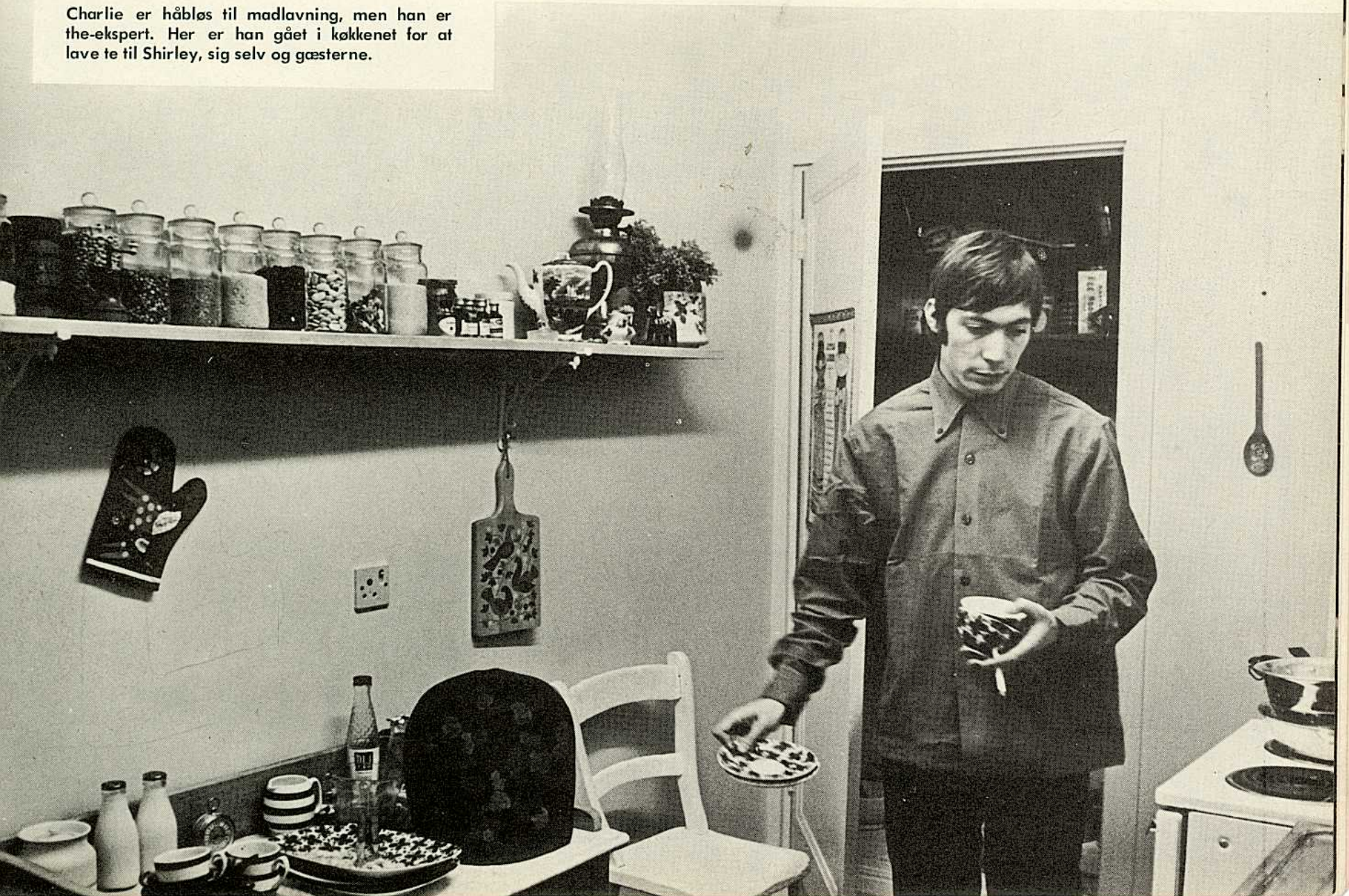


Charlie Watts under den karakteristiske, danske PH-lampe.

rød. Gardinerne er røde, sofaen tilsvarende rød og alt Charlies hjemmetøj er holdt i røde nuancer.

Shirley er ligesom Charlie kunstinteresset. Når han sætter sig med guitaren eller pladerne, tager hun plads i sit arbejdsværelse ved ler og gips. Hun former skulpturer, som senere bli- ver brændt og afsat til venner og familie. En del af det bliver dog i hjemmet. Shirleys ab- strakte figurer præger stuerne.

Charlie er håbløs til madlavning, men han er the-ekspert. Her er han gået i køkkenet for at lave te til Shirley, sig selv og gæsterne.





Her er et megetsjældent cowboybælte fra Charlies samling. Det har tilhørt en berygtet prærievæver (herover). Til venstre fortsætter Charlie the-arbejdet, og nederst hygger han sig i Chesterfield-sofaen. Det store billede til højre viser ægteparret i Shirleys arbejdsværelse, hvor hun modellerer og maler.

CHARLIE YNDER HABITTER

En af Shirley og Charlies store interesser er tøj. I soveværelset, der ligesom alle andre lokaler i hjemmet har hvidmalede vægge og røde gardiner, er der indbyggede skabe.

Når man åbner lågerne, ser man at Charlie er anderledes end de øvrige Stones. Han har som den eneste, habitter i stribevis. En hel del af disse er holdt i utraditionelle mønstre og farver.

Det samme gør sig gældende for hans kone. Hendes spadseredragter er holdt i smagfulde toner, som gør, at hun hver dag kan tage

nyt tøj på, og alligevel stadig finde farver, som står til hendes hårfarve. Hun skifter her mellem gråligt og sin naturlige gyldne hårfarve.

Charlie bliver ofte omtalt som „den stille Stones”. Sandheden er en anden. Han er nemlig manden bag hovedparten af Stones' gags. Han udtænker dem og bearbejder dem, men det er de andre, som udfører dem i rampe-lyset.

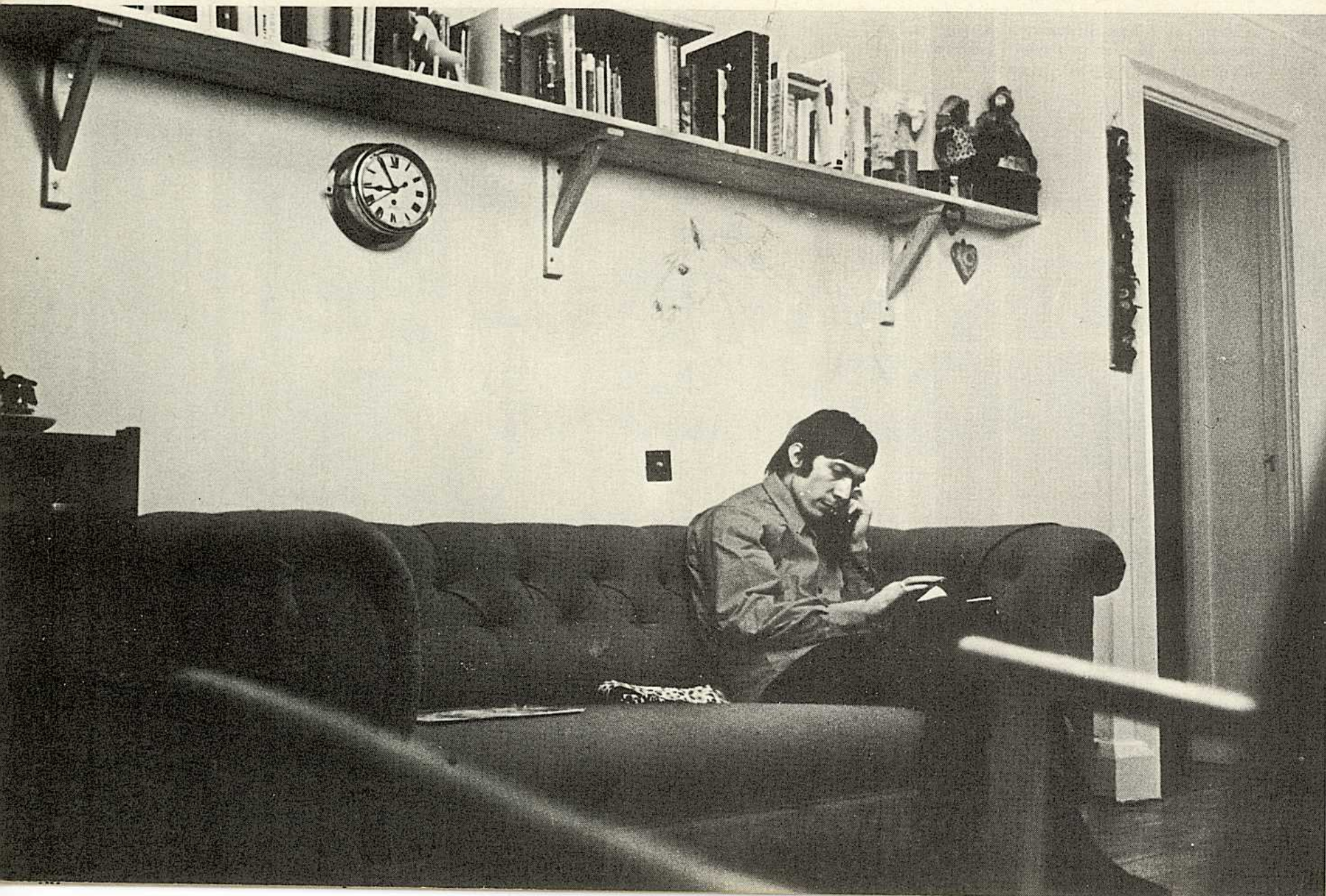
Hans crazy indstilling til tilværelsen har bl. a. udformet sig i en bog, som for kort tid

