

*Knud Krosby NMS*

# beat

NR. 20  
PRIS KR. 2,25 incl. oms.  
1965

**NY SERIE:  
SEXUAL-  
PROBLEMER**

DONOVAN









# NU STARTER BEAT EN PLADEKLUB



Her kommer en BEAT-nyhed, som for Danmarks popinteresserede unge vel nok er den mest spændende siden bladet BEAT i marts måned begyndte at udkomme:

BEAT åbner i dag, efter måneders travle forberedelser, Danmarks første og eneste grammofonpladeklub for unge.

Klubben har fået navnet BEAT RECORD CLUB.



Medlemskabet i BEAT RECORD CLUB betyder:

- Billige plader (single, EP og LP,) „Månedens EP” med 4–6 af dagens top-hits vil f.eks. hver gang koste KUN 6.50 kr., hvilket er mindre end halvdelen af normalprisen i grammofonforretningerne.
- Billige adgangsbilletter til en række danserestauranter.
- Billige billetter til popkoncerter og -shows.
- Billige rejser.
- Billige ferieophold i ind- og udland.
- Gratis deltagelse i klubbens månedlige lodtrækninger om grammofonplader, showbilletter, rejser, teenagetøj, båndoptagere, grammofooner o.s.v.
- Gratis stjernefotos af tidens idoler.
- Gratis medlemsblad med de sidste nyheder fra klubben og tekst om tidens topstjerner.

Alt dette får man ved at betale et halvårligt medlemskontingent på 3.00 kr. plus 2.00 kr. i indmeldelsesgebyr.

Lige siden BEAT startede har vi ærgret os over, at der ikke i lighed med andre europæiske lande og USA fandtes en sådan klub for ungdommen. Vi har studeret de udenlandske forbilleder, og når BEAT RECORD CLUB fra i dag er en realitet, og grammofonplader nu kan sælges så fantastisk billigt, som det er tilfældet, skyldes det tre væsentlige kendsgerninger:

— BEAT RECORD CLUB har sikret sig fordelagtige aftaler med forbindelser i ind- og udland.

— BEAT RECORD CLUB er overbevist om et så stort medlemstal, at vi hos vore leverandører kan udnytte den store kvantumsrabat.



— BEAT RECORD CLUB arbejder uden mellemhandlere, hvorved man sparer disses normale avance.

Hvordan bliver man medlem i BEAT RECORD CLUB?

Det kræver et minimum af ulejlighed:

1) Udfyld kuponen på denne side og indsend den til

BEAT RECORD CLUB

Gasværksvej 10 A

København V

2) Indsend indmeldelsesgebyr (2 kr.) plus medlemskontingent for det første halvår (3 kr), ialt 5 kr. til BEAT RECORD CLUB.

Betalingen kan sendes på to måder:

Enten på postindbetalingskort, som udfyldes på posthuset (i landsdistrikterne hos postbudet).

Eller på en check. Husk i tilfældet af denne betalingsform at krydse (crosse) checken.



Efter få dage vil indsenderen da modtage:

a. Nummereret medlemskort. Nummeret anvendes ved de mange lodtrækninger om værdifulde præmier, som finder sted hver måned.

b. Medlemsbrevet med detaljerede oplysninger om alt, hvad man opnår af fordele i BEAT RECORD CLUB. Brevet er samtidig kvittering



for, at klubben har modtaget indmeldelsesgebyr og kontingent.

c. Medlemsbladet, som tilsendes medlemmerne hver måned og indeholder alle nyheder om „Månedens Plade”, „Månedens Stjerne”, lodtrækninger blandt medlemmerne, hvor og hvornår medlemskortet i den pågældende måned giver gratis adgang eller adgang til nedsat pris samt et indlagt, ægte foto af „Månedens Stjerne”.

d. Udvalgslisten, som indeholder en nøjagtig oversigt over, hvilke grammofonplader ud over „Månedens EP-plade” medlemmerne kan købe til BEAT RECORD CLUB's fordelagtige priser.

Bl.a. kan vi nævne, at en plade med seks Beatles-hits (She loves you/All my loving/Can't buy me love/Twist and Shout/Please, please me/Eight days a week) tilbydes for KUN kr. 8,50.

Efter yderligere nogle dage vil det nye medlem modtage den første medlemsplade, nemlig „Decembers EP”, som er en EP med følgende topnumre: Help/Woolly Bully/ Birds and the Bees/I'm alive/Crying in the Chapel/Mr. Tambourine Mann. Pris KUN kr. 6,50 plus porto.

Så meget om BEAT RECORD CLUB i denne omgang. Vi er glade over, at denne pladeklub har kunnet blive en realitet. Vi er overbevist om, at den vil blive en succes. Velkommen i BEAT RECORD CLUB.

Klip til kant

Indmeldeskupon

Sendes i lukket kuvert til

BEAT RECORD CLUB  
Gasværksvej 10 A  
København V

Undertegnede indmelder sig hermed i BEAT RECORD CLUB, idet jeg samtidig pr. postindbetalingskort eller check sender indmeldelsesgebyr (to kroner) plus halvårskontingent (tre kroner) i alt kr. 5,- til pladeklubben.

Jeg modtager for det indsendte beløb alle de fordele, som er beskrevet i teksten ovenfor, og jeg er indforstået med, at jeg hver måned i det tilmeldte halve år modtager „Månedens EP”, en grammofonplade med mindst 4 numre, som jeg betaler ved modtagelsen med kr. 6.50.

Ved udløbet af medlemsperioden kan jeg uden betaling af indmeldelsesgebyr, kun mod betaling af kontingent, fortsætte medlemskabet.

Navn (Skriv med blokbogstaver) .....

Nøjagtig postadresse .....

Egenhændig underskrift

# beat record club



# CARA-MIA-DRENGENE



Alle har sikkert en ide om, hvordan man skal skabe en musik- og sang-gruppe. Det havde Jay and the Americans også, da den gruppe begyndte. Deres opskrift, eller kombination om man vil, var: Man tager en sko-sælger, en bedemand og tre Collegie studenter og voila ... man har Jay and the Americans.

Selvfolgelig kommer en succes ikke

så let, men det var netop disse jobs, de fem unge mennesker, Jay Black, Kenny Vance, Sandy Deane, Marty Sanders og Howie Kane havde, før de begyndte at synge og spille sammen.

Det var i september 1961, at de fem slog sig sammen og alle var enige om, at gruppen skulle synge og spille „lidt anderledes“ end alle de øvrige.

Man gik lige på og hårdt. Fræk som kun amerikanerne kan være, gik de fem unge fyre ind på kontoret hos det verdensberømte komponistpar Leiber and Stoller, og fortalte om deres ideer. Disse ideer fandt man fornuftige, og resultatet var en pladeoptagelse. Det blev en såkaldt „Ballad“, ved navn „She Cried“, som blev presset og udsendt på plademarkedet. Jay and the Americans havde alt det held, der skulle til for en succes, og resultatet var en 1. plads få uger efter udsendelsen af pladen.

I de næste par år arbejdede Jay and the Americans sig støt og roligt frem til en top-placering blandt Amerikas mange dygtige grupper, og i 1964, da de engelske grupper indvandrede på USA-hitlisten og fuldstændigt dominerede denne, var Jay and the Americans den eneste USA-gruppe, som var mellem de ti bedste, — det var iøvrigt med melodien „Come A Little Bit Closer“.

Deres største hit til dato blev samtidig deres første plade, der rigtigt slog igennem uden for Amerika. Det var „Cara-Mia“, som også her i landet er blevet pænt modtaget.

Jay and the Americans hører nu til de mest solide og populære grupper i USA, og deres plader bliver altid placeret i den bedste halvdel af den store Top 100-hitliste.

Det skal blive spændende at følge denne gruppes kamp for også at slå igennem i Europa.

Ina Bloch og hendes to veninder, danske Peter Belli-fans, følger Peter Belli over alt hvor han optræder, fra Ska-gen til Gedser.

Englands „Brødrene Grimm“, Barry Pettican og hans ven Tony Mahoney, fortæller ikke eventyr, men danner en vokalduo, som netop har haft plade-debut med singlen „Lost Love“. Barry fik engang tilbudt jobbet som trømmeslager i The Honeycombs, men fandt, han ikke rigtig passede ind.

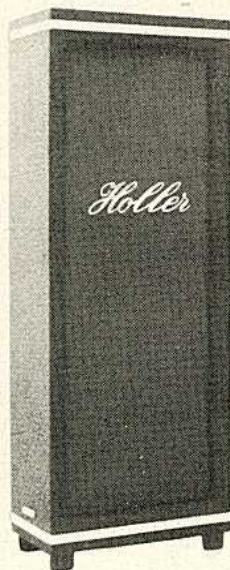
Mark 4, engelsk gruppe, kommer med en ny single med titlen „I'm Leaving“, hvori singleguitaristen i stedet for plek-trum anvender violinbue.

Sonny and Chers kæmpesucces har været for meget for Sonny, som under en USA-tourne for nylig brød sammen. Lægernes ordre lød på tre ugers hvile.

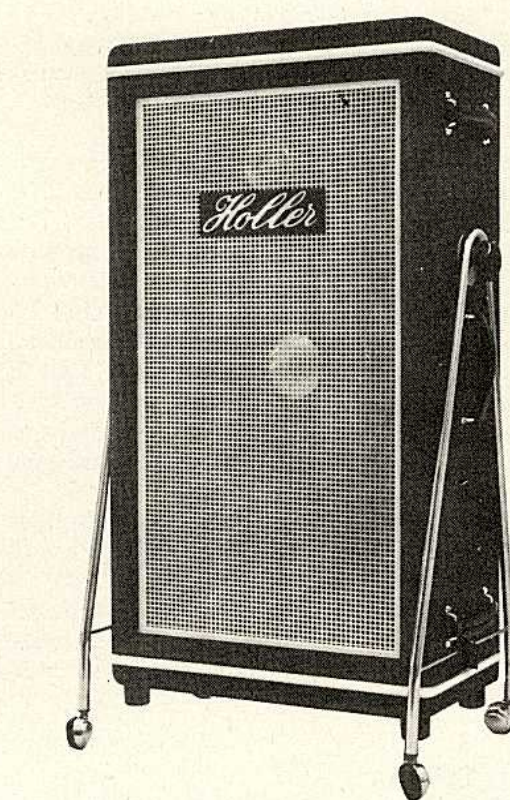
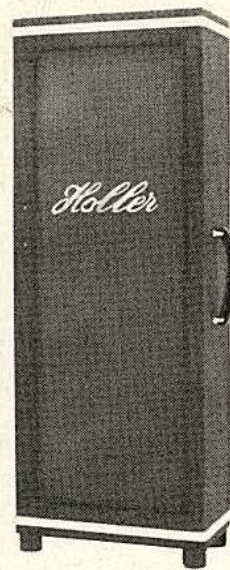
The McCoys sceneoptræden skal være det vildeste vilde — USAs svar på Pretty Things. Forsangeren og trommeslageren, Randy Zehringer, 16, synger de fleste af sine numre stående på hovedet, og når han spiller, står han for det meste op. Han begyndte at lære i så ung en alder, at han var nødt til at stå op for at nå, hævder han.



SINGLE - RYTHME - BAS - SANG  
80 W = 160 AMRK. WATT. KR. 3.200



LETVÆGT - COMPACT SÆT  
80 W = 160 AMRK. WATT. KR. 1.800



SANG - BAS - RYTHME - SINGLE  
MED STATIVER OG OVERTRÆK

»HOLLER« ER SOM SÆDVANLIG FØRST MED NYHEDERNE - UDVIKLET PÅ EGET VÆRKSTED: NU INDBYGGET ASSINUATOR REGULERING FOR UBEGRÆNSET DISKANT- OG BAS-FREMHÆVNING

»Holler« foretrækkes af TV, Radio, Film og Grammofonselskaber og Musikere

PRODUKTION OG ENEFORHANDLING  
TLF. TRIA 562

**MUSIKHJØRNET**

STRANDBOULEVARD 108 - KBH. Ø  
TLF. TRIA 562



BEAT udgives hveranden fredag af forlaget  
Interpresse A/S. Tryk: Stenby Tryk  
Ansvarshavende redaktør: Erik Haast.  
I Redaktionen:  
Torben Jørgensen og Frantz Secher

Redaktion: BEAT, Gasværksvej 10 A, København V.  
Tlf. EVA 1144.

Annoncølsredaktion:  
Frederiksborggade 5  
Telefon (01) 11 93 89

## Nyt i BEAT

Vi har det egentlig mægtig skæg her inde på redaktionen. Vi håber, det forplanter sig ud til læserne.

Hele tiden går vi og eksperimenterer for at gøre bladet endnu bedre. I dette nummer vil læserne finde en hel række nye ting, som vi håber vil vække interesse:

Først og fremmest BEAT RECORD CLUB, Danmarks første pladeklub for unge. Den har vi oprettet for at medvirke til at fremme pladekvaliteten. Grammofonelskaberne vil jo nok kaste sig vildt over os, og forsøge at forklare, at deres plader er meget bedre end vore plader. Det nægter vi på nuværende tidspunkt, men hvis vor pladeklub med billige plader, betyder at grammofonelskaberne hæver pladekvaliteten, har vi egentlig opnået, hvad vi vil.

Nu er vi i hvert fald trætte af evig og altid at råbe op om grammofonelskabernes manglende kvalitetsinteresse. Vi vil prøve at bevise, at vi har ret i vore synspunkter: Danske grammofonplader KAN blive MEGET, MEGET bedre!

Af andet nyt kan nævnes, at vi for fremtiden vil bringe stof for flere områder af den populære underholdningsverden end hidtil.

— Ole John vil skrive om populære film og filmfolk.

— Torben Bay vil skrive om sport og sportsfolk.

— Thøger Olesen vil skrive om det, der er — og navnlig det, der burde være — af ungdomsstof i dansk TV og radio og drage sammenligninger med udenlandske programmer.

— Carsten Grolin vil i en fast spalte skrive om musik og musikfolk.

— Som ny pladeanmelder har vi ansat Jørgen „Lillebror“ Jensen fra Joe E. Carter's Group. Desuden fortsætter de faste medarbejdere med at skrive i BEAT, bl.a. Peter Belli, som interviewer poppens topnavne, Kurt Skjoldby, som fortsætter sin serie „De lever stadig“ om afdøde idoler, hvis musik stadig lever videre i dag, Torben Hoyer vil fortsætte sin rubrik „Midt i en poptid“, og Inge og Sten Hegeler fortsætter serien om „Sexualproblemer“.

Vi synes, de nye ting her har gjort BEAT bedre.

Hvis I synes noget andet, så skriv og fortæl os det. Vi hører gerne på ros (den synes vi næsten altid er berettiget), men også gerne på kritik (så rosen kan blive endnu mere berettiget).



Mange af de protesterende sangere og musikere deltager aktivt i protestmarcher. Herover ses for eksempel Joan Bæz og Donovan hånd i hånd under en protestmarch mod USA's Vietnampolitik.

# PROTEST!

Det er en bemærkelsesværdig udvikling, der i disse år foregår inden for populærmusikken. Ikke alene har de engelske beatgruppers rebelske optræden og rebelske musik medført en fra „intellektuel“ side så temmelig upåagtet kvalitetsforbedring, også selve begrebet POP er blevet udvidet.

Så meget faktisk, at det bliver vanskeligere at bruge det til at betegne dagens hitlistemelodier. Hvordan med rimelighed bruge det nedsættende ord pop om den nye Beatles LP, den nye Stones LP. For slet ikke at snakke om de helt nye hitlistetoppere fra folkemusikjeren, DYLAN, DONOVAN og JOHN BAEZ?

Det er givet, at vi må til at tænke anderledes på populærmusikken. At vi må erkende, at den i vid udstrækning er blevet et fuldgdyldigt udtryksmiddel for en hel generation. En generation, der som den amerikanske folkesanger PAUL SIMON sagde til mig for et par dage siden: — Er mere hip (dvs., „med“) end man tænker sig. En generation, der ved mere, er bedre orienteret og forlanger mere end deres forældre.

Paul Simon mente, at den udvikling, der foregår i pop'en kommer fra to sider. Dels fra beatmusikken selv, dels fra folkemusikken, som i de senere år har fået en fantastisk renaissance i moderne udgave. Resultatet er dels, at beatgrupperne lader sig inspirere af de moderne folkesanger/poeter (bedre, „vredere“ tekster), og at folkemusikere lader sig inspirere af beatmusikernes blues-rod-fæstede, swingende og enkle musik.

Vi har set mange eksempler på den nye udvikling på det sidste. Animals (We've gotta get out of this place) har protesteret mod slumkvarterer, Stones (I can't get no Satisfaction) mod de ældres reklamespekulation, Who (My generation) mod de ældres formynderi, Sonny og Cher for retten til at være sig selv. Donovan, Bob Dylan og Joan Bæz, har sammen med et væld af nye unge talenter taget sig af protesten fra folkemusikhold — og i stil nærmet sig beatgrupperne mere og mere.

I den store offentligheds øjne står BARRY MCGUIRES fortolkning af P. F. Sloans „EVE OF DESTRUCTION“

sikkert som den første eksponent for POP-PROTESTEN. Det er en hård rock-sang med Byrds-sound og tekst der har fået gamle tante BBC til at stejle.

Et eksempel på, at folkemusikken i udtryksstil har lært af beat-musikken er det unge amerikanske geni BOB DYLANs sjette LP „Highway 61 revisited“. Fra en „vred“ ungdommelig protest har Dylan siden sin debut bevæget sig længere og længere hen mod det burlesk iagttagende, bedst udtrykt i den meget lange og meget smukke „Desolation Row“.

Selvfolgelig kan man kalde numre som Ballad of a thin man, Tombstone Blues og It takes a lot to laugh, it takes a train to cry for protester. Jeg vil nu foretrække at kalde det Bob Dylans iagttagelser af den verden, han lever i. De mangler protestens fordøm-

## Carsten Grolin skriver om MUSIK OG MUSIKFOLK



melse, men har i rigt mål individets vrede, kærlighed, sorg og ligesom undskyldende glæde. Det er en overordentlig smuk plade med masser af hård, swingende musik.

Dylans engelske bror i ånden DONOVAN er i sin tone noget mere rod-fæstet i folketraditionen rent musikalsk, og af temperament mindre „intellektuel“ og bidsk. Poesien, kærlighed er det foretrukne tema på LP'en „Fairy Tale“ der rager et pænt stykke op over hans første „What's bin hid, and what's bin did“. Donovan kommenterer onskaben ved at gøre opmærksom på det smukke, ofte i musikalsk og tekstmæssig eventyrform. Ikke uden grund har han sagt, at han ser verden med et barns øjne. Det er også en smuk plade, omend på en anden måde. „Sange for solskinsfolk“ er undertitlen.

Apropos Donovan: Det er ikke som de fleste tror, ham der har skrevet „Universal Soldier“, men en dejlig indiansk dame ved navn BUFFY SAINTE MARIA, som er ved at blive

et virkelig stort navn inden for folkemusikken. Der foreligger en Vanguard LP „I's my way“ med hende, som viser et stort, særpræget talent i udførelse. En mellemting mellem Joan Bæz og Dylan, hvis man forstår, hvad jeg mener. Der er stærke, aggressive ting imellem, sunget med en pirrende, hæst stemme.

Skandinavisk Grammofon har i den senere tid fået så mange forespørgsler på Paul McCartneys udgave af hans og Lennons „Yesterday“, at man har besluttet at udsende den som single herhjemme. Det har ellers i lang tid forlydt, at kun USA ville få singleudgaven. Derovre gik den straks ind som nr. 1 på hitlisterne.

Melodien, der allerede nu regnes for dette århundredes mest geniale popsang, og af fagfolk betragtes som en klassiker (den er et par måneder gammel) er i England udsendt med fire forskellige solister, men fås kun på LP med Paul McCartney.

Nancy Harloff er et mindre lykkeligt offer for Beatles-feberen. Nancy er en sød 19-årig pige fra Sydney i Australien, men nu sidder hun i den evige stad Rom uden en lire til hjemrejsen eller en videreførelse af den verdensomspændende jagt, hun har ført på The Beatles, nærmere betegnet Paul McCartney.

For nogle måneder siden gæstede The Beatles Australien, og i Sydney fejrede Paul McCartney fødselsdag. Nancy var lykkelig over at komme med, og det var Paul McCartney tilsyneladende også, for han inviterede hende til at følge med på resten af turneen rundt i Australien.

Turneen sluttede imidlertid, og The Beatles rejste uden at efterlade nogen ny invitation til Nancy. Det skulle dog ikke ødelægge noget, så i en fart skræbede hun alle de penge sammen, der skulle til for at følge efter de langhårede berømtheder. Hun troppede troligt op overalt, hvor de optrådte, men hver gang var døren lukket. Hun kunne end ikke få lov til at tale med Paul over telefonen, han var optaget, men der var besked om, at hun skulle rejse tilbage til Sydney. Således gik det også i Rom for nogen tid siden, hendes sidste chance, for nu var der hverken penge til at følge dem videre til London eller rejse hjem til Sydney igen.

Nu forsøger hun med forsmålsens tapperhed at samle penge sammen ved børnepasning og fotoarbejde i den evige stad, men det er ikke let for det er en lang og dyr rejse til Australien.



# PROBY — ER HAN

## slet ikke blevet klippet?

Sådan så billedet ud i BT og Daily Mirror, som oplyste at „sådan ser P. J. ud nu.“

Sådan så billedet ud i Daily Mail, som fortalte, at „sådan så P.J. ud nu, hvor hunden havde bidt ham“.



Billedet nederst til venstre afslører „fidusen“. Man kan svagt skimte, at hele parykken er trukket om i nakken. Herunder kæler P. J. med sin nye hund, der synes at være ligeså bidsk som dens ejermand.



**ERIK HAAEST**



skriver:

Er P.J. Proby alligevel slet ikke blevet klippet? Var det hele en misforståelse eller måske et reklamennummer?

Dette spørgsmål optager popkredse overalt i disse dage. BT bragte forleden

et stort opsat billede af den nyklippede P.J. Proby. „Sådan ser han ud nu“, fortalte BT i god tro, for billedet og teksten var tilsendt bladet fra det engelske Daily Mail.

For få dage siden indløb til BEAT, det nyeste, nyeste billede af P.J. i anledning af et TV-show, hvor Proby måtte optræde med indbunden arm, fordi hans hund havde bidt ham.

**PÅ DETTE BILLEDE VAR P.J. PROBY SÅ LANGHÅRET SOM NOGENSINDE!**

Hvad skal man så tro.

BEAT løftede telefonen og ringede sagens genstand, Mr. Proby, op i London. Skal man tro ham (og hvorfor skulle man ikke det?) er han IKKE blevet klippet.

— Det billede, som er sendt ud, er et fupbillede, griner P.J. Fotograferne fik mig til at trække håret tilbage i nakken, for at vise, hvorledes jeg VILLE komme til at se ud, HVIS jeg lod mig klippe.

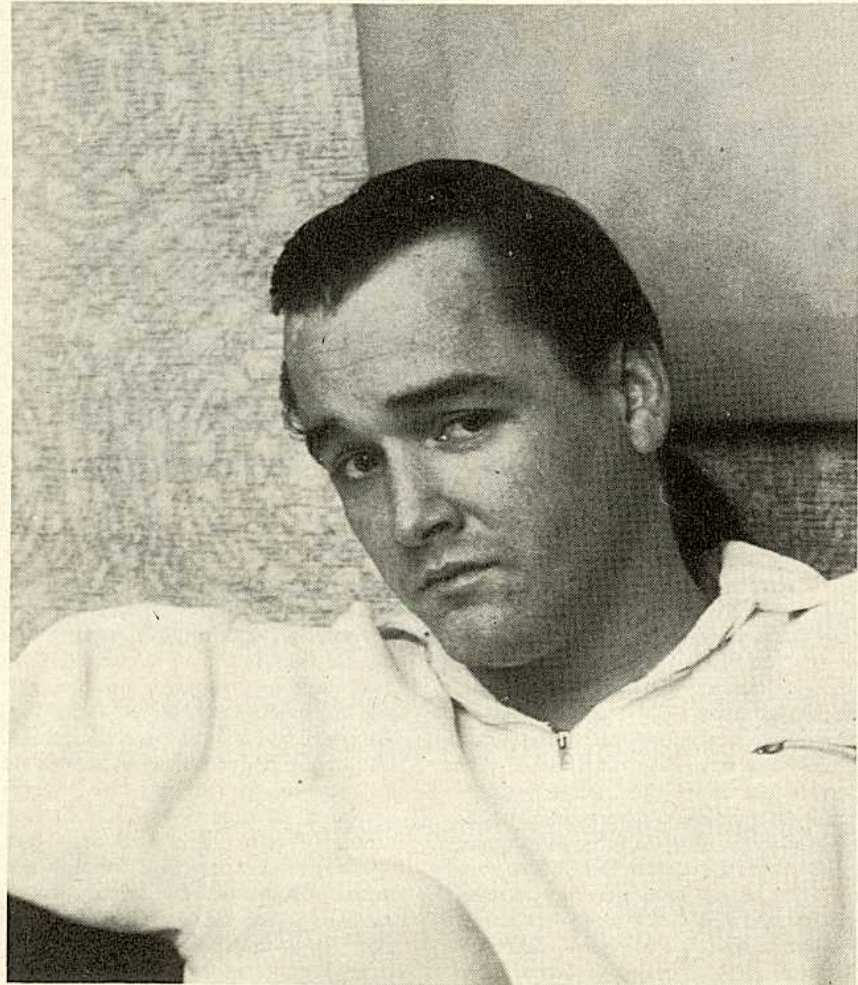
Jeg er IKKE klippet — endnu. Det er muligt, jeg bliver det.

Så skulle vi være overbevist — hvis ikke en dansk fotograf, som forleden kom hjem fra London havde sagt således til os:

Jeg så P.J. Proby derovre. Han ER KLIPPET KORTHÅRET. Det passer ikke, hvad han siger til BEAT.

Hvad skal man så tro.

## Bevis — eller hvad ...



### YOUNG GIRL WANTED!!

Are you between the ages of 14 and 16, have a slight knowledge of English, and want an interesting office position? If so, please apply in Danish to

Guildhall of Copenhagen, Lykkesholmsalle 8, V.



# Der er mode i ELVIS OG SPIONFILM



Her studerer Sisse Reingaard sex-teoribogen i filmen „Gift“.

Der er mode i spion-film. Det har vrimlet med 00-agenter og smarte spioner.

Ingen har dog endnu kunnet stige sig op på siden af James Bond. Han er stadigvæk den foretrukne helt. Vi venter nu på næste 007-film. Den er på trapperne og titlen sætter straks fantasien i sving. Den hedder „Thunderball“ ... Tom Jones synger for resten titelmelodien.

Sex-film er også på mode. Her er det Danmark og Sve-

rige, som står foran. Vi har set „Jeg, en kvinde“, som desværre var ret kedelig, og Henning Carlsens „Kvinde-dyr“, som nok er mere seværdig. Her er en problemstilling. Hvordan er vi overfor dem, der er anderledes?

I filmen ser vi, hvordan en flok kvinder på et vaskeri udstøder en af lederne, fordi hun er anderledes på det seksuelle område. Filmen stiller spørgsmål og er uden at være kedelig meget tankevækkende.

Mere spændende blir nok Knud Leif Thomsens nye film „Gift“. Filmen handler om opgøret mellem den ældre generations seksual-moral og de unges frie opfattelse. Den handler også om pornografi, og der vil forekomme pornografiske scener — hvis censuren altså tillader det. I hovedrollerne spiller Sisse Reingaard og Søren Strømberg (tidl. The Danish Sharks), og som forældre-parret ses Astrid Villaume og Poul Reichhardt.

2. juledag får den danske agent-parodi „Slå først Frede“ premiere. Det er humoristisk svar til de udenlandske agent-film.

Morten Grundwald spiller den unge agent Frede. Han er nok agent, men det er i — spøg og skæmt. Uheldigvis får han forbyttet sin fine, blanke attache-taske med en rigtig spions taske. Så ruller

Ole John skriver om



FILM & FILMFOLK

lavinen, og stakkels Frede blir rodet ind i en kæmpe-spion-affære. Han blir hvervet som hemmelig agent og tillige efterstræbt på livet. Men Frede er en rigtig helt. Han klarer det hele — også den dejlige natklubsangerinde Sonja, som spilles af Essy Persson.

Vi går stadig og venter på „Help“, men den kommer nok først frem i det nye år. Den næste Beatles-film „A talent for loving“, som den foreløbig hedder, hvor Beatles spiller fire skrappe wild west cowboys, er endnu ikke færdig.



Fra „Slå først Frede“. Her er Frede (Morten Grundwald) rigtigt kommet i ilden. Ove Sprogø spiller den professionelle agent, der forsøger at hjælpe Frede ind på den skrappe vej.

Optagelserne, som skal foregå i Spanien, er udskudt til foråret — Beatles har for travlt i øjeblikket.

Læg mærke til den nye københavnske biograf „Camera“ på Sønder Boulevard. Den er nok i pressen blevet kaldt noget så uhyggeligt som

en kunstbiograf. Det skal man ikke lade sig afskrække af.

Camera spiller mange dejlige film, og deres midnatsforestillinger og repriseprogrammer indeholder i hvert fald de bedste og mest spændende kriminalfilm. Blandt dem, vi kan nå at se inden jul, er „Fuldt lys på morderen“ og Hitchcocks „Marnie.“ I øjeblikket spiller man den italienske film „De forlovede.“ Filmen er en følsom skildring af den modning, to vane-forlovedes kærlighed undergår under et par måneders tvungen adskillelse. Det er en film, der kan komme os alle ved.

Cameras næste program blir en japansk film med titlen „Kvinden i sandet.“

Og så er der for tiden god lejlighed til at se alle de gamle Elvis-film en gang til. Mange biografere har for 117. gang fundet ud af, at han stadig er godt stof.

Tro ikke på hende — hun er farlig. I blomsten i hendes mund skjuler sig et rør med dødbringende gift. Pigen er Monica Vitti og hun spiller hovedrollen i en ny engelsk spionfilm som er bygget over tegneserien Modesty Blaise. Monica Vitti har hjælpemidler der er fuldt på højde med James Bonds. Pistoler indbygget i læbestiftshylstre, ørenringe der kan bruges som håndgranater og transistorradioer indbygget i hendes BH. Sandelig en skrap dame.

Thøger Olesen skriver om



RADIO & TV

Skal man være pæn og høflig, eller skal man være som man plejer at være? Det er spørgsmålet, når man skal skrive om fjernsyn og radio.

Man skal være, som man plejer. Man skal sige, hvad man mener. Først om TV.

Gid man dog kunne sige, at der arbejdedes veloplagt og muntert i underholdningsafdelingen. Det kan man ikke. Poul Due er flittig, ferm og freelance — de faste medarbejdere (dem

## DANMARKS SVENSKE TV

med pension i sigte) giver kun i ny og næ et mindre pop fra sig. Man transmitterer nogle jazzkoncerter, man sender en del udenlandske produktioner, men man skaber ikke meget på egen hånd.

Marianne Drewes stod som producer for TV-showet „Kan De li' Richard Rodgers?“ og den var, hvad den tekniske afvikling angår, helt i orden. Mindre godt var det, at kun en dansk solist deltog i løjerne. Det var Daimi, og hun klarede sig udmærket. Ved hendes side optrådte otte — skriver otte — svenske solister, tre udenlandske

dansere plus een danserinde. Man hørte EEN sang med dansk tekst, resten var på engelsk og svensk. Richard Rodgers på svensk! Hvorfor nu det? Det statsdrevne, danske fjernsyn må have en selvfølgelig forpligtelse til at lave udsendelser på dansk. Vi bor i Danmark, ikke sandt.

Jo, det gør vi så sandelig. Hvad enten man kan lide professionel boksnings eller ej, så måtte man undres over, at verdensmesterskabskampen mellem Floyd Patterson og Cassius Clay ikke blev sendt ud til de mange interesserede.

Fjernsynet hævder, at professionel boksnings er en rå og brutal sport, som burde forbydes, og som i hvert fald ikke bør vises på skræmen i de tusind små hjem.

Ikke desto mindre viser det samme fjernsyn os tallose billeder, der i råhed og brutalitet langt overgår det, der kan ske i en boksering. Hvad har vi ikke set af krigsbilleder, terror, eksplosioner og simpel vold? Forbyd bare pengeboksnings — men vær så venlig at forbyde krig og oprør og drab først.

Og så radioen.

Eftersom man jo ikke er udstyret med tre hinanden uafhængige øren, kan man jo altså ikke lytte til alle tre programmer i radioen. Jeg har i denne omgang koncentreret mig om program tre. Jazzradioen! Selvfølgelig er der programmer ind imellem med pop og klassisk, men hovedparten af sendetiden bruges til jazz. Jeg har aflyttet en enkelt aften, hvor man bortset fra et program for børn, kun sendte jazz.



Begge disse billeder stammer fra TV-showet „Holder De af Rodgers?“ Nederst jazzballetten, herover Daimi og Bjørn Tidmand — de sidste var ene om at repræsentere Danmark — i et dansk show.

Jeg kan godt lide jazz, men ikke KUN jazz. Der findes masser af gode skiver at tage af — osse danske forresten. Så tag og sorter sagerne en smule.

„Pladeretten er sat“ er en ganske skæg udsendelse, navnlig når juryens medlemmer bliver lidt gale i hovedet, og det gør de da heldigvis en gang imellem. Ib Glindemann fører sig frem med sine ret så eenøjede meninger, som nu og da får de andre lidt mere vidtspændende medlemmer til at fare i flint. Glindemann er en sober musiker, men hans fanatiske jazzsmag fører ham gang på gang ud på det dybe vand, hvor ikke engang en tolvtagers bygning kan få antennen op over bølgeskulpet.





# TOP-FOLK

Vi er vist allesammen klare over det: FOLKEMUSIKKEN ER KOMMET FOR AT BLIVE. Somme siger endda, at den endnu kun er i sin vorden, og noget kunne tyde på det, bl.a. den kendsgerning, at der endnu kun er afholdt tre folkemusikkoncerter herhjemme. Til gengæld var de totalt udsolgt, og mange gik forgæves.

Endnu et tegn på, at udviklingen kun netop er startet, er det væld af folkemusikkubber, der åbner rundt om i landet i disse måneder. I København har Walther Klæbel, som længe har kæmpet med at få plads til sine 5000 medlemmer tre gange om ugen i restaurant Las Vegas' lokaler, åbnet en folkemusikrestaurant, FOLK SCENE, der holder åbent hver dag fra 20-24 i restaurant Heidelberg, Studiestræde.

