

Knud Kristian Møse

beat

NR. 6
PRIS KR. 2,50 incl. oms.
1966



BRIAN POOLE



beat
GENERATION DEFENDERS
TIL
USA

beat
NEWS WORLD

PÅ lørdag kommer Ki...

beat

beat
I dette nummer: Dobbel
te mange
færebilleder

beat
JUL
ET

beat
Harmon
forfatter
en
livshistorie

Miss
DIRTY



BEAT udgives hveranden fredag af forlaget Interpresse A/S. Tryk: Stenby Tryk

Chefredaktør: Erik Haaest (ansv.)
Redaktionschef: Knud Holten

I Redaktionen:
Frantz Secher og Jørgen Jensen

Redaktion:
BEAT, Gasværksvej 10 A,
København V. Tlf. EVA 1144.

Annonceekspedition:
BEAT, Frederiksberggade 5,
tlf. (01) 119389.



Til lykke med os selv-og tak til læserne

I dag fylder BEAT et år. Til lykke med os selv. Så er det sagt.

Tak til BEAT's læsere. Dels de trofaste, som holdt ud med os både i dårlige og gode tider. Dels de mange, mange nye, som er kommet til de sidste måneder, så BEAT i dag står som hele Skandinaviens ubetinget største popmagasin. Så er det også sagt.

Tak til de mange hundreder BEAT-fans, som allerede før tiden i den sidste uges tid har sendt os til lykkebreve og små sjove fødselsdagsgaver.

Så er den tak også sagt.

Men af tak døde smedens kat. Vi sidder altså ikke og mimrer sentimentalt over vor egen fødselsdag. Vi er allerede på vej ind i et nyt, skægt år. Vi eksperimenterer i hvert nummer for at gøre det næste bedre end det foregående. Den dag, vi selv synes, vi er gode nok, siger vi vore stillinger op.

Konkurrencen „Det vil vi ha' i BEAT" har gjort vore anstrengelser lettere. Nogle af de faste rubrikker er røget ad Pommern til. Andre får for fremtiden mere plads, eftersom læserne godt kunne li' det stof. På side 23 kan I se, hvem der blev udtrukket som vindere.

Hvad vi lovede i nytårsnummeret vil vi love her igen i vort fødselsdagsnummer: Vi bliver endnu mere pågående, ubarmhjertige og kritiske i det nye år. Og frækkere.

Føsdashilsen til alle fra
Os på redaktionen.

BEAT nr. 1/1965 – Sådan så vi ud dengang.



Hvem bliver årets POPFAVORITTER?

BEAT uddeler 21 „Børge'r" ved en imponerende pris-fest 12. maj. BEAT's læsere bestemmer blandt hvem dommer komiteen skal finde de rette.

Børge-komiteen har nu gjort første del af arbejdet færdigt: Hvad skal der gives „Børge'r" for?

Det ses på kuponen herunder.

Vi har besluttet i alt at uddele 21 „Børge'r".

Bemærk at der ikke blot skal uddeles hæderspriser til popmusikere og -solister, men også til film- og grammofon-selskaber, til et popinteresseret danseorkester, til folkesangere, komponister, tekstforfattere og til forretningsmænd i popbusiness.

Hele ideen bag denne prisregn er at fremme interessen for god pop i almindelighed og inspirere dansk popliv i særdeleshed.

Vi på BEAT prøver hver dag at gøre en indsats for at gøre popmusikken anerkendt på Parnasset. „Børge" skal hjælpe med til den ende.

Derfor skal der også være stil over uddelingen. Den sker ved en eksklusiv Børge-fest den 12. maj, hvor vi håber at se alt, hvad der kan krybe og gå af popfolk samt journalister, radio- og fjernsynsfolk, impressarier fra ind- og udland o.s.v. vil møde frem for at festliggøre overrækkelsen.

I øvrigt afslutter Børge-festen de store arrangementer i forbindelse med

Københavns Børnehjælpsdag (Børgehjælpsdagen som vi kalder den), BEAT er inviteret til at være medarrangør af disse festligheder.

Vi vil bl. a. sørge for et 13 timers underholdningsprogram på Strøget, hvor hele Vimmelskafet vil blive afspærret for at give plads for pop og pigtrådsunderholdning i lange baner.