siden er udkommet under titlen „My Ode to a Highflying Byrd” om jazzmanden Charlie Byrds liv og levned. Den er fyldt med crazy tegninger og skøre påfund i vers og prosa.

En af hans andre tossede ideer er hans slipsemode. Charlie går altid i blomstrede eller abstrakt-syede slips i Dronning Viktoriastil.

Næste gang:

HJEMME HOS KEITH RICHARD







ET FARVERIGT, AFFARVET POPFÆNOMEN JIMMY SAVILLE

de mange unge der dannede ring omkring scenen viste tydeligt, at han med sit lange affarvede hår og næsten lige så lang cigar var uhyre populær.

Senere traf jeg Jimmy bag scenen. Han gik rundt med et forvredent ansigtsudtryk og spillede skrupskør, indtil det gik op for ham, at jeg ikke var en fan. Han blev vist lidt skuffet.

Men da jeg anmodede ham om, at fortælle lidt om sig selv, lyste han op igen, og inviterede mig til at overvære et af hans show i Radio Luxembourg i London. Forventningsfuld troppede jeg ind i Radio Luxembourg, hvor jeg blev vist ind i „Jimmy's Studio". Jeg ville ikke tro mine egne øjne.

Jimmy kom lidt for sent til optagelsen, han er barnepige for øjeblikket. En sådan udsættelse af showet kunne naturligvis ikke tillades, så Jimmy slæbte naturligvis den lille pige, han er babysitter for, med i studiet og underholdt hende mellem pladerne. Senere overlod han hende til Tom Jones. Der kom en mand fra et stort Londonfirma. Han ville have Jimmy til at lave reklame.

Jimmy er en travl mand, men han får alligevel tid til en gang om ugen at tage på besøg rundt omkring på forskellige alderdomshjem, hvor han taler og underholder sig med de gamle.

Jimmy Saville blev forleden af ugebladet „Melody Maker" kåret som årets disc-jockey. Til receptionen, hvor præmien overraktes, havde han som en god søn taget sin gamle mor med.

At Jimmy også skulle blive en rig mand, var der vel næppe nogen, som drømte om, dengang han arbejdede i kulminerne. Han har prøvet snart alt, hvad man kan få af job.

Nu er han ejer af 2 lyserøde Rolls Royces, der hver præsenterer en værdi af 150.000 kr. samt en specialbygget Jaguar E-type, som „kun" koster 100.000 kr.

Nogen gentleman at se på, er Jimmy Savile ikke. Han render rundt i lysegrå træningsdragt med pressefol-

der. Skoene er fremstillet af den sødeste lille mink.

Jimmy Savile er meget gammel af en pop-stjerne at være, højst 17, mener han selv, men vi kommer nok sandheden nærmere ved at sige, at han nok kunne være far til de fleste af Beat's læsere.

Som et kuriosum kan nævnes at Jimmys autograf kunstfærdig udformes så S-et i Savile kommer til at ligne tegnet for dollar (\$) og ll'erne tegnet for pund (£).

— Do you know Jimmy Savile? Jeg var knap nok kommet ud af flyvemaskinen, før jeg af mine engelske værter fik stillet ovenstående spørgsmål.

Jeg gloede forfærdet på dem og spurgte, om han var den liberaleleder. Av min arm. Husets datter fortalte mig skyndsomt at han var den mest vidunderlige og tiltalende af alle engelske show-biz folk. Husets kvindelige overhovede tilføjede, at han var den skøreste englænder der nogensinde var født.

Nå, der stod jeg, hvad skulle jeg tro. En fjernsyns-udsendelse syntes næsten at give moderen ret.

Men jeg skulle snart lære noget andet. Jeg fik første gang lejlighed til at hilse på Jimmy i THE BELLEVUE TOP TEN CLUB i Manchester, en af de største popklubber i verdenen, den skulle efter sigende tælle mere end 25.000 medlemmer, de lokaler hvor klubben har til huse kan dog ikke rumme mere end højst 3.000 ad gangen.

Jimmy vendte plader på scenen, og



KURT SKJOLDBY



skriver:

Et af de største fænomener inden for de sidste 20 år, er vel nok den engelske Tommy Steele, der gik til tops som en komet.

Tommy Steele blev født i 1937 i England og kom allerede som 15 årig ud at sejle. Efter et års tid på søen, blev han alvorlig syg og lå næsten et helt år på et sygehus i London. Det var mens Tommy lå her på hospitalet, at hans interesse for musik blev født. En dag kom nemlig en lille gruppe musikere og underholdt patienterne. En af dem lånte Tommy sin guitar. Nu gik dagene hurtigt for den unge Tommy, som time efter time lå i sengen og øvede sig på guitaren. Da han endelig var så rask, at han kunne udskrives, havde han lært sig så meget på guitaren, at han fik lyst til at forsøge sig som musiker. Som hundrede af andre engelske sangere begyndte han nu at synge omkring i de små engelske kaffesaloner. De findes i London i tusindvis. Det var i en af de mest kendte kaffesaloner, „The two I's" at han blev hørt af en talentspejder.

Grammofonelskabet „Decca" fik en 3-årig kontrakt med Tommy Steele, og kun en uge efter kom den første plade „Rock with the Caveman". I samme uge startede Tommy i et stort eksklusivt show i den fornemme London varierte „Stork Room". Det var lige noget der fik de engelske aviser til at spidse øren. Det var aldrig før sket at en ganske ukendt sanger fik en sådan chance.

Dette gav Tommy Steele en fantastisk omtale og reklame i samtlige de engelske aviser

HVAD BLEV DER AF ROCK'ERNE? VII.

TOMMY STEELE

og blade, og da samtidig hans store show og debutplade blev fint modtaget af publikum, var succes'en en kendsgerning. Flere plader fulgte, f. eks. „A handful of songs" og „Water, water" som endnu den dag i dag fløjtes på gaden.

Film blev det naturligvis også til, endda bygget over hans eget liv. „The Tommy Steele story" hed filmen og efter denne fulgte andre film, dog mere i lystspilgenren.

Tommy Steele er en af de få af „rockerne" der har besøgt Danmark. Men det gik til gengæld heller ikke stille af. Hans koncerter kan næsten tåle sammenligning med vore dages „Kinks-koncerter".

Det varede 3 år, så sagde Tommy stop. „Det er alt for hektisk og forjaget" sagde han, „jeg vil ikke synge mere, jeg vil spille teater". Mange lo over hans udtalelser, andre rystede opgivende på hovedet og sagde at nu havde han vist fået nykker.

For en kort tid blev der helt stille omkring han. Så pludselig kom meddelelsen om, at Tommy Steele havde fået en lille rolle i et teaterstykke, som skulle spilles på det gamle traditionsrige Londonteater „Old Vic." Nu blev han atter det store samtalemne, naturligvis mest i England, hvor man næsten ikke kunne vente, til den spændende dag, dagen hvor den forhenværende hæderkronede rock-konge, Tommy Steele, nu pludselig skulle medvirke i et stort skuespil.

Tommy fik succes, lige som han gjorde det i sine rock-dage. Måske ikke på samme måde, men aviserne roste ham til skyerne og fortalte, at han også på dette område var i besiddelse af talent.



TOP 20

Tallet i parentes angiver pladens placering i sidste måned

- 1 Satisfaction, The Rolling Stones, Decca (0)
- 2 Help, The Beatles, Parlophone (1)
- 3 Belinda, The Rocking Ghosts, Metronome (2)
- 4 I lyst og nød, Johnny Reimar, Philips (0)
- 5 Wooly Bully, Sam the Sham, MGM (0)
- 6 Il Silenzio, Nini Rosso, Sonet (16)
- 7 I'm Henry the Eighth, Herman's Hermits, Columbia (0)
- 8 The birds and the bees, Alma Cogan, Columbia (6)
- 9 Crying in the chapel, Elvis Presley, RCA (4)
- 10 Wooly Bully, The Defenders, Sonet (0)
- 11 Mr. Tambourine man, The Byrds, CBS (20)
- 12 See my friend, The Kinks, Pye (0)
- 13 The time in between, Cliff Richard,
- 14 Kan du li' mig, Bjørn Tidmand, Odeon (12)
- 15 Gør det så godt du kan, Gustav Winckler, Sonet (0)
- 16 Heart of stone, The Rolling Stones, Decca (3)
- 17 Mrs. Brown you've got a lovely daughter, Herman's Hermits, Columbia (5)
- 18 We've gotta get out, The Animals, Columbia (0)
- 19 Zorba's dance, Original musiklydbånd, 20th Century Fox (0)
- 20 Don't make my baby blue, The Shadows, Columbia (0)

LP'er

- 1 Chopin/Schubert: Udsøgte mesterværker, Tamas Vasary, Jörg Demus, Amadeus-kvartetten, Trio di Triest, D. G. (0)
- 2 Help, The Beatles, Parlophone (1)
- 3 Sir Henry and his butlers are serving you, Sir Henry, Sonet (0)
- 4 My fair lady, Audrey Hepburn og Rex Harrison, CBS (0)
- 5 Mary Poppins, Julie Andrews, Dick van Dyke, HMV (0)

HERMAN'S HERMITS kommer DONOVAN og HOLLIES ligeså ...

Det bliver en popvinter.

Som andet sted omtalt kommer P. J. Proby og Chuck Berry den 28. oktober på samme koncert i KB Hallen.

Herman's Hermits (se midtersiderne) og Hollies, to engelske topgrupper, kommer til Danmark i november, hvor de giver fælles koncert, formentlig i KB Hallen.

Og først i december kommer Donovan. Det bliver på mange måder et bemærkelsesværdigt show: Dels bliver det holdt i Tivolis fornemme koncertsal, dels bliver det i bogstavelig forstand et one-man-show. Der bliver nemlig ikke andre på scenen end top-pop-folkesangeren, som med sin sang, sig selv og sin guitar vil fylde aftenen ud.

Showets navn: „An evening with DONOVAN". Herman's Hermits, Hollies, Donovan, ingen af disse navne behøver nærmere præsentation.

Derimod vender vi i et af de nærmeste numre tilbage til de første popgæster i 1966, nemlig The Yardbirds, som besøger Danmark i januar.

Sidste: Animals kommer 4. december.


DONOVAN



HOLLIES




NATIONAL står bag... - fremragende teknik i smuk design



NYHED

TR-913

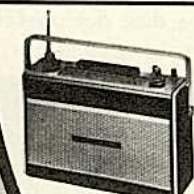
Ny pris - ny formgivning - ny teknik - ny finish
kort sagt: nye salgsmuligheder. 9" - UHF forberedt
- vægt kun 4,5 kg. Kr. 1395,-
Lysnetdel: kr. 98,-



NYHED


FG-505

Concert Hall gengivelse fra en gramfon på størrelse med en transistorradio. Transportabel - gedigen kvalitet - batteridrevet - vendbar keramisk pick-up - 3 hastigheder - afspilning også over øretelefon - tilslutning for ydre 9 volt strømkilde - automatisk stop - raffineret letsælgelig formgivning - kr. 295,-




RF-885L

Komb. transistor-modtager og autosupermodel med FM/AM. 6 watt udgangseffekt som autoradio. 4 bølgeområder (Europa-bånd). Kr. 695,-




R-108

fiks MB lomme-modtager kr. 98,-




RF-1006 LD

komb. FM/AM (3 bølgeområder) for hjem og auto. Kr. 495,-
6/12 volts auto-kassette med indbygget ekstra forstærker kr. 115,-




RF-811

fremragende teknik i lommeformat med FM/AM-en modtager, især de unge „falder for". Kr. 285,-



RQ-101 SE

et lille teknisk vidunder, med sælgende ydre og en forbausende god lyd gengivelse incl. dyn. mikrofon kr. 450,-



Den ny sensationelle RQ-202 SE

- en rigtig båndoptager til rapport- møde- og rejsebrug etc., med standard spoler.
Mini-størrelse: 14x7x20 cm, vægt 1,2 kg. Incl. dyn. mikrofon m. stop. Kr. 325,-

Alle priser er vejl.



RADIO Magasinet

DEN TEKNISKE SPECIALFORRETNING
VED VESTERPORT 7, V. - MI 7220
JERNBANEGADE 1, V. - MI 8717

Vi har endvidere et stort udvalg i mikrofoner - forstærkere og højttalerkombinationer

KUPON

Ring eller skriv efter nærmere oplysninger om

.....

Navn

Adresse

.....



Hvad ville en pop-reception i England være uden disse to. Til venstre fænomenet Jimmy Saville (se artiklen side 22) og Sandie Shaw (barfodssangerinden). De tegnede sig for hver en førsteplads.

POP i TOP

Det engelske musikblad, Melody Maker, har afholdt sin årlige afstemning om de populære solister i England og verden som helhed.

Som ventet var veteranerne rigt repræsenteret med Cliff Richard som den populæreste sanger i den engelske sektion, mens Elvis Presley toppede verdenslisten.

Den engelske spindeside toppedes af Sandie Shaw, mens Amerikas Brenda Lee kom i spidsen for verdenslisten.

Den populæreste gruppe i begge sektioner blev som ventet Beatles, hårdt trængt af Rolling Stones, mens Beatles i verdenssektionen måtte afgive deres placering med bedste plade til Elvis, som toppede med sin „Crying In The Chapel“.

Bedste musiker i den engelske sektion blev Hank Marvin fra Shadows, mens USA's Burt Bacharach toppede verdenssektionen.

De amerikanske Walker Brothers vandt sektionen „Årets Håb“ tæt fulgt af folkemusikeren i skikkelse af Englands Donovan.

Bedste pladevender: Jimmy Saville.

... og så Donovan. Folk kan altså møde i stift puds lige så meget det passer dem, til fine møder og hvad ved vi. Donovan kommer som det passer ham. Billedet viser, hvordan det passede ham den dag. Tilsyneladende fik han også lov at være ret alene i selskabet.



Her har Sandie fundet sammen med et andet topnavn Cliff Richard, med briller og — ja, er det ikke — Cæsarfrisur!

beat's * BREVKLUB

Optagelse i denne rubrik koster 2,50 kr. i frimærker, som indsendes til BEAT, Gasværksvej 10 A, København V. Kuverten mærkes „BEAT's Brevklub“.

Kirsten Jakobsen, Krøyersvej 35, Ålborg. 13 år. Idoler: Beatles. Brevveksling om alt med dreng mellem 13—15 år.

John Pedersen, Kjallerup pr. Bedsted, Thy 17 1/2 år. Idoler, Kinks, Stones, Beatles, Cliff og mange andre (ikke Elvis). Ønsker brevveksling med en pige om alt (16—17 år) gerne skulderlangt hår.

Inger Trampedach, Overby Sjæll. Odde. 13 år. 165 cm høj og 65 cm. langt hår. Idoler: Stones, Beatles, Defenders og Cliff Richard. Ønsker brevveksling med en langhåret dreng 14—16 år.

Frank Bjørn, Egevangsalle 21, Frederiksberg, Sørrø, 18 år. Idoler: The Beatles, The Rolling Stones og andre af tidens gode pop-grupper (og Françoise Hardy!). Ønsker helst korrespondance med københavnerpige 15—18 år.

Anne-Mette Tingleff, Birkevej 6, Hedehusene, Sjælland, 13 1/2 år. Idoler: Stones, Beatles, Cliff. Interesser: dansk, pop, film. Ønsker brevveksling med pæn dreng på samme alder fra Fyn eller Jylland (Helst foto m. første brev).

Hanne Viola Madsen, Hornsyld St. pr. Hornsyld, 16 år. Interesser: The Beatles, Rolling Stones. Ønsker brevveksling med en dreng på 17—18 år.

Trine Steinicke, „Fogstruplund“, Them, 15 år. Idoler: Stones og andre pigtrådsorkestre. Ønsker brevveksling om alt med dreng på 16—17 år. Må gerne være langhåret.

Ane Helleesen, Tejn Brugs, Tejn, Bornholm, 15 år. Idoler: Stones, Kinks, Donovan. Ønsker brevveksling med en langhåret dreng 15—16 år.

Hanne Schnell c/o Frost, Bavneshøj Alle 11, 1. sal tv. København SV. 17 år. Interesser: Elvis, Beatles, musik og dans, Rocking Ghosts. Ønsker brevveksling med dreng på 17—20 år, helst København. Foto i første brev.

Carsten Jacobsen, Nørremarken 20, Skårup, Fyn. 12 år. Brevveksling med pige på samme alder.

Hans Jørgen Poulsen, Hvidsten pr. Spensstrup, Jylland. Idoler Beatles, Elvis eller Sir Henry. Ønsker brevveksling med pige på 13—15 år.

Lise Lotte Jensen, Randersvej 72, Hobro. Idoler: Beatles, Lollipops og Elvis. Ønsker brevveksling med piger eller drenge mellem 14—16 år.

John Gravesen, Østerbrogade 29, Kolding, 14 år. Ønsker brevveksling med en pige i samme alder. Idoler: Beatles, Stones, Kinks, Elvis Presley, P. J. Proby, Peter Belli og Les Rivals.

Berit Henriksen, Birkevej 4, Hedehusene, Sjælland 13 1/2 år. Idoler: Beatles, Stones, Mick-Keith. Interesser: pop, dans, sport, plader. Ønsker brevveksling med en dreng på samme alder (mørkhåret og pæn) fra Jylland eller Fyn. Helst foto med første brev.

Kirsten Nørregård, Oehlenschlägersgade 15, Slagelse. Idoler: Stones, Donovan, Kinks o.m.a. Ønsker brevveksling om alt med en frisk ung mand mellem ca. 16—18 år.

Laila Sørensen, Njalsvej 178, Odense. Idoler: Kinks, Stones, Beatles. Ønsker brevveksling med en dreng 15-17 år.

Linda Westphal, Ræveholmen 14, Søborg, 16 år. Idoler: Joe E. Carters Group. Pretty Things, Them. Ønsker brevveksling med langhåret dreng fra 16-19 år.

Tuk Ladefoged, Nørregade 35, Brørup, 16 år. Idoler: Beatles, Stones og Kinks. Ønsker brevveksling med dreng fra København 16-18 år. Med Beatles eller Peter Belli-hår.

Marianne Gøtttrup Christensen, Københavnsvej 98 A, Roskilde. 16 år. Idoler: Stones, Marianne Faithfull, Donovan, The Beatles. Ønsker brevveksling med jævnaldrende.

Finn B. Jensen, Vestergade 20, Vissenbjerg. Idoler: Stones, Kinks. Brevveksling om alt med en pige på 15-15 1/2 år. Fra Fyn.

Steen Hagen Jørgensen, Søsund Skovvang pr. Veksø, Sjælland. 18 år. Idoler: Beatles, Kinks, Stones. Ønsker brevveksling med pige på samme alder. Helst foto.

TIDENS TOP- TEKST

BACK IN MY ARMS AGAIN

Indsunget af The Supremes
Text og Musik: Holland, Dozier, Holland

All day long I hear my telephon ring
friends calling giving their advice
from the boy I love.
I should break away
cause heartaches he'll bring one day —
I lost him once through friends advice,
but it's not gonna happen twice,
cause all advice ever gotten me
was many long and sleepness nights.

But now he's back in my arms again,
right by my side,
I've got him back in my arms again,
so satisfied.
It's easy for friends to say let him go,
but I'm the one who needs him so.

It's his love that makes me strong,
without him I can't go on.
This time I'll live my life at ease
bein' happy lovin' whom I please,
'n each time we make romance
I'll be thankful for a secon chance
cause he's back in my arms again,
right by my side.

I've got him back in my arms again,
so satisfied.
How can Mary tell me what to do
when she lost her love so true —
and Flo she don't know
cause the boy she loves is a Romeo.

I listen once to my friends advice
but it's not happen twice,
cause all advice ever got me
was many long and sleepness nights.
I got him back in my arms again,
right by my side —
I got him back in my arms again,
so satisfied ... I'm satisfied ...



RILLE-RACE

TORBEN JØRGENSEN skriver om de nye plader

The Beach Boys: California Girls/Let him run wild (Capitol)

The Beach Boys har indspillet deres hidtil mest uinteressante single. Begge sider er typiske surf-melodier i middelhurtigt tempo. Begge numre er uden megen melodi.



The Dave Clark Five: „Catch us if you can/Move on” (Columbia)

A-siden er titelmelodien til Dave Clarks første film. Den viser DC5 i en helt ny stil, uden den honk-honk rytme der har været i deres tidligere plader. Melodien fænger, og man kan nynne med efter kun at have hørt den en gang.

„Move on” er et instrumental-nummer, der ligger lidt under gennemsnittet.

Pat Boone: „Red roses for a blue lady/I'd rather die young” (Dot)

Pat Boone har en god stemme. Hans version af Bobby Vinton-succes'en er bedre end både Bobby Vinton og Gustaw Winkler's version, men sangen er nu engang beregnet for det ældre publikum. Hvorfor indspiller Pat Boone numre, der er kendte i forvejen. Hvis han fortsætter sådan, kan han vente længe med sit come-back på hitlisterne.

Sonny and Cher: „Look at us” LP (ATCO) —

Her gik man og troede at Sonny og Cher kun sang folkesange. Det viser sig nu, at deres første LP er fyldt med alt andet end folkesange. LP'en indeholder foruden deres store hit „I got you Babe” en række gode popmelodier. Sonny og Cher synger begge godt. Det er blot synd, at man næsten ikke kan høre forskel på deres stemmer. Optagelsen er tydeligt inspireret af Phil Sectors specielle optageteknik. Phil Spector har blandt andet optaget alle The Ronettes plader, der fik deres første store opmelodier på LP'en er oplysning ved PRETTY THINGS koncerten den 9. oktober. Samtidigt debuterer de på plademærket Musiccorner.

Og så påstår man at have fundet „Danmarks Donovan”, en asocial gut med det kunstige navn SVENDLY, overrasket os alle. Det kan klæde sig som Donovan, te'r sig danske grupper at lavesom Donovan og skriver selv numre. nogen måde står tilbage. Også han udkommer på Rr med en EP den 16. oktober.

The Matadors: „Olé” LP
Den danske orkester M... med det kunstige navn SVENDLY, overrasket os alle. Det kan klæde sig som Donovan, te'r sig danske grupper at lavesom Donovan og skriver selv numre. nogen måde står tilbage. Også han udkommer på Rr med en EP den 16. oktober.

The McCoy's: „Hang on, explain it” (Metronome)
Den amerikanske gruppe på hitlisten i England og butplade. Det er en hurtig

udmærket udført af gruppen. Den minder en del om „Twist and shout”. B-siden er derimod ensformig og kedelig.

The Ian Campbell Folk Group: „Come kiss me love” / „The first time I ever saw your face” (Sonet)

De to folkesange på denne plade hæver sig ikke over standarden, dog er a-siden en smule bedre end b-siden. Sangen er fin, men det lyder lidt tyndt med kun en guitar som akkompagnement.

Gustav Winckler: „Sweet Rosalie” / „Zwei dollar für zwei whisky” (Life)

Gustav Winckler er en sanger af international format. Her forsøger han sig på tysk med to cowboy-agtige melodier. Melodierne vil sikkert gå lige ind i hjertet på den brede folkesmasse.

The Pussycats: „Gonna send you back to Georgia” / „Donna” (Karusell)

Det norske orkester The Pussycats forsøger sig med et gammelt Animals nummer. Det bliver ved forsøget. Det lyder som pladen bliver kørt for hurtigt. Det kendte nummer „Donna” er usædvanligt svagt.

The Donkeys: „Gone for good” / „You've been a devil” (Sonet)

Det er dejligt at se en dansk gruppe komponere sine egne melodier. AT resultatet så ikke er helt på toppen, er noget man må tage med. A-siden er en Kinks-agtig melodi i middeltempo. Den bliver udmærket fremført af The Donkeys. B-siden minder lidt for meget om „Surfing USA” med The Beach Boys.

Gitte: „Er hat ein Motorboot” / „Bim Bam Bella” (Electrola)

To kedelige og syge melodier af den ellers så gode sangerinde. Det er muligt, at pladen kan sælges i Tyskland, men de danske teenagere hopper ikke på den.

Volmer Sørensen
Eugen Tajmer
Katy Bødiger
Melody Mixers
Three Jacks
Dorthe
Wandy Tworek
Nat Russell
Ali Hamann
m.fl.



INTERNATIONAL UNDERHOLDNING

KIRKEBAKKEN 12 FREDERIKSGADE 72
VIRUM AARHUS C

TLF. (01) 854827 TLF. (061) 34144

KUNDESERVICE OG REKLAME
PERSONNEL MANAGEMENT

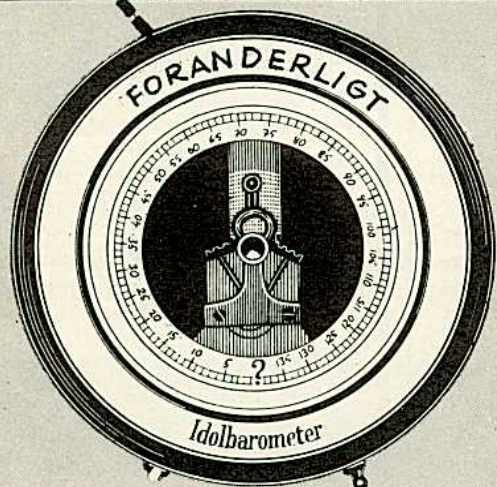
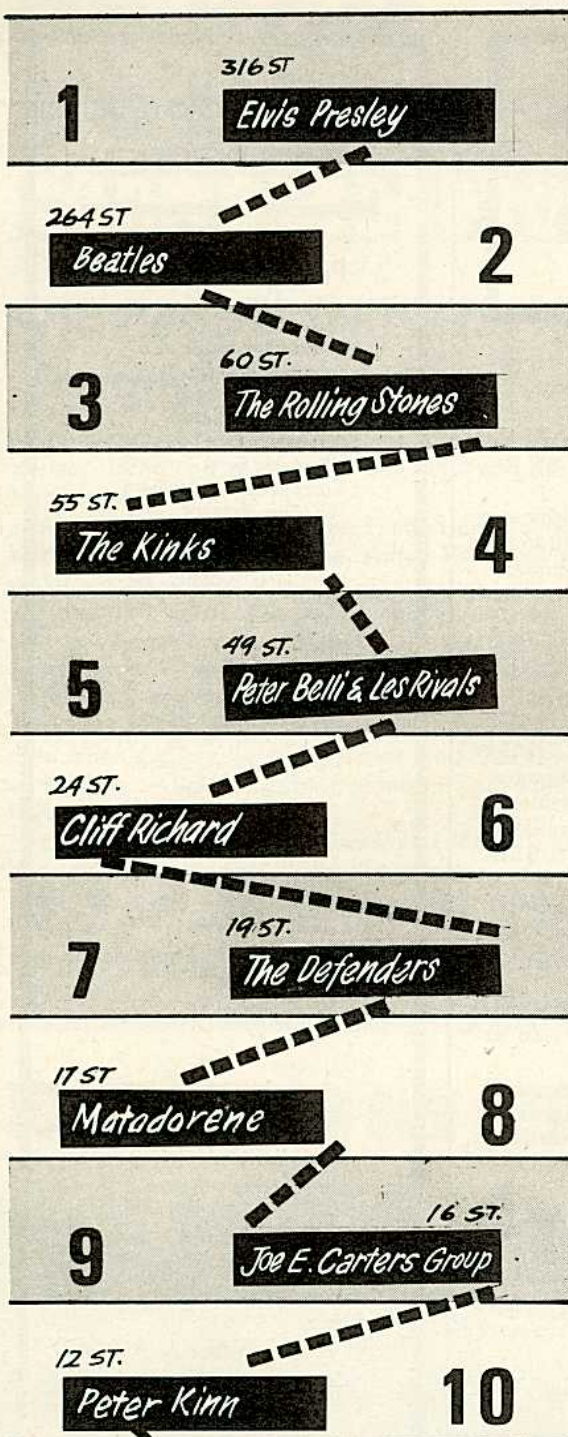
George Mitchew

Postbox 1, Hellerup
Postbox 410, Aarhus
Tlf. pr. 15. sept.:

(061) 34892



POP I PY



Blandt indsenderne til dette nummers idolbarometer har vi udtrukket fem, som hver modtager en grammofonplade:

Adi Andersen, Strandgade 9, 4. sal, Vejle.
 Birthe Mæhl, Møllebakken 16, Kalundborg
 Jens Rahbek, Havnelev Mark, Rødvig, Stevns
 Jan Almgren Hansen, Landlystvej 14, st. tv. Valby
 O. Rasmussen, Søglimt 4, Kruså.

De ser ud, som om de lige er stået op af sengen og Deres tøj er noget af det mest opsigtsvækkende, der er set på en scene.

SONNY AND CHER er temmelig usædvanlige i mange retninger. De er gift — med hinanden endda — og er et af de få ægtepar, der er nået til tops i pop-branchen.

Deres plade „I got you Babe” var for kort tid siden nr. 1 på hitlisterne i både England og USA. Pladen skubbede endda The Beatles „Help” væk. Deres første LP er netop udkommet i Danmark.

Sonny Bona og Cher Lapierre har været gift i to år og mødte hinanden på en restaurant da de hver især var ude med en anden. De er meget forekslede, og når de er til selskaber eller pressemøde, går de rundt med hinanden i hånden og hvisker til hinanden.

— Jeg har ikke fortrudt, jeg giftede mig, siger Cher. Jeg giftede mig med Sonny, fordi jeg gerne ville, og jeg har det dejligt, siger Cher.

I øvrigt var Chers mor ikke vild med Sonny i begyndelsen. Første gang Cher havde ham med hjem, kom hendes mor ind i stuen. Hun så på ham, trak Cher lidt væk og sagde: Vorherrebevar's — hvad i alverden er DET der?

Sonny og Cher har deres egen modeskaber i Californien. I øvrigt betyder deres succes i England, at flere forretninger vil specialisere sig i Sonny and Cher-tøj.

Sonny og Cher begyndte nærmest for sjov at synge duo. En ledende pladeproducer hørte dem og rådede dem til at prøve en pladeindspilning. Det blev „I got you Babe”, der



senere toppede hitlisterne over det meste af kloden.

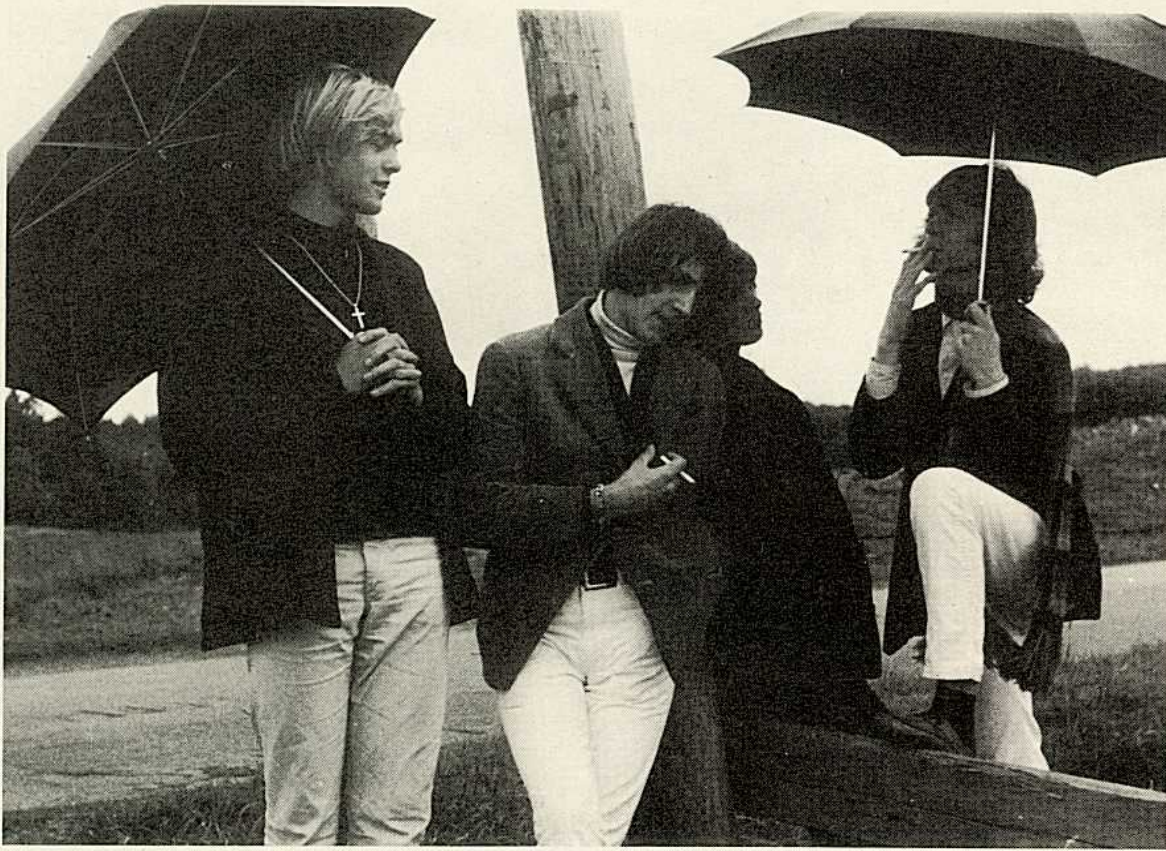
Deres anden plade „Baby don't go” er netop blevet udsendt. Den er allerede godt på vej opad både Englands og USA's hitlister. Succes'en har ansporet Sonny og Cher til at indspille plader uden partneren. „Laugh at me” med Sonny, og Bob Dylan-kompositionen „All I really want to do” med Cher ligger i USA og Englands top tyve.

Det amerikanske ægtepar har netop været på en succesrig turné i England, hvor de blandt andet optrådte i det populære TV-show „Ready, Steady Go”.

Sonny og Cher er mange gange blevet spurgt om, hvornår de vil have en arving. På dette spørgsmål svarer de hver gang. Det venter vi med, til vi har tjent penge nok til at trække os tilbage.

I parentes kan bemærkes, at Sonny og Cher fik 4 millioner kroner for deres 21 dages turné i England.





THOSE

I den førhen så stille og dybe ro i Hareskoven uden for København gungrer træstammerne nu af ekkoet fra elektriske forstærkere.

Fredsforstyrrelserne hedder THOSE, og stedet er restaurant „Bøndernes Hegn“, der er godt på vej til at blive et nyt sjællandsk popcenter.

Det har Those hovedæren for. Orkestret blev startet i foråret 1965, hvor de fire unge musikere vandt en konkurrence i Vanløsehallen foran 12 andre grupper.

The Pretty Things er forbillede for Those, men hovedsagelig spiller gruppen egne kompositioner.

Those nægter at opgive efternavne.

Henrik spiller singleguitar, Mads bas, Preben rytmeguitar og Anders slår trommer.



Skriv til...

*Gumilla Thoru
Beat
Gasværksvej 10A
Kbh. V.*



Skriv til...

*siv Henry
Beat
Gasværksvej 10A
Kbh. V.*

HÅR
Er dit hår rigtig ægte rødt?
Nysgerrig

Ja, det siger min mor i alt fald.

UNDERTØJ
Er det rigtigt, at du går med lilla undertøj? Og i bekræftende fald, så hvorfor?
Jens Lyn

Hvem har kigget?



PIGER
Jeg skal til Italien sidst på året, og jeg har hørt, at de danske piger har et meget dårligt ry på sig i udlandet. Hvorfor? Og hvordan skal jeg så forholde mig over for de italienske piger?
Den rejsende

1. Måske fordi de ikke bryder sig om de danske don juan'er. 2. Vær meget forsigtig!

MØDRE
Jeg er 17, og min mor har forbudt mig at gå med piger. Hvad skal jeg gøre — nu har jeg nemlig set en vildt sød pige på vejen, hvor jeg bor.
Don Juan

Hvad siger din mor til drenge? Nå, ikke? Prøv så alligevel med pigerne. Eller spørg din far.

MÆND
Kan du lide de danske mænd?
Dansker

Wauw ...

BARN
Ringo er lige blevet far. Men han blev da først gift i februar. Er det ikke lidt hurtigt at få et barn?
Ikke-far

Han har jo råd til det.

VASK
Hvad vasker du dit hår i? Og er det ikke lidt umoderne med langt hår?
Eric

Rinso, når min frisør ikke ser det. Jo, måske nok — men min far mener, jeg er mest sexet med langt hår.

GALT
Hvad skal jeg gøre? Jeg bryder mig slet ikke om at gå med piger.
Jesper

Ta' det roligt, det gør jeg heller ikke.



IDOLER
Hvorfor taler piger så meget om deres idolgrupper og deres idoler, som de er forslæket i? De kan jo alligevel ikke få dem. Hvad med os andre?
En af de andre

Sig det til pigerne.

LITTERATUR
Jeg har hørt, at John Lennon har skrevet en ny bog. Er det rigtigt, og hvad hedder den?
Beatles-fan

Ja, den hedder „In my own write“.

ALDER
Hvor gammel er du?
Tommy Larsen

Gammel nok.



SVAR
I sidste nummer blev der spurgt om, hvorfor du altid gav dumme svar. Det kan jeg da godt forstå, eftersom det er nogle smadderdumme spørgsmål, du plejer at få.
Anette

Tja.

GAVE
Hvad skal jeg give mit store idol i fødselsdagsgave? Han er trommeslager i et dansk pigetrådsorkester og fylder 17 år. Jeg håber, at du har en god og brugbar ide.
Popidol

Ja, det kan du stole på.

TILBEDT
Hvordan føles det at være et tilbedt idol, som pigerne kan lide?
Den nysgerrige

Uhm ...

BERØMMELSE
Hvad synes du om Beatles og Rolling Stones og andre berømte grupper — du er jo ikke så kendt, som de er?
Peter 17

Er jeg ikke???

GENERT
Jeg håber, du kan huske mig. Jeg har brune øjne og langt lyst hår, og jeg stod i lang tid ved døren den sidste søndag aften i juli på Place Pigalle. Jeg er meget betaget af dig, hvad skal jeg gøre ved det? Jeg håber, du husker mig.
Pia

Ja, mon ikke!

SPROG
Vil du sige mig, hvorfor I orkestre synger på engelsk, når I er danske?
Veninde

Næh

BUKSER
Jeg har hørt vilde rygter om, at du går med brune underbukser, passer det?
Bodil

Kun delvis.

ØJNE
Hvad med et stort farvebillede af dig i BEAT? Jeg har brune øjne. Putte

Jeg skal forhøre mig.

SML
Er Mick Jagger aldrig glad, for han smiler da aldrig, når han skal fotografere.
Mick-fan

Jo, men han griner så meget i fritiden.



KÆRE BEAT

Kan det lade sig gøre at få pengene tilbage fra Kinks fiaskokonzerten den 9. april 1965? Jeg har nemlig læst, at alle 4.000 fans skulle have pengene tilbage. Hvor kan man henvende sig? Jeg har den afrevne billetstump endnu.
Per A.

Nej, der er ingen penge at hente. Derimod har arrangørerne refunderet billet-priserne fra de to aflyste koncerter lørdag den 10. april.

KÆRE BEAT

Er det muligt at få et billede og et interview med Danny and the Royal Strings i bladet? Eller blot et lille, bitte billede?
„Radissen”

Den stakkels gamle redaktør får en masse ting til dagsordenen på næste redaktionsmøde.

KÆRE BEAT

I nr. 2 har I skrevet, at The Danish Sharks trommeslager hedder Preben Tikaio. Da jeg så fik BEAT nr. 12, så jeg, der stod Uno Tchicaja. Hvad er rigtigt?
Stones-fan

Han hedder Uno Tchicaja.

KÆRE BEAT

De kunne vel ikke oplyse mig om John Andersen fra The Rocking Ghosts er forlovet?
Rocking Ghosts-fan

DET tør han ikke fortælle os om.

KÆRE BEAT

Tusind tak for alle de dejlige billeder af Cliff. Er det ikke muligt at bringe et billede af J. and the Americans, for jeg aner ikke hvordan de ser ud. Tak.
Susser

Vi skal overveje det.

KÆRE BEAT.

Er hele Joe E. Carters Group englændere? De fuldendte 2 plus M.

Nej, de er pæredanske.

KÆRE BEAT.

Kan det lade sig gøre at få et midterside-billede af Pat Boone?
Ivrig Pat Boone-fan

Vi overvejer på næste redaktionsmøde.



KÆRE BEAT

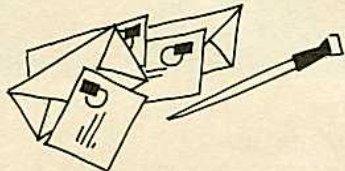
Nogle gamle numre af BEAT er blevet væk for mig. Er der nogen chance for at købe dem nogen steder?
Den interesserede

Ja, indsend kuponen i BEAT.

KÆRE BEAT

Vi er naturligvis ikke alle fejlfri. Men alligevel synes jeg, det er for galt, når De skriver The foran gruppen Someones. Håber, det bliver rettet i fremtiden.
Someones-fan

Ja, naturligvis.



KÆRE BEAT

Jeg håber, De vil hjælpe mig. Da jeg den 11. august var i biografen i Silkeborg, mødte jeg en meget sød pige fra København. Jeg vil meget gerne i kontakt med hende. På forhånd tak.
Kai

KÆRE BEAT

Kunne BEAT ikke foranledige, at TV gend sendte det show, vi i vinter så med The Beatles, eller at TV ville vise os nogle af de nyeste shows?
Beatles-fans

BEAT har opfordret TV og radio til at bringe mere stof for ungdommen. Nu må vi se, hvad der sker.



KÆRE BEAT

Jeg har læst, at Brian Jones fra Rolling Stones er kommet i klemme, fordi to unge damer begge har stævnet ham som barnefader. Passer det? Og hvis det ikke gør, hvorfor siger pigerne så sådan noget?
Fan

Se side 5 i BEAT nr. 16.



Kvalitet — eller kvantitet?

Hvorfor er poppen ikke så vellidt i Radio og TV som f.eks. klassisk musik eller jazz? Fordi poppens tilhængere trækker kvaliteten ned i stedet for op!

Derfor er her et godt råd til de orkestre og grupper, der beskæftiger sig med musik:

Tag og lav noget selvstændigt! Find jeres egen stil, find jeres egne melodier, sørg for at være selvstændige, både m. hensyn til musik og sceneoptræden. Hvorfor kom Beatles frem? Fordi de var særprægede og gode! De havde deres egne meninger, både om sceneoptræden og musik. De efterlignede ikke The Shadows (som på dette tidspunkt var hovedattraktionen i engelsk show-business-musik). Det ville have været let for The Beatles at efterligne de små dansetrin, som er karakteristiske for The Shadows. Det gik endda så vidt, at John Lennon, der er nærsynet, undlod at bruge briller på scenen for ikke at ligne The Shadows. Selv siger han: — Jeg kan ikke se spor fra tribunen, så jeg må kigge i alle retninger, hvis der bliver råbt eller vinket til mig.

Hermed er det ikke sagt, at alle kommende grupper skal lægge brillerne, men det er ment som et eksempel på, hvor langt verdens populæreste gruppe er gået for at få succes.

Vi unge bør også være kritiske i valg af gramfonplader, og vi skal kun købe virkelig kvalitet og ikke hvad naboen har købt, eller hvad der er moderne.

Men man skal ikke se på gruppens eller sangerens udseende, for det er ikke det, der tæller, men hans sang. Tag f.eks. Elvis Presley. Ikke fordi jeg vil gøre mig uvenner med de stedlige Elvis-fans, men prøv engang at lytte til sangen alene uden at se på billeder eller tænke på hans sidste film, hvor meget sang er der så?

Jeg vil ikke dømme, prøv selv, men tag derefter en herre som Roy Orbison. Lyt til hans sang på samme måde som før og bemærk forskellen. Tag hans „Crying” eller „In dreams” og sammenlign dem med Elvis’ „Blue Hawaii” og „Girl Happy”. Døm selv, men vær kritiske, for det er jer, der bestemmer, hvem der skal indspille pladerne, og det er jer, der bestemmer, om der skal være kvalitetspop i Danmark eller ikke!

Kurt J. Maigaard Madsen

Vi synes, det er et godt brev; derfor tager vi det med — selv om det er langt.

KÆRE BEAT

Jeg synes, bladet indtil nu har været meget godt. Der har bare været så meget om Beatles, og det er irriterende, synes jeg.

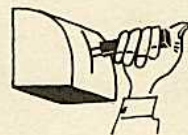
Lisbeth H.

KÆRE KLUBBER!

Hvad synes I om at danne en forening for popklubber og arrangører af forskellige baller og koncerter, med indslag af pop-musik og for den sags skyld også pigtråd? Der kunne udveksles erfaringer, orkestre, opnås rabat ved koncertbureauerne, holdes møder med bestyrelsen fra klubberne og repræsentanter fra arrangørerne. Mindre klubber kunne slå sig sammen ved arrangementer med større og dyre orkestre. Ja, der findes faktisk mange muligheder med åbningen af en forening af danske popklubber og arrangører.

Skulle din klub være interesseret, så vil vi gerne se jer til et møde her i Sønderborg en gang i nær fremtid, vi har en masse idéer på tapetet, og I har vel lige så mange. Skriv allerførst til os, så ser vi, hvor stor interessen er, og vi lover at svare på alle henvendelser med det samme.

Holger Schmidt
Post Box 2
Sønderborg



KÆRE BEAT

Jeg har holdt BEAT lige fra begyndelsen og synes, det er et godt blad. Der har endnu ikke været et farvebillede af Les Amis i bladet. Kommer det ikke snart?

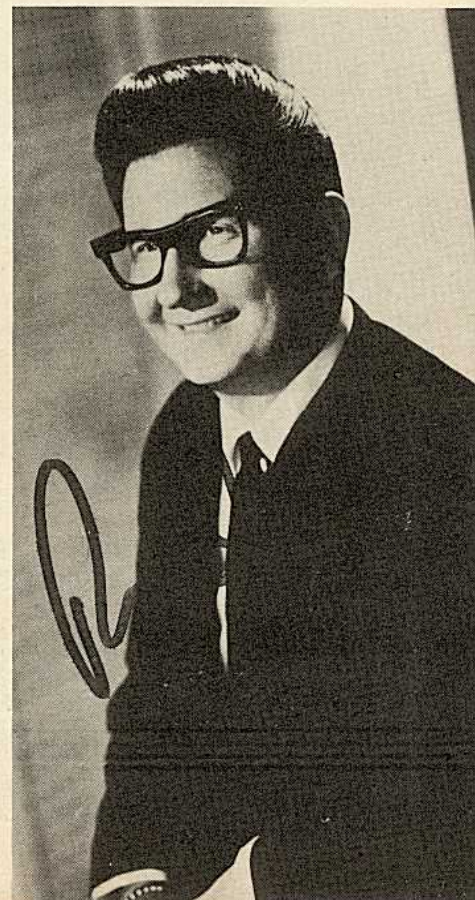
Les Amis-fan

KÆRE BEAT

Jeg har hørt, at Donovan er blevet smidt ud fra et hotel i London, fordi han er Englands mest ulækre dreng. Jeg synes, det er uretfærdigt, hvad synes De?

Donovan-fan

Smag og behag er heldigvis forskellig.



ALLE TIDLIGERE NUMRE AF „BEAT”

kan nu bestilles gennem din bladhandler — eller direkte fra forlaget, **A/S INTERPRESSE, postbox 11, Bagsværd.** Vedlæg beløbet i frimærker.

- stk. BEAT nr. 1 (udsolgt)
- stk. BEAT nr. 2 à kr. 1.98
- stk. BEAT nr. 3 à kr. 1.98
- stk. BEAT nr. 4 à kr. 1.98
- stk. BEAT nr. 5 à kr. 1.98
- stk. BEAT nr. 6 à kr. 1.98
- stk. BEAT nr. 7 à kr. 1.98
- stk. BEAT nr. 8 à kr. 1.98
- stk. BEAT nr. 9 à kr. 2.25
- stk. BEAT nr. 10 à kr. 2.25
- stk. BEAT nr. 11 à kr. 2.25
- stk. BEAT nr. 12 à kr. 2.25

navn:

adresse

postadresse:

PAUL
McCARTNEY

be



beat

NR. 16
PRIS KR. 2,25 incl. oms.

1965

SPECIAL:
VERDENS FØRSTE
FARVEBILLEDE FRA
PRINSESSE ALEXIAS
BARNEDÅB

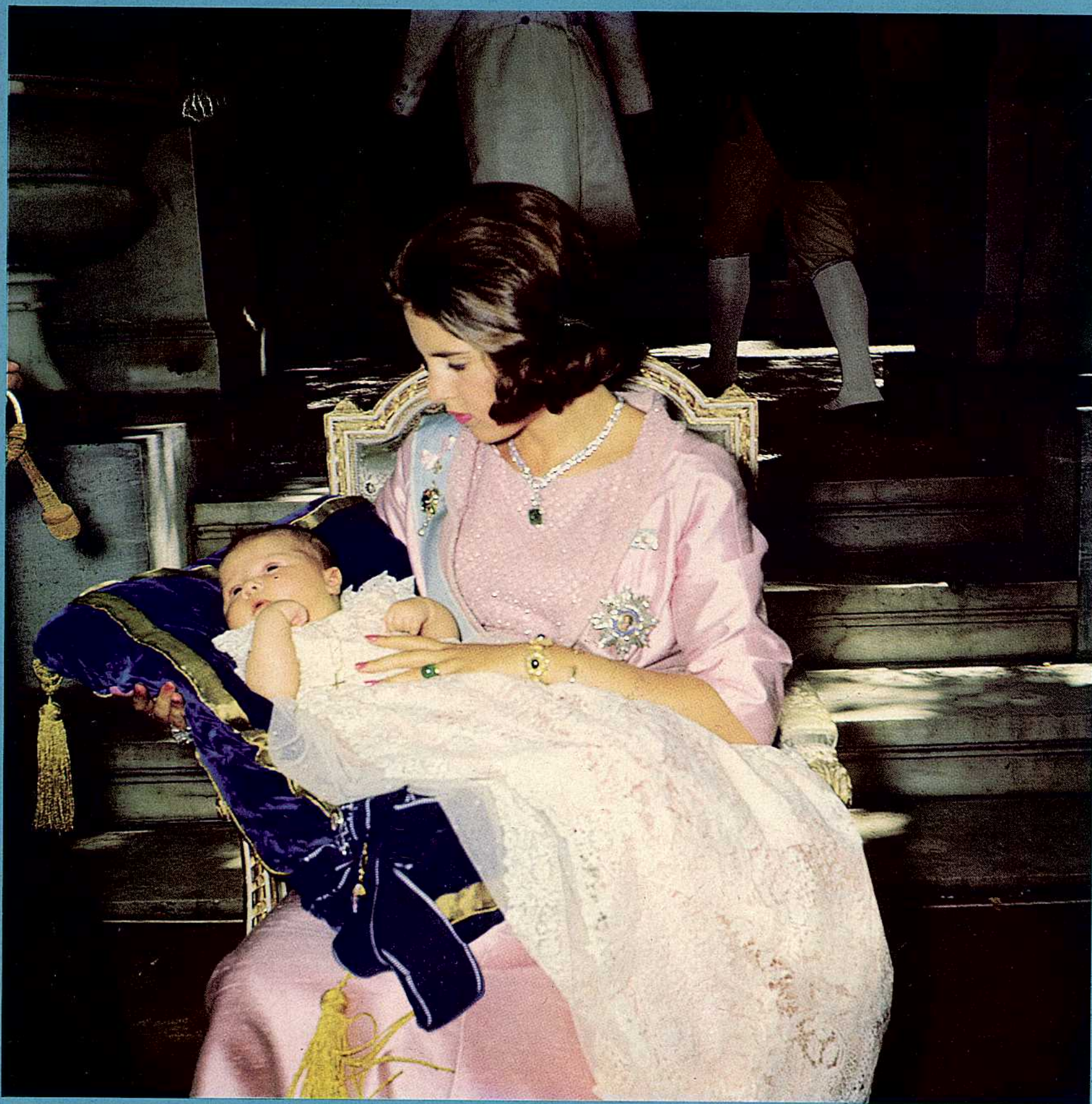


FOTO: ALLAN MOE

FØLG DEN EKSKLUSIVE SERIE: HJEMME HOS STONES PRIVAT