Hvad det endnu skorter lidt på er koncerter med de store udenlandske navne. Bortset fra DONOVAN PAUL SIMON og IAN CABELL har vi ikke hørt noget til dem. Men vent bare. Alle implicerede managere og koncertarrangører lover godt nyt i de kommende måneder. Indtil da må vi så slå os til tåls med vore egne madariner. Og dem er vi heller ikke snydt med. Folkemusikken har herhjemme fået lov til at vokse nogenlunde roligt og naturligt over en længere periode, sådan at der nu, hvor den er kommet virkelig i søgelyset, allerede har udskilt sig en gruppe musikere, der kan måles med international standard.

Foruden vore egne topfolk har vi været så heldige, at mange engelske og amerikanske folkekunstnere har fundet Danmark og den danske folkemusikscene så tiltalende, at de har slået sig ned her for at blive.

Det er både publikum og pladeselskaber glade for.

Her præsenterer vi så i billeder og ord den foreløbige top af dansk folkemusik. Vær sikker på, at der kommer andre til.



Per Dich er blevet 40 år. Dette gør ham naturligt til dansk folkemusiks Grand Old Man. Han har faktisk sunget fra han var 3 år, og længe før folkemusikkens fødsel herhjemme har han skrevet og med smittende satire fremført sine særdeles frimodige pornoviser. Hans anden specialitet socialt og politisk indignerende viser har han også et mægtigt greb om. Om kort tid får han udgivet en LP hos Sonet.





↑ Finn Th. Bachmann, blandt venner kaldet „Fede Tykke Bachmann“ er en venlig humørbombe med en herlig, frivolt saftighed i guitar-spil og sang. Finn er ikke blot en original og frodig musiker, han er entertainer af rang. Foruden musikken arbejder Finn Bachmann med maleri, også her er han frodig og uhyre produktiv.



← CÆSAR er vel nok den mest omdiskuterede personlighed inden for dansk folkemusik. Han er ikke noget musikalsk novice. Han har spillet i 10 af sine 27 år. Han er kendt som talsmand og skytsengel for strøgmusikanterne fra gågaden. Der er udsendt en plade med Cæsar, en fordanskning af Eve of Destruction, men det er for sine traditionelle „pornoviser“ af folkelig oprindelse han er og vil blive bedst kendt. Sonet er på vej med en LP dels med gamle viser fra familiens skatkammer dels nye ting, skrevet i samarbejde med Thøger Olesen.

Cy og Maia står for mange som de første eksponenter for folkemusikken i Danmark. Maia Aarskov (dansk) og Cy Niklin (engelsk) mødte hinanden for to år siden. Deres vokale og instrumentale dygtighed er uomtvistelig, stemmerne ikke store, men udnyttelsen perfekt og elegant afpasset til hinanden. Den første danske folkeplade „Portland Town“ kom for et halvt år siden, og de regner med en LP om en lille måneds tid.



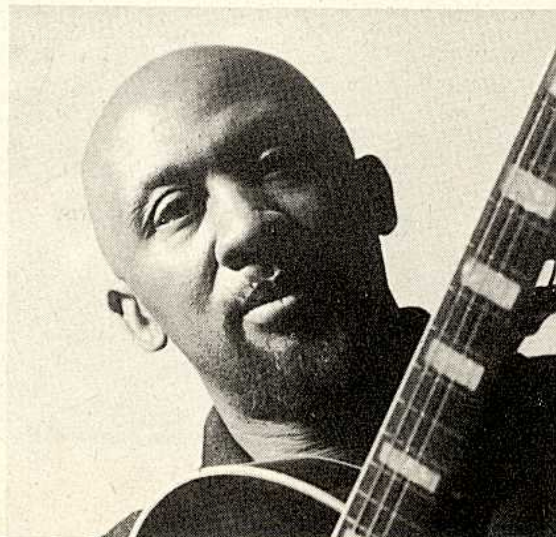
skriver:  
CARSTEN GROLIN

↓ Cathryn Diana fra St. Barbara, Californien, har en stor, varm og kildrende sopran. Hun har sunget hele sit liv, men først som professionel i Danmark. Rich St. John opdagede hende ved en koncert i Studenterforeningen. Hun har arbejdet i Folk Club of Denmark, i foreninger, klubber, skoler og er blevet et af de helt store navne, som grammofon-selskaberne slås for at få fat på. Hendes repertoire er fortrinsvis de traditionelle amerikanske og engelske folkesange, som hun fortolker følsomt og personligt.



← Stig Møller er et opløftende moment for vor tids folkemusik. Individualist, der fortæller om sig selv og det, han oplever, i originale vers og hårde, blues og beat-inspirerede melodier. Hans talent er vildtvoksende og frodigt. Han har opholdt sig i lange tider i England og Tyskland og p.t. arbejder han sammen med Thøger Olesen på oversættelse af sine tekster til dansk. Sonet har netop udgivet en single med dansk tekst „Hvis du tør leve“ og „Min by“, der tippe som årets best-seller. En LP følger.

JO BANKS er amerikansk fotograf. Han kom til Danmark for fire år siden. Blev den første organisator af folkemusikken herhjemme, idet han startede folkemusik-kaffehuset „Purple Door“ på Højbro plads i København. Synger i en lidt overpumpet bluesstil. Kendt for sit forsøg på at gøre folkemusikken velklædt såvel i direkte som overført betydning.





MASSER AF DANSKE GRUPPER HANDLER I



# NYHAVN 13



FOR EKSEMPEL

BL. A. KAN VI NÆVNE:

JOE E. CARTER  
BEEFEATERS  
BEETHOVENS  
BLACK-BEATS  
BOOTJACKS  
DEFENDERS  
GIRLS BOYS  
LIONS  
KENNY AND THE STRINGERS  
MATADORERNE  
PETER BELLI og RIVALERNE  
Sir HENRY  
and his BUTLERS  
BLACKSTONES

**KIK NED I »TRETTE« OG SE  
VORT STORE UDVALG I MO-  
DERIGTIGT TØJ.**

**ER DET UMULIGT BENYT DA  
KUPONEN.**



THE LIONS

ALLE VARER EKSPEDERES  
PR. POSTEFTERKRAV VED  
BRUG AF NEDENSTÅENDE  
KUPON. ORDRE DER ØNSKES  
INDEN JUL SKAL VÆRE OS I  
HÆNDE SENEST D. 16/12.  
HVIS VAREN IKKE PASSER  
DEM, ER DE VELKOMMEN TIL  
INDENFOR 8 DAGE AT RE-  
TURNERE ELLER BYTTE DEN.

Bredrifede fløjlsbukser — den rigtige model,  
lav talje, med og uden opslag, sort, brun,  
beige, bordeaux, blå, rød og grå .. kr. 58,00

Grå og sorte flannels bukser — lav talje og  
opslag, i alle størrelser ..... kr. 48,00

Grå og sorte Jan Due bukser, flannel kr. 49,50  
Stort udvalg i ternede bukser, lav talje og  
med opslag ..... kr. 54,00

Den berømte Lions jakke, ternede i militær-  
facon med skulderstropper syet i facon — 4  
påsatte lommer med læg og knapper — 2 dybe  
faststukne læg i ryggen med åbne slidser, fås  
kun i Nyhavn 13 ..... kr. 138,00

Bredriflet fløjlsjakke, elegant facon med skul-  
derstropper og skrålommer. Flere farver. —  
Opgiv evt. to farveønsker ..... kr. 158,00

Den kendte Nyhavns anorak, alle str.  
Str. 34—40 ..... kr. 38,50  
Str. 42—48 ..... kr. 41,50  
Str. 50—56 ..... kr. 44,50

Anorak-kjolen, alle str. og farver kr. 44,50

Den helt nye skjorte, i fløjl, med vide ærmer  
og snøre lukning i halsen, fås i str. 42—56 i  
rød—cognac—lyseblå ..... kr. 42,50

Restparti i lys småtøret strygefri skjorter i  
str. 37—44 ..... kr. 19,85

Den moderne stortrøje, føres i blå og sort  
kr. 89,00 ..... kr. 98,00 ..... kr. 135,00

Hit sejldugstasken, hvid ..... kr. 7,85  
Hit sejldugstasken, blå, sort, grøn kr. 8,85

Ørkenstøvler, Coles org. engelsk, fås i brun  
og sandfarvet i str. 36—38½ ..... kr. 64,00  
og i str. 39—45 ..... kr. 74,00

Haverhill ørkenstøvle i mørk beige, str. 35—  
40 til damer koster ..... kr. 59,50  
39—45 til herrer koster ..... kr. 64,00

Lammeskindspelse:

Hvid pjækkert med krave kr. 360,00—375,00  
Hvid pjækkert med hætte ..... kr. 398,00

Lange:

Hvid pels med krave ..... kr. 488,00  
Hvid pels med hætte ..... kr. 548,00

Brune rulampjækkert, elegant, fås i str. Lille  
—Mellem—Stor ..... kr. 585,00

Skønne hvide canadiske vaskebjørnspelse —  
meget fint forarbejdet, egen import, fås i  
str. 42—56, kun ..... kr. 458,00

Lammeskindsluffer:

Hvide koster i str. Li—M—St. .. kr. 24,50  
Brune koster i str. Li—M—St. .. kr. 34,50

Lammeskindskamikker, støvler til indendørs-  
brug, fås i hvide, blå, røde, grønne og koster  
Str. 20—24 i hvide ..... kr. 22,50  
Str. 20—24 i kulørte ..... kr. 26,50  
Str. 25—29 i hvide ..... kr. 25,00  
Str. 25—29 i kulørte ..... kr. 29,00  
Str. 30—39 i hvide ..... kr. 28,50  
Str. 30—39 i kulørte ..... kr. 32,50  
Str. 40—42 i hvide ..... kr. 31,50  
Str. 40—42 i kulørte ..... kr. 35,50  
Str. 43—44 i hvide ..... kr. 32,50  
Str. 43—44 i kulørte ..... kr. 36,50  
Str. 45—46 i hvide ..... kr. 33,50  
Str. 45—46 i kulørte ..... kr. 37,50

Wrangler cowboybukser i blå fra str. 6 år.  
Str. 6—8—10 år koster ..... kr. 32,85  
Str. 12—13—14—15—16 år .... kr. 37,85  
Str. livvidde 76—102 cm ..... kr. 42,00  
Og i fløjl brun, og sort, alle str. kr. 42,50

Lakfrakker i trench-coat facon, frostfri —  
smart model, sort, rød, hvid .... kr. 59,00

Fløjlsanorakker, den rigtige facon, er smart  
overtøj til vinteren, opgiv farve og str. —  
34—56 ..... kr. 54,00

Håndhæklede hjelme, fås i alle farver, opgiv  
farve, evt. 2 farveønsker ..... kr. 23,50

Nappatrench-coat, blå, sort, rød kr. 398,00

BEAT .....20

Jeg bestiller herved:

..... stk. .... à kr. ....  
..... stk. .... à kr. ....  
..... stk. .... à kr. ....  
..... stk. .... à kr. ....  
..... stk. .... à kr. ....



Mine mål:

skulderbredde .....  
livvidde .....  
hofter .....  
indv. skridtmål .....



som bedes tilsendt til nedenstående adresse  
pr. efterkrav:

Navn .....  
Gade .....  
By .....

Brug venligst denne kupon.



NYHAVNS SKIBSHANDEL  
POSTORDREAFDL.  
NYHAVN 13  
KBH. K.





Pianisten i Hugo Heins kvartet, Ole Sørensen, har forladt orkestret for at blive Gentleman hos Melvis, hvor han dog spiller trompet.

Kenn Dodds succes i England med „Tears” har givet anledning til rygter om, at det nu er forældrene, som på plademarkedet fører krig mod teenagerne.

Donovans „Colours” og „Universal Soldier” kommer nu i dansk version med Niller, ex-Blue Bird, tekst af Thøger Olesen.

Solosangeren i Dave Clark Five, Mike Smith, fik under den seneste USA-turné brækket et par ribben af ekstatiske fans og måtte på sygehuset.

Pretty Things basguitarist, John Stax, er ikke overtroisk. Han giftede sig den 13. september med Wendy Kinnes

Roger Miller, „King Of The Road”, hævder, hans forældre var så fattige, at han blev „Made in Japan”.

Interviewere er ikke altid lige glade for Radio Luxemburgs top d. j., Jimmy Saville, idet det ganske vist er let nok at få ham til at fortælle, men på det nærmeste umuligt at få ham til at holde op igen.

Ny amerikansk gruppe, The Vacels skulle have allechancer for et kæmpehit med deres debutsingle, Dylan kompositioner „Crawl Out Your Window”.



David Bailey og Mick Jagger har opgivet at lave den crazy-film, som skulle have været indspillet med Mick i hovedrollen.

Paul McCartney's bror, Mike McGear, er sat på listen over optrædende på Manfred Mann's og Yardbirds' turné i England. Alle optrædende skal ikke blot spille, men også opføre satiriske sketches.

På repertoiret har The Hitmakers en ny Peter Abramskomposition „Come Home”.

Hvad prins Philip så: Ved en fornem reception hilste skuespilleren Sean Connery, alias James Bond, alias Agent 007, samt dennes kone, skuespillerinden Diane Cilento på Dronning Elizabeth og prins Philip .....

..... og hvad prins Philip ikke så: Fru Connerys selskabskøle var smuk og tækkelig – fortil. Havde prins Philip været sig om bag damen havde han set et ordentlig stykke med bart. Men den slags gør prinsgemaler ikke ved receptioner.

Cliff Richard's seneste single, „Wind Me Up”, som er blandt hans Nashville-indspillede numre, fik en dårlig medfart hos kritikerne, hvilket dog ikke har afholdt fans fra at gøre den til en hit.

Det har vakt nogen undren i Hollywood, at popkongen, Elvis Presley, ikke blev indbudt til det bal, Prinsesse Margaret og Lord Snowdon nyligt afholdt i byen.



Hollywood holdt en af sine store stjernereceptioner forleden med alt, hvad der kunne krybe og gå af navne. Blandt gæsterne sås Julie Andrews, Sean Connery. Billedet viser de to berømte ægtepar Liz Taylor-Richard Burton og vore venner Sonny og Cher som hygger sig i selskab.

Pete Townshend fra The Who har købt sig en 1935 Packard rustvogn, som han hævder kan køre næsten 200 km/t.

Beatles har fået et filmtilbud fra Hollywood, som garanterer den tre og en halv million kroner pr. film plus 50 pct. af overskuddet.

Eddie Fischer, Liz Taylors ex-mand, tilbringer julen i Vietnam, hvor han skal underholde de amerikanske soldater på baserne.

Doris Day skal spille den kvindelige hovedrolle i filmatiseringen af den verdensberømte musical „Hello Dolly”.

Herman og hans Hermits er kommet ud med en ny single. Det blev en sang fra deres film „There's No Place Like Space”. Titel „Must To A Void”.

Som den første danske gruppe får nu The Rocking Ghosts plade ud i USA, nemlig „Belinda”, som herhjemme stærkt nærmer sig de 50.000 solgte eksemplarer og dermed den eftertragtede sølvplade.

Nøjagtig tre år efter, at fire unge Liverpool-gutter under navnet The Beatles for første gang trådte i et TV-studie for at lave deres beskedne debut, vendte de forleden tilbage for at lave et nyt show. John Lennon sagde: Vi laver helst ikke TV-shows for tiden for ikke at ødelægge interessen for vore films, men producer Johnny Hamp ville vi ikke sige nej til. Det var Johnny, som i sin tid gav os den første TV-chance. Her ses Paul McCartney og John Lennon sammen med Johnny Hamp ved modellen af TV-show-scenen. Forestillingen udsendes som juleshow.



Den originale node til den verdensberømte melodi „Glade Jul” (Silent Night) samt den guitar, hvorpå melodien i sin tid blev spillet for første gang, har for første

gang været sendt ud af Øst-rig. Det skete i forbindelse med en østrigsk uge i Dallas, Texas. Noder og guitar var forsikret for 7 millioner kroner.

„Help”'s fremvisning ved den internationale filmfestival i Rio de Janeiro satte fart i salget af LP'en fra filmen, som nu er solgt i over 10.000 eksemplarer i Brasilien.

Honeycombs er fantastisk populære i Japan og indspillede under deres seneste turné en del japanske kompositioner i engelsk udgave. Deres nyeste single i Japan er „Love In Tokyo/Goldfinger”.

Danske Jette Jensen er netop kommet hjem fra Bahamaerne efter at have placeret sig på en nysselig 5. plads i konkurrencen om titlen „Miss Bahama 1965”. Her er hun under hjemturen fotograferet i London sammen med fire konkurrenter. Fra venstre er det: Jette Jensen, Sheila Forrest, England, Judith Engsborg, Sverige, Monica Brugger og Mia Stuihar, begge Tyskland.





# OPS TIL



← 1: Alle mand er klar til afgang? Javel, hr. kaptajn! Fra venstre: Ole Steen Nielsen, René Sejr, Holger Poulsen og Flemming Nielsen.

↑ 4: Man behøver ikke at hænge sig i bagtæller, når man har et Randers-reb ved hånden.



↑ 5: — Det er svært at komme op, men tænk, hvis vi så også skulle have haft instrumenterne med.

↓ 6: — Vi må også tænke på nedturen. Jeg tror, vi hugger brødet over og lægger noget af det i depot.



↑ 2: Der er vanskeligheder i starten. — Ingen kommer gratis på toppen, heller ikke i rundetårn. Entre: en krone — og der er ingen afbetalingsordning.

← 3: — Den ser stejl ud. Vi skulle have haft en hakke, men skal vi ud igen, må vi betale ny entre, og der er jo ikke for mange penge mellem hænderne i disse kreditstramningstider.





# TOPS.....

Vejen til toppen er brolagt med blod, sved og tårer. Det gælder mere end noget andet sted for dem, der vil „ops til tops“ i underholdningsbranchen.

Orkestret Los Flamingos, fire unge københavnerdrengene, har i løbet af et halvt års tid tilbagelagt de forstevære skridt, og de har opnået at gøre sig ret kendt i popkredse for deres musik og festlige sceneoptræden. Pladeselskabet Metronome har taget dem under sine vinger. De har netop indspillet debutplade for dette selskab, som ellers er meget mådeholdt med hensyn til at tage poporkestre „i stalden“. I forvejen har Metronome kun to grupper, nemlig The Rocking Ghosts og Matadorerne.

Sjov og fest er der altid omkring Los Flamingos. Da de forleden sad og snakkede karrieresnak, faldt også bemærkningen: „Ja, der er jo koldt på toppen“.

Det fik en af drengene til at udbryde: „Det siger alle. Skulle vi ikke klæde i bjergbestigertojet og kravle op og se efter?“

Som sagt, så gjort. BEAT's fotograf fik lov at være med. På disse sider følger vi Los Flamingos på deres vej mod toppen.



↑ 7: Holger har en forkærlighed for de våde varer. Han var heldig at finde en lille, rislende kilde.

↓ 8: Der er højt ned — selv om vi endnu har sidste etape tilbage.



↑ 9: Man kommer ganske vist ikke sovende til noget i den branche, men på den anden side: Den, der sover, spilder ikke tiden med at synde.

10: Holger: Det er fuldstændig rigtigt, hvad folk siger. Der er dødhamrende koldt på toppen.





# ET HERLIGT SHOW.



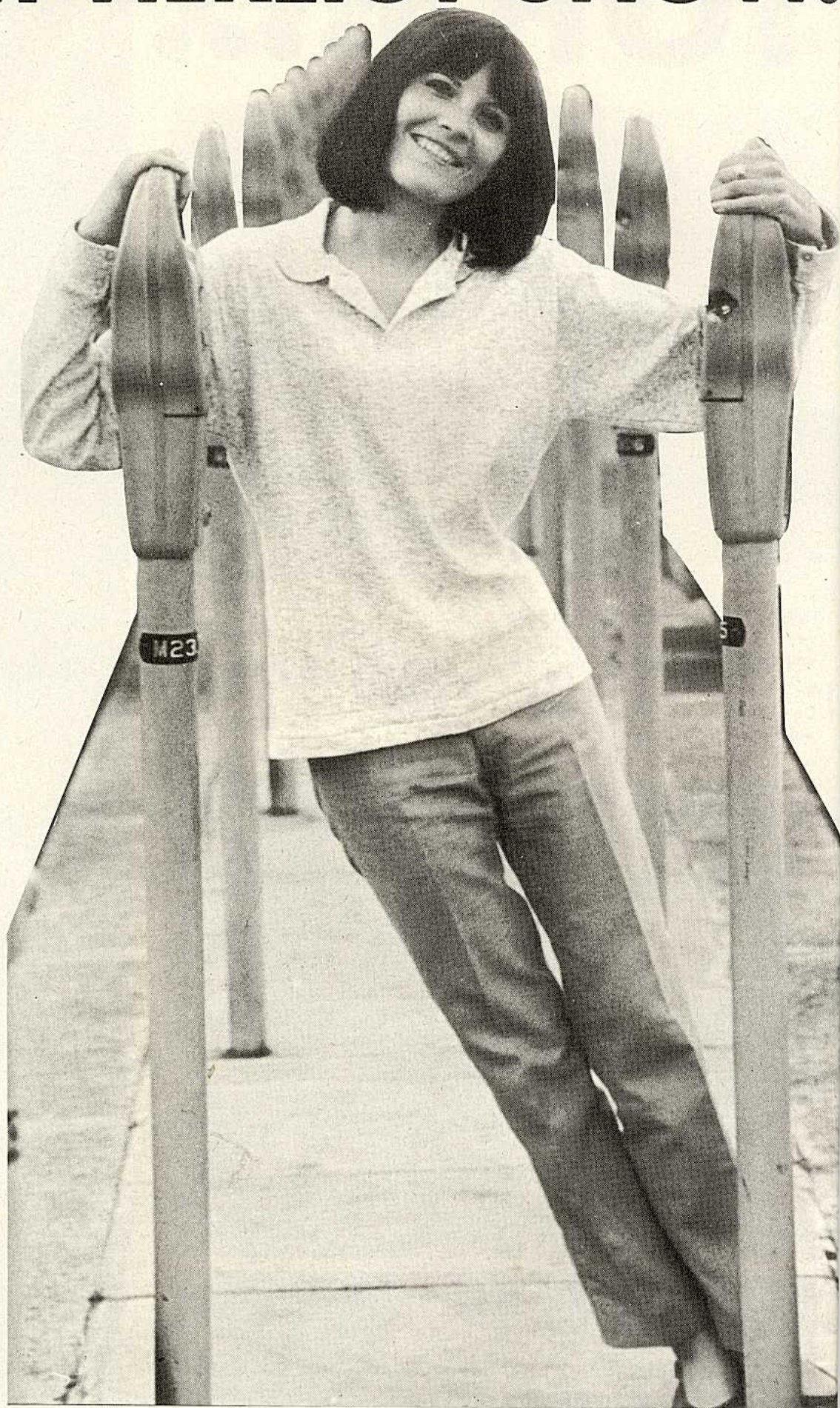
Sandie Shaw er en rigtig pige. Da hun forleden debuterede i kabaretfaget på det dødfornemme Savoy Hotel Cabaret i London var hun så ungpigenervøs, at hendes stemme knækkede over i flere numre. Det blev en dundrende fiasko hos det stilige publikum, og bladenes musikkritikere hævdede, at hun ganske enkelt ikke er professionel nok til at tage den slags engagementer.

Vi andre trækker på smilebåndet af den slags udtalelser. Vi har set hende i popshows og TV-shows for ungdommen. Der fyldte hun så sandelig sin plads ud.

Når Sandie Shaw er blandt jævnaldrende og derfor føler sig sikker på at blive forstået, er hun bestemt ikke nervøs og amatøragtig at se og høre på.

Barfodssangerinden er hun blevet kaldt, fordi hun altid foretrækker at indspille plader, ja, i det hele taget at optræde på bare fødder eller i værste fald på strømpefødder.

Ved sådanne lejligheder er hun en festlig pige, som kan sætte fut i fejemøget.



Sandie Shaw er så eventyrlig ligeglad med det hele. Andre stjernedamer frygter, at nogen skal se dem med papillotter i håret eller lidt halvfærdigt påklædt. Se billederne på disse sider, som stammer fra nogle af hendes shows og TV-indspilninger. Der gør hun som det passer hende, og hvis nogen absolut vil fotografere hende med hele kraniet fyldt med curler, gør hun sig ikke kostbar.

Hun ved nemlig, at få minutter efter er curle-hovedet glemt til fordel for hendes pigelige scenecharme og hendes upåklagelige udseende.

SHAW  SHAW 



ET

# SHAW SHOW



SHAW



SHAW













— NED



PÅ  
KANT  
MED  
...

EN HAT

På kant med en hat:  
Ned med bowleren

To af Englands top-pop-musikere er gået i krig med den engelske bowler hat.

— Den er grim, den er upraktisk, den er gammeldags, den er tåbelig, siger Herman fra Hermitterne og folkesangeren Donovan

Vi vil se noget andet. Kom med jeres forslag!

Herman og Donovan har forsøgt at interessere alle for deres kamp. At det tilsyneladende er lykkedes at få andre med på tanken viser den sidste tids billeder, der er fremkommet af idolerne....





# MED BOWLEREN



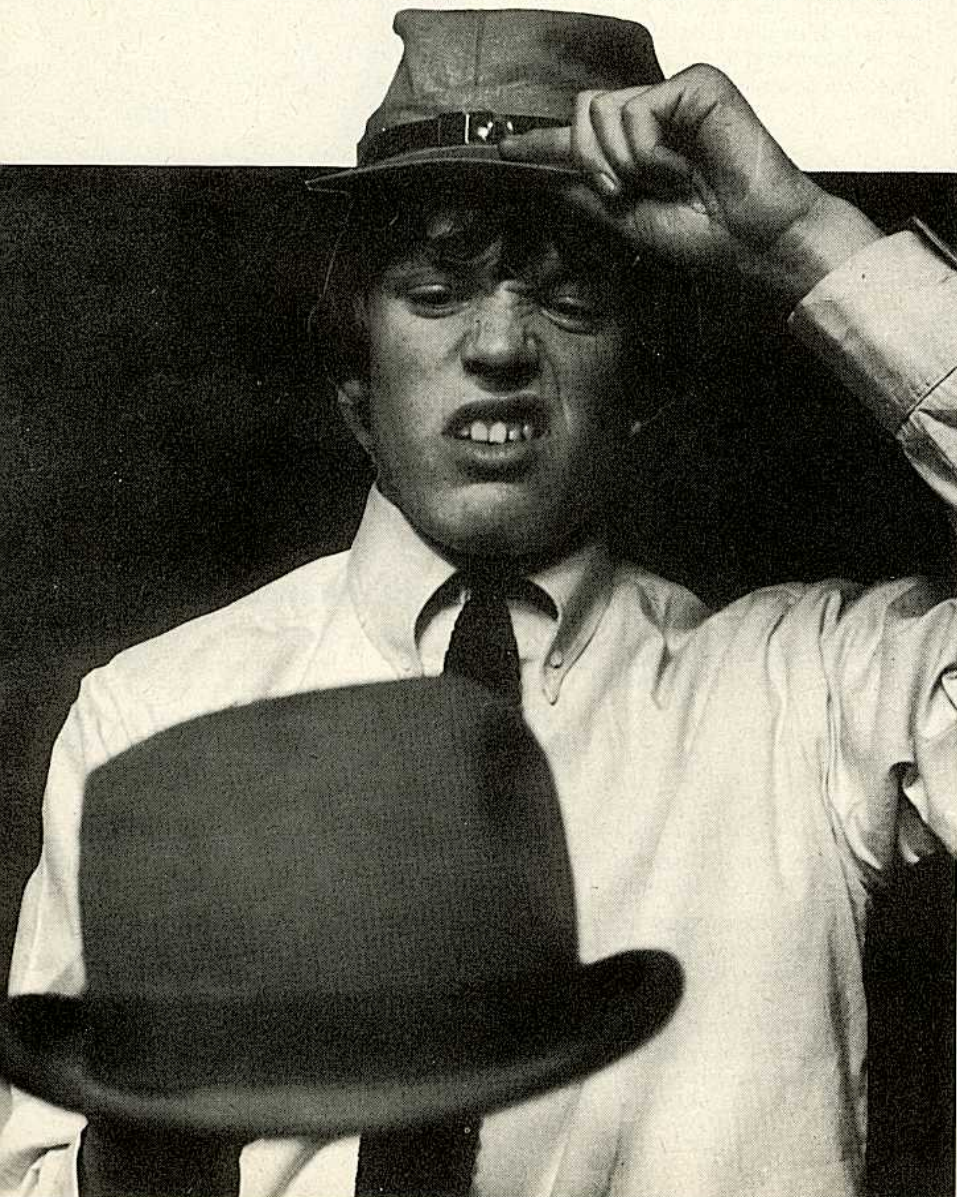
Nederst på siden vrænger Herman næse ad bowleren til fordel for en militærkasket model 1850.

Donovan har ofte forsøgt sig med en kasket, men her demonstrerer han sit nyeste fund: En blød filthat med bulerne rettet ud og skyggen slået ned.

Ringo Starr (til venstre) var straks med, da han hørte om Herman's og Donovans ide: „Den sag er klar. Fra nu af går jeg med høj cylinderhat. Sort er altid pænt!”

Vore egne yndlinge, parret Jørgen Ryg og Preben Kaas: Vi er med på alle ideer, både gode og dårlige. Vi er så moderne. Og så er vi folkelige - døddrøndundrededejlig folkelige. Så vi holder os til folkevognskasketten. Den holder til os. Og så er vi sikre på at kunne gå i fred for de smarte dul-ler på gaden.

Men personen i midten til højre da, som åbenbart hylder diskrete forklædninger og mexikaner-stråhat? Hvem er det? Forklædningen er faktisk helt i top. Kun den lidt mutte mund kan måske afsløre, at det er....(se næste side)





# DE LEVER STADIG II

## EDDIE COCHRAN

Eddie Cochran slog igennem i USA i slutningen af 1958 med en melodi som han selv havde skrevet. Melodien var „Sittin' in the balcony” og den blev samtidig hans første hit og tilmed en millionsælger.

Der blev hurtigt interesse om Eddie Cochran der foruden sin udmærkede sang også kunne håndtere en guitar lidt bedre end de fleste. Med sin egen „20 Flight rock” fik han endnu en millionsælger og samtidig blev det med denne sang han fik sin filmdebut, idet han medvirkede i filmen „The girl can't help it” — „Pigen kan ikke gøre for det”.

Denne film har også været vist herhjemme og foruden Eddie Cochran huskes fra samme film også Fats Domino, Gene Vincent og mange mange flere.

Eddie Cochran, som i sin sparsomme fritid elskede at gå på jagt, samt samle på gamle våben, var en meget alsidig musiker, der foruden sin guitar mestrede at spille på bas, piano, clarinet og trommer, noget han havde lært uden nogen form for undervisning.

Det var den 17. april 1960 at Eddie Cochran så tragisk omkom. Eddie var på turnee i England og havde gjort stor lykke overalt hvor han optrådte. Hans turnee var egentlig færdig, men hans bedste ven og kammerat Gene Vincent var på samme tid også i England på en anden turnee, derfor blev Eddie i England, således at de kunne være sammen, når Gene ikke var på scenen.

Det skete en tidlig søndag morgen. De to venner havde lånt en bil og kørte en lille frisk morgentur, der var god fart på og i et sving skred vognen

ud, rullede flere gange rundt, for til sidst at ende i den modsatte ende af vejen med bunden i vejret. Medens Gene Vincent hurtigt kom på benene og udover chock'et og en del overfladiske skrammer ikke fejlede noget, var Eddie Cochran dræbt på stedet. En tragisk ende på en lovende karriere.

Kort efter Eddies død udsendte hans grammofonelskab en plade, som han lige havde nået at indspille. Den havde en noget makaber titel, syntes mange, skæbnen ville at Eddie Cochrans sidste plade hed „Three steps to heaven” — „Tre skridt til Himlen”.

Denne plade blev en stor succes, og er vel nok Eddie's bedst kendte nummer.

Det gik Eddie Cochran som det gik Buddy Holly. Han blev endnu mere populær efter sin død. Også hos Eddie fandt man båndoptagelser til nye plader, ligesom grammofonelskabet havde en hel del liggende som med korte mellemrum bliver udsendt.

**KURT SKJOLDBY**



skriver:

Her i landet blev Eddie faktisk først rigtig kendt efter sin død og det er slet ikke så få plader, der er udsendt herhjemme med ham. Men lageret er efterhånden ved at være tomt, og man kan vel næppe vente flere plader med ham. Men mange af hans melodier er dog

som på deres nyeste LP-plade netop har en af Eddie Cochrans populæreste sange, „Something Else”.

Men det bliver ganske givet ikke den sidste.

Eddie Cochran havde mange ambitioner. Han blev i en alder af bare 22 år forhindret i at nå dem. Men Eddie vil ganske givet blive husket længe.



Endnu en EP blev det seneste pladenyt fra Manfred Mann. „There's No Living Without Your Loving”

Gerry and The Pacemakers vender tilbage til Star Club i Hamborg, hvor de havde deres første store succes. I forbindelse hermed skal de også flere gange i tysk TV.

Også i Norge er der nu oprettet en afdeling af Peter Belli's danske fanklub. Den ledes af Inge Mortensen, Rasmus Engersvej 2B, Oslo 9.

Elvis' hjertedame fra filmen „Rouatabout”, Shelley Fabares, er gået i arv til Herman fra Herman Hermits, idet hun har den kvindelige hovedrolle i hans nyeste film „There's No Place Like Soace”.

Paul McCartney mener, at vigtige tekster vil blive efterfølgere til protestsangene, så Beatles har adskillige af slag-

sen på deres kommende LP, der udsendes i december.

Amerikanske filmstjerner skænker altid 1 pct. af deres honorar til Skuespillernes Nødhjælpsfond. Elvis bidrager dog med hele 2 pct.

Den svenske topgruppe, Nameloosers, vil gerne oge gruppen med et orgel og har i den anledning kontakten Tommy Petersen fra Sir Henry, som dog afslog med den begrundelse, at han var fuldt tilfreds med at spille hos Sir Henry.

Rudolph's kørekort har virket inspirerende på de øvrige Defenders, som nu har travlt med at tage timer.

Der forhandles i øjeblikket om en turné i Danmark med den svenske topgruppe The Hepstars. Hepstars's gagekrav er imidlertid for høje efter dansk opfattelse.

## ... På kant med en hat



... at det er Frankrigs sexidol nummer 1, skuespillerinden Brigitte Bardot. Begge fotos er taget på hendes netop afsluttede ferietur til Mexico og har intet som helst med Hermans og Donovans „hattekrig” at gøre. Men derfor kan hatten jo være lige nydelig.



## — blev dræbt ved bilulykke

uhyre populære og tages til stadighed op af andre solister. Et eksempel er vor egen Sir Henry og his Butlers,



Midt i \*



# SÅ SENDER VI IND ...

Så er denne konkurrence slut. Sidste opgave med kupon står nederst på denne side. Vi håber, at konkurrencen „Hvem er det?” har været sjov nok. Mange har klaget over, at den har været for let. I den anledning har vi bedt vor tegner gøre den sidste opgave lidt vanskeligere. Så kan læserne have det for det.

Når den er løst og kuponen udfyldt, sendes alle seks kuponer i konkurrencen ind sammen med navnekuponen.

Løsningerne skal være BEAT i hænde senest tirsdag den 21. december kl. 12 — det vil sige, lige før vi begynder at pakke julegaver ind. Lodtrækningen offentliggøres i BEAT nr. 2/1966, som udkommer fredag 21. januar næste år.

Præmierne tilsendes i dagene efter offentliggørelsen.

Vinderen af førstepræmien må dog styre sin forventning til februar. Han eller hun skal som bekendt have en vigtig rolle i en serie TV-film, som firmaet Corona Film optager med skandinaviske popgrupper. Vi håber, at vinde-

ren er indstillet på at holde sin vinterferie i studierne i København i første halvdel af februar, hvor optagelserne finder sted til de film, han eller hun skal medvirke i.

BEAT-konkurrencens vinder skal medvirke i den serie, som indspilles med orkestret JOE E. CARTER'S GROUP.

Læserne kender Joe E. Carter's Group. Vi har flere gange bragt nyheder om gruppen, som bladet i sin tid selv var med til at finde, idet Carterne i marts i fjor vandt BEAT's konkurrence i Tivolis Koncertsal „Hvem bliver Danmarks Rolling Stones?”

Vi har i øvrigt en ny konkurrence under forberedelse. Den starter i et af de næste numre.

Foreløbig gælder det om at få indsendt løsningerne til konkurrencen „Hvem er det?”

## HVAD MAN SKAL GØRE:

Saml alle seks udfyldte løsningskuponer samt navnekuponen, læg det hele i en kuvert og send kuverten til:

BEAT  
Gasværksvej 10A  
København V.

Husk: Kuverten skal mærkes i nederst højre hjørne med

„Hvem er det?”

Sidste frist for indsendelse: Løsningerne skal være BEAT i hænde senest tirsdag d. 21. december kl. 12. Løsninger, som fremkommer efter dette tidspunkt deltager IKKE i lodtrækningen.

Venlig hilsen  
BEAT's redaktion

# HVEM ER DET?

KLIP TIL BLADETS KANT

Navnekupon

Løsninger til konkurrencen „Hvem er det?”  
indsendt af:

Navn (brug blokbogstaver) .....

Nøjagtig postadresse .....

## KUPON NR. 6

til konkurrencen

## HVEM ER DET?

Tegning nr. 6 forestiller:

Denne kupon udfyldes, klippes ud og gemmes til indsendelse, når alle seks kuponer er samlede.

## SIDSTE OPGAVE:



KLIP TIL BLADETS KANT

Tegning nr. 6 forestiller: En engelsk topgruppe, som her har gjort sig særligt bemærket i Danmark. Den har besøgt Danmark to gange i 1965. Første gang var der en gruelig ballade omkring gruppens koncert. Anden gang gik det lidt mere stilfærdigt af. Hvem er det?



# INGE og STEN HEGELER

skriver  
om

## SEXUALPROBLEMER



Denne artikel henvender sig især til de unge, som endnu ikke har indledt et forhold.

Mange trækker det ud længst muligt på grund af generthed og nervøsitet — for pigernes vedkommende vel især på grund af angst for graviditet. På et eller andet tidspunkt er såvel drenge som piger imidlertid helt inde på problemet. Det første forhold bliver sikkert en skuffelse for begge parter, og reaktionen — „var det ikke andet?“ — er naturlig.

Pigens nervøsitet kan hidrøre fra andet end angsten for at blive gravid. Mange piger tror, at fjernelsen af mødommen (jomfrudommen, hymen — en slimhindefold, der sidder i udkanten af skeden og dækker dennes indgang mere eller mindre) medfører en større blødning, som ledsages af voldsomme smerter. En total misforståelse! Skulle der endelig komme blod, skyldes det den lille rift, der bliver i kymen, og blødningen vil hverken være langvarig eller særlig smertefuld.

Skulle der opstå smerter i forbindelse med det første samleje, skyldes det oftest, at pigen af nervøsitet trækker musklerne sammen og spænder nervøst, hvorefter der opstår naturlig smertefornemmelse.

Imidlertid er det de færreste piger, der overhovedet bemærker „tabet“ af jomfrudommen. En pige kan sagtens miste sin n.ødom f.eks. ved voldsomme gymnastiske øvelser, ved vask eller kæleri (petting).

Petting er det amerikanske udtryk for at kæle med hinandens kønsdele med hænderne. Af mindre erfaring, især de helt unge, bruges systemet som erstatning for samlejet, men anvendes også af højere aldersklasser, som en form for ophidselse (purring) inden samlejet.

Kæleri er den del af kærlighedslivet, hvorved man lettest opnår kontakt og fortrolighed. Man finder måske ud af, at pigen er ekstra følsom for kys i nakken, mens drengen får søde, kolde gys ved blide strygninger på inderarmen eller låret.

I lang tid kan man nøjes med kys, kæleri og petting, og pigens situation er oftest, at hun hellere vil fortsætte på denne manér end begynde på det direkte samleje. Pigen, som går med til petting, men ikke til samleje, kan betegnes som „teknisk jomfru“.

Drengen vil have svarere ved at fortsætte med petting i en uendelighed.

Den ophidsende leg kan give ham ømme testikler, hvis han ikke får udløsning. Udløsning vil for mandens vedkommende sige, at sæden udtømmes af penis. Det sker ikke hos pigen nogen tilsvarende udtømmning, når hun bliver „færdig“ (får tilfredsstillelse, får orgasme). Det er der for resten mange mænd, der tror.

Pigen, der har mere lyst til at fortsætte med petting fremfor samlejet, skal være opmærksom på, at hun som regel bedre kan tåle den leg, uden at blive tilfredsstillet, end mændene, som når de kommer til et vist punkt, ikke kan hoppe af i farten.



Det kan medføre situationen, som den vi hørte for nylig, hvor en ung pige gik hjem med en ung mand og kælede med ham. Da han så var så ophidset, at han mistede kontrollen over sig selv, blev hun forskrækket og gjorde modstand. Men både piger og drenge er opdraget til, at sådan skal piger gøre, så han troede, det blot var almindelig blufærdighedsmodstand (på skrømt), og tog sig ikke af det. Han har i dag fået en lidt uretfærdig dom på 6 måneders fængsel.

Pigerne må altså være klar over, at



Selv om de to fotos på denne side må betragtes som enkelttilfælde er det alligevel uhyggelige eksempler på, at forældres tro på, at seksualvejledning først hører hjemme på et sent tidspunkt af ungdomstiden, er forkastelig fejlagtig.

Den unge mor i barselsengen med sin lille søn ved siden hedder Maria Geraldina. Hun er den yngste mor i Equador. Hun er 12 år gammel.

Den lille pige, som sammen med sin mor og lillesøster kommer ned ad flytrappen, hedder Lidia Condori. Hun er fra Lima, og hun ved ikke, at hun om seks måneder vil blive verdens yngste mor. Hun er otte år gammel.

de leger med ilden. Det kan selvfølgelig være meget smigrende for dem, at de kan gøre manden vild og ophidset, men det er uhæderligt og lidt unfair.

I reglen er det den mandlige part, der først insisterer på et rigtigt forhold. Selvom han gerne er den mest pågående, er han ikke mindre genert og de første gange bliver til en underlig halvfyrdig, halvafklædt og hurtigt afsluttet affære. Begge parter vil de første gange være generede — ikke blot over at skulle „gøre det“, men tillige over at skulle stå afklædte overfor hinanden. Selvom dette skyldes nogen form for blufærdighed, skyldes det i endnu højere grad forfængelighed og manglende tillid til, at man er pæn nok.

Pigen kan måske være genert over, at hun har ret små bryster, mens drengen kvier sig for at stille smalle skuldre eller andet til skue.

Hvis de to unge holder sammen i længere tid, er der håb om, at de kan nå at aflægge en del af genertheden og snakke ud om, hvornår de har det godt, og hvor når det er knapt så vellykket o.s.v. Dette er i alle forhold en betingelse for et vellykket samvær.

Forholdet til forældrene er et ømtåleligt emne, som har mere forbindelse med ovenstående, end man umiddelbart forestiller sig. I stedet for at bebrejde de gamles manglende indsigt og forståelse, bør der tages hensyn til forældrenes opdragelse, som på seksuallivets område var særdeles mangelfuld, noget, der ikke blev talt om.

Skønt markedet i dag er overfyldt med pornografi, og skønt der i visse kredse snakkes lige så meget om sex som om indstilling af TV-apparatet, er forholdet stadig, at forældrene ikke magter at belære deres børn om de seksuelle fænomener. Endnu mindre forstår de, at det allerede er et problem for deres børn.

Det overlades derfor til de unge selv

at søge at få klaring på tingene. Dette kan både ske hos lægen (hvis han er god nok) eller i bøger. Man skal ikke sluge al lektüre ukritisk og heller ikke regne 100 pct. med alt, hvad man læser, for selv indenfor den mest oplysende og saglige litteratur er der fejl og fordomme, man selv må kunne trække fra. Det er måske en lidt flad måde at gøre studier på, men indenfor alle andre felter må man dygtiggøre sig, for at få et godt udbytte, hvorfor så ikke i kærlighedslivet?

I kærlighed er ærlighed en væsentlig ting.

To unge bør lære at være ærlige overfor hinanden, og også kunne tage, at den anden er ærlig overfor en selv. Der skal to til at være ærlig!

Det er nemt for den unge mand at sige, „Skidt, jeg skal nok passe på“, selvom han inderst inde godt ved, at han ikke vil kunne opfylde løftet. Udtrykket „passe på“ kommer fra de ældres evige omskrivelser af de egentlige udtryk. Der hentydes til det afbrudte samleje, hvor manden lige før sædudtømmelsen, som han kan mærke i forvejen, trækker sit lem ud af pigens skede og udtømmer sæden udenfor denne. Hermed nedsættes risikoen for graviditet, men den fjernes ikke! Dels har manden svært ved at gennemføre det afbrudte samleje, fordi to elskende i det øjeblik har allermest trang til at være tæt sammen, dels sker der under hele samlejet en minimal og umærkelig sædudtømmelse. Endelig betyder denne metode som oftest, at kvinden ikke får nogen udløsning, og manden bliver lidt tilfredsstillet. En klog mand har sagt: — Et afbrudt samleje svarer til, at en virtuos lige før et smukt musikstykket klimaks flåede violinen fra hagen, rev alle strengene i stykker og smed musikinstrumentet hen ad gulvet. Det vil muligvis give musikeren en vis udløsning, men giver hverken ham selv eller publikum nogen tilfredsstillelse! Serien fortsættes i næste nummer.







**The Beethovens: „Boogie Woogie Fly/ No Reason to Cry (Columbia)**

Hvis jeg går ud fra de tidligere indspilninger med The Beethovens, er både kvalitet og musik blevet bedre.

Boogie Woogie Fly er fuldt på højde med P. J. Proby's version.

**The Rolling Stones: „Get off of my claud"/„I'm Free" (Decca)**

Denne plade er fyldt med sprængstof. Den selvkomponerede „Get off" er det mest larmende nummer, Stones endnu har udgivet. Musikken er ved at overdøve Mick Jagger's skrig. B-siden er inspireret af folkemusik-bølgen.

**Johnnie Dee: „I had it and I lost it"/ „Beautiful Dreamer" (Sonet)**

Danskerne vil være tjent med Johnnie Dee. Hans første dansk-indspillede plade er simpelthen god. Dee er en første classes sanger. Det høres tydeligt på den middelhurtige a-side. Denne plade fortjener en plads på toppen.

**P.J. Proby: „That means a lot"/„My prayer" (Liberty)**

P.J. Proby får virkelig noget godt ud af Lennon—McCartney-melodien „That means a lot".

Det er en iørefaldende melodi. P.J. Proby synger den med kraftig og smækker stemme. Arrangementet med det store band er helt i orden.

**Sir Henry and his Butlers: „Eve of Destruction"/„It keeps raining" (Columbia)**

Sir Henry og hans slæng bliver mere og mere professionelle at lytte til. Tiden er inde til en karriere i stil med de kendte engelske grupper.

„Eve" er god. Dog burde MBE Sir Henry have kigget teksten igennem endnu en gang.

Det er b-siden, der fænger. Den er nele pladen værd. Især Tommy's orgelspil er værd at lægge mærke til.

**THE SEARCHERS: „When I get home/I'm never coming back." (PYE)**  
Det eneste jeg vil rette på her, er, at B-siden efter min mening skulle have været A-side. Ellers kan jeg kun rose den. Som altid er det god kvalitet og gode vocalharmonier.

**KIRSTI SPARBO: Hjem/Tro på Meg (Norsk Triola)**

Denne plade er tilsendt os fra norsk Triola. Norges øjeblikkelige topsangerinde Kirsti Sparbo synger to velkendte ting i norsk oversættelse, nemlig „Home On The Range"/„I Can't Help Falling In Love With You", den sidste en gammel Elvis-kending.

Vi må indrømme, at vi har meget svært ved at indse, hvorfor den små frk. Sparbo ikke udsendes på det danske marked. Hun er en fremragende og sjov sangerinde.

**DONOVAN: Fairytale. LP. (PYE)**

Jeg kan lige så godt med det samme fortælle at jeg ikke er nogen stor tilhænger af Donovan, men jeg beundrer ham alligevel for hans rene sang og morsomme tekster. Af de mest iørefaldende melodier på LP'en kan nævnes „Colours", „The little tin soldier" og „Ballad of Geraldine", resten synes lidt ensformige. Donovans foregående LP er betydelig mere afvekslende.

**THE IMMIGRANTS: The Immigrants LP (Metronome)**

Denne plade kan ikke få ros nok. De tre „Immigrants" spil og sang er helt på linie med de største engelske og amerikanske folke-grupper og sangere. Især forsangeren dansk/amerikaneren Svend Nelssons egne kompositioner er værd at lægge mærke til. Pladens indhold strækker sig lige fra de gamle western toner til nutidens poppede folkemusik. En plade som sikkert vil opnå en plads på hitlisterne.

**The Animals: „It's my live/I'm going to change the world." (Columbia)**

De sidste tre singler er blevet en hit, så hvorfor skulle denne ikke også blive det.

**Cliff Richard: „Wind me up/The Night" (Columbia)**

På A-siden „Wind me up" hører man straks at The Shadows ikke medvirker, hvilket fuldkommen ødelægger melodien.



**RILLE-RACE**

**JØRGEN JENSEN** skriver om de nye plader

**BOB DYLAN: Posetively 4th Street/ From a Buick 6 (CBS)**

Jeg er sikker på, at den helt „tørre" form for folkemusik ikke forbliver ret længe på toppen endnu. Bob Dylans nyeste single indeholder foruden guitar også orgel og trommer. A-siden virker meget ensformig og kedelig, mens B-siden derimod er lige det modsatte med sjov tekst og god rytme.

**CHRIS ANDREWS: Yesterday Man/ Too bad you don't want me. (Decca)**

Kun ros til denne plade. A-siden „Yesterday Man" har en hård og taktfast rytme, og sangeren giver den et stort plus. B-siden er en kvik og god melodi og kunne lige så godt have været A-side.

**BEATLES: Yesterday/Act Naturally (Odeon)**

Hele den øvrige verden har opdaget, at kun Paul McCartney synger på den side af pladen, som hedder Yesterday, kun ikke det danske grammofoon-skab, som i barnlig enfold skriver Beatles. Når pladen nu ligger på den danske hitliste, opdager de det vel. Det er Pauls første soloplade med strygereorkester, og det er efter min mening årets bedste plade.

B-siden er god og underholdende, men ikke et af Beatles' (der er de nemlig med alle fire) bedste ting.

**THE CHRISTY BROTHERS: Du har problemer/Månen står op og går ned. (Philips)**

Når man bruger et engelsk navn, synes jeg det er mest naturligt at man også synger på engelsk. Dansk tekst passer ikke ind i popmelodier. Sangen og melodierne kan man ikke klage over.

**THE FOLK TWINS: Fly, Fly birds/ Sheila (Columbia)**

Sangen er god, melodierne er kedelige.

**THE DAVE CLARK FIVE: I Like it like that/Hurtin' Inside (Columbia)**

Om A-siden kan jeg kun sige, at det lyder som et rodet og støjende gammelt rocknummer. B-siden er gennemgående god.

**DONOVAN: „Donna, Donna/Josie" (PYE)**

Jeg synes Donovan skulle blive ved med at lave singleplader og undgå LPer. Alle hans singler har været værd at høre på, mens hans LPer er ret kedelige. Begge gode melodier, som man vil huske allerede første gang man hører dem.

**SKIP STEWART: „Sweet little Rock and Rollers/Sixteen Candles" (California)**

A-siden er den gamle kendte Chuck Berry-melodi, som her bliver fuldkommen ødelagt.

B-siden beholder stadig den gamle rock rytme, dog en smule langsommere, men bedre end a-siden.

**THE NEW BEATS: „Run, Baby, Run/ Mean Wolly Willie (Triola)**

The New Beats har altid været blandt mine favoritter. Aldrig har jeg hørt en kedelig melodi med de tre „gode stemmer". B-siden er en blanding af Mean Woman Blues samt Woolly Bully en sammensætning som får den til at blive en meget iørefaldende og taktfast melodi. A-siden har næsten samme tempo og er lige så frisk.

**NILLER: „Den ukendte soldat/Farver" (Triola)**

De to populære Donovan succeser „Universal Soldier og Colours" sunget på dansk. Sangen og teksten er god. Arrangementet og baggrundsmusikken minder om en presset citron.

**PETER OG GORDON: Baby I'm yours/Who's loving you. (Columbia)**

Det bedste jeg endnu har hørt fra P og G. Who's loving you, skulle efter min mening være A-side, den er helt fantastisk, og skiller sig meget ud fra de foregående plader. B-siden „Baby I'm yours", er også god.

**THE CARAVANS: Universal Soldier/ I want Candy. (HMV)**

A-siden er fuldt på højde med originalversionen, måske musikken virker lidt tør, men sangeren er helt suveræn. På B-siden er det især trommerne der er fremtrædende. Melodien og sangen er heller ikke til at klage over. En god plade.





# To spændende „brødre“

I minutterne inden denne spalte går i trykken overbringes mig pr. ekspresbud et stk. rygende frisk grammofonplade med to fyre, der kalder sig THE CHRISTY BROTHERS. Navnet stammer fra den ene af dem, nemlig RUNE CHRISTY. Ham kender jeg lidt til ... Faktisk var det mig, der fandt på, at han skulle hedde Christy — for egentlig hedder han såmænd Christensen. Men det er længe siden ...

Det var dengang den meget unge NIELS SKOUBOE florerede. Det har været 1960—61 — idag er alt det, der skete dengang allerede glemt — selvom man ikke burde glemme, at Niels faktisk var Danmarks første pop-bladredaktør, Danmarks første specialist i popkoncerter, og Danmarks første pop-plade-producent i international stil.

Rune kommer ind i billedet, da Niels pludselig i foråret 1961, en uge før en af sine store koncerter i Tivolis Koncertsal med bl.a. Otto Brandenburg og Kjeld Petersen, finder ud af, at Rune skal synge på denne koncert. De to var naboer og kammerater. Et orkester blev stampet op ad jorden — og da Rune hed Christensen til efternavn, var det den naturligste ting af verden, at de kom til at hedde Rune and The Christs — efter at undertegnedes forslag om „Rune and The Runeristers“ var blevet droppet.

Jeg tog nu grundigt revance, da Rune siden gik solo og skulle annonceres i bladene — for der stod pludseligt Rune Christy!

Under dette navn lavede Niels i juni 62 en plade med den unge lyshårede danske



Midt i en

## POPTID

VED TORBEN HOYER

svensker (født i Lidköping, men emigrerede som 6 årig til denne side af Sundet), „A Woman In Love“ og „Dream Lover“ — et så professionelt stykke arbejde, at de fleste troede, der var tale om en amerikansk eller engelsk indspilning. Siden da har Niels Skouboe, som nu studerer sig frem til at blive filminstruktør (han har opholdt sig i længere tid i Cinecitta i Rom) været ude af billedet.

Rune har passet sit job — om et år vil han være udlært speditor — og optrådt ind imellem — indtil han nu pludselig dumper ind ad døren som den ene halvdel af The Christy Brothers. Den anden halvdel hedder PETER JELSBAK, og ham kender jeg desværre ikke nær så meget til — men han er sikkert lige så udmærket!

I hvert fald har de to „brødre“ fået et strålende resultat ud af det nye samarbejde — med JOHNNY REIMAR som producent og med BERTRAM BECH's orkester i ryggen. A-siden hedder „Du Har Problemer“, b'eren „Månen Går Op Og Går Ned“ — fordanskninger af h.h.v. „You've Got Troubles“ og Jonathan King's „Everybody's Going To The Moon“. Med denne plade introduceres et typisk „British“ sound i Danmark, Sandie Shaw-stil, som også har givet så stort held i Sverige for LILL LINDFORS.

Det bedste ved pladen er, at teksten har en så fin placering i soundet, at de enkelte ord bliver uvæsentlige, akkurat som på de engelske plader er det kun visse gennemgående rim, man hæfter sig ved — og det er gjort så diskret, at man knapt nok lægger mærke til, at der synges på dansk! Hvilket jeg tror er en knusende fordel — fordi det sløvede popøre ikke koncentrerer sig om tekster — men om titler og enkelte ordspil ... Pladen må betragtes som en triumf for producer Reimar — bare den nu ikke er for god for menigmand.

Glemte, jeg at indskyde, at Rune og Peter kan synge, hvilket jo ellers normalt er en hindring for i det hele taget at komme på plade her i Skandinavien!

JOHN LEYTON — tidl. engelsk popsanger bliver filmskuespiller. Har skrevet 5 års kontrakt i Hollywood — første film bliver „The Idol“ næste „The War Houses“.

JOHN LENNON har tegnet et julekort i år — værket hedder „Den fede papegøje“ og det bliver solgt til fordel for nødlidende verden

over. Foreløbigt er kortet — der udmærket kunne have været tegnet af hvilken som helst begavet 3-årig — trykt i 500.000 eksemplarer!

Det er sjældent, vi hører noget til det ellers så popmindede Finland, der har mere pop på radio og tv end noget andet skandinavisk land. Men lad os kikke lidt på sidste måneds Top 100.

Stockholmsorkesteret LENNE AND LEE KINGS, som aldrig har „gjort den“ i Sverige, er stadigvæk nr. 1 med „Stop The Music“, mens STONES er nr. 2 med „Satisfaction“. BEATLES er nr. 3 med „Help“. Siden kommer HERMAN efter nogle finske artister som nr. 7 og nr. 10 med h.h.v. „Henry The Eight“ og „The End Of The World“. SONNY og CHER findes på 10. pladsen — medens THE LOLLIPOPS' „I'll Stay By Your Side“ stadigvæk findes på 12. pladsen efter at have ligget på listen et halvt år.

Lollipop går også denne gang ind som nr. 64 med „Oh Girl“ — andre danskere findes ikke blandt de hundrede mest solgte deroppe!

Nr. 100 er JOAN BAEZ første LP. DYLAN'S „Like A Rolling Stone“ er nr. 30, mens man finder DONOVAN på 33., 50., 64. og 77. pladsen med h.h.v. „Colours“, „Universal Soldier“, „What's Been Did“ LP og „Catch The Wind“!

I København planerer JOHNNY DEE efter stort held med sin første single „I Had It And I Lost It“. P.F. SLOANS „This Mornin“ som næste indspilning, medens han ligeledes vil producere en ukommerciel samler-LP med sin kongelige ven STATCH's egne digte.

Svensk TV er inde i en forkert udvikling — man finder kun plads til siger og skriver 3 pop-programmer denne vinter og forår. Men naturligvis er programmer som „Firklang“ også af langt større betydning — for biografer, teatre, restauranter, sporveje og benzintanke — for aldrig har så mange gået ud om lørdagen, som efter det program startede! Det ligefrem driver folk væk fra skærmen!

LOLLIPOPS opholder sig i øjeblikket i Tyskland på en måneds turné til de amerikanske officersklubber. Inden de rejste, slappe de de lidt af hjemme i København — ved at foretage sig så forskellige ting som at gå til Proby-Chuck-koncert, boksestævne og i Det kongelige Teater. De indrømmer blankt, at de fik mest ud af det didstet!

## ÍDOL

1	THE MODS SØNDERJYL. 516 st.	B
2	THE SPOTLIGHTS SORO 430 st.	A
3	DANNY AND THE ROYAL STRINGS 252 st.	R
4	THE BEEFEATERS 230 st.	O
5	THE LOLLIPOPS 155 st.	M
6	MATADORERNE 110 st.	E
7	JOE E. CARTER'S GROUP 55 st.	T
8	BIRGER GYLLING 53 st.	E
9	THE BEATLES 32 st.	R
10	THE DEFENDERS 31 st.	!



# beat's \* BREVKLUB

Optagelse i denne rubrik koster 2,50 kr. i frimærker, som indsendes til BEAT, Gasværksvej 10A, København V. Kuverten mærkes „BEAT's Brevklub“.

Inge Jørgensen, Værløse pr. Faxø, Sjælland. 16 år. Idoler: Beatles (Poul) Kinks, Bootjacks, Pretty Things, Hepstars, Peter Belli og Beach Boys. Brevveksling med langhåret dreng, ell. bare et værre pop-og Beatles vrag.

Ellen M. Dalgård, Østerled 8, Lemvig. 15 år. Idoler: Beatles, Kinks, Cliff, Donovan o.a. Brevveksling med dreng 15-16 år, gerne langhåret (foto).

Edith Nielsen, Jens Holdgårdsvej 24, Ikast. 13 1/2 år. Idoler: Stones, Beatles o.m.a. Brevveksling om alt med dreng ell. pige på samme alder.

Dorte Hansen, Ødsted pr. Vejle, Jyll. 13 år. Idoler: Beatles, Elvis og Stones. Brevveksling med langhåret dreng 13-14 år. Helst foto.

Agathorn Andersen og Helge Hadsbjerg Sdr. Vilstrup ved Haderslev. 18 år. Idoler: Beatles, Stones, Elvis m.f. (Egen bil) Brevveksling med to piger mellem 16 og 18 år. Helst foto.

Anne Irene Nielsen, Tøndervej 123, Åbenrå. 13 1/2 år. Idoler: Beatles. Brevveksling med dreng 14-15 år. Foto

Doris Thychlosen, Kollemorten, Jylland. 14 1/2 år. Idoler: Elvis Cliff, Kinks m.f. Brevveksling med en dreng på 15-16 år. Langhåret.

Ib Dencger, H.P. Hanssensvej 21, Haderslev. 15 år. Idoler: Stones, Kinks, Hollies, Byrds og Defenders. Brevveksling med en pige på 14-15 år.

Nora Jantzen, Ø.Assels, Mors. Idoler: Beatles, Les Surfs, Stones og Kinks. Brevveksling med dreng på 13-14 år. Gerne langhåret.

Inga Hansen, Nørregade 6, Vildbjerg. 13 1/2 år. Idoler: Lollipops, Beatles, Kinks og Herman's Hermits. Brevveksling med en dreng på 14 år om alt.

Jens Larsen, Lundbyesgade 29 A, Ålborg. 17 år og langhåret. Idoler: Donovan, Cæsar, Sonny og Cher og Kinks. Brevveksling med pige 15-17 år. Breve med foto besvares.

Karen Marie Schultz, Elmegade 2 A, Thisted, Thy. 17 1/2 år. Idoler: Stones, P.J.Proby, Elvis, Kinks o.m.a. Brevveksling med dreng ell. pige på samme alder. Helst foto.

Kirsten Adolfsen, Grevinge pr. Grevinge st. Sjælland. Idoler: Beatles og Peter Belli. Brevveksling med en dreng på 12-13 år.

Conny Frederiksen, Unnerud pr. Bråde, Sj. 17 år. Idoler: Beatles, Cliff o.m.a. Brevveksling om alt med en dreng på 17-19 år.

Winnie Lauritzen, Kildevældsgade 75, Ø. 15 1/2 år. Idoler: Stones, The Byrds og P.J.Proby. Brevveksling med en langhåret på ca. 15-16 år.

Karen Ingrid Olsen, Tjørnelund pr. Høng. 16 år. Idoler: Joe E. Carters Group, Stones, Peter Belli og The Pretty Things. Brevveksling med dreng fra 16-18 år. Foto.

Hanne Elisabeth Schultz, Ane Vøffertevej 7, Hals, Jylland. 13 år. Idoler: Kinks, Searchers, Beatles og Cliff. Brevveksling med en dreng 13-16 år.

Irene Agård, Mosevej 10, Hundborg pr. Sjørring, Thy. 15 år. Idoler: Cliff, Elvis, Beatles o.m.a. Brevveksling om alt med en dreng 15-17 år.

Elise Andersen, Enderslev pr. Hårlev. Idoler: Herman's Hermits, Stones, Elvis og Beatles. Brevveksling med dreng på 15-17 år. Foto i første brev.

Berit Lykke Weden, Enghavevej 3, Slagelse. 16 1/2 år Brevveksling med en ung mand, helst fra Sjælland på samme alder.

Finn Larsen, Tinding Banke, Ruds Vedby. 18 år. Idoler: Elvis, Cliff og Beatles. Brevveksling med en pige på 16-18 år.

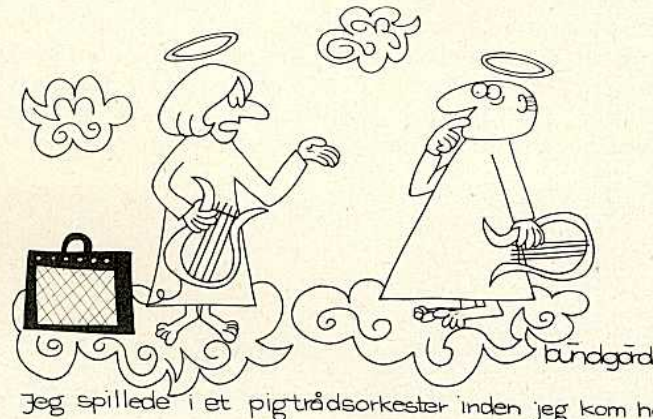
Inga Jørgensen, Rens pr. Jyndeved, Sønderjylland. 15 1/2 år. Idoler: Beatles, Stones, Kinks o.m.a. Brevveksling med en dreng ell. pige 15-17 år.

Svala Sigurleifsdóttir, Hranngata 9, Isafjörður, Island. 15 år. Idoler: Kings, Byrds. Brevveksling med drenge og piger fra Danmark.

Kirsten Gudmandsen, Engblommevej 13, København NV. 17 år. Idoler: Stones, Kinks, Donovan og Defenders. Brevveksling med dreng fra Sjælland på 17-18 år.

Bruno Kempel, Solvej 1, Ørsted, Jylland. 17 år. Idoler: Stones, Elvis, Beatles. Brevveksling om alt med en pige på 17 år.

Jens D. Thomassen, Høve pr. Dalmose. Idoler: Beatles, Stones. Brevveksling med pige fra Sjælland evt. Jylland 14-15 år.



Jeg spillede i et pigtrådsorkester inden jeg kom her.

Conny Walus, Ordrupgård pr. Nykøbing F. Idoler: Beatles, Stones. Brevveksling med pige ell. dreng om alt.

Susanne Christensen, Vandrehjemmet, Skanderborg. 15 år. Idoler: Beatles, Stones, Kinks, Rocking Ghosts. Brevveksling med dreng 15-16 år, gerne langhåret og helst foto.

Jytte Bogetoft Christiansen, „Granly“, Gudbjerg, Sydfyn. 12 år. Idoler: Beatles, Stones, Elvis o.m.fl. Brevveksling med dreng fra 12 1/2-13 år.

Tove Bogetoft Christiansen, „Granly“, Gudbjerg, Sydfyn. 12 år. Idoler: Cliff, Beatles, Elvis. Brevveksling med dreng på 12-13 år. (Foto).

Birthe Jensen, Østergade 5, Hillerød. 15 år. Idoler: Stones, Kinks. Brevveksling med dreng 15-18 år, gerne langhåret. (Helst foto).

Lisbeth Roskjær, Lundegårdsvej 16, Hellerup. 16 1/2 år. Idoler: Beatles, Donovan, The Hollies. Brevveksling med dreng fra København ell. omegn.

Gurli Ebbesen, Ødis Bramdrup. 12 år. Idoler: Beatles, Cliff, Lollipops og flere. Brevveksling med dreng på 12-13 år.

Heidi Kristensen, Eriksminde efterskole, Boulstrup st., Jyll. 14 1/2 år. Idoler: Stones, Beatles, Peter Belli og Rivalerne. Brevveksling med piger og drenge, helst langhåret. 15-17 år, foto.

Ebba Neumann, Emiliekildevej 19, Klampenborg. 15 1/2 år. Idoler: Beatles, Stones o.m.a. Brevveksling med dreng ell. pige.

Esther Sørensen, Nørregade 16, Glamsbjerg. 16 år. Idoler: Stones, Elvis og Gitte Hænnig. Brevveksling med dreng på 16-18 år (foto).

Erling Laursen, Teglværksvej 4, Ulstrup st. 15 1/2 år. Idoler: Elvis, Peter Belli, Herman's Hermits. Brevveksling med pige på 14-16 år.

Jytte Hansen, Skovgården 1, II, Middelfart. 14 1/2 år. Idoler: Beatles, Herman's, Kinks og Defenders. Brevveksling med en pige ell. dreng på samme alder. Helst foto i første brev.

Ole Edmund Nielsen, Jægersborg Allé 45, Charlottenlund. 20 år. Idoler: Elvis Presley. Brevveksling med en pige 16-18 år. Helst foto.

Janie Larsen, Strandløbervej 1, Hvidovre. 13 år. Idoler: Lollipops, Stones, Peter Belli, Cliff. Brevveksling med en dreng på samme alder.

Bodil Hansen, BP motellet, Roskilde. 17 år. Idoler: Herman's, Cliff, Defenders o.m.a. Brevveksling med ung mand 17-18 år om alt.

Bernt Voellner, 2308 Preetz-bei Kiel, Klosterhof 23, Tyskland. 19 år. Ønsker brevveksling med pige 17-20 år om alt. Helst foto.

Ali Inge Rademacher, Fjordvejen 15, Kollund strand, Sønderjylland. 14 år. Idoler: Stones, P.J. Proby, Lollipops. Brevveksling med en dreng på 14-15-16 år. Helst foto.

Anne-Marie Mandal Christensen, Tjørnelunde pr. Høng. 15 år. Idoler: Kinks, Stones og Cliff. Brevveksling om alt. Dreng og piger.

Frede Kolb, Havnbjerg pr. Nordborg, ALs. 18 år. Idoler: Kinks, Stones og Beatles. Brevveksling med pige 16-18 år. Helst fra Als (Foto).

Lise-Lotte Christensen, Tjørnelunde pr. Høng. 15 år. Idoler: Stones, Beatles, Joe E. Carter's Group, Them, Kinks o.s.v. Brevveksling med en dreng 15-17 år (foto).

Preben Juhl Andersen, Hesselbo, Toftevej, Jylland. 18 år. Idoler: Beatles, Rocking Ghost, Herman's, Elvis, Jim Reeves o.m.a. Brevveksling med pige på samme alder. Helst foto.

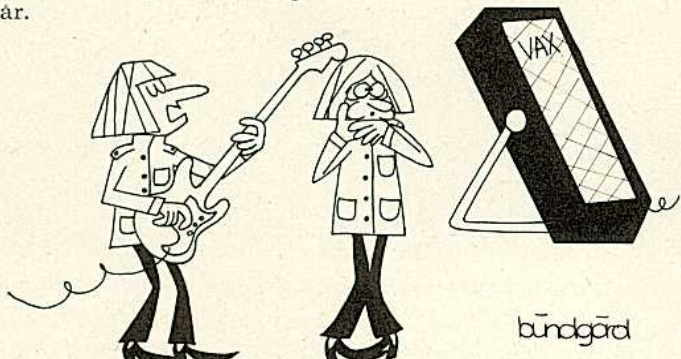
Bente Pedersen, Kirkestræde, Øst pr. Roskilde. Idoler: Beatles, P.J. Proby, Marianne Faithfull og Stones. Brevveksling med dreng om alt. Fotobreve besvares.

Vibe Hellesen, Tejn Brugs, Tejn, Bornholm. Idoler: Beatles, Kinks og Stones. Brevveksling med langhåret dreng på 12-13 år.

Lisbeth Laugmann, Parcelvej 4, Holte. 14 år. Idoler: Beatles, Elvis. Brevveksling med dreng på samme alder. Foto i første brev.

Lisbeth Nielsen, Randalsvej 41, Fredericia. Idoler: Stones og andre gode grupper og sangere. Brevveksling med drenge og piger om musik og m.a. (Gerne foto, dog ingen betingelse).

John Andersen, Haderslevvej 58, Åbenrå. 15 år. Idoler: Beatles, Stones m.m. Interesse: Foto, pop. Brevveksling med pige på 14-15 år.



Behøvede du at suge så kraftigt på mundharpen?

Poul Pedersen, Frejasvej 15, Viborg. 14 år. Idoler: Elvis, Beatles, Defenders. Brevveksling med pige på samme alder.

Kjeld Jacobsen, Stokkerhoved pr. Haderslev. 17 år. Idoler: Beatles, The Kinks. Brevveksling med en pige på 15-17 år.

Maja Hansen, Erikstrup pr. Maribo, Lolland. 14 1/2 år. Idoler: Beatles, Stones, Herman's Hermits, Lollipops. Brevveksling om alt med dreng ell. pige på samme alder. Helst foto i første brev.



# PETER



## stiller spørgsmål til...

# BELLI

# GEOURGE, JOHN,

begge i Glasgow, Skotland. Det gav Peter Belli anledning til et usædvanlige interview i sin serie „Peter Belli stiller spørgsmål til ...”

Dagen efter fik vi dette brev fra Peter Belli:

Kære alle på BEAT.

— Jeg bankede på døren til garderoben, efter at have kæmpet mig igennem gange fyldte med kontrollører, journalister, impressarier, frisører, påklædere, brandmænd og hvad ved jeg.

Når dette interview læses, ser det måske ud som om vi har siddet hyggeligt over en stabel whiskyer. Men sådan gik det ikke til. Jeg stod med min stakkels blok og blev skubbet

til alle sider, mens jeg skiftevis havde fat i ærmet på en af de fire Beatles. Spørgsmålene blev råbt ud i larmen. Svarene kom tilbage i raketflugt gennem den mest utålelige garderobetummel, jeg nogensinde har oplevet.

Haaest, nu skal du lade være med som sædvanlig at råbe op om, at jeg skulle have spurgt om det og det og det. Jeg er meget stolt over, at jeg i det hele taget havde hørelse til at få fat i så meget som jeg fik.

Venlig hilsen  
Peter

Her er resultatet:

Peter Belli stiller spørgsmål til THE BEATLES.

Peter Belli: — Hvad var jeres virkelige indtryk af Elvis Presley, og er det i det hele taget sandt, at I besøgte ham forleden.

Paul McCartney: Vel gjorde vi da så, selv om mange blade ikke tror det, fordi der ikke måtte fotograferes. Jeg synes, Elvis er blevet noget „flad” på det sidste, men privat var han da en sød fyr. Selv om vi grinede godt af hele det cirkus, vi måtte igennem, før vi nåede frem til hans villa.

Peter Belli: — Indviede kredse påstår, at Ringo kun er med på ganske enkelte af jeres plader?

John Lennon: — Hvis nogen påstår dét, er de i hvert fald

Mens dette læses, sidder Peter Belli og BEAT's redaktør i en fjeldhytte i Norge og arbejder på de sidste afsnit af „Bogen om Peter Belli”, der som læserne kan forstå er blevet noget forsinket.

Peter er lige kommet hjem fra sin og Rivalernes vellykkede tur til Skotland og England. Den 3. december optrådte Rivalerne og selvste The Beatles



# NYT OM DM

„Danmarks mesterskabet i Popmusik 1966” afgøres i løbet af januar — februar måned som omtalt i BEAT nr. 19. I det nummer stod også alle nærmere regler, så orkestre, som måtte være interesseret i at deltage må få fat i det nummer. Vi orker ikke at fortælle det hele en gang til.

Det korte af det lange: I år laver BEAT og HIT mesterskabet sammen. Det afgøres ved lokalkonkurrencer, hvor vi kærer københavns mestre, sjællands-lolland-falster mestre, fynsmestrene og jyllands mestre. Alle disse mestre deltager i finalen i KB Hallen, Køben-

havn, 26. februar, hvor den store afgørelse træffes.

Tilmeldelse må ske senest 17. december til BEAT eller HIT. Bemærk datoen, der er kun få dage til.

Der er et par ændringer på grund af den vældig store tilslutning fra Jylland. Jyllandsmesterskabet afgøres i to etaper.

I stedet for Århus, som efter manges udsagn ligger for ucentralt for nordjyder og sønderjyder, har vi valgt at lave et arrangement for den sydlige del af orkestrene, og et for dem fra det

nordlige. Skillelinien er en lige linie trukket fra Århus til Ringkjøbing.

Orkestre bosiddende nord for denne linie konkurrerer lørdag 15. januar på „Jylland” i Randers.

Orkestre bosiddende syd for linien møder til konkurrence søndag 16. januar i Fredericia Teater.

Der er også en lille ændring med hensyn til arrangementet på Sjælland. Det er flyttet til søndag 23. januar på Hotel Casino i Ringsted.

Fynsmesterskabet afvikles lørdag 12. februar i Fyns Forum, Københavns mesterskabet finder sted i Hit

Til orkestre, som vil deltage: Husk, at 17. december er sidste frist for indsendelse af bånd

og tilmeldelse til konkurrencen om „DM i Popmusik 1966”.

House i dagene 3.—5. januar med finale den 10. januar.

Dommerkomite: Poul Borum, Hit, Frantz Secher, BEAT Bent Fabricius-Bjerre (overdommer)

Konferenciers rundt i fædrelandet: redaktørerne Peter Abrams, Hit, og Erik Haaest, BEAT.

En single plus trommeslager søges til let rutineret POP-orkester. Henvendelse telefon 693991 mellem kl. 18—19.



# PAUL OG RINGO

ikke indviede. Indviede kredse er kloge nok til at tie stille. Ellers var de ikke indviede ret længe.

**Peter Belli:** Spiller I kun for kroner?

**John Lennon:** — Nej, også gerne for pund og dollars.

**Peter Belli:** — I Frankrig spillede I jeres numre igennem uden publikumshyl. Var det bedre?

**George Harrison:** — Vi vidste, det franske publikum var sådan, så vi havde øvet os.

**Peter Belli:** — Har I nogensinde været til popkoncert?

**Ringo Starr:** — Ja, i aften. Der spillede nogen, som hed The Beatles.

**Peter Belli:** — Har tildelingen af MBE-medaljen skabt et engelsk „Beatles-Imperium“?

**Ringo Starr:** — Det siges, at dronningen har fået visse vanskeligheder med at få regeringen til at arbejde. De vil allesammen til at spille.

**Peter Belli:** — Har I nogensinde åbnet et blad, uden der var stof i det om jer?

**Paul McCartney:** — Væddeløbsbladet.

**Peter Belli:** — Hvor vil I helst spille?

**Paul McCartney:** — Monte Carlo.

**Peter Belli:** — Bruger I Brylcreme?

**Ringo Starr:** — Nej, vi fedter ikke.

**Peter Belli:** — Kommer I til Danmark i 1966?

**George Harrison:** — Ku' I ikke komme over til os for en gangs skyld. Det er altid os, der skal rejse.

**Peter Belli:** — Hvad sagde dronning Elizabeth til jer under audiensen på Buckingham Palace?

**John Lennon:** — Hun sagde: „Skal vi ikke bytte autografer?“

**Peter Belli:** — Til slut: Hvorfor protesterer I ikke? Det er jo så moderne.

**Ringo Starr:** — Det gør vi også — mod for lange interviews.



## DANMARK BØR VÆRE OL-VÆRT 1972

Torben Bay skriver om

**SPORT & SPORTSFOLK**

Verdens bedste jollesejler nogen sinde, danskeren Poul Elvstrøm, der er fire-dobbelt olympisk guldmedaljevinder i finnjolle-klassen, meddelte efter olympiaden i Rom i 1960, at det var sidste gang, han havde repræsenteret Danmark ved en olympiade.

Mangt og meget tyder i dag på, at jolletroldmanden kommer igen. Foreløbig har han bestilt en ny finn og en ny starbåd, og det mener man inden for sejlsportskredse kun kan betyde et: — at Elvstrøm har rettet blikket mod Mexico i 1968.

Vi krydser tommelfingre for, at det er sandt. For med det sejlsportsgeni på det danske OL-hold er vi da i hvert fald sikker på at få bare én medalje med hjem.

I 1968 står Mexico som værtsland for de olympiske lege, og selv om der er godt tre år til legenes afvikling, tales der allerede nu ude i verden om, hvem der skal stå for arrangementet i 1972. Der har tid efter anden været tale om, at Danmark burde søge værts-skabet, men hver eneste gang er tanken blevet tilbagevist fra de øverste idræts-ledere. Vi har ikke råd, siger de.

Hertil svarer vi: Vi kunne få det. Uhyre nemt endda. Næmlig ved at hense en del af Dansk Tipstjenestes store årlige millionoverskud i en OL-fond og bruge pengene til udvidelse af bestående stadions og bygning af nye. Og indkvarteringsproblemet bør løses af Københavns Kommune og Staten i fællesskab. Det eneste, der behøves er fire-fem husblokke, der efter legene med få ændringer skal kunne anvendes til boliger.

Vel løber et OL-arrangement op i mange penge, men råd har vi. Når blot tingene gribes rigtigt an.

Når man siger „Mister Fodbold“ ved alle mellem 20 og 80 år i England at talen er om Sir Stanley Matthews. Verdens gennem tiderne allerstørste og mest besnærende fodboldspiller. Han er stadig going strong. Besøgte i fjor Skandinavien på noget hans klub kaldte en afskeds-turné. Men, de, der kender Sir Stanley vidste bedre. De vidste, at han ikke takkede af dengang. Og de ved, at det varer mange år, før han gør det. På trods af sine 50 år.

Men spille kan han da vel næppe blive ved med? Nej, „Mister Fodbold“ har nylig ytret noget om, at han vil til at træne en god klub. Gerne amatører. Og det har omgående sat rygterne i gang i Danmark.

Forlydender vil vide, at den græsprængte eminence ligger i forhandlinger med et par store danske 1. divisionsklubber, men vi tillader os at tvivle på, at der nogen sinde bliver opnået enighed. Af den simple grund, at „Mister Fodbold“ forlanger 350.000 kroner i gage om året.



Danmarks dygtige lille centreforward, fodboldprofessoren fra Vejle, Tommy Troelsen, er utilfreds med sig selv, og det endda så eftertrykkeligt, at han melder fra til årets sidste landskamp mod Wales i december.

— Jeg har ikke spillet godt i den sidste tid, siger han, og da jeg ikke tror, jeg når at blive bedre inden kampen, har jeg valgt at sige landsholdet farvel.

— Men, tilføjer han, jeg vender tilbage næste sæson. Udhvilet, velopløjet og med en glubende appetit på igen at tage fat på legen med læderkuglen på grønsværen.

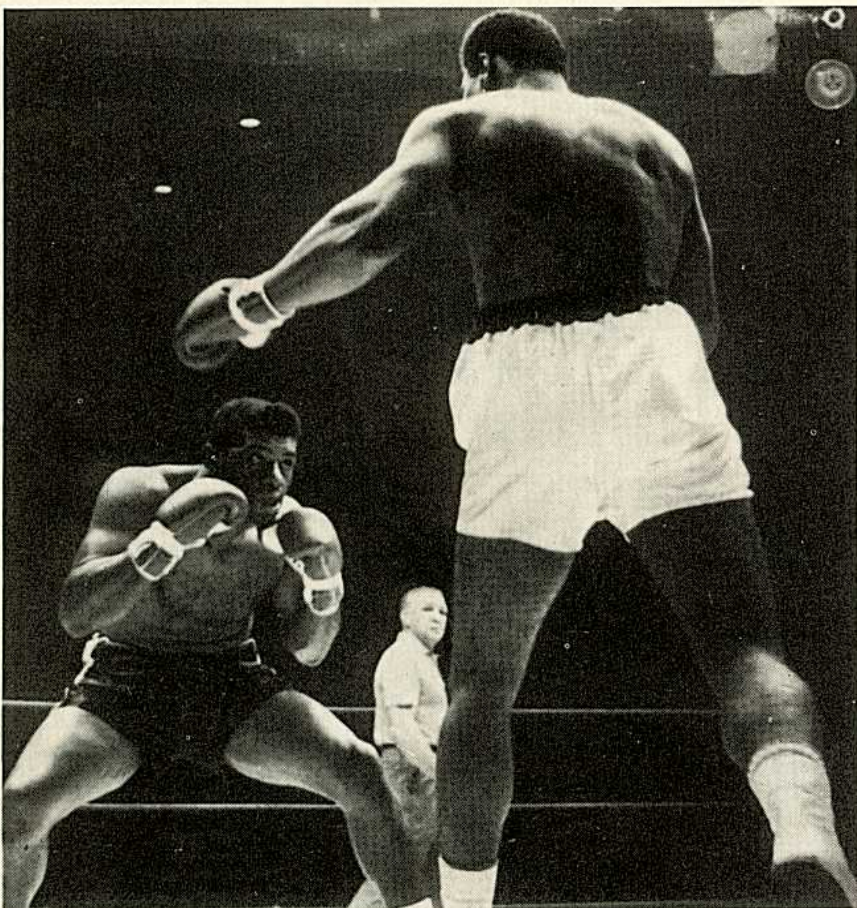
— Ingen skal igen få lejlighed til at kalde mig en tøsedreng, sagde håndboldlandsholdets ny centreforward Klaus Kaae umiddelbart før han gik på banen til årets landskamp mod Sverige forleden.

Klaus Kaae er blevet skældt ud for at være veg adskillige gange i sportspresen, men nu vil han vise, at han var blevet voksen. Et mandfolk. Og som sagt, så gjort. Klaus Kaae blev ikke alene topscorer, men han var tillige manden bag den danske sejr på 13—12.

— Jeg er den største. Jeg er den største, brølede Cassius Clay forleden nat fra ringen ud over de mange tusinde tilskuere, der havde overværet kampen om verdensmesterskabet i professionel sværvægtsboksning.

Ja, han er stadig den største. Og millioner, ikke blot i USA, men over den ganske verden, beklager det dybt. Blandt dem er Liz Taylor, Richard Burton og Frank Sinatra. De overværede kampen fra ringside. Man havde håbet på Floyd Patterson, håbet, at denne sympatiske bokser ville genvinde mesterskabet. Men i 12. omgang skred kampdommeren ind. Floyd var så ilde tilredt af Clays bombardement, at han var mere død end levende. Knap kunne stå på sine ben. Og for anden gang i sin karriere måtte Floyd Patterson lide den tort at forlade spillebyen Las Vegas, der nu kan smykke sig med at være boksningsens ny Mekka. Han rejste uden titel, formummet bag mørke solbriller og med falske bakkenbarter. Men dog med 2.5 millioner kroner i lommen.

Cassius Clay, alias Muhammed Ali, den storskydende, sorte muhammedaner, bliver helt utålelig i fremtiden. Han beviste sin eminente kunnen. Han er den største, men vi slutter os til de mange, mange tusinde, der siger: Kom igen Floyd. DU er den værdige mester. — Men vi må indrømme efter at have set kampen over svensk TV, at vi har meget stor tvivl m.h.t. hans muligheder for at gøre det.





**SIR HENRY and his Butlers**  
The Shout  
Blackstones  
**NIELS HASTRUP**  
Nylandsvej 31, Kbhvn. F.  
Telf. FA 1552  
Mellem 18<sup>00</sup> - 20<sup>00</sup>

**SJÆLLANDSMESTRENE**  
*Les shannons*  
nr. 2 ved DM i R&B  
The Shakespeares  
The Centaures  
The Deans m. fl.  
Pris 3-500+transp.  
Ved henvendelse på tlf.  
FREERSLEV (03-276) 8

**BOOTJACKS**  
Donna and the Avengers  
Jailbirds  
Kan kun engageres hos  
**CITY SHOW BUSINESS**  
Nørregade 53, Kbh. K  
Telefon PA1æ 89 86 x

**FOLKEMUSIK**

*Purple door*  
præsenterer:  
*io banks*  
*tom bailey*  
*ony weaver*  
*denny coelbo*  
*chuck cliff*  
henvendelse  
efter kl. 13  
Mi 34 11

Det prima beat-orkester  
**THE DUSTMEN**  
kendt fra radioen  
Ring og aftal tid for en afstævning  
Folkesangeren  
**PETER HARSLAND**  
Forbindelse ønskes med  
folkesangere  
med henblik på booking-kontrakt  
**I.S.A.**  
(International Stars Agency)  
c/o Niels-Erik Tuxen Eggersvej 28 Hell  
Telefon GE 70 40 (bedst 16.30-18.30)

**DANISH MUSIC PRODUCTION**

PRÆSENTERER  
27. nov. - 19. dec.  
**THE LIZARDS**, England  
Januar - Februar 66  
Englands top-pige-gruppe  
**THE ROCKING BIRDS**  
**BARRY SHERWOOD AND THE FORRESTERS**, England  
**LEEWAYS BEAT SOUND**, England  
**DIRCH JOCHOUMS GROUP**  
**JOLLY BOYS**  
**DANDY SWINGERS**  
**THE PLAYMAKERS**  
**THE JAILBIRDS**  
**TONY REE AND THE DELTONES**  
**THE STOMPS**  
Folkesangerne  
**JOHN DALE**, England  
**CLAUDIA SIEVERT**, USA  
m. fl.

**DANISH MUSIC PRODUCTION**  
Telefon 21 02 20  
Rewentlowsgade 8  
København V

**MUSIK på LYDBÅND**  
Både i mono og stereo. Priser fra kr. 37.50  
ØNSKER DE KATALOG?  
Send kr. 3.30 i frimærker til  
FRODE HERLOV & CO.  
BORGERGADE 14, Kbh. K

**HOLBERG RADIO**  
Reparationer  
af forstærkeranlæg  
Brønshøjvej 78 . Tlf. 717431

**DE DANSKE HOLLIES**  
**THE TEENMAKERS**  
Telefon  
Ringsted 354  
- Ægir 58 14

**THE QUEENS**  
ved Sussie Nørreveg  
Telefon 34 49 69


**DANISH ARTIST PRODUCTION**  
Jyllands førende popbureau  
**The Strangers**  
**The Nameless**  
**The Victors**  
**The All Rounds**  
**The Swirlers**  
**Les Blue Stars**  
**The Arons**  
**The Foxes**  
Ekstra...  
**KARINA**  
Årets pigtrådspige  
**DAP**  
international booking agency  
Niels Winthervej 26  
Hjørring, telefon 261

**TROMMESLAGER og BAS**  
søges af pigtrådsork.  
Henvv. efter kl. 18  
SU 79 43 u



Trommeslager  
12 år, langhåret  
med træningslokale  
søger jævnaldrende gruppe.  
**K. SCHMIDT** Eva 87 31

**THE FOUR BEATS**  
kendt fra Enghaveparken  
engageres hos  
Toft Andersen  
v/ telefon (01) 35 06 82  
Alle hverdage fra kl. 17 - 20

**MATADORERNE**  
Den amerikanske folkegruppe  
**THE IMMIGRANTS**  
**RINGO-OLE & VOCINS**  
**HANNE**  
**LOS FLAMINGOS**  
**THE BLACK BEATS**  
**THE RATTLES**  
  
**BIRGER GYLLING**  
GASVÆRKSVEJ 10 A ·  
KØBENHAVN V ·  
TELEFON VESTER \*7788

Vor beat-afdeling præsenterer:  
**Danny and the Royal-Strings**  
**The Flames**  
**Hi-Heeles**  
**The Shaking Danes**  
**The Skyriders**  
**The Thunderbirds**  
**Tormentors**  
**Poul Birkum Petersen**  
orkester- og solistbureau  
Jeppe Åkjærs Vej 9,  
Næstved . (03) 72 02 86\*

**THE CARETAKERS**  
**THE PLAYBOYS**  
**BOBBY VINSON**  
AND HIS SWING MASTERS  
**The Swinging Five**  
med flere  
**Music Corner Impress**  
Strandboulevarden 108, Ø  
Tlf. TRia 562

**The Defenders**  
**Peter Belli et Les Rivals**  
**The Beefeaters**  
**Joe E. Carter's Group**  
**The Hitmakers**  
**Someones**  
**The Lions**  
**Kenny and the Stringers**  
**The Beethovens**  
**The Blackpooles**  
**Melvis and his Gentlemen**  
**The Bristols**  
**The Donkeys**  
●  
**Den engelske sanger**  
**JOHNNY DEE**  
and the  
**Dee-Troit Sounds**

**Papa Bues Viking Jazzband**  
**Birthe Wilke**  
**3 Danes**  
**Jette Ziegler**  
**Dario Campeotto**  
**Matty Peters**  
Folkemusik:  
„Cæsar“  
**Cy og Maia**  
**PERDICH**

ENGAGERES KUN HOS:  
**sba**  
SCANDINAVIAN BOOKING AGENCY  
Vesterbrogade 31,  
Kbhvn. V.  
Tlf. Hilda 3287  
SERVICE og REKLAME:  
**PUBLIC CENTER**  
Gasværksvej 10 A  
København V  
Tlf. EVa 1144\*





**KÆRE BEAT**  
Vil De ikke nok sige mig, om Beatles kommer til Danmark i 1965?  
Beatles-fan

Kære Beatles-fan.  
Beatles kommer ikke til Danmark i år, men man håber at kunne få dem herover til næste år.



**Kära BEAT**  
Jag är en flicka i Sverige, som gärna skulle villja prenumera på den här tidningen. Nu undrar jag, om detta är möjligt, och hur jag skall bära mig åt.

I så fall vill jag ha de BEAT, som kommit till dess, att man får förnya sin prenumeration. Jag önskar, att det blir i nyår någon gång.

Jag var i Danmark i sommars och fann då BEAT. Jag tycker, den är jättebra. I Sverige har vi något liknande, som heter „Idol-nytt”, men jag tycker, att BEAT är bättre.

Sedan undrar jag, om jag kunne få adressen på Beefeaters Fan Club, jag tycker de er så ball.

Min adress är:  
Bente Abild Stamarp Gård,  
Mjölby, Sverige.

**Kära Bente.** Vi tackar för dom vackra raderna, men måste tyvärr tala om, att vi inte als har något prenumerations-system. Du kann emellertid beställa alla gamle nummer av BEAT på en kupon, som finns inne i tidningen.

The Beefeaters Fanclub bor: Johan Kellersvej 35, København SV.

**KÆRE BEAT**  
Vil I ikke nok give mig adressen på Sandie Shaw's fanklub?

Sandie fan

Skriv til Skandinavisk Grammofon, Høffdingsvej 18, Valby, som sikkert kan hjælpe.

**KÆRE BEAT**  
Vil De være venlig at oplyse mig om The Lions' adresse, og vil De være så venlig at hilse Peter Monrad mange gange fra

Lene Monrad  
Fjellerup pr. Tranehuse.

Du kan skrive til The Lions gennem: Triola Records, Værelse 247, Vesterport, Kbhvn. V. Peter Monrad takker for hilsenen.

**KÆRE BEAT**  
Vi er 2 piger, der gerne vil have oplyst, hvornår Ray, Dave, Pete og Mick fra The Kinks er født.

De venligste hilsener fra  
Birgit og Lobe

Ray er født 21 juni 1944, Dave den 3. februar 1947, Pete den 31. december 1943, og endelig Mick den 15. februar 1944.



**KÆRE BEAT**  
Jeg er en ung pige på 16 år, og jeg tror nok, jeg har sangtalent. Jeg har sunget til skolekomedierne på skolen, så jeg er da ikke helt på bare ben.  
Jeg ville gerne prøve lykken som popsangerinde. Mon der er et poporkester, som mangler en sangerinde? Min adresse er: Anna-Maria Black, Blans pr. Bandholm.

Hilsen „Talentet”

**KÆRE BEAT**  
Jeg vil gerne sende til hilsen til Kurt Maigård Madsen, som i nr. 16 holdt et lille foredrag om Elvis og Roy Orbison.

Han skrev bl.a., at Elvis ikke kunne synge, men helt dumme er vi jo ikke, fordi vi er Elvis-fans. Prøv engang at lytte til „Crying In The Chapel” eller „Easy Question”, for de 2 melodier er da helt fabelagtige.

Forresten kan du, Kurt Maigård Madsen, holde din mening om andre end netop dit idol for dig selv, da jeg ikke tror, der er andre, som gider høre den.

Venlig hilsen, en Elvis-fan



**KÆRE BEAT**  
Kan De oplyse mig om, hvornår Cliff kommer til København igen?

Cliff fan

**Kære Cliff-fan**  
Cliff skulle komme til København først i 1966, men endnu er der ingen bestemt dato.

**KÆRE BEAT**  
Vil de afgøre et væddemål? Min søster siger, at Ned Miller og Roger Miller er den samme.

Mona Jensen

**Kære Mona.**  
Du tabte. Ned Miller og Roger Miller er absolut ikke samme sanger.

**KÆRE BEAT**  
Jeg skriver for at bede Dem oplyse mig om, hvor jeg kan få det nummer af Beat, hvor der er det store billede af Beatles på stranden.

En Beat(les) fan

**Kære Beat(les) fan.**  
Det var Top Pop, som bragte det omtalte billede af Beatles. Du kan skrive til bladet på adressen:

Linnésgade 25, K

**HEJ BEAT**  
Først og fremmest tak for det gode blad, som jeg håber min mor vil fortsætte med at sende mig. Hun har truet med ikke at gøre det. Jeg ville også spørge om, hvornår Defenders plader bliver udgivet i England.

Anne-Mette Brest  
c/o Aird, Grey Gables, Moorhead Lane  
Shipley, Yorkshire.

Vi håber da, din mor vil fortsætte med at sende dig Beat. Der er ikke i øjeblikket planer om at udsende Defenders plader i England, men du kan høre dem over Radio Caroline og få dem gennem Defenders Fan Club „Cadillac”, Margaret Carey, 23 Cameron Street, Manor Way, East Ham, E.6.

**KÆRE BEAT**  
I Beat nr. 18 er der et billede af Jørgen Mylius. Er det et ungdomsbillede? Hvor gammel er han?

Nina og Jane

Ung er Jørgen Mylius jo stadigvæk, men såvidt vi kan se er billedet taget for godt et år siden, da Jørgen Mylius var 20 år gammel.

**KÆRE BEAT**  
Hvorfor så mange billeder af Elvis? Hvorfor er alle billeder opstillede?

H.L.

De mest populære stjerner kommer selvsagt oftere i bladet end de andre, og ingen vil benægte, at Elvis hører til blandt de førstnævnte.

**TIL BEAT**  
Vil De ikke være så venlig at oplyse mig om Dirch Passers adresse?

Alex Juul Jensen

Dirch Passer bor: Gråbrødre Torv 4, K.

**KÆRE BEAT**  
I Beat nr. 11 blev Danny og The Royal Strings nr. 1 på Idolbarometret. Det er fup, de har aldrig været på barometret. Jeg kunne godt tænke mig at vide, hvor meget de har måttet betale for det. Også The Zorros, Centaurs har i hvert fald også betalt for deres pladser.

C.B.A.

**Kære C.B.A.**  
Der er nu ingen af de nævnte grupper som har betalt for deres placering. Placeringen er gjort mulig ved, at de respektive fans har samlet underskrifter og sendt disse ind til Beat. Alt er derfor gået reelt for sig.





Tallet i parentes angiver pladens placering i sidste måned

TOP

25

- 1 Yesterday, Paul McCartney (Beatles) Odeon (0)
- 2 Eve of Destruction, Barry McGuire, (9)
- 3 Get off of my Cloud, The Rolling Stones, Decca (0)
- 4 Jorden i Flammer, Cæsar, Sonet (0)
- 5 Satisfaction, The Rolling Stones, Decca (1)
- 6 Help, The Beatles, Parlophone (2)
- 7 Il Silenzio, Nini Rosso, Sonet (3)
- 8 Zorba's dans, Original lydband, 20th Century Fox (8)
- 9 Don't be afraid of love, The Rocking Ghost, Metronome (0)
- 10 Belinda, The Rocking Ghosts, Metronome (5)
- 11 What's new, Pussycat, Tom Jones, Decca (6)
- 12 Eve of Destruction, Sir Henry and His Butlers, Columbia (18)
- 13 If you gotta go, go now - Manfred Mann, HMV (0)
- 14 I lyst og nød, Johnny Reimar, Philips (7)
- 15 Just a little bit better, Herman's Hermits, Columbia (24)
- 16 Wooly Bully, Sam the Sham, MGM (10)
- 17 Rock and Roll music, The Beatles, Odeon, (22)
- 18 Det var i vor ungdoms fagreste år. Dorthé, Philips (0)
- 19 I got you babe, Sonny and Cher, Atlantic (12)
- 20 White Christmas, Elvis Presley, RCA (0)
- 21 Yesterday, Marianne Faithful, Decca, (0)
- 22 Donna, Donna, Donovan, PYE (0)
- 23 Yesterday Man, Chris Andrews, Decca (0)
- 24 Ka' du li' mig, Bjørn Tidemand, Odeon (0)
- 25 The Birds and the bees, Alma Cogan, Columbia (11)

Nr. 20 og 21 er solgt i lige mange eksemplarer. Nr 22 og 23 ligeledes.



## Danmark har i de sidste uger haft massebesøg af popnavne:

The Hollies er ikke altid nr. 1 på hitlisten i England med deres plader, men de er altid pænt repræsenteret i kraft af en musik, som vel er noget af det mest suveræne, man kan høre nogetsteds.

The Hollies har haft flere internationale hits, som f.eks. „I'm Alive" og deres nyeste „Look Through Any Window", der ligesom deres øvrige melodier er præget af deres perfekte musikalske balance og harmonisering.



Donovan (se forsiden) er ofte blevet sammenlignet med Amerikas Bob Dylan, men intet kan faktisk være mere forkert, for mens Bob Dylan er symbolet på den bitre og vrede unge mand, er Donovan den milde iagttager af livet, som det passerer revy for hans blik.

På scenen er Donovan altid alene med sin guitar, sin mundharmonika, og et glas vand.

Donovans første store hit var hans egen „Catch The Wind", som efterfulgtes af „Colours", som han også selv havde komponeret. Senest har han udsendt singlen „Turquoise".

The Pretty Things er formentlig den mest ekstreme rhythm and blues gruppe, og de går helt op i deres musik. De er flintrende ligeglade med, hvad det gode borgerskab tænker. Trods et udseende, som mildest talt er i modsætning til gruppens navn har deres uhyre personlige scenepretræden og ægte rhythm and blues følelse på deres plader skabt en gruppe, på hvem betegnelsen pop ikke rigtigt passer.



Tages (Se midtersiden) er ved siden af Hep Stars den gruppe, alle satser på i Sverige, og deres honorarer ville få en dansk topgruppe til at blegne af misundelse.

Tages er sådan set ikke musikalske mestre, men de viser et sceneshow, som man skal træne længe for at kunne kopiere.

Herman og hans Hermits, slog sig ned i popverdenen med deres første hit „I'm Into Something Good" og har præsteret det kunststykke at lave en fortrinlig version af beatnummeret „Just A Little Bit Better", deres seneste verdenshit. I næste nummer fortæller Herman sin livshistorie.



Englands Cilla Black, fik en verdenshit med sin „You're My World".

Selvom det siden har skortet på sange, der var værdige til efterfølgere, har Cilla ikke ligget stille. Men som popverdenen er idag har en pige ikke større chancer for at gøre sig gældende på længere sigt. Cilla Blacks musikalske kvalifikationer tiltrods er det derfor tvivlsomt, om vi igen ser hendes navn blandt hitlistens top 10.

Johnny Halliday er egentlig døbt Smet, men han antog navnet Halliday, da han startede i showbusiness. Johnny Halliday er dagens ubestridte topnavn i Frankrig, men har haft flere succes'er i andre lande også, som f.eks. herhjemme med „Tout Bas, Tout Bas".

Han gjorde Elvis Presley kunsten efter, idet han trådte direkte tilbage på førstepladsen efter 2 års tjeneste i det franske marineinfanteri og lagde sig omgående på toppen med sin „Ma Gitarre", der i øvrigt viser Johnny Halliday som en fabelagtig guitarist med dette så vanskelige spanske Flamenco-nummer.

# STJERNER



I  
F  
A  
R  
V  
E  
R







# beat

NR. 20  
PRIS KR. 2,25 incl. oms.  
1965

PETER BELLI  
interviewer  
THE  
BEATLES

JOHNNY  
HALLIDAY



DANMARKS TOP-FOLK I FOLKE-TOPPEN