

Knud Kristian Ørsted

beat

NR:18
PRIS KR. 2,25 incl. oms.
1965

TEKSTEN
TIL
„SATISFACTION“
SE INDE I BLADET!

TWINKLE



BRIGHTON GREEN

THE WHO

THEATRE



BEAT udgives hveranden fredag af forlaget
Interpresse A/S. Tryk: Stenby Tryk
Ansvarshavende redaktør: Erik Haaest.
I Redaktionen:
Torben Jørgensen og Frantz Secher

Redaktion: BEAT, Gasværksvej 10 A, København V.
Tlf. EVA 1144.

Annonceekspektion:
Frederiksberggade 5
Telefon (01) 11 9389

Hurra for bladdøden!

I årevis har vi nu hørt på pressens klageråb over „den sørgelige bladdød, som strækker små aviser til jorden, så munden lukkes for endnu en repræsentant for det frie ord!”

Hver gang en avis holder op, møder konkurrenterne (den dag kalder de sig altid kolleger) op ved gravøllet med de smukkeste krokodilletårer, man kan tænke sig.

På ungdommens vegne vil vi gerne søge at overdøve hyklerne med et: **HURRA FOR BLADDØDEN!**

Hvis ikke pressens folk selv er opmærksom på forholdet, skal vi gerne hjælpe lidt på vej: Aviserne bliver ikke dræbt! De begår selvmord!

En meget stor del af pressen står ligefrem i kø for at jage læserne fra sig.

— Ungdommen er fortabt. Den læser ikke aviser! hulker pressefolk og politikere.

— Nej, vel gør vi ej, svarer vi unge. For jeres aviser er dødhamrende kedelige med tonsvis af dødsfald, 60-års fødselsdage og historiske artikler, mens ungdomsstoffet — når det endelig er der — bringes i en speciel spalte ved navn „Ungdommens spalte”, „Vi Unges eget hjørne” og mere af samme skuffe. Rubrikken ligner en slags undskyldning overfor de gamle læsere.

Følgende citat fra Løgstør Avis er jo heller ikke medvirkende til at tiltrække de unge læsere, som trods alt er avisens købere af i morgen. Desværre er tendensen i pressen — lige fra BT til Løgstør Avis — sådan, at citatet for så vidt lige så godt kunne være taget fra en hvilken som helst anden avis:

Piger og drenge, teen-agere, der normalt gemmer sig bag generthedens panser, blev i selskab med hinanden til en stor flok vrikkende, vridende individer med et til lejligheden passende udtryk i deres skæve ansigter.

Bortset fra, at arrangementet betød en økonomisk bet for restauratør Henry Knudsen, Løgstør, der for at kunne have holdt skindet på næsen skulle have solgt mindst 500 billetter, var det udmærket i den forstand, at alle de unge mennesker opførte sig pænt og ikke bidrog til scener af den art, man ofte har set og hørt om i forbindelse med pigtråds koncerter.

Jo, godnat Ole! Hvis jeg havde været til popbal i Løgstør og møret mig dejligt — og af referatet kan man jo forstå, at det, til stor skuffelse for den aldrende journalist, har været et sjovt og dejligt pigtrådsbal — ville jeg betakke mig for næste dag at blive omtalt som et „vrikkende, vridende INDIVID med et til lejligheden passende udtryk i mit skæve ansigt”.

Hvis pressen ikke får øjnene op for, at ungdommen er et fremragende køberpublikum, som gerne vil læse de aviser og blade, der fortæller om ting, ungdommen interesserer sig for, og gør det på en ikke-diskriminerende måde, må aviserne finde sig i fortsat at savne ungdommen i sit abonnementskartotek.

Vi har stemmeret til Folketinget, når vi fylder 21 år.

Vi er den største forbrugergruppe i Danmark. Vi er ikke bange for at bruge vores løn.

I vil alle sammen gerne have os i tale.

Det er op til jer selv, om I vil have det, eller I fortsat vil vente på os, til vi bliver lige så gamle og forbenede som I er det.



Danny and The Royal Strings, som slet ikke har nogen Danny. Det er fra venstre: Birger Nielsen (sang og rytme), Lars Stryg (single), Ole Nielsen (bas) og Jes Petersen (trommer).

NÆR VED GULDET!

Danny and The Royal Strings, et af Danmarks bedste provinsorkestre, har slået Beatles og Elvis på BEAT's idolbarometer og takket være 519 stemmer opnået førstepladsen.

Det er første gang, en dansk gruppe placerer sig på førstepladsen på Idolbarometret (se side 28). Vi er de første til at ønske Dannyerne til lykke.

Efterspørgslen på Danny and The Royal Strings er stor. Skønt de stadig holder fast ved halvprofessionalismen, har de hele sommeren klaret mindst fire engagementer om ugen.

Det kan være drøjt at spille i Kolding om fredagen, være tilbage på arbejde lørdag, spille i Struer lørdag aften i Svendborg om søndagen og så alligevel stille veloplagt på arbejde mandag morgen. Men de har klaret det.

Også Sverige og Tyskland har haft bud efter Nykøbing-Falstringerne, og deres fan-klub — en af Danmarks største med over 1500 medlemmer — tæller navne fra så fjerne lande som Portugal, USA, Tyskland og Jugoslavien. Dannyernes første plade „Come

Right Back”/„Promise You'll Do” sendes ugentlig som gave til Jugoslaviske fans, da man ikke kan købe danske plader dernede. Gruppens anden plade „All of my love”/„Monday Night” er netop indspillet. Dens melodier er igen komponeret af gruppens sanger og rytmeguitarist Birger Nielsen.

De fire „royalister” er nær ved guldet. Billedet herover markerer tilstanden. De er fotograferet foran Gåsetårnet i Vordingborg.

Guldgåsen sidder på toppen.

Danny and The Royal Strings er meget nær ved at nå den.

Vi beklager,

at BEAT's seksualvejledning, som skulle være begyndt i dette nummer, må udsættes til start i BEAT nr. 19, som udkommer fredag d. 26. november.

Artiklen skulle have stået på side 6, men da billederne af Beatles med ordener pludselig kom ind ad døren, besluttede vi at udsætte seksualvejledningsrubrikken til fordel for Beatles, da det af tekniske grunde var den eneste side, vi kunne lave om på.

Men i BEAT nr. 19 starter serien „Sexualvejledning”.



FIRKLØVER I „FIRKLANG“

Så fik vi da endelig lidt pop i TV. Oven i købet i Nordvisionsprogrammet, så det samlede Skandinavien kunne nyde musikken.

Det danske toporkester THE HITMAKERS skilte sig nydeligt fra Paul McCartneys „Yesterday“ i lørdagsprogrammet „Firklang“.

Vi tror og håber, at de fire velklædte og vel-

spillende gutter har overbevist radio og fjernsynsfolkene om, at der findes god popmusik.

I øvrigt er Hitmakers godt på vej til at genvinde den topplacering, de rettelig fortjener.

Billederne på denne side er snuppet i en pause under prøverne.



PIGTRÅD I SMOKING

Skandinaviens største udstillingshal Bella Centret i København åbnede forleden med prinsessebesøg og pomp og pragt.

Om aftenen fejrede alt, hvad der kunne krybe og gå af distingverede Se-og-Hør-navne åbningen ved en gallafest i selskabskjoler og smoking. Efter middagen blev der danset til to velkendte danske orkestre: Ib Glindemanns jazzorkester (radioen kalder det et danseorkester, men der var nu ingen som kunne finde ud af at danse til den musik) og Matadorerne. Når Matadorerne spillede var dansegulvet stuvede fuldt af ældre herrer og damer, som så ud til at more sig dejligt.

— Dejligt at danse til, sagde en mavesvær grosserer til os i en pause. Og så larmer de der unge mennesker jo heldigvis ikke så meget som Ib Glindemann.

Den kære grosserer var næsten ikke til at overtale til at tro på, at „de der unge mennesker“ var et af Danmarks førende pigtrådsgrupper, og vi tør vædde på, at hovedparten af de damer og herrer slet ikke har opdaget, at de dansede til pigtråd. Hvis nogen havde fortalt dem det, havde de utvivlsomt sagt „Vorherrebevares“.

Så dygtige er Matadorerne. De kan spille lige, hvad der passer til lejligheden. Og til slut fik de minsæl også alle alderdomshjemmene til at danse twist og shake.

Selv radioen transmitterede Matadorerne.

Gud ved, om modtagelsen havde været lige så god, hvis navnet på programmet havde været: „THE MATADORS“?



MINE FILM KUNNE VÆRE BEDRE!

● **Elvis Presley svarer**
● **på kritikken af**
● **sine seneste film.**
●

BEAT har til tider været en hård kritiker overfor Elvis Presley's film. Vi har kritiseret dem for manglende kvalitet og udtalt vor forundring over, at Elvis gik med til at lave så ligegyldige film, skønt vi mener hans evner skulle berettigede til noget bedre.

Elvis Presley har nu, indirekte, givet et svar på vor kritik. I den årlige „Record Star 1965“, som netop er udkommet i England, fortæller Elvis løst og fast om sig selv, og han kommer bl.a. ind på sine film:

— Folk siger altid, at jeg er den samme Presley i hver eneste film. Det er med vilje. Jeg føler, jeg bliver mere moden, jo mere jeg filmer, og lærer hele tiden, men der er lang vej igen.

En dag holder jeg nok op med at synge i mine film og bliver en ren dramatisk skuespiller. I modsætning til andre stjerner har jeg ingen rettigheder m.h.t. filmmanuskriptet. Jeg må stole op filmselskabernes afgørelse.

Jeg skal dog gerne indrømme, at jeg ikke har været helt tilfreds med alle mine film. Faktisk er der et par stykker, jeg ønsker, jeg aldrig havde lavet.

På den anden side, fortæller Oberst Parker, hvem jeg har overladt at tage sig af min karriere, at de alle har mere end tjent sig ind, og det er jo et vægtigt argument.

En eneste film, hvor jeg direkte har følt mig dum, var „Kissing Cousins“, hvor man gav mig en dobbeltrolle, der krævede, at jeg iførte mig en lys paryk.

Da jeg tog parykken på, syntes jeg, at jeg så så tåbelig ud, at jeg næppe vovede mig frem i atelieret. Jeg sad i min garderobe og surmulede i to timer. Hvor jeg dog hadede den paryk.

Jeg er altid nervøs og bekymret over en ny film. Når den er færdigindspillet, har jeg



tabt 15 pund.

Om sin eneboereksistens siger Elvis:

— Jeg gemmer mig ikke for verden. Jeg ved godt, man påstår, at Tom Parker har en vis strategi, som går ud på, at jeg ikke må ses for ofte. Det har ikke noget på sig. Vi har en fast filmplan på 3 stykker film om året. Det giver ikke megen tid til andre ting.

Jeg har levet hårdt, og jeg har lyst til de samme ting som alle andre, men jeg hader at få mit privatliv offentliggjort. Jeg har været

forelsket, men jeg er hverken hemmeligt forelsket eller gift, fordi jeg ikke føler mig moden til det endnu.

Man har påstået, at mit fravær fra koncerter har givet The Beatles alt for nemme chancer. Så kan jeg kun sige, at jeg ønsker dem al mulig succes. Beatles har alt det, der skal til.

Jeg har kun set dem optræde på TV, og det var en festlig oplevelse.

PETER BELLI MED I BEATLES-SHOW

Som det første danske idol drog Peter Belli og Les Rivals tidligere på året på en 10-dages turne til England og Skotland. Nu rejser de igen fra 25. november til 4. december.

Forhandlingerne om denne anden turne resulterede fornyligt i en kontrakt. Årsag: Peter Bellis fremragende præstationer i det engelske radioshow „Saturday Club“, som optoges i Danmark den 10. oktober.

Peter Belli skal under turneen såvel optræde i BBC som piratradioen Radio Caroline, ligesom han skal optræde i The Marquee Club i London, hvor bl.a. The Who har været husorkester. En optræden i Cavern Club i Liverpool er også under planlægning.

Sidste:

Da The Beatles hørte, at Peter Belli og Les Rivals er i England omkring 1. december, kom tilbuddet: „Vil I med på vort show i Glasgow 3. december?“

— Mon ikke? var svaret.

Tilbuddet blev accepteret. Peter Belli og hans orkester huskede, hvor meget det betød for f. eks. P.J. Proby at komme med i et BEATLES-SHOW.

Det er simpelthen alle tiders internationale promotion-chance for Peter Belli og rivalerne. Til lykke!

..... **Målbedømmelse:** Overproportionerede, 19 år gamle Sue Yves, England, er en pige, som ikke er bange for at vise, at hun har både til gården og til gaden. Efterhånden blev hun dog træt af altid at skulle fortælle nysgerrige unge mænd om sine kvindelige overmål. Når unge mænd ser hende, spørger de hinanden: Hvor meget mon og inden de får tænkt sig om får de svaret (Se næste side).





TOG GAS PÅ DRONNINGEN

Målbevidst

..... 38-24-36. Sue har broderet målene ind på ryggen. De er udtrykt i engelske tommer. Det ville herhjemme svare til 99-63- 94 og så kigger de unge mænd for resten én gang til.



Det var i bogstaveligste forstand hårfine problemer, der i et par døgn optog den engelske offentlighed.

Det forlød, Ringo Starr, trommeslageren hos The Beatles, ville lade sig klippe til ære for dronningen.

Det viste sig dog, at han kun var blevet studset i dagens anledning, da han sammen med de tre øvrige beatler af dronning Elizabeth fik overrakt ordenen Member of The British Empire på Buckingham Palace.

De fire beatler modtog ordenen iført mørkt tøj. Det var tydeligt, at de fire drenge var nervøse, inden de skulle i audiens. De havde på forhånd sagt, at de hellere ville stå ansigt til ansigt med et par tusinde fans. Det kom de til bagefter, da de kørte bort i en Rolls Royce. De londonske Bobby'er havde en hård dag.

Efter audiensen sagde Paul McCartney om dronningen:

– Hun var fin, fin.

Mens John Lennon tilføjede:
– Hun virkede meget beroligende.

Da dronningen skulle hæfte ordenen på Ringo, spurgte hun:

– Er det Dem, der har startet all dette?

– Nej, ma'am, svarede han. Jeg er kun en lille brik. Jeg var den sidste, der kom med.

Med vanlig mangel på respekt gjorde Ringo Starr rørende grin med dronningen, som dog tog det hele med et smil:

På spørgsmålet om, hvor lang tid gruppen havde spillet sammen, svarede charmerende Ringo:

– I mange år, mindst 40!

På dette svar bredte der sig et varmt smil over dronningen.



Øverst viser Paul, George, John og Ringo deres orden frem for offentligheden. De to nederste billeder viser forvirringen foran Buckingham Palace, da de fire Beatler rullede ind foran slottet i John Lennons store Rolls Royce, hvis ruder efter John Lennons eget ønske er sortblandede af hensyn til nysgerrige.



P.J. Proby — „rædselsfænomenet”, „pigtrådens uartige dreng” og mange andre betegnelser, som er blevet klæbet på ham — har sagt stop. Koncerten i København, hvor han optrådte med kæmpestort orkester for et meget begrænset publikum, blev hans sidste.

— Jeg er færdig. Jeg vil ikke mere, sagde P.J. efter koncerten.

Han blev aldrig den største, som han havde lovet alverden, da han storskrydende, langhåret og med sløjfe i nakken kom til England for at medvirke i Beatles-TV-showet „Around The Beatles”.

Han råbte for højt. Han pralede for meget. Han var for fræk. Publikum var vildt begejstrede i begyndelsen. Arrangørerne det modsatte. Alle koncertsale havde lukket for ham. TV og radio ligeså. Too Much Monkey-

Business. Til sidst blev også teenagerne trætte af hans evige gas. I England har man i flere måneder sagt: „Ingen Proby, før han viser, at han igen kan lave en pladehit!”

Vi giver teenagerne ret. Koncerten, i København var en flob. Dels kunne han ikke samle publikum, dels var han en skygge af sig selv fra første gang, han var her. Man sad med en beklemt fornemmelse af at overvære en begravelse.

Nu lader Proby sig klippe, tager smoking på og optræder på kabaret. Honorar: 60.000 kr. om ugen. Så hans fans behøver ikke have økonomisk medlidenhed med ham. Han klarer sig nok.

Men han blev aldrig den største.

PS: I næste nummer af BEAT bringer vi et afskedsinterview: Peter Belli stiller spørgsmål til P.J. Proby.



HAN BLEV ALDRIG DEN STØRSTE...

FOR DET ER HAN.



SÅDAN ER HANS „DUCK-WALK”



Det var Proby, som med de sædvanlige skandalescener tiltrak sig galleriets opmærksomhed ved koncerten forleden i KB Hallen i København. Men det var Chuck Berrys koncert.

Rockkongen, som med sin sang, sit guitarspil, sin sceneoptræden, sine kompositioner, sin stil og sin livsform blev beat-musikkens fader, var den største oplevelse, vi har haft til dato i en koncertsal. Og vi har såmænd ellers set dem allesammen.

Han har ikke opfundet beat'en. Han ER beat'en. Noget så afslappet, noget så charmerende, noget så dygtigt, noget så skægt, noget så smadderhamrende musikalsk har vi aldrig før set i Danmark i popmusikkens årtier.

Hans publikum skreg ikke op. Det sad dødsstille under numrene.

Hans publikum stormede ikke frem mod scenen. Det sad og lyttede med sjæl og krop.

Hans publikum lå ikke i kø for at få billetter. Hver og en, som kom for Chuck Berrys skyld, vidste nemlig, at der ingen kø ville blive. Alt for få ville være opmærksomme på Chuck Berrys storhed. Næmlig kun dem, der vidste, at han skabte beatmusikken.

Hans publikum glædede sig til at høre og se ham på scenen. Det blev ikke skuffet. Han klovnedede, legede, spillede, gaggede og sang sig gennem alle sine topnumre, som Beatles, Stones og alle de andre topnavne forlængst har hævet ham til skyerne for: „Roll over Beethoven”, „Memphis Tennessee”, „Sweet little Sixteen”, „No particular place to go”, „Maybelene”, og mange andre.

Han var alle alene den første.

Han er og bliver den største.

Han blev backet op af Les Rivals, som her mere end nogensinde viste, at de hører til helt op i poptoppen.

PS: I næste nummer fortæller han om sig selv og sin musik i et interview med Carsten Grolin.



KORT OG GODT OM STORT OG SMÅT



23-årige Lisa Thomas og engelskfødte John Richardson spiller hovedrollerne i en science-fiction film med titlen „One Million Years Before Christ“.

Jane Asher, forlovet med Beatle McCartney, spiller hovedrollen i et nyt skuespil „Cleo“, som opføres på Little Theatre i Bristol. Premiere i tirsdags. Her ses hun sammen med stykkets forfatter Frank Marcus.

Den canadiske popsanger, Terry Black, som er udset til rollen som Elvis' bror i en kommende film, topper den canadiske hitliste med sin „Only Sixteen“.

Donovan har startet en kampagne for at samle tilstrækkeligt med underskrifter til at bevæge det engelske arbejdsministerium til at forlænge arbejdstilladelsen for hans ven, den amerikanske folksanger, Shawn Philipps.

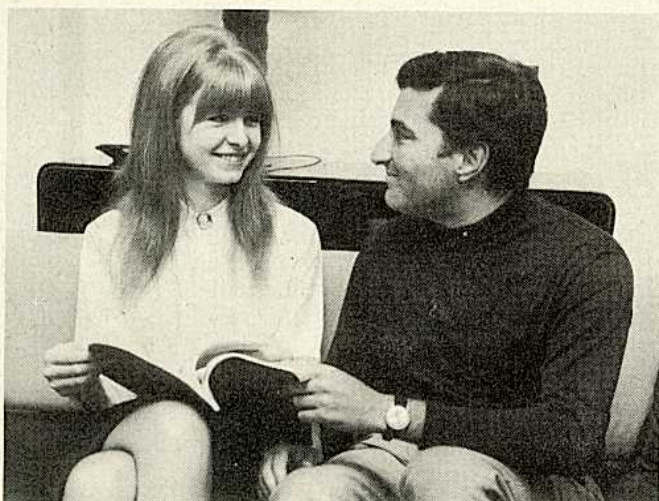
Danny Kaye, verdensberømt amerikansk komiker, fotografere ved en reception på Savoy Hotel i London. Han skal dirigere London Philharmonic Orchestra ved en speciel velgørenhedskoncert.



Under sin nuværende Canada- og USA-turné bakkes Bob Dylan op af en canadisk gruppe Levon and The Hawks, som også ledsager Dylan på hans Englands-turné først på året 1966.

Da den japanske prinsesse Fumiko Higashinkuni gjorde et ophold på 4 timer i Memphis, var hendes eneste ønske at se Graceland, Elvis Presley's hjem, som hun omgående fik forevist i alle detaljer.

Adskillige kendte engelske pop-tv programmer går snart ud, således „Ready Steady Go“ og „Thank Your Lucky Stars“. Mange grupper hævder dog, at det ikke gør så meget endda, fordi programfolkene er mere interesserede i programmerne som sådan, end i de medvirkende.



Komponisten og country and western-sangeren John D. Loudermilk tør siges at have en usædvanlig hobby. Han jagter rundt efter orkaner og fylder flasker med luften.

Hærdige bestræbelser udfoldes for at få The Defenders til USA i forbindelse med Stones turné til november. En af Stones-turneens arrangører mener, der skulle være en chance.

Jørgen Ingmanns indspilning af titelmelodien fra filmen „Zorba The Greek“ er også i Tyskland blevet en stor succes med et salg på over 100.000 på en halv måned.

Østzonen har intet mod de vestlige popidoler, når der kan laves penge på dem. Største salgsvare fra en folkeejet fabrik, Beatles-dukke.

Den engelske gruppe The Merseybeats, som man i England længe har savnet på hitlisterne, er vendt tilbage med deres seneste „I love you, Yes I do“. Der forhandles p.t. om en turné til bl. a. Danmark i december.

Forsangeren The Hollies, Allan Clarke, blev indlagt på hospitalet 24. oktober for at få fjernet sine mandler. Først 15. november vil han og Hollies optræde igen.

Sonny and Cher har i USA fået guldplade for deres verdenshit „I Got You Babe“.

Beatles „Help“ LP har sat rekord i Holland med et salg på over 100.000 eksemplarer.

Nordmændene er blevet så begejstret for vort danske popblad, at de har ansat BEAT's redaktør Erik Haaest til også at redigere det norske popblad „Popnytt“, som i den anledning har skiftet format, udgivelsesdag og form.

Erik Haaest rejser hveranden søndag med fly til Norge og kommer hjem om tirsdagen efter halvandet døgnns hårdt redigeringsarbejde på forlaget i Stavanger.

„Det nye Popnytt“ udkommer 17. november for første gang.



Rolling Stones fik sjældent tet ses her, hvor Joan Bæz besøgte scenen, da de demonstrerede, hvordan hun ledede oprådt i Glasgow. synes Rolling Stones bør te Folkesangerinden Joan Bæz sig. I baggrunden Charlie mødte pludselig op og sagde Watts, Mick Jagger, Brian de „Davs, drenge“. Fotografen var ikke sene. Resultat-

Danmarks Radio har omsider lukket op for poppen med et 2 timers program, „Lørdagsklubben“, som sendtes 16. oktober med dansk deltagelse af The Defenders samt Peter Belli og Les Rivals. Med vanlig snedighed var programmet lagt om formiddagen, således, at en meget væsentlig del af det interesserede publikum var forhindret i at stille ind.

Rolling Stones' honorar for USA turneen til november, ca. 4 millioner kr.

It's All Over Now „Baby blue“ er titlen på Joan Bæz's nyeste single, komponeret af Bob Dylan. Hun udtaler samtidigt, at hendes venskab med Dylan er forbi.

Brian Epstein har skrevet kontrakt med topgruppen The Moody Blues. Han bliver deres manager og pladechef.

På The Beatles vegne rejser Brian Epstein til Amsterdam for at modtage Hollands højeste udmærkelse indenfor underholdning The Edison Award.



John Walker fra de amerikanske Walker Brothers, måtte forleden indrømme, at han siden juni havde været gift med yndige Kathy Young. De ses herover.

Den dansk-engelske gruppe THE EX-CHECKERS, som netop har oparbejdet sig et navn i Danmark, har måttet opløses. De to engelske musikere i gruppen John Inglis og Harry Kershaw har ikke kunnet opnå videre arbejdstilladelse i Danmark, og de to danskere Bjørn Holtes og Niels Kjør Mortensen har ikke ønsket at følge de to andre til udlandet. Fra venstre ses Harry Kershaw, Bjørn Holtes, Niels Kjør Mortensen og John Inglis.

Folkgruppen The Silkie skal 14. oktober præsenteres for Prinsesse Margaret ved et show i en Liverpool Ungdomsklub.





Som en del af Englands Kunst Festival, der for tiden finder sted i London, har Beatles-manageren Brian Epstein arrangeret en pop-koncert i Royal Festival Hall. Blandt deltagerne kan nævnes Manfred Mann, The Moody Blues, Georgie Fame, Gerry and the Pacemakers og Cliff Bennett. Her sidder arrangøren før koncertens start.

For det meste indspiller folkesangerinden Joan Baez LP og EP plader, men hendes seneste single succes er nu kommet ud herhjemme, „There But For Fortune”.

Dave Clark Five LP'en med sangene fra filmen „Catch Us If You Can” har i USA titlen „Having A Wild Weekend”, hvilket også er titlen på en LP med 4 numre fra filmen, som er udsendt herhjemme.

Bob Dylan kompositionen, „If You Gotta Go, Go Now”, synes at skulle blive endnu en førsteplacering for Manfred Mann.

Bo Wiinberg, singleguitarist og leder af The Spotnicks, har solo indspillet 007 temaet fra James Bond-filmene.

Adskillige grupper er begyndt at få danselektioner for at forbedre deres sceneoptræden, deriblandt Sam The Sham, Herman's Hermits og The Animals.

Beatles synes, deres presse er ved at blive for overvældende og siger, at selv den største fan ikke kan holde til at blive fodret med den døgnnet rundt.



Et par kvikke 18-årige tvillinger har endelig fået deres ønske opfyldt og er blevet indrulleret i den engelske hær. De hedder Shiela og

Beatles-filmene „help” var Englands bidrag til den internationale filmfestival i Rio de Janeiro.

Special Proby single udsendt i Australien som forløber for hans kommende turné, titler: I Need Love/You Get Me Crying.

Den tyske beatgruppe, Mike Warner and His New Stars, hævder at have sat ny rekord i spilletid, 155 timer, 55 timer over sidste rekord.

Afdøde Jim Reeves' enke, Mary Reeves, har fået meddelelse om, at hendes mand har besat samtlige topplaceringer i det amerikanske Billboards årlige afstemning.

Yardbirds gik helt bort fra deres vilde sceneshow under USA turneen og udtalte, at de er af den opfattelse, den slags er passé.

Barry McGuire har fået en svarplade til sin „Eve Of Destruction” i en single med gruppen The Spokesmen „Dawn Of Correction”.



Popsjernen Gerry Marsden kom næsten en time for tidligt til sit bryllup med 21-årige Pauline Behan. 200 deltog i brylluppet i St. Mary's Church, Woolton, og 500 ventede udenfor kirken for at hylde brudeparret. Gerry udtalte ved en reception: „Det var pragtfuldt – i begyndelsen var jeg lidt nervøs”. Efter at have taget deres nye 300.000 kroners hus i øjesyn er de nu på bryllupsrejse sydpå.

Sylvia, – er ikke til at se forskel på, bortset fra, at den ene, (hende til venstre), er kejthåndet.

John Lee Hooker, amerikansk topnavn indenfor blues musikken, var hovedattraktionen ved American Folk and Blues Festival i Odd Fellow Palæet 8. oktober.

Folkeveteranen Josh White, hvis tekst til „House of the Rising Sun” er en del stærkere end i Animals version, er også grebet af protestfeberen og har indspillet en gammel protestsang „Strange Fruit”.

The Loving Spoonfuls, som skal være backing group for Joan Baez på hendes kommende LP, tipper af Brian Epstein til en topposition med deres debutsingle, „Do You Believe In Magic”.



Den nye dans „The Kick” er fornylig blevet demonstreret i London. Skaberne af den nye dans, Joe Loss og Mr. Blair, ses her sammen med



Rita Pavone, italiensk pop-sangerinde, er i gang med sin første film. Foruden den unge sangerinde medvirker

den berømte komiker Toto samt et berømt italiensk pigtrådsorkester The Rokes.

På deres næste engelske turné vil Sonny and Cher rejse rundt i en kæmpemæssig campingvogn, de netop har anskaffet sig.

I år vil der ikke blive noget juleshow med The Beatles, men man regner i stedet med at kunne producere et med Animals, Dusty Springfield og den amerikanske gruppe, The Walker Brothers.

Selv The Hollies er hoppet på „protestvognen” med deres seneste LP. Spørgsmålet er, om den kommer til at sælge godt, da flere og flere i England finder, at protestindspilninger er gået over gevind.

Under deres turné i England stjal folktrioen Peter, Paul and Mary, helt billedet og publikum fra jazzsangerinden, Nancy Wilson.

Rolling Stones' ny single i USA „Gett Off My Cloud” udsendes i England 22. oktober for ikke at kollideres med den nye Beatles single.

Folk kan også betale sig, Bob Dylan turnerer i en splinterny Cadillac, mens Joan Baez i meditationsstunder drager ud i ørkenen i en hvid sportsvogn.

Elvis Presley har fået sin kontrakt med grammofonelskabet RCA fornyet. Garanteret minimumsindtægt for Elvis i perioden indtil 1982, 80 millioner kroner.

Den amerikanske sangduo, The Everly Brothers, har fået et gigantisk comeback i England, og deres honorar for den netop afsluttede turné lå på 140.000 kroner pr. uge.



Herman og hans Hermits fik af en amerikansk manager forærende et guldur hver, men toldvæsenet i deres hjemby Manchester tog urene og hævdede, at de blev forsøgt indsmuglet.

Pete Best, tidligere Beatles trommeslager, har anlagt sag mod både Ringo Starr og Brian Epstein baseret på disses udtalelser til det amerikanske magasin „Playboy” vedrørende Pete Best's manglende talent og samarbejdsvilje.

Mary Ann Mobley, tidligere Miss America, er den eneste pige, Elvis Presley har insisteret på at få som modspiller to gange i træk, nemlig i „Girl Happy” og „Harem Holiday”.

Jane Asher, snart fru McCartney, har haft sin TV-debut i et seriøst skuespil, hvor hendes mandlige medspiller var David Cook.

Beatles har nu modtaget 7 guldplader for LP'er.

Under optagelserne af 20th Century Fox's nyeste film „Stagecoach” slappede stjernerne i pauserne af med et spil fodbold. Her viser Bing Crosby sin færdighed.

PETER



stiller
spørgsmål
til...

BELLI

MA-DAMERNE

Det eksklusive, danske modeblad MADAME fik en sjov ide, som forleden blev ført ud i livet: En modeserie med et par af vore berømteste mannequiner — samt langhårede Peter Belli.

— Det vil jeg godt, svarede Peter Belli, på én betingelse: At jeg må spørge damerne, om lige hvad jeg vil.

— Værsgo' sagde moderedaktøren. Her er spørgsmål og svar:



◀ **PETER BELLI:** Må jeg pille Dem på maven, frøken?
LOTTE CARØE: Hr. Belli. Der må være en blonde. Dem er der heldigvis masser af på denne aftenbuxsedragt i fransk uldblond med tilhørende lille hat, model Liselotte nr. 9.

Madames moderedaktør **LULU SCHELL** (i baggrunden): Hva' er nu det. Den fotograf deroppe er da vist ikke fra MADAME?



▶ **PETER BELLI:** Nu, vi sidder på Storkespringvandet, hvad vil De så protestere imod?

GRETE RØNHÖFF: At jeg ikke får højere honorar for at sidde her en hel time for at bladet kan få et billede af denne Mugge Kølpin-buksejole med skrå blå og røde striber på hvid bund fra Karen Reimers i Læderstræde.

◀ **PETER BELLI:** Dét svar kan jeg i hvertfald ikke sætte på tryk i BEAT, frøken Rønhoff. Det er jo et pænt og sobert blad. Jeg skriver skam ikke til PLAYBOY.

PETER BELLI: Hvad tror I, folk tænker, som ser mig gå her på gaden i den mundering?

GRETE RØNHÖFF: De tænker, at ham Peter Belli er heldig at få lov at gå ved siden af to så velklædte piger, både mig (tv) med mørkegrå buksedragt i sildebensvævet tweed med stor napoleonskrave, samt hvide blondestrømper og fløjls-bøddelhætte fra Alaska...

LOTTE CARØE:... ja, og mig (th) med lysegrå frakke i shetlandsuld med lynlås foran, samt calganhætte og sorte strømper med lilla og grønt blomstermønster fra Crome og Goldschmidt.

PETER BELLI: Hvad skal jeg svare mine fans, hvis de siger: „Nå, du havde rigtig fået lammesteg på forleden...!”

LOTTE og GRETE: Sig: Det var ikke lammesteg, det var lammeskind!





Hvad sker der i poppen i morgen? Skal danske solister atter synge på dansk i stedet for engelsk? Afløser folkemusikken beatmusikken? En af dem, der tror det, er forfatteren THØGER OLESEN — manden bag en stor del af de danske schlagertekster. Han sætter nu ind på folkemusikken som forfatter for flere danske folkesangere, bl. a. „Cæsar“ samt parret CY og MAIA. Her fortæller han hvorfor:



PIGTRÅDEN RUSTER

Pigtrådsmusikken har haft sin bedste tid! Så er det sagt!

Der skal jo nok være mange, der beklager, at pigtråden så småt er ved at ruste. Jeg er ikke mellem dem. Den enorme bølge af engelske melodier og tekster, der længe har oversvømmet den vestlige verden, er endelig ved at ebbe ud. Og det er godt det samme. Et fremmed sprog har alt for længe domineret danske grammofonpladeindspilninger. Beatmusikken har Liverpooliseret en hel generation af pladelyttere — for slet ikke at tale om de musikere, der indspiller pladerne. Unge sangere fra Vesterbro, Odense, Ålborg, Skagen, Gedser og

Smørumovre, synger gudhjælpemig alle som en med Liverpoolaccent. Og ikke een af dem vover at synge på deres eget sprog. Det er ikke smart, det er ikke moderne. Det lyder åndssvagt, og dansk er ikke sangbart. Pjat!

I stedet for at lære at synge dansk har man nu i årevis simpelthen efterlignet de store forbilleder i England. Det har ikke noget med talent eller dygtighed at gøre. En kopi kan enhver papegøje lave.

Nå, men pigtrådsmusikken har som sagt haft sin bedste tid. Den er på retur. Den forsvinder ikke, men den må overlade valpladsen til andre. Og de andre står parat. Folkemusik-

ken er på vej til at overtage pigtrådens plads — også i Danmark.

Foreløbig er folksong også en engelsksproget sag. Dylan, Donovan, Joan Baez og Pete Seeger er jo kendte navne også her. Men til alt held kan vi i Danmark mønstre en lille flok folkesangere, som tør og vil synge på deres modersmål. Det er der hidtil ingen af beatgrupperne, der har vovet. En af de mere kendte grupper blev fornylig opfordret til at indsyngne en ting på dansk. De turde ikke, fordi de mente, at det ville støde deres publikum!

Imidlertid har folkesangeren Cæsar nu samlet sine tropper og er rede til et gevaldigt fremskud. Han har selv indspillet sin første plade på dansk, og lad os nu se om ikke det kan lade sig gøre at interessere teenagerne for ting og sager, der blir sagt lige ud ad landevejen

Cæsar, Per Dich, Maia og Poul Dissing er endnu nye navne, men det er allesammen dygtige, gennemmusikalske og idealistiske sangere, der vil noget med det, de synger. Og som altså udmærket kan få deres meninger frem på dansk.

Jeg tror ikke, at pigtråden forsvinder fra den ene dag til den anden, men jeg tror, at den får skarp konkurrence nu. Og jeg tror ovenikøbet, at en stribe af grupperne bliver nødt til at indspille på dansk. Hvis de da kan — og hvis de tør.

Jeg vurderer Beatles, Swinging Blue Jeans og flere andre engelske grupper højt, men er der egentlig nogen grund til, at vi derfor bare skal efterligne dem. Hvad med lidt dansk initiativ? Hvad med lidt selvstændighed? Hvorfor ikke prøve at lave noget personligt?

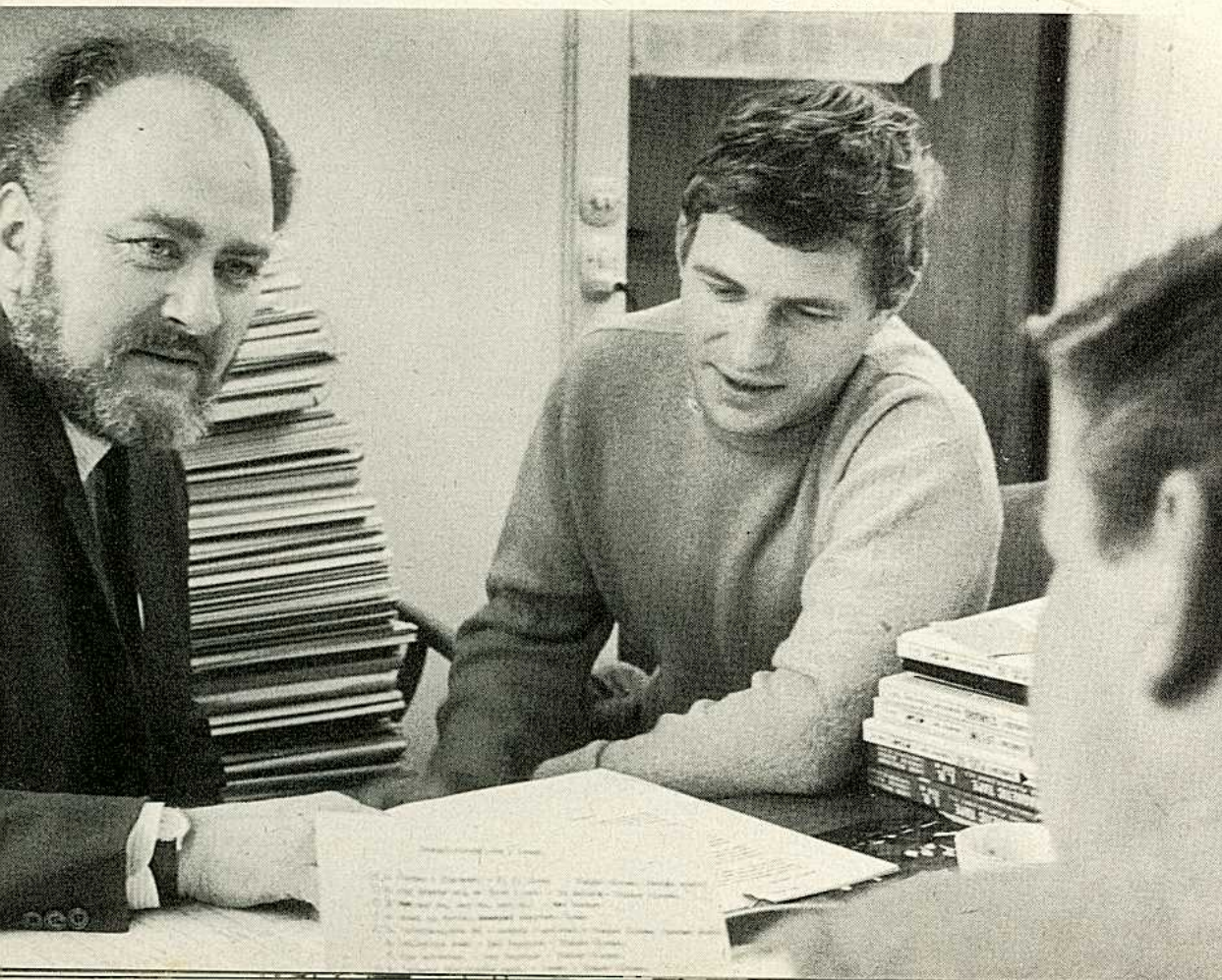
Det er på tide.

Folkesangen er på vej. På dansk vel at mærke. Og grupperne kan godt forberede sig på, at der i den kommende tid blir slagsmål om pladserne på hitlisterne. Ikke bare kamp med udenlandske grupper, men krig med danske sangere, der tør og kan synge på deres eget sprog.

De dygtige og musikalsk velfunderede beatmusikere kan godt betragte dette som en udfordring. Kan I og tør I synge på dansk — så gør det!

Thøger Olesen

Thøger Olesens første tekster til folkesangeren „Cæsar“ hedder „Jorden i Flammer“ og „Storke-springvandet“. De er begge udkommet på plade. Øverst synger „Cæsar“ sine sange. Nederst diskuterer Thøger Olesen (tv) og „Cæsar“ næste plade med pladeforlæggeren, sangeren Gustav Winckler, som selv har sunget både danske, engelske og tyske slagere på plade.



WYMAN

Den tavse Stone

Bill Wyman er en sær snegl. Han siger aldrig en lyd — med mindre han har fået et par glas under vesten (den går han altid med).

Når det en enkelt gang sker, afslører han til gengæld også et usædvanligt lune — knas-tørt og typisk engelsk.

Heldigvis havde han siddet og hygget sig med en flaske whisky, inden Bent Rej og jeg kom på besøg, hvor vi blev trakteret med en kop kaffe. (Vi havde ingen vest at putte glas under).

Bill og hans kone samt 3-år gamle Stephen tog imod i entredøren, som vender ud til en af de små forstadsgader i verdensbyens vestlige udkant. Huset er et rækkehus, bygget ovenpå et kæmpestort garageanlæg.

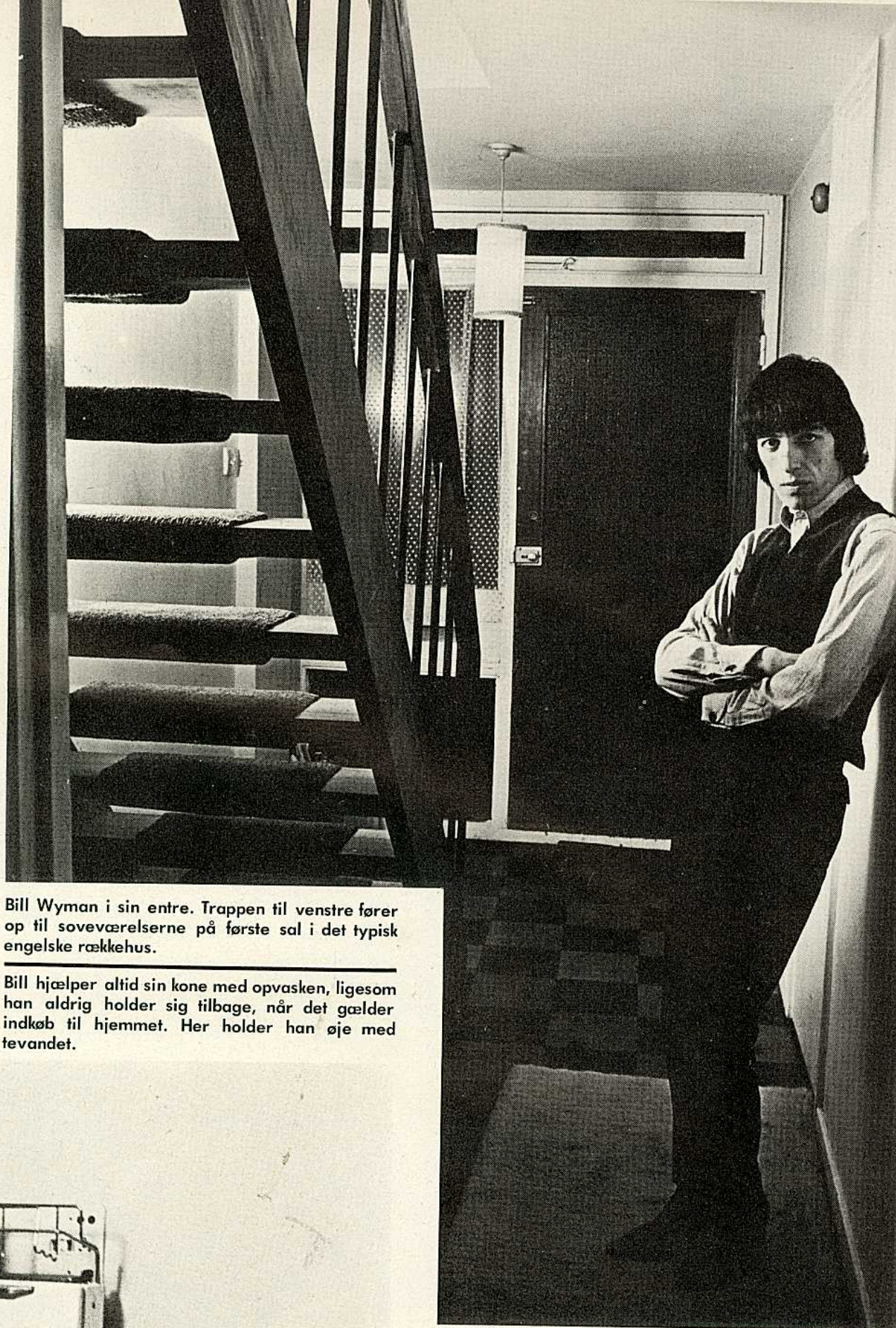
I entreen, som er hvidmalet, fører en trappe op til første sal, hvor familien har sit soveværelse. Soveværelset var under ombygning, så Mrs. Wyman nægtede på det kraftigste at give fotografen adgang.

Jeg fik derimod lov. Soveværelset samt de tilstødende gæsteværelser og badeværelset var ganske ordinært, i engelsk stil. Vinduerne stod pivåbne, og Bill fortalte, at det gjorde de også om natten.

— Min kone vil have det sådan, og så må jeg finde mig i det, smilede Bill.

Stuen er holdt i grønne nuancer. Det gælder både vægge og møbler.

Ægteparret Wyman's smag går ærlig talt over i det død-ordinære engelske.



Bill Wyman i sin entre. Trappen til venstre fører op til soveværelserne på første sal i det typisk engelske rækkehus.

Bill hjælper altid sin kone med opvasken, ligesom han aldrig holder sig tilbage, når det gælder indkøb til hjemmet. Her holder han øje med tevandet.



Fremtrædende i stuen er båndoptager og pladespiller. Det er her, Bill sidder om natten, når familien er gået i seng, for at komponere til en række grupper, som han har fast aftale med. Sjovt nok har han aldrig komponeret et eneste nummer til Rolling Stones. Bill er nok med i en af verdens populæreste R. and Blues-grupper, men privat foretrækker han Cole Porter-musik, og hans kompositioner er tydeligvis inspireret af Porter. Det er derfor naturligt, at hans komponist-evner udnyttes af de grupper, som ikke har kunnet forlige sig med den udprægede Rhythn and Blues-stil.

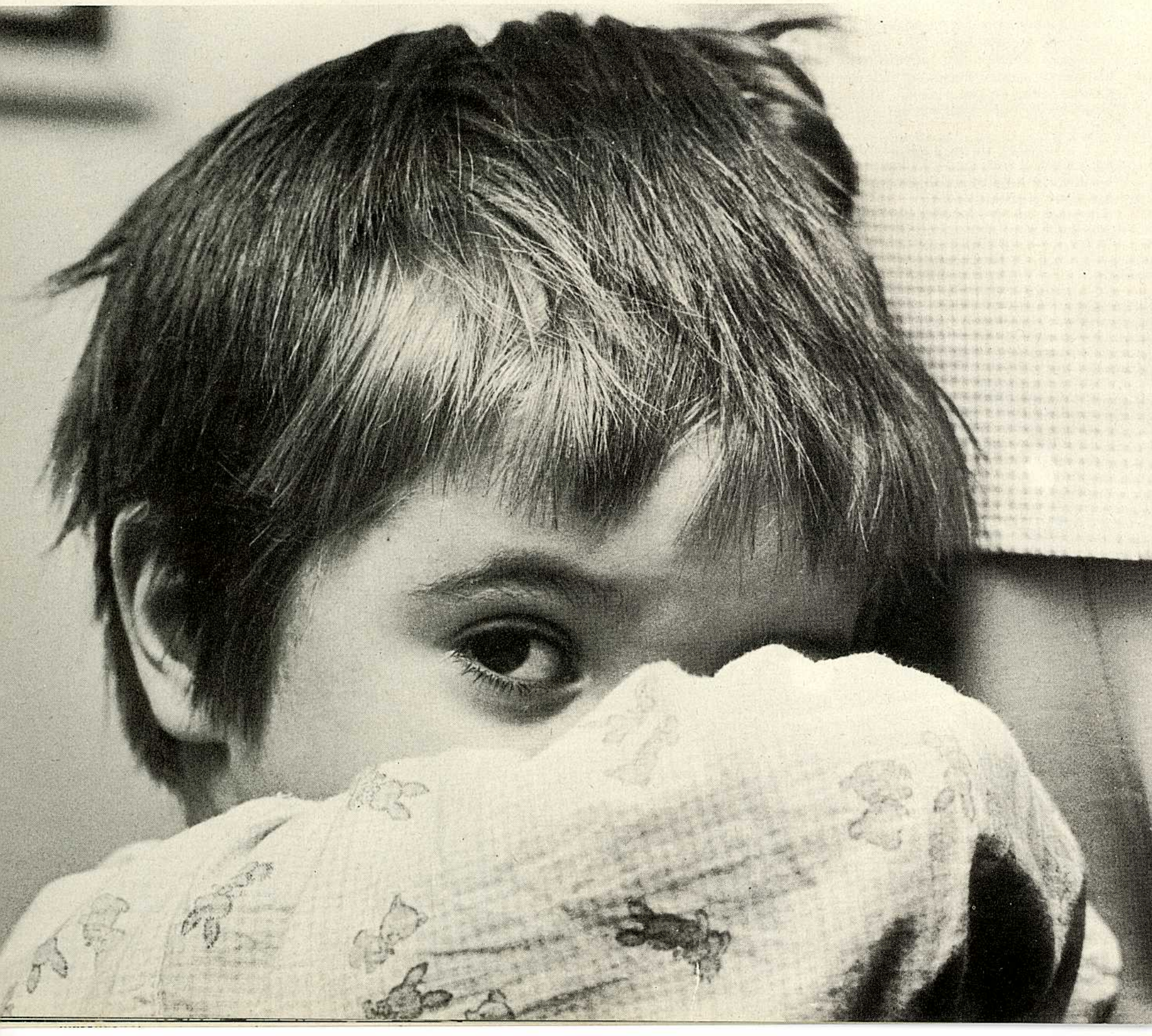
Stuen er nærmest „undermøbleret”. Bill vil have plads på gulvtæppet — det er også grønt — til at lege med Stephen og dennes utal af Tekno-biler, som Bill har købt i Danmark under sine turnebesøg.

For Bill er indkøb en hverdagsting. Han følges ofte med sin kone på butikstur, og når han er i udlandet har han altid nyttige ting med hjem til hende og sønnen.

Bill Wyman er i det hele taget en typisk, engelsk familiefar.



**FAR,
MOR OG
MINI-
WYMAN**





Lille Stephen var allerede på vej, da Bill Wyman som sidste medlem kom med i The Rolling Stones. Det gik for resten for sig på denne måde:

En gruppe søgte pr. avisannonce en basguitarist. Bill klippede annoncen ud, mødte til aftalt tid sammen med en række andre ansøgere — og blev antaget udelukkende fordi hans guitar var så flot og, fordi han mødte med komplet forstærkeranlæg til bassen. Økonomi var på det tidspunkt et stort problem for drengene. De hørte ham første gang, da de fjorten dage senere drog på turne i Vestengland. Som The Rolling Stones.

Men tilbage til Stephen.

Han er midtpunktet i familien Wyman, og jeg tror ikke vi afslører nogen hemmelighed ved at fortælle, at han er det mest forkælede pop-barn i Europa. Tilsyneladende kan han tåle det. Vi nåede i hvert fald ikke at blive irriteret over ham under vores besøg.

Kommer Bill hjem og er i dårligt humør — og det sker ikke så helt sjældent — er Stephen straks mand for at ordne den affære. Billederne på disse sider er de første Bill Wyman nogensinde har ladet slippe ud af sin familie.

Hvorfor?

Fordi Bill er bange for at familie billeder vil skade Stones' popularitet.

Sludder, siger vi. Den slags billeder fortæller da netop en hel masse positivt om Bill Wyman — den tavse Stone.



**Næste gang:
Hjemme hos MICK JAGGER**

ENGELSK GRUPPE FIK SKANDINAVISK SUCCES MED „LITTLE EGYPT“

Downliners Sect? For et halvt år siden ville enhver pop-fan spørge: Hvem er det? Svar: En popgruppe, og endda fra England.

Midt i

Seekers og Hollies havde deres London Palladium debut den 10. oktober i TV-showet „Saturday Night at The London Palladium“.

Sniff, borgerligt navn Ulla og datter af Ulrik Neumann, har fået en af hovedrollerne i svensk TVs version af „Familien Hansen“, „Familien Niklassons“.

Michael Chaplin, Charlie Chaplins beatnik-søn, skulle om kort tid have udsendt en selvbiografi, men den er nu standset med den begrundelse, at den kunne være skadelig for familiens omdømme.

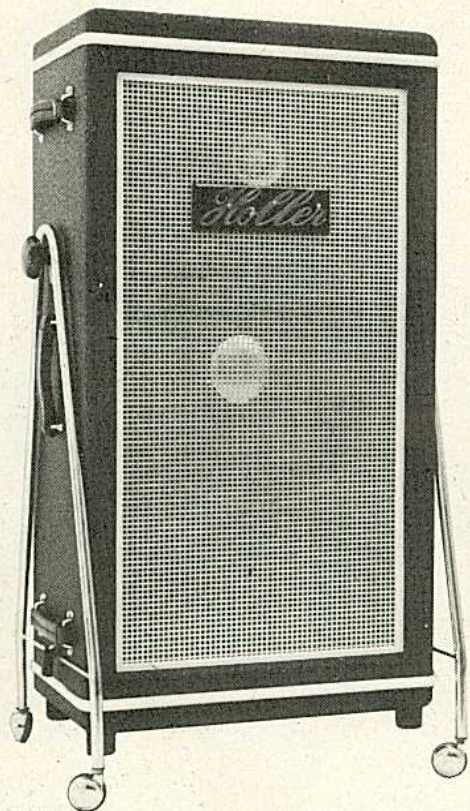
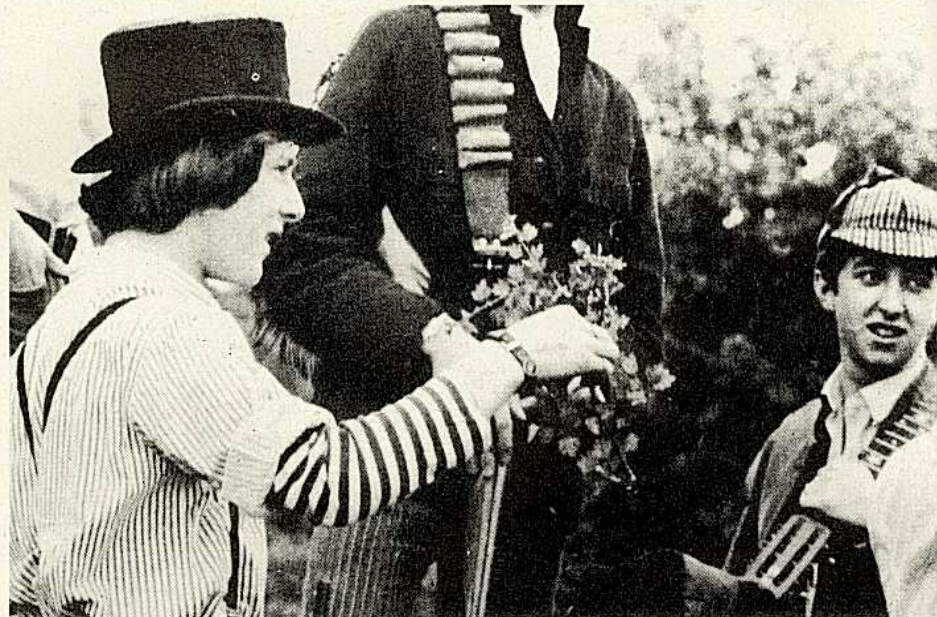
Rik Gunnel, Georgies Fames manager, glemte forleden, da han hentede sin bil i en garage, at motoren var i gang. Han satte fuld kraft på. Der skete skade for 200 pund, og parkeringsvagten måtte have et nyt hus. Fame, der var passager, kom intet til.

Det mærkelige ved Downliners Sect, er at de blev kendt i Sverige før end i England.

Måske alligevel slet ikke så mærkeligt, når der i London, hvor gruppen kommer fra, findes flere popgrupper end politibetjente.

Downliner Sect, til dagligt forkortet til The Sect, startede for godt 1 1/2 år siden i de to berømte pop-klubber i London, „Studio 51 Club“ og „Eel Pie Island“, hvor de i over et halvt år var husorkester. Downliners musik er ikke anderledes end mange andres, de spiller R og B — og Beat — men på andre områder skiller de sig ud fra de fleste engelske grupper, f. eks. går sangeren Don Craine altid klædt i Sherlock Holmes tøj, Don's moder Mrs. Joyce O' Donnell virker som gruppens manager, og til sidst kan nævnes at når gruppen rejser kører de rundt i en bus. Grunden til deres popularitet i Sverige skyldes deres første plade „Little Egypt“ som straks efter udgivelsen gik ind på Sveriges TOP TI. I England gik den ikke nær så godt medens deres LP derimod blev en succes.

Foruden Don Craine, leder og orkestrets rytmeguitarist, består gruppen af Keith Grant — bassist, Terry Gibson som spiller singleguitar, John Sutton, trommer og til sidst sangeren Pip Harvey som også spiller mundharpe og vaskebræt.



SINGLE - RYTHME - BAS - SANG
80 W = 160 AMRK. WATT. KR. 3.200



LETVÆGT - COMPACT SÆT
80 W = 160 AMRK. WATT. KR. 1.800



SANG - BAS - RYTHME - SINGLE
MED STATIVER OG OVERTRÆK

»HOLLER« ER SOM SÆDVANLIG FØRST MED NYHEDERNE - UDVIKLET PÅ EGET VÆRKSTED: NU INDBYGGET ASSINUATOR REGULERING FOR UBEGRÆNSET DISKANT- OG BAS-FREMHÆVNING

»Holler« foretrækkes af TV, Radio, Film og Grammofonelskaber og Musikere

PRODUKTION OG ENFORHANDLING
TLF. TRIA 562

MUSIKHJØRNET

STRANDBOULEVARD 108 - KBH. Ø
TLF. TRIA 562

Tallet i parentes angiver pladens placering i sidste måned

TOP

25

- 1 Satisfaction, The Rolling Stones, Decca (1)
- 2 Help, The Beatles, Parlophone (2)
- 3 Il Silenzio, Nini Rosso, Sonet (6)
- 4 I'm Yours, Elvis Presley, RCA (0)
- 5 Belinda, The Rocking Ghosts, Metronome (3)
- 6 What's new, Pussycat?, Tom Jones, Decca (0)
- 7 I lyst og nød, Johnny Reimar, Philips (4)
- 8 Zorba's dans, Original musiklydbånd, 20th Century Fox (19)
- 9 Eve of Destruction, Barry McGuire, RCS, (0)
- 10 Wooly Bully, Sam the Sham, MGM (5)
- 11 The birds and the bees, Alma Cogan, Columbia (8)
- 12 I got you babe, Sonny and Cher, Atlantic (0)
- 13 You can't fool me (Recorded Live at KB Hallen), Peter Belli og Les Rivals, Triola (0)
- 14 I'm Henry the Eighth, Herman's Hermits, Columbia (7)
- 15 Wooly Bully, Defenders, Sonet (10)
- 16 Crying in the chapel, Elvis Presley, RCA (9)
- 17 Like a Rolling Stone, Bob Dylan, CBS (0)
- 18 Eve of Destruction, Sir Henry and his Butlers, Columbia, (0)
- 19 Zorba, Jørgen Ingmann, Metronome (22)
- 20 Stoned, Bootjacks, Sonet (0)
- 21 O Sherif, Siw Malmkvist, Metronome (0)
- 22 Rock and roll music (25), The Beatles, Odeon (25)
- 23 See my friend (12), The Kinks, Pye (12)
- 24 Just a little bit better, Herman's Hermits, Columbia (0)
- 25 Colours, Donovan, Pye (0)



Klubmeddelelser skal være BEAT i hænde senest 3 uger før udgivelsesdagen

Peter's Club afholder bal d. 14. november på Hobro Teater, hvor det lokale orkester The Powers spiller fra 19,00—24,00.

Søndag d. 21. november spiller det norske orkester The Cool-Cats i Restaurant-Skoven kl. 19,00.

Søndag d. 28. november spiller The Defenders i Restaurant-Skoven kl. 19,00.

Capital Music Center, som d. 6. november havde Joe E. Carter's Group og Cæsar, fortsætter som sidst på Asminderød Kro i Fredensborg.

DANISH MUSIC PRODUCTION

præsenterer:

THE LIZARDS, England.
11. nov.—12. dec. 65.
Englands toppigegruppe

THE ROCKING BIRDS,
Januar—februar 66.

BARRY SHERWOOD and the FORRETTERS, England.
THE LEEWAYS BEAT SOUND, England.

DANDY SWINGERS
DIRCH JOCHUOMS GROUP
THE PLAYMAKERS
THE JOLLY BOYS
TONY REE and the DELTONES
THE STOMPS
THE JAILBIRDS

Folkesangerne
JO BANKS
JOHN DALE, England
CALUDIA SIEVERT, USA.

DANISH MUSIC PRODUCTION

Reventlowsgade 8,
København V. Tlf. (01) 21 02 20

Den 14. november spiller R og B-gruppen The Beefeaters, den 20. november har vi The Defenders, og den 18. december har vi to top-orkestre Someones og The Beethovens.

Beat-Concert afholder den 19. november kl. 19,30 bal i Folkets Hus i Rømersgade 22. Denne gang med dans til fire orkestre — Gutterne, The Moody Beats, The Beatenders og det dansk-skotske Mac Pherissons som optræder i kilt.

Entre kr. 5,-. Nye medlemmer indtegnes på RY 6765, mellem kl. 15,30—17,30. Medlemskort koster kr. 3,-

Den 13. november kl. 20,00, fortsætter Village Pop Club sine popballer på Gørløse Kro. Denne gang bliver musikken leveret af Sir Henry and His Butlers.

Club Dynamite 1 — St. Heddinge afholdt bal d. 6. november med The Defenders hvor klubbens ca. 1500 medlemmer var mødt op. Den 20 november kl. 20,00, har vi atter et københavnsk toporkester, denne gang er det The Hitmakers.

HOLBERG RADIO

Reparationer
af forstærkeranlæg
Brønshøjvej 78 . Tlf. 717431

MATADORERNE

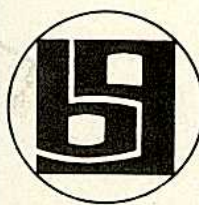
*
RINGO-OLE

*
VOCINS

*
HANNE

*
LOS FLAMINGOS

*
THE BLACK BEATS



BIRGER GYLLING

GASVÆRKSVEJ 10 A ·
KØBENHAVN V ·
TELEFON VESTER *7768

NALLE & LES AMIS

SOLO-AGENT:
MUSIKBUREAU STEEN WITTRÖCK
Rødegårdsvej 41 · Odense

Tlf. (09) 13 75 21

POP i TOP

The Defenders
Peter Belli
et Les Rivals
The Beefeaters
Joe E. Carter's
Group
The Hitmakers
Someones
The Lions
Kenny and the
Stringers

●
The Beethovens
The Blackpooles
Melvis
and his Gentlemen
The Bristols
The Donkeys

Den engelske sanger
JOHNNY DEE
and the
Dee-Troit Sounds

Papa Bues
Viking Jazzband
Birthe Wilke
3 Danes
Jette Ziegler
Dario Campeotto
Matty Peters

Folkemusik:
„Cæsar”
Cy og Maia

Alle disse førende
orkestre og solister

ENGAGERES KUN HOS:

sba

SCANDINAVIAN BOOKING AGENCY

Vesterbrogade 31,
Kbhvn. V.
Tlf. Hilda 3287

SERVICE og REKLAME:

PUBLIC CENTER A/S

Gasværksvej 10 A
København V
Tlf. EVa 1144*

POP i TOP



The Beach Boys. Brian Wilson ses i midten til venstre.

EN BET FOR BEACH BOYS

I det sidste halve år har utallige rygter svirret om The Beach Boys' førstemand og basguitarist, Brian Wilson, som nok har været tilstede ved gruppens koncerter, men på scenen har haft en ny mand til at udfylde sin gamle plads.

Brian Wilson har nu selv fortalt, at årsagen er den døvhed på det ene øre, som han har lidt af fra sit elvte år. Efterhånden blev han bange for, at den massive støj under koncerterne også kunne skabe risiko for, at han tillige mistede hørelsen på det raske øre.

Derfor har han i længere tid ikke optrådt under koncerterne, mens han dog har arrangeret gruppens numre og fortsat vil tage sig af deres arrangementer, indspilninger og turneer,

ligesom han i større og større grad vil komponere og arrangere numre for andre grupper.

Brian Wilson har gennem sine udtalelser villet ramme en solid pæl igennem alle rygter om, at han var kommet uoverens med de øvrige Beach Boys, deres leder er han stadig.

The Pretty Things skal på turne i USA sidst i oktober sammen med Freddie and The Dreamers.

Chuck Berry skal på en 4-dages turne i Sverige, inden han sidst i oktober skal turnere i England.

Swinging Blue Jeans skal turnere i Schweiz og Israel efter deres Skandinaviens-turne i oktober.

HVEM ER DET?

Her er det tredje billede i vor festlige gættekonkurrence „Hvem er det?“ Husk at samle kuponerne og gem dem til konkurrencen slutter. I alt kommer der seks tegninger af idoler. For at deltage i lodtrækninger må alle seks være gættet korrekt.

Foruden hovedpræmien er der en lang række andre dejlige præmier. Her er den samlede præmieliste:

1. præmie: Rolle i en ny, dansk popfilm sammen med en kendt, dansk gruppe. Rejse og ophold betalt.
2. præmie: En lækker, moderne transistorpladespiller, lige til at tage under armen.
3. præmie: En smart, handy transistorradio.
4. — 20. præmie: 16 store LP-plader med en dansk eller udenlandsk popgruppe eller solist.

KLIP TIL BLADETS KANT

KUPON NR. 4

til konkurrencen

HVEM ER DET?

Tegning nr. 4 forestiller:

Denne kupon udfyldes, klippes ud og gemmes til indsendelse, når alle seks kuponer er samlede.

KLIP TIL BLADETS KANT



TEGNING NR. 4 forestiller poppens „uartige dreng“.

KURT
SKJOLDBY



skriver:

HVAD BLEV DER AF ROCK'ERNE? VIII

DE SKANDINAVISKE



IB „ROCK“ JENSEN

Efter at de amerikanske og engelske rock n' roll-fænomener med Elvis, Bill Haley og Tommy Steele i spidsen havde domineret hitlisterne i nogen tid, begyndte man så småt at vente på en dansk rockkonge. Det varede heller ikke længe inden han kom.

I oktober måned 1956 blev der for første gang i Danmark arrangeret et kæmpemæssig rock n' roll-show i KB-Hallen i København. Mere end 4.000 tilhørere var tilstede og de blev vidne til en række festlige optrin.

En ung murersvend ved navn Ib „Rock“ Jensen fik her sit gennembrud som rocksan-

BIRGER GYLLING



ger i den helt store stil, og i aviserne kunne man i de følgende dage læse om „Fantastisk dansk rock n' roll-profet“ — „Den danske Elvis Presley“ osv. Ib „Rock“ Jensen oplevede en fantastisk, men meget kort berømmelse og det hele ebbede hurtigt ud for hans vedkommende.

I Sverige og Norge var det ligeså hektisk og navne som Rock-Nalle, Rock-Boris og Little Gerhard dukkede op. Navnlig Little Gerhard nåede en hel del og var en uhyre populær sanger med en masse pladeindspilninger.

Little Gerhard er en af de få, der kunne holde sig på toppen og han er den dag i dag meget populær i Sverige, hvor han stadig får en række plader udsendt. Disse plader er dog som regel i en genre, der ligger langt fra de vilde og skrigende plader, han før udsendte. De fleste synges på svensk.

Den mest populære danske rock n' roll sanger blev vel nok Otto Brandenburg, som efter en årrække i vokalgruppen „Four Jacks“ ikke mere ville nøjes med at være „en fjerdedel“. Han sprang fra og forsøgte sig som solist. Hans første plade blev „I believe“ og denne blev pænt modtaget. Herefter fulgte en række jævnt gode indspilninger med Otto Brandenburg som pludselig i 1960 fik det helt store gennembrud med en fin version af Emile Fords store Europasucces „What do you want to make those eyes at me for“. Otto Brandenburg fik senere da twist'en blev populær et fint comeback og optræder nu navnlig i Sverige, hvor han er meget populær.



OTTO BRANDENBURG

To danske rock'n'roll-stjerner er endnu i dag i showbranchen, den ene som aktiv musiker, den anden som impresario for en række orkestre.

Ivan Hågensen, som allerede i rock-tiden var bedre kendt under navnet „Melvis“, startede sammen med Birger Gylling orkestret „Melvis Rock Band“. Orkestret holdt sammen et par år, så opløstes det. Ivan „Melvis“ Hågensen har siden haft skiftende orkestre med lige så skiftende navne. I dag er orkestret et af Danmarks førende orkestre med en selvstændig stil, de kalder pop-jazz.

Bassisten Birger Gylling optrådte både før og efter Melvis-tiden, hvor han dannede sit eget orkester „The Medley Swingers“ overalt i Skandinavien samt i de respektive landes TV



LITTLE GERHARD

Rock n' Roll-musikkens voldsomme popularitet varede i lige ved 5 år. Det var 4 1/2 år mere end kritikerne havde spået. Mod slutningen af 1961 var der næsten ingen nye pladeindspilninger med rock n' roll musik, og først da the Beatles begyndte med deres forrygende rocknumre såsom „Roll over Beethoven“ og „Long Tall Sally“ kan man begynde at tale om et comeback for rock n' roll musikken.

De gamle amerikanske rock n' roll musikere er atter begyndt at kunne interessere publikum, bl.a. fordi man i denne musikart har fundet en popularisering af „Blues“ og „Rytme“ musikken, og at man samtidig er blevet klar over at rock n' roll ikke er decideret pop, men en musikart, der ligesom folkemusikken, indeholder noget i sin tekst.

Det skal blive spændende at se, om de kommende år vil bringe de gamle rockstjerner tilbage til hitlisterne og den enorme popularitet de havde i slutningen af halvtredserne.

og radio, ligesom han indspillede talrige gramfonoplader, hvoraf mange spilles den dag i dag. Mest kendte var nok „Hos Mor derhjemme i Kerteminde“, „Jailhouse Rock“ og „I ain't Got Nobody“, som bl.a. fik rosede anmeldelser i Skipper Skræk-bladet.

Foruden impresariovirksomheden leder Birger Gylling en betydelig popklubvirksomhed. Klubberne er opkaldt efter det gamle orkester og hedder „Medley Pop Club“.

**Ny serie starter i næste nummer:
AFDØDE POPSTJERNER
Vi lægger ud med
BUDDY HOLLY**



RILLE·RACE

TORBEN JØRGENSEN skriver om de nye plader

Cher! „All I want to do/I'm gonna love you" (Liberty)

Cher synger her en Bob Dylan-komposition uden hjælp fra Sonny. Pladen beviser, at Cher ikke har en stor stemme, men det, der er, er fyldt med varme og spontanitet. Cher udfører nummeret godt. Melodi og tempo minder en smule om „Mr. Tambourine man". B-siden på højde med titelmelodien. Den er skrevet af Sonny.

Petula Clark: „You'd better come home/Heart" (Vougue)

Petula Clark er en dejlig sangerinde, men hendes nyeste plade er slet ikke på højde med hendes foregående. „You'd better come home" er en simpel melodi i middeltempo. „Heart" er heller ikke over middel. Tempoet her skifter fra langsomt til hurtigt og tilbage igen.

Siw Malmkvist: „Du er jo selv din lykkes smed"/ „O'SHERIFF" (Metronome)

A-siden er en iørefaldende melodi i middeltempo. Siw synger den udmærket. Det er synd teksten er på dansk, hvis den havde været på engelsk, havde den haft en chance for at gøre sig bemærket. B-siden er den sædvanlige gang ævl.

Alma Cogan: „Snakes, snails and puppydog tails"/ „How many nights" (Columbia)

Alma Cogan er en dynamisk sangerinde. Begge sider på denne plade er hurtige iørefaldende melodier. Det er synd, at der er så meget ekko på sangen. Den flyder for meget ud. Hendes foregående plade „Birds and bees" lå en klasse over denne.

Ex-Checkers: „Wooly Bully/Let it happen" (Teener)

Nu er jeg træt af „Wooly Bully". Det var en dårlig ide at indspille den melodi. Ex-Checkers er et knaldgygtigt orkester, så hvorfor i alverden er deres plader så så kedelige?

Chuck Berry: „Let it rock/Too much monkey business" (Funkler)

Jeg simpelthen elsker Chuck Berry. Der er ingen, der som han kan gøre en melodi festlig. De to selvkomponerede rock'n blues numre (det foretrækker jeg at kalde dem) bliver fyret knaldgodt af. Det er en dejlig lyd, han får frem af guitaren.

Endvidere hørt: **The Bootjacks:** „Stoned/Summertime" (Sonet) Musikken for ordet. Numrene uinteressante.

Cliff Richard: „Angel" EP (Columbia)

Fire af Cliff's seneste hits. En dejlig rolig og behagelig plade.

Someones: „Hang on sloopy/Lost little girl" (Sonet)

Someones indspilning af „Hang on sloopy" står ikke på nogen måde tilbage for originalen. Palles sang er især værd at lægge mærke til. B-siden er på højde med a-siden.

Someones – værd at lægge mærke til



The Blackpoles – sangen er god.

The Black Poles: „Allright/I'll go crazy" (Music Corner)

The Black Poles har lige udskiftet et par mænd. Det er måske derfor, at de ikke er så gode på denne plade, som de er i virkeligheden. Sangen er god, musikken kniber det smule om „Mr. Tambourine mann". B-siden numre.

Fra Jack Fridthjof's Beat Recording Studio har jeg tre plader. Alle med grupper fra provinsen. Pladernes kvalitet er betydelig bedre end den forrige plade, jeg anmeldte. Bedst er EP'en med de nordjydske The All Rounds.

Den indeholder blandt andet Pretty Things hittet „Feel like crying".

Derefter kommer The Sankes med den langsomme „Don't ever leave me".

Ind på sidstepladsen kommer The Rockets med Searchers' nummeret „Love potion No. 9".



Søren Strömberg, »The Danish Sharks«, siger: »Jeg har haft fornøjelsen at gennemprøve Guyatone guitarerne, og det var virkelig en fornøjelse... pragtfulde instrumenter med klangfyldte i topklasse, ja - helt på højde med de bedste amerikanske guitarer. - Og så er det en nydelse at spille på så smukt udførte instrumenter.»

NU ENDELIG frigivet I DANMARK

DIREKTE FRA IMPORTLAGER

GUYATONE-guitarerne er fabrikeret af verdens største guitarfabrik, og samtlige instrumenter benyttes både af amatør- og professionelle orkestre verden over. Instrumenterne er prisbelønnede ved talrige internat. musikkonkurrencer. Instrumenterne er tilvirket af fineste materialer og er af højeste kvalitet såvel håndværksmæssigt som den akustiske afstemning. OBS.: Ved nedfældning af tonebræt, mikrofon- og vibratoranlæg, har man benyttet de nyeste principper, hvilket giver guitaren et langt smukkere udseende og musikken den største klangfyldte.



SG S 02 - Allersidste nyt i halv-akustiske el-guitarer m/farvechangerende, specialbygget, akustisk kasse og guitarhals i udsøgt træ med positionsmærker og 20 bånd. 2 HI-FI mikrofoner, 1 tone- og 2 vol.-kontroller. Enestående topkvalitets-guitar, som yder fuldstændt gengivelse både med og uden el-tilslutning. - Ønskeguitar for såvel begyndere som professionelle. - Pris kr. 448,-



LG 140 T - Bræt-guitar i luksusklasse. Fremstillet i specielt hårdt, blankpoleret, changerende mahognifarvet træ, med 4 mikrofoner - individuel afstemning - fuld tone- og vol.-kontrol - vibrator-arm, rytme- og solo-tilslutning for 2 separate kanaler. Forchromet kontrolfelt. Instrumentet er i tilsvarende udførelse som »The Beatles« instrumenter og er uundværlig for top-guitarspilleren. - Fantastisk solo-guitar. - Pris kr. 798,-



LG 55 - Bræt-guitar forarbejdet i spec. hårdt, blankpoleret træ med beskyttende metalplade. Gribebraet i rosentræ med 20 bånd. 1 mikrofon med individuel afstemning for hver streng. 1 tone- og vol.-kontrol. Fortrinlig bræt-guitar for pigtrådsentusiasten. Pris kr. 398,-



EB 4 - Stor elektrisk bas-guitar med lang hals i hårdt mahogni med ekstra afstivere. 1 basmikrofon med spec. bygget gummi-spjæld. 1 tone- og vol.-kontrol, forchrom. beskyttelsesplade. Bas-guitaren i topklasse - uundværlig i ethvert pigtrådsorkester. Pris kr. 688,-

SENSATIONEL MARKEDSANALYSE

Vil De for 5 minutters arbejde tjene 100,- til 200,- kr., så læs her: Firmaet Guyatone har ønsket en markedsanalyse i Danmark i forbindelse med salgets åbning. - Vi kan derfor tilbyde

20 % rabat til alle, der indenfor 1 måned køber en af de afbildede guitarer. Den eneste betingelse, der stilles for dette særligt tilbud er, at De udfylder et medsendt spørgeskema om guitaren og Deres bedømmelse af denne.

Her kan De se hvor meget De sparer...

SG S 02	kontantpris kr. 448,- ÷ 20 % (89,60) = kr.	358,40
LG 140 T	» kr. 798,- ÷ 20 % (159,60) = kr.	638,40
LG 55	» kr. 398,- ÷ 20 % (79,60) = kr.	318,40
EB 4	» kr. 688,- ÷ 20 % (137,60) = kr.	550,40

BESTILLINGSKUPON

Jeg ønsker at benytte mig af ovenstående rabattilbud og bestiller hermed følgende tilsendt pr. efterkrav:

SG S 02 stk. LG 55 stk.
LG 140 T stk. EB 4 stk.

NAVN

ADRESSE

BY TELF.

KOMBI IMPORT

Gothersgade 3, 2. sal - København K (v. Kgs. Nytorv) - Telefon PA 6522

Midt i en

POPTID

VED TORBEN HOYER

Der er indledt en eftersøgning i popland. Der er udsat en dusør på et ubegrænset antal tusinde kroner ...

Hvad man skal finde? Jo, det nye sound. Rock'ens, twistens og beat'ets afløser. Det blev ikke rigtigt folkesangen, ikke rigtigt „mötown” og den øjeblikkelige skønsangerinvasion i England er heller ikke original nok. THE SEEKERS synger i næsten nordisk Hjalmar og Hulda stil „The Carnival Is Over”, et af forsøgene på at lyde anderledes, et andet kommer fra YARDBIRDS, (— se disse på midtersiderne!) der først prøvede østerlandske toner med „Heartfull Of Soul” og nu har bragt en katolsk sørge-messe, „Still I'm Said” på engelsk top-20, meget original, men for nært tilknyttet den tyndslidte afrikanske krigsang „wimoweh” (The Lions Sleep Tonight).

Men der findes helt andre muligheder. Det er ikke blot hos undertegnede tanken er dukket op ... Den tanke, som De vil le ad om lidt ... Men man er faktisk begyndt at snakke om det i England: Den klassiske musik står muligvis overfor en ny blomstringstid..

Ikke dermed at forstå, at Tschai-kowski og Mozart nødvendigvis skal til at ligge på hitlisterne med „1812”-eren og „Natmusikken”, men mere, at de unge popfolk vil begynde at skabe en ny form for klassisk musik, skrive nye værker med tilstrækkelig megen rytme og drive. Det ligger på en mærkelig måde i luften, at f.eks. fashinationen i symfonimusikken, klavermusikken og kirkemusikken skal overgå til poppen.

Tidende skifter — det er det rigtigste, BOB DYLAN har sagt, mellem alt det han efterhånden har udbredt sig om. Jeg tør næsten ikke fortælle det — men ved De, hvem der er på mode blandt mods-ungdommen (de langhårede) i Sverige i disse dage? Jo, folk som EDVARD PERSSON, AL JOLSON, GLEN MILLER og TOMMY DORSEY. Bare man for Guds skyld ikke er som de andre ...

Så pas hellere på PETER BELLI, DEFENDERS og SIR HENRY ... en skønne dag kan I ryge ud til fordel for HOLGER FELLESSANGER,

VALDEMAR DAVIDS og IBSCHEONBERG!

GITTE er dog en værre én, siger vilde rygter fra Tyskland. Man kan i øjeblikket se gloser som „sexskandale” figurere i forbindelse med vores søde lille Gitte, men der skal vist heller ikke så meget til, før sladrebladene finder sådanne overskrifter frem. Det hele synes at være den gamle historie om en lille fjer, der bliver til fem høns: Gitte er af tyske journalister set i København sammen med en anden ung herre, som ikke lignede REX GILDO ret meget. Hvad der rammer tyskerne hårdest er, at de er blevet nødt til at indse, at affæren Gitte-Rex ikke var meget andet end en reklame-romance!

„Stockholms Beatles”, den titel vandt de i hvert fald engang, MAS-COTS, har vundet Bild-Journalens „popcup” med 70 pct. af de stemmer bladets læsere afgav, da de fik valget mellem at tildele dem eller MERRY-MEN el. SHANES prisen. Samtlige læsere havde fået en nylonplade med alle tre bands på, også undertegnede. Og jeg er helt på flertallets side.

Yarbirds — de er dygtige



Mascots' „Words Enough To Tell You” var ikke alene bedre end de to andre gruppers bidrag — den var fantastisk fin efter skandinaviske forhold, og jeg håber den bliver udsendt på „rigtige” plader og derved får hitlistechancer.

Hvad vil Dansk TV's udspil mod RADIO SYD TV blive? BRITT WADNER lover, at der skal komme billeder fra Øresund inden nytår. Med pop, underholdning og spillefilm hver aften. Man har lige købt en forhenværende plastikfabrik i Lomma med egen kajplads som er større end TV-huset i Gladsaxe, hvorfra programmerne skal optages og siden sendes ude fra Cheeta II, der også har et lille „direktestudie” gemt i lasten.

Dansk TV kan blive nødsaget til at lægge sin programpolitik om, såfremt man vil beholde de sjællandske kikkere. MEGET sund konkurrence!

Torben Hoyer

TIDENS TOP- TEKST

Satisfaction

Indsunget af The Rolling Stones

I can't get no satisfaction. I can't get no satisfaction,
Cause I try, and I try, and I try, and I try,
I can't get no, I can't get no,

Edith Jessen, Kummelefort Kollund, Sønderjylland. 14 år. Idoler: Stnes, P. J. Proby, Lollipop. Brevveksling med dreng 14—15 år. Helst foto. Interesse: Idræt og pop.

Anne Marie Jensen, Østergade 8, Sindal. 17 år. Idoler: Beatles, Defenders, Cliff. Brevveksling med dreng på 16—18 år.

Anni Andersen, Skovse pr. Slagelse. 14 1/2 år. Idoler: Elvis Presley. Brevveksling med dreng på 14—16 år. Helt foto.

Anne Rasmussen, Gyldenløvesgade 13 I, Odense. 15 1/2 år. Idoler: Elvis, Defenders, m.f. Brevveksling med langhåret dreng fra Kbhvn. på 16 år. Foto.

John Christensen, Radiostationen pr. Glostrup. 13 år. Idoler: Elvis, Beatles, Kinks. Brevveksling om alt.

Jens Erik Kjær, Erlev pr. Haderslev. 16 år. Idoler: Beatles o.m.a. Brevveksling om alt med pige på samme alder.

Henrik Bongsted, (Dianalund) Ellevej 6, Dianalund. 12 år. Idoler: Donovan, Beatles, Sto-

When I'm drivin' in my car, and that man comes on that radio,
And he's tellin' me more and more, about some useless information, Supposed to fire my imagination.
I can't get no, Oh, no, no, Hey, hey, hey, that's what I say.
I can't get no, I can't get no, I can't get no satisfaction,
no satisfaction, no satisfaction.

I can't get no satisfaction. I can't get no satisfaction,
Cause I try, and I try, and I try, and I try,
I can't get no, I can't get no,

When I'm watchin' my T.V. and that man comes on to tell me;
How white my shirts can be, Well, he can't be a man, cause he doesn't smoke the same cigarettes as me.

I can't get no, Oh, no, no, Hey, hey, hey, that's what I say.

I can't get no. I can't get no satisfaction,
no satisfaction,
no satisfaction, no satisfaction.

I can't get no satisfaction. I can't get no girl with action,
Cause I try, and I try, and I try, and I try,
I can't get no,
I can't get no.

When I'm ridin' round the world, and I'm doin' this and I'm signin' that: And I'm tryin' to make some girl. Who tells me baby, better come back later next week, cos' you see I'm on a losing streak.

I can't get no, Oh, no no, Hey, hey, hey, that's what I say.
I can't get no, I can't get no. I can't get no satisfaction,
no satisfaction, no satisfaction.

beat's * BREVKLUB

Optagelse i denne rubrik koster 2,50 kr. i frimærker, som indsendes til BEAT, Gasværksvej 10 A, København V. Kuverten mærkes „BEAT's Brevklub”.

nes. Brevveksling med pige på samme alder. Helst foto.

Helen Zimmer, Tolstrup pr. Løgstor. 15 år. Idoler: Lollipop, Stones, Elvis. Brevveksling med drenge og piger på samme alder.

Anne Marie Christensen, Egernevej 5, Vejle. 16 år. Idoler: Kinks, Stones, Beatles. Brevveksling med dreng på samme alder.

Mai-Britt Jarfjäll, Skabersjö Gärd, Svedala, Sverige. 16 år. Idoler: Stones, Tages, Lollipop, Hep Stars, Ringo Ole. Brevveksling med dreng, langhåret 16—18 år.

Hans Jørgen Stenhøj, Torvet 3, Give. 15 år. Idoler: Defenders, Beatles, Hollies, Cliff, Millie. Brevveksling med jævnaldrende pige ell. dreng fra Sjælland.

Ingelise Andersen, Tårup, Rødkjærsbro. 14 år. Idoler: Cliff, Beatles, Elvis, Kinks. Brevveksling med dreng på 14—15 år. Foto.

Margit Christensen. Ø. Assels Mors. Idoler: Beatles, Kinks, Rocking Ghost. Brevveksling med dreng på 13—14 år (gerne langhåret).

Birthe Raaby, Myliu Erichsensvej 96, Aalborg. 16 år. Idoler: Cliff, Beatles og Kinks. Brevveksling med dreng på 16 år.

Åse Eriksen, Borup pr. Løgstrup, Jyll. 16 år. Idoler: Defenders, Beatles, Stones, Sir Henry. Brevveksling med pige på samme alder. Helst fra København.

DANNY SLOG BEATLES



The Zorros fra Holbæk – en femteplads

The Centaures fra Korsør – en sjetteplads

Nu skal vi lige love for, der sker ting og sager på „Idolbarometret“. Det kan vi takke Centaures-fansne for. Med deres fællesaktion fra Skelskør-området med 235 stemmer til det lokale orkester er det pludselig gået op for BEAT-læserne, hvor meget man kan opnå ved at sende stemmer ind.

Fra alle egne af landet strømmer stemmesedlerne og underskriftslisters ind.

Resultat: Masser af nye navne på Idolbarometret. Og vi fryder os. Vi var lige ved at tro, at danske teenagere kun kendte Beatles, Elvis, Cliff og Stones. Bliver I ved på den måde, skal der nok komme mere variation i BEAT.

Idolbarometret er jo netop til for at vi hele tiden kan se, hvem I ønsker stof om og billeder af.

Som I ser har Danny and The Royal Strings denne gang slået Beatles og Elvis af pinden som nummer 1. Ikke fordi de kendte navne er forsvundet, men der er dog kommet masser af nyt. Her er opgaver for alle landets fankubber. Lad os så se stemmer på nye navne!

Blandt alle indsendere trækkes lod om grammofoonpladepræmier. De fem vindere denne gang blev: Dan Larsen, Stærborggård, Stege
Bente Krøgholt, Muldager 30, st. Brønshøj
Erland Skakke, Mosekæret 5, Bagsværd
Aase Skov Larsen, Egeskov pr. Fredericia.
Elin Jensen, Stefansgade 18, København N.



IDOL

1	DANNY AND THE ROYAL STRINGS 519	B
2	ELVIS PRESLEY 491	A
3	JOE F. CARTERS GROUP 315	R
4	BEATLES 294	O
5	THE ZORROS 277 HOLBÆK	M
6	THE CENTAURES 240 KORSØR	E
7	THE LOLLIPOPS 167	T
8	THE HEARTH BEATS 161 VIRUM	E
9	THE SHINGLES 121 ESBJERG	R
10	THE ANIMALS 117	!

NB: Læs om Danny and The Royal Strings på side 3!



Skriv til...

Gunilla Thoru,
Beat
Gasværksvej 10A
Kbh. V.

I. N. W.
I BEAT nr. 11 læste jeg, at The Beatles havde fået overrakt „Ivor Novello award“. Hvad betyder det?

Beatles-fan

„Ivor Novello award“ er en hæder, som Paul og George har fået overrakt for deres melodier.

Kære Gunilla
Kan det lade sig gøre at få Peter Bellis adresse? Hvis det kan, vil jeg meget gerne have den og samtidig have at vide, hvor gammel han er.

Peter Belli-fan

Vi kan oplyse hans fan-klub-adresse: Vesterbrogade 56, III. Han er 21 år.

Kære Gunilla
Har P.J. Proby kun én skjorte? Vi har 3 billeder af ham, og han har samme skjorte på på alle billederne. Hvornår udkommer BEAT?

Kig godt efter. Det kunne måske være de samme billeder.

BEAT udkommer hveranden fredag.

Kære Gunilla
Hvem kan du bedst lide, Peter Belli eller Sir Henry?

Karin

Jeg tør ikke sige det.

Kære Gunilla
Hvad skal jeg gøre? Jeg er så forelsket i John Inglis fra Excheckers, men han er forlovet, og desværre er hun meget yndig. Jeg har gjort alt for, at han skulle lægge mærke til mig, og jeg er skam ikke grim, men han ser kun hende. Sig nu ikke, at jeg skal glemme ham, for det kan jeg ikke.

Lene

Prøv alligevel.

BILLEDER
Kunne det lade sig gøre at få en dobbeltside billede af dig og din gruppe, da vi synes mægtig godt om jer? Hvilken farve har dine øjne egentlig?

To ivrige Sir Henry-fans

Jeg skal spørge den fine, gamle om det med billedet. Mine øjne er ubeskrivelige.

PIGER OG DRENGE
Vi kommer meget til ungdomsgilder og er begge 14 år. Hvor meget skal man give en dreng lov til, når man ikke føler noget for ham, men kun „vil have det lidt sjovt“?

Else og Elsebeth

Spørg ham ad.



Skriv til...

Sir Henry
Beat
Gasværksvej 10A
Kbh. V.

BEATLES
Jeg vil gerne vide, om Poul McCartney er gift. Hvis det ikke er rigtigt, er han så forlovet? Kan jeg få hendes navn at vide? Det gælder et vædemål.

Gunhild Larsen

Rygterne siger både hemmeligt gift og forlovet, selv siger han „kun gode venner med“ ... Jane Asher. (Se iøvrigt BEAT nr. 14, hvor der var en hel artikel om Jane).

PLADER
Jeg er medlem af et børnepigtråds-orkester, og vi kunne tænke os at indspille en plade. Hvad skal vi gøre?

Sir Henry and his Butlers-fan

Skriv til pladeselskaberne.

KULTURSPØRSMÅL
Jeg vil gerne have dig til at finde en løsning på mit store problem, som er, at jeg kun må købe BEAT een gang om måneden. Desuden vil jeg gerne have et stort farvebillede af The Kinks, John Lennon, George Harrison og dig.

Fan

Du må gøre dine antikviteter opmærksom på, at det jo er vor tids kulturorgan, det drejer sig om. Det varer nok et lille stykke tid endnu, inden de omtalte billeder kommer.

ØNSKEPIGE
Hvordan skal din „ønskepige“ være? Må vi få signalementet af din „drøm“?

Mette og Susanne

Oh, lala!!!

GUSTAV
Du skrev en gang, at I havde et billede af Gustav Winckler i bar overkrop. Kan det ikke komme i bladet?

Tre BEAT-fans

Billedet af Gustav Winckler hænger her på væggen i redaktionen, og ingen vil af med det.

SKO
Jeg er meget forelsket i dig. Vil du være sød og sige mig, hvilket nummer du bruger i sko?

Susie

Tak. Det beholder jeg helt for mig selv. Det er noget lige under violinkassen.

ROS
Vi så i nummer 13, at nogle personer, som kaldte sig „de sjove“ kritiserede dine svar. Vi vil foreslå, at de skulle se lidt på nogle af spørgsmålene, før de dømmer så hårdt. Vi synes, du er meget charmerende.

Bente og Bente

Vi er enige.



EL-GUITARER

spanske guitarer fra kr. 85.-
elektriske guitarer fra kr. 288.-

Vi har et kæmpeudvalg i f. eks.
Gretsch - Fender - Gibson - Burns
Höfner - Framus - Levin - Hopf

Kom eller skriv efter specialkatalog

TROM- MER



Ludwig - Gretsch
Premier - Beverly
Olymp - Tacton
Autocrat - Lefima
Deri - Broadway

Trommesæt fra kr. 550,- til kr. 5000,-

Kom eller skriv efter specialkatalog

FORSTÆRKERE



Dynacord -
Gibson - Vox -
Max - Burns -
Selmer

Ekkoanlæg

Eccocord
Binzon
Schaller
Swissecco
Vox

Kom eller skriv efter specialkatalog

CENTRUM FOR PIGTRÅDSMUSIK
MUSIKHUSET

Jac. Jørgensen

FREDERIKSBORGGADE 7, K. PA 6679
RÅDHUSPLADSEN 1, ÅRHUS C. (061) 3 26 15

- har de bedste tilbud i alt tilbehør til pigtrådsmusik

send mig yderligere oplysninger om

Guitarer Trommer Forstærkere

Navn

Adresse



KÆRE BEAT

Tak for det dejlige blad, som jeg glæder mig til hveranden uge. Jeg har et par væddemål, som jeg gerne ville have afgjort, hvis det kan lade sig gøre. For det første, er skuespilleren Jerry Lewis den samme som sangeren Jerry Lewis? Det gælder en tier. For det andet, kan det lade sig gøre at få 2 billeder af ham, et, hvor han ser almindelig ud og et fra hans rolle i filmen „The nutty Professor“?

Jeg tror, du tager fejl af Jerry Lewis og hans søn, Gary Lewis, som er sanger med gruppen The Playboys. Far Jerry sang godt nok i sin periode som partner til Dean Martin, men ellers er han ikke sanger. Fotos kan du sikkert få på Paramount, som udsender filmene her.

Kan I sige os, om det er Elvis, der synger bassen på sin plade „In my father's house“?
3 fra Thorshavn

Nej, det er Hoyt Hawkins fra Elvis' vokal-gruppe The Jordanaires.

KÆRE BEAT

Vil De gerne bringe teksterne til melodierne i „Top 20“, efterhånden som de bliver nr. 1 på listen?

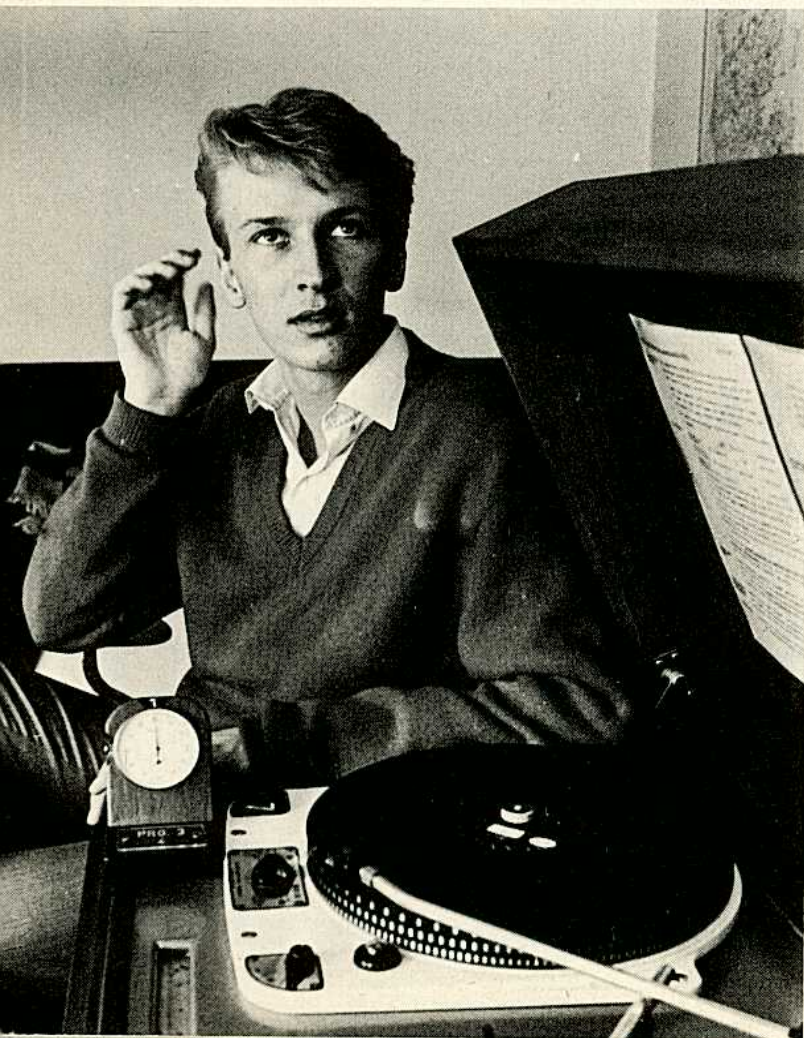
Rene Jørgensen,
Strickersvej 4, 3. S.

Pladsmangel forhindrer os desværre i at bringe alle tekster, men under Tidens Top Tekst vil du efterhånden finde de væsentligste.

KÆRE BEAT

Vil De oplyse mig om, om Elvis har indsunget „Memphis Tennessee“?

Elvis fan



Det har han, på LP'en „Elvis for Everyone“.

Hvis jeg vil skrive til P.J., kan jeg så skrive til en af hans engelske fankubber? Mig

Du kan f. eks. skrive til P.J. Proby Fan Club of Denmark, Ravnsborggade 21, 4, Kbhvn. N.

KÆRE BEAT

Kan det siges, hvornår filmen „Help“ kommer til Sønderborg?

Annelise H. Dam, Als

„Help“ får ialtfald premiere inden jul, men spørg de lokale biografer med hensyn til Sønderborg.

KÆRE BEAT

Jeg vil gerne spørge om adressen på radio Syd, da jeg gerne vil skrive til den.

P. 3-hader

Radio Syds adresse er: Kalendegatan 18, Malmö, Sverige.

KÆRE BEAT

Da jeg har læst i Deres blad, at Paul Mc. Cartney akkompagneres af et strygeorkester i „I'm down“, vil jeg gerne sige, at jeg har hørt pladen og ikke kan høre noget strygeorkester. Jeg ved ikke, om I bare har skrevet „I'm down“ i stedet for en anden plade, det kunne jo være en trykfejl. Ringo fans

Det var en „trykfejl“, idet der er tale om melodien „Yesterday“.

KÆRE BEAT.

Før i tiden har BEAT været det bedste popblad, UDEN reklamer. Må jeg og mange andre nu få en forklaring på reklamerne i BEAT? BEAT-fan

*Kære Beat-fan og mange andre
For en gangs skyld skal vi tage os sammen og give et fyldigt svar.*

Da vi startede, besluttede vi, at vi ville forsøge at klare os uden annoncer. Vi vidste, at det ville blive svært. Det havde alle bladfolk fortalt os. Annoncerne pressede hårdt på for at få lov at slippe nogle fede skillinger. Til sidst besluttede vi os for at sige ja. Årsag: Det kunne give os penge nok til at vi — hvad vi længe havde ønsket os — kunne udvide sideantallet til 32. Vi har besluttet at annoncerne herafaldrig må overstige i alt 3 sider. Hvis det skulle ske, udvider vi atter sideantallet.

Vi var oprindelig kede af at skulle have annoncer, men i dag er vi glade for det. Vi kunne slet ikke tænke os at skulle blive nødt til at nøjes med 24 sider igen. Prøv at rive 8 sider ud af BEAT ... det føles lidt magert, ikke. Men sådan var BEAT faktisk de første 14 numre. Er det til at forstå.

Prøv at gå BEAT grundigt efter og sammenlign med de „gamle“ numre på 24 sider. Jeg tror, I vil give os ret i, at der i dag er meget, meget mere stof i BEAT end før — og så til samme pris.

Venlig Hilsen
32-siders redaktionen

KÆRE BEAT.

Tag nu og simuler lidt åndsfriske derinde eller også åbne et vindue. En har spurgt efter et billede af Jørgen Mylius, I ville overveje det og har for øvrigt skrevet, at det er jer (ungdommen) der bestemmer, hvad der skal stå i BEAT. Ja, og vi ønsker Jørgen Mylius. Eller er I blevet ligesom andre blade?

Kirsten Flourtrup

Her er det!



MØD P.J. PROBY

PÅ PRAGTFULDE FOTOS — FØLG HAM OVERALT! LÆS OM HANS PI-GEIDEAL — PROBLEMER OG FREMTIDS-ØNSKER. MØD HAM —

P.J. PROBY



BOGEN OM P.J. PROBY KR. 3,25



SÅDAN ER

KINKS



BOGEN OM THE KINKS KR. 3,25

HELT NYE FOTOS — INTERVIEWS — OG DERES FANTASTISKE VEJ TIL TOPPEN

THE KINKS

ROLLING STONES

BOGEN ROLLING STONES



BOGEN OM THE ROLLING STONES KR. 2,75

Endnu er der et lille oplag tilbage af ROLLING STONES-bogen. Ved at indsende beløbet i frimærker får du den nu! BESTIL DEN IDAG!

BESTILLINGS-KUPON

A/S INTERPRESSE, postbox 11, Bagsværd.

..... stk. P.J. PROBY bog à kr. 3,25
..... stk. KINKS bog à kr. 3,25
..... stk. Rolling Stones à kr. 2,75

Betaling vedlægges i frimærker

navn:

adresse:

postadresse:

THE BYRDS



beat

NR. 18

PRIS KR. 2,25 incl. oms.

1965

Følg
konkurrencen:
Bliv
filmstar
for en dag!

SWINGING
BLUE JEANS