BEAT's læsere skal være med til at bestemme, hvem der skal have „Børge'r". Udfyld kuponen herunder. Udvalget vil i hver gruppe ske blandt de ti navne, som har fået flest stemmer fra BEAT's læsere.

Blandt indsenderne trækkes lod om 12 præmier. 3.-12. præmien er et årsabonnement på BEAT. 1. og 2. præmien er en plads i den dommerkomitee, som skal træffe den endelige beslutning om tildeling af de 21 „Børge'r". Rejse og ophold betales af BEAT.

Dommerkomiteen vil få tolv medlemmer. Foruden de to vindere, som skønnes at være unge popfans, vil komiteen komme til at bestå af ti danske journalister med pop og musik som dagligt arbejdsområde med BEAT's chefredaktør Erik Haaest i spidsen.

Men foreløbig: Deltag i nomineringen. Udfyld kuponen,

send ind og deltag i BEAT's 1-års fødselsdagskonkurrence!



Der står kvinder bag alt og alle. Også bag „Børge". 16-årige Lis Westergaard har formet figuren, som danske og udenlandske popfolk nu skal konkurrere om.

Hvem skal have årets „Børge" som

1. Bedste danske popsanger
2. Bedste danske popsangerinde
3. Bedste danske popgruppe
4. Bedste danske folkesanger eller -sangerinde
5. Bedste danske vocalgruppe
6. Mest popinteresserede danske danseorkester
7. Bedste dansk indspillede grammofonplade
8. Bedste dansk komponerede popmelodi
9. Bedste danske tekst (pop eller folkesang)
10. Årets mest lovende, nye talent (gruppe eller solist)
11. Mest popinteresserede filmselskab (producentselskab eller udlejer)
12. Bedste udenlandske popsanger
13. Bedste udenlandske popsangerinde
14. Bedste udenlandske popgruppe
15. Bedste udenlandske folkesanger eller -sangerinde
16. Bedste udenlandske vocalgruppe
17. Bedste udenlandske grammofonplade
18. Bedste udenlandske popmelodi
19. Bedste udenlandske tekst (pop eller folksong)
20. Årets mest lovende udenlandske poptalent (gruppe eller solist)
21. Årets danske favorit i popbusiness:

Og så en Ekstra-Børge:

Indsendt af:

Navn:

Adresse:

Alder: år:

Donovan, den engelske top-folkesanger, stod forleden som eneste navn til en koncert i New York's fornemme Carnegie Hall, hvor en tætpakket sal hyldede Englands populæreste folkesanger.

Donovan adskiller sig fra de fleste folke- og protestsangere ved sin kærlighed til det skønne i livet.

Donovan har selv skrevet de fleste af teksterne samt musikken til sine sange. Og fælles for dem alle er troen på det gode i menneskene og naturens dragende skønhed.

Digte har Donovan også fået tid til at skrive. Disse digte er udsprunget af hans kærlighed til det smukke i tilværelsen. For ham det altoverskyggende i livet.

I sin påklædning er Donovan meget inspireret af moden omkring århundredskiftet, som han finder smuk og charmerende.

Blomstermotiver går igen i flere af mønstrene i Donovans påklædning som f. eks. skjorter og kimono, der nærmest minder om den arabiske kaftan i sit snit.

Donovan, der nu bor i den fornemme London-gade Maide Vale, har også holdt møbleringen i sit hjem i den stil, som kendetegner tiden omkring århundredskiftet.

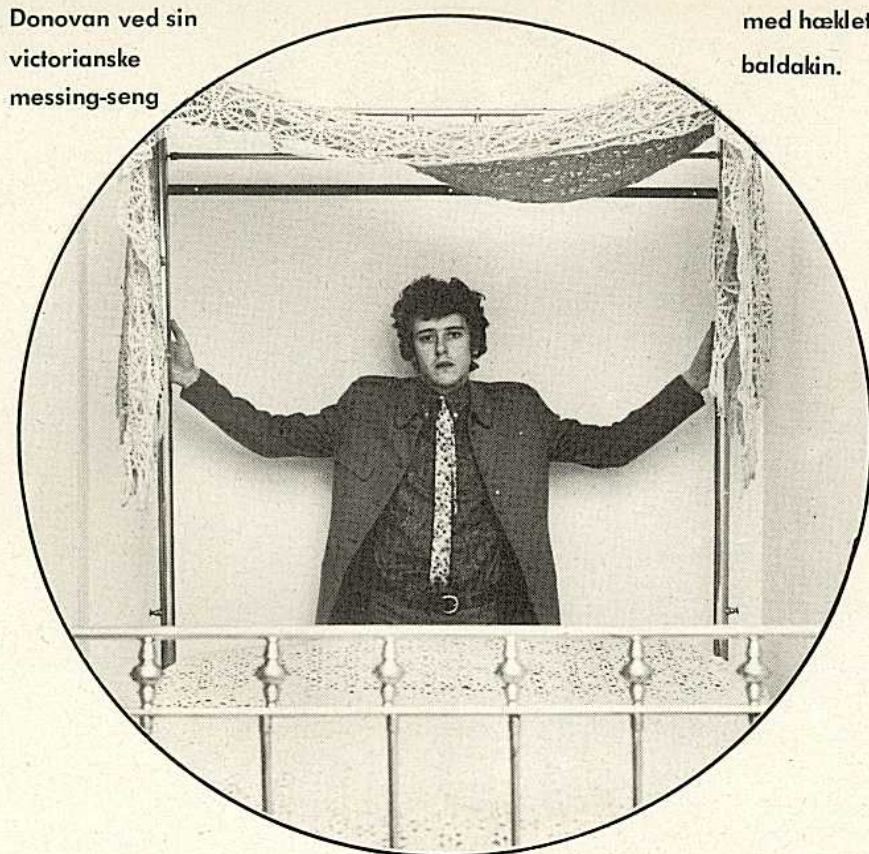
Hans yndlingsmotiv, blomsterdesign, er bl.a. anvendt til betræk på møbler og skærmbrætter.

Han ringer op fra en antik telefon, sover i en himmelseng, komplet med baldakin fra den viktorianske tidsalder.

Sangeren og digteren Donovan er også en ivrig student af poesiens gamle mestre og fuldkommen enig med den store engelske poet fra det 19. århundrede, Shelley, og siger som han: „Love is a thing of beauty that will prevail forever”.

Donovan ved sin viktorianske messing-seng

med hækket baldakin.



NYT OPSTÅR BLANDT GAMMELT



Ung, moderne mand i gamle omgivelser.

Donovan siger selv: – Jeg elsker livets skønhed, men også det smukke i gamle ting, som andre ikke vil eje. Sådan en forældet telefon virker inspirerende på mig.

Donovan mediterer over digtere fra forrige århundrede. Derefter kan han skabe sine egne, tidssvarende sange og melodier.



DONAVAN

HAR
SØGT
OG
FUNDET

Skønheden

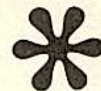


Fra HEDEHUSENE til TOPPEN

HISTORIEN OM TEENMAKERS

Teenmakers opdagede, at sejren gav appetit på andet end poplivet, omsatte man ikke mindre end 221 kroner i smørrebrød for at stille den værste sult.

Blandt de mange gevinster, sejren medførte, var dels en managerkontrakt med SBA, dels en pladekontrakt med grammo-fonselskabet Ecco Records, der allerede har udsendt såvel en single med gruppen indeholdende numrene „Come On Back/You Know He Did” samt den „live” LP selskabet optog af hele koncerten.



På denne findes de to numre, The Teenmakers spillede ved finalen, „Yes I Will” samt singlens a-side „Come On Back”.

Så fremragende var The Teenmakers in-



Gruppen fotograferet umiddelbart efter sejren. Der er grund til at se glade ud.

strumentale og vokale udførelse af numrene til finalen, at bandet uden videre kunne overføres direkte til LP'en.

The Teenmakers havde for tre år siden første engagement i en ungdomsklub i Hede-husene, men det er vist beskedent sagt, at deres videre karriere har taget en noget anden retning.

men for tre år siden og har den dag i dag de samme medlemmer som ved starten. Et højt usædvanligt fænomen blandt vore beatgrupper.

Da gruppen stiftedes, var alle store fans af Cliff Richard og The Shadows, og det var da også disses numre, der dannede hovedparten af repertoireet det første år.

Efter sejren i DM i 1964 fik man imidlertid øjnene op for den engelske topgruppe The Hollies, hvis vokale harmonier og spil man fandt særligt fascinerende. Snart var gruppens numre lagt helt over i Hollies-stilen.

The Teenmakers' versioner af The Hollies' melodier var så dygtigt udført, at man med megen rette gav dem titlen De Danske Hollies.

Titlen blev nu ikke ensbetydende med, at det var bare Hollies-numre, The Teenmakers derefter gav sig til at spille.

De allestedsnærværende Beatles har selvfølgelig også gjort deres indflydelse, og deres evne til at forny sig vækker begejstring hos The Teenmakers, som gerne spiller deres numre.

Rolling Stones synes ikke umiddelbart at være sagen for en gruppe som The Teenmakers. Men som gruppens sanger, Frank Hansen, siger:

„Der er altid nogle, der vil have larm på drengen, og så er Stones-numre så brandlette at spille. Indrømmes skal det dog, at jeg er den eneste Stones-fan i gruppen.”

Sejren i DM skaffede allerede en halv time efter afgørelsen The Teenmakers engagement i en af Københavns store rokklubber; og sent blev det, før gruppen kunne komme til at feste lidt. Det blev så gjort grundigt, og da The

TRE PLADER FRA DM

Ved finalen til Danmarksmesterskabet i popmusik i K.B. Hallen 26. februar optog grammo-fonselskabet Ecco Records en „live” LP med samtlige grupper, der deltog i mesterskabet.

Denne LP er netop udsendt, og samtidig

har Ecco Records udsendt to singleplader med henholdsvis vinderorkestret The Teenmakers og nr. 2. Stoke Sect.

The Teenmakers' single består af numrene „Come On Back/You Know He Did”. Pladen med Stoke Sect indeholder „Get The Picture/Bozz The Jerk”.

Teenmakers i aktion. Larm på drengen alene kan ikke gøre det. Tre års ihærdig musikalsk træning ligger bag succes'en.

Ringsted-orkestret The Teenmakers' sejr i DM i popmusik i K.B. Hallen 26. februar var overbevisende.

Gruppens spil og vokale harmonier var af så høj karat, at flertallet af vore professionelle grupper kunne lære mangt og meget. Der var da heller ikke nogen diskussion mellem de fire dommere, som alle gav dem højest mulige antal points.

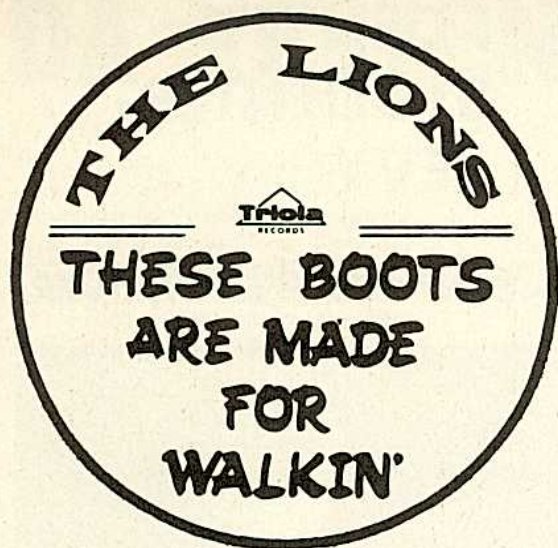
The Teenmakers begyndte at spille sam-

otte af ti
amerikanere
går med Lee



Lee
COWBOY BUKSER

Prov også de nye slanke
Lee Leens
de er smarte... de er skønne!



ladet fremstille 10.000 mærkater til påklæbning på støvler med påskriften „Lions, These Boots Are Made For Walkin’”.

Disse mærkater er uddelt til samtlige gram-mofonforretninger, der uddeler dem til kunderne ved pladekøb.

Samtidig med udgivelsen af den ny single har man vist stor interesse for The Lions i såvel Spanien som Italien.

Gruppens LP „Many Sides of Lions”, der er blandt de bedste LP-plader med en dansk gruppe, er også en tydelig demonstration af, hvor alsidig gruppen er.

Den er da også årsag til efterspørgslen i Spanien, hvor man på grammofonselskabet Discophon udsender ikke mindre end to EP-plader med numre taget fra „Many Sides of Lions”.

SUCCES I STØVLE-LANDET



The Lions' version af Nancy Sinatras hit „These Boots Are Made For Walkin’” er gruppens bedste single til dato.

Den kom på markedet herhjemme, inden originalversionen nåede landet, hvilket er noget af et scoop.

Er pladen god, er dens publicity det sandelig også. Grammofonselskabet har nemlig

Det italienske grammofonselskab Carusello udsender LP-pladen, og man har samtidig rettet forespørgsler om mulighederne for at få The Lions til Italien med henblik på både koncerter og TV-optræden.

Italiens geografiske facon er næppe årsagen til succes'en, men derfor skal det nok alligevel gå godt for The Lions også der.

B.B. LO, MEN SÅ...

For et par år siden dristede den franske filmproducent Eugene Mantis sig til at sige til Frankrigs statussymbol nummer et, den små frøken Bardot, at hun om et par år måtte regne med overdådig konkurrence fra særdeles nette Cathrine Spaak.

Brigitte Bardot lo så hjerteligt, at hun fik hikke og måtte drukne den i en hel flaske champagne. Nu har pigen imidlertid fået en anden lyd. Cathrine Spaak, der i en årrække viste sig i al-verdens mandblade i firfarvet tryk og meget, meget lidt andet end det, har netop underskrevet den største filmkontrakt nogen sinde i Frankrig. Kontrakten lyder på 3,6 millioner kroner.

Frøken Bardots hidtil højeste var 2,9 millioner. Hvem der har givet Cathrine kontrakten? Eugene Mantis — naturligvis.



„Cathrine Spaak — åh, nej ... ha-ha-ha, det mener De da ikke?”



MØD P.J. PROBY

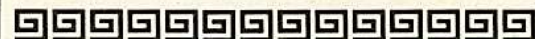
PÅ PRAGTFULDE FOTOS — FØLG HAM OVERALT! LÆS OM HANS PI-GEIDEAL — PROBLEMER OG FREMTIDS-ØNSKER.

MØD HAM —

P.J. PROBY



BOGEN OM P.J. PROBY KR. 3,25



SÅDAN ER

KINKS



BOGEN OM THE KINKS KR. 3,25

HELT NYE FOTOS — INTERVIEWS — OG DERES FANTASTISKE VEJ TIL TOPPEN

THE KINKS

ROLLING STONES

BOGEN

ROLLING STONES

Endnu er der et lille oplag tilbage af ROLLING STONES-bogen. Ved at indsende beløbet i frimærker får du den nu! BESTIL DEN IDAG!



BOGEN OM THE ROLLING STONES KR. 2,75

BESTILLINGS-KUPON

A/S INTERPRESSE, postbox 11, Bagsværd.

..... stk. P.J. PROBY bog à kr. 3,25
 stk. KINKS bog à kr. 3,25
 stk. Rolling Stones à kr. 2,75

Betaling vedlægges i frimærker

navn:

adresse:

postadresse:

POP ART

I DEN NY STUDENTER- REVY

BENT GRASTEN SKRIVER:

Imorges kom jeg til at tænke på, at jeg tror nok, at jeg elsker dig.

Moderne pige, der har fundet ud af det, taler om forskellig slags revolution.



I år har der på forhånd været særlig interesse for revyen „DER KOMMER IKKE NOGEN BRO”, der kaldes for en „collage om systemskiftet i 1901”.

„Collage” dækker over en ny dramatik og en ny spillemåde, som sidst har givet sig udslag i en meget omtalt TV-collage. Og „systemsiftet” er identisk med indførelsen af parlamentarismen i Danmark i 1901.

Studenterskuespillerne er i år for første gang rigtigt med på moderne hvad angår kostumer. Alt tøjet er i den skægge op-art og pop-art mode. Her er nogle billeder af det nyeste nye — frækt og uhøjtideligt.

Studentereforeningen i København har en gammel tradition på teaterområdet. Hvert år gives der plads for en revy, som bryder med traditionerne og giver nye folk lejlighed til at eksperimentere sig ind i det professionelle teater.



En af de unge damer — Ulla Becker — der ublufærdigt omgås ministre fra det nitende århundrede.



DA VESTEN VAR FULD

AF SKÆG

Den berømte Hollywood-instruktør John Sturges har genoplivet filmens „guldalder-tid" i sin store western-parodi „Karavane mod Vest", der netop har fået premiere herhjemme.

Alle stumfilm-farvernes gags er pudset op og anvendt på en ny måde i historien om de 40 vognladninger whiskey, der skal transporteres til et tørstende Denver-fort, som rustet sig til den strenge vinter i året 1867.

Det hele begynder så pænt. Whisky er en mands ret — og så er det bare at købe den og transportere den til de tørstende sjæle. Men det er ikke kun blandt kavallerisoldater, der findes mænd. Prærien er befolket med talrige fjerprydede personer, der i høj grad har fået smag for blegansigternes ildvand. Og da den udsatte bys kvinder desuden fanatisk søger at forhindre

mændenes glimrende muligheder for at sygne hen i drukkenskab og synd, kan hele affæren kun udvikle sig til — en grinagtig katastrofe.

Filmens hovedroller er besat af Lee Remick, som er afholdskvindernes anfører. To gange er hun enke. Mændene drak sig ihjel (men hvorfor dog?). Burt Lancaster er obersten, hvis utaknemmelige opgave det er at beskytte sprut-karavane mod overfald. Det er Lancasters første komiske hovedrolle. Selv siger han om den: — Det er en af de bedste og skæggeste roller, jeg nogensinde har haft. Jeg nød hvert minut under indspilningerne. Jeg tror, at publikum vil grine lige så meget af filmen som jeg.

Og der er grund til at more sig. Hele den afsindige film-handling ender selvfølgelig til alle parter tilfredshed. Men forinden er der løsnestange skud — og mange propper.



Modsetningerne er store mellem Burt Lancaster og Lee Remick — men gentagne badeværelses-møder mildner efterhånden den spændte atmosfære.

Så går det løs: Fyrre vognladninger af den bedste whiskey er kommet i åbent land. Og det kan hverken soldater, afholdsdamer eller indianerne lade gå upåagtet hen.

Cliff Richard and The Shadows debuterede for kort tid siden i Londons fornemste kabaret „Talk of The Town".

Anmeldelserne var gode, men engelske anmeldere mener, at det ville være en god idé at forkorte showet noget. I „Talk of The Town" er Cliff Richard og The Shadows på scenen i ikke mindre end halvanden time.



Til maj skal den amerikanske folksanger og komponist, Bob Dylan, på turne i England.

Turneens arrangør har i den anledning fremsat et usædvanligt tilbud.

Han garanterer alle, der køber billet til en kommende turne med folkegruppen Ian Campbell, billetter til Dylan's turne.

3 x film

(de går i biografen for øjeblikket)

3 x handling

VOR MAND FLINT

„Vor mand Flint" hedder den sidste nye agentfilm — en hårdkogt og usandsynlig parodi på genren. James Coburn er den skrappe kontrapion, der af en datamaskine udvælges til at tage kampen op med tre geniale — og gale — videnskabsmænd, der er godt på vej til verdensherredømmet i kraft af at kunne kontrollere klimaet. Ved hjælp af snarrådighed og sin lighter, som kan benyttes på utallige forbløffende måder, nedlægger Flint fem damer og en hær af forbrydere. Han hyldes for sin enestående indsats — og trækker sig derefter tilbage til sit harem.



INDIANERNE GÅR TIL ANGREB

Kavalleri-kaptajn Harrod (Tom Tryon) indrulleres modvilligt i sit gamle regiment for at nedkæmpe nogle indianeroptøjer. Regimentets chef er en hensynsløs general, som modarbejder den unge Harrod. Denne forelsker sig i en smuk våbenhandlerske (Senta Berger) — men hans vanskeligheder forøges ved, at hans rival findes blandt troppernes officerer. Efter mange intriger og afsløringer af en korrump sheriff, kan kaptajn Harrod udkæmpe sin endelige store kamp mod sioux-indianerne og vende tilbage til sin elskede.



EEN GANG TV

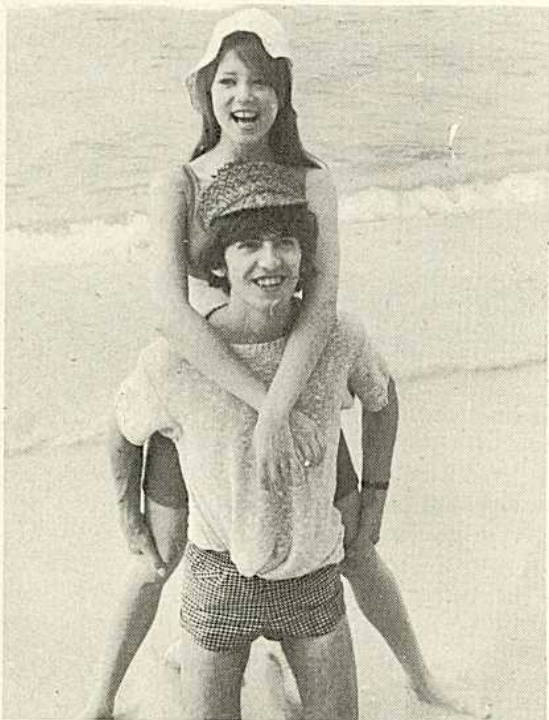
Eddie (Alain Delon) lever et lykkeligt liv med sin kone (Ann-Margret) — men kastes pludselig ind i en række dramatiske begivenheder, da en politimand begynder at efterstræbe ham personligt. Eddie har nemlig en fortid som gangster — men han har udstået sin straf og søger oprigtigt at leve et hæderligt liv. Dette mislykkes, og til sidst planlægger han et millionkup sammen med et par kammerater. Den kriminelle opgave løses med professionel dygtighed — men så falder kammeraterne Eddie i ryggen. Det fører til en nervepirrende og tragisk slutning.





– Det regner, Patti, akkurat som i Liverpool. Jeg tror allerede, jeg længes hjem til de andre.

FERIE PÅ



Beatle George Harrison og hans kone – fotomodellen Patti Boyd – er taget på fjorten dages ferie til palmøen Barbados. Det var Patti, der valgte stedet ud i det gamle engelske ø-rige. Og George indvilgede naturligvis. Selv siger George: „Deter egentlig ikke vor „honeymoon“ – bare en dejlig ferie.“

Og lykkelige Patti kommenterer sådan: „Der er vidunderligt her på Sandy Lane Beach. Jeg kunne være her meget længere end fjorten dage. Men en dag regnede det – og så kom jeg straks til at længes tilbage til Liverpool.“



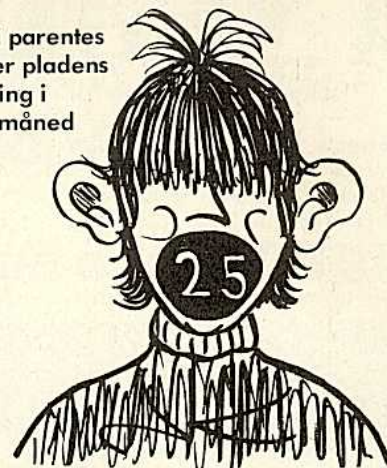
– Hvad tænker du på, George?
Vær ikke bekymret –, snart spiller du igen sammen med John og Paul og Ringo.



PALMEE-Q

TOP

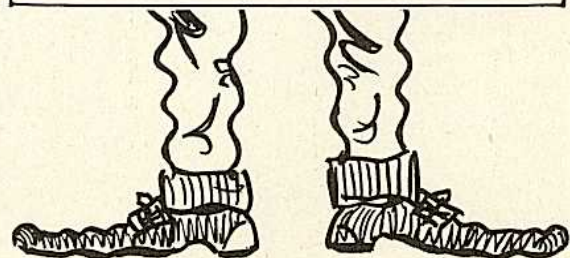
Tallet i parentes angiver pladens placering i sidste måned



- 1 Michelle, The Beatles
- 2 Storkespringvandet, Cæsar (2)
- 3 Yesterday man, Chris Andrews, (1)
- 4 Stop the Music, Hitmakers (17)
- 5 Yesterday, The Beatles (3)
- 6 19th nervous Breakdown, The Rolling Stones
- 7 Stop, mens legen er god, Ulla Pia
- 8 To Whom it Concerns, Chris Andrews (18)
- 9 We Can Work It Out, The Beatles (4)
- 10 Help, The Beatles (6)
- 11 Love Birds (Slå først, Frede), Matadorerne
- 12 The Carnival Is Over, The Seekers (7)
- 13 Michelle, The Hitmakers
- 14 Donna Donna, Donovan (8)
- 15 Kapitalismen, Per Dich
- 16 Skandale i familien, Daimi m Jørn Grauegaards ork. (12)
- 17 Till the End of the Day, Kinks (15)
- 18 Keep on Running, Spencer Davis Group
- 19 Ser du, ser du, Cæsar
- 20 Sittin' All Alone, Defenders
- 21 Belinda, The Rocking Ghosts (19)
- 22 My Generation, The Who (9)
- 23 Et sted for os selv, Gitte Hænning
- 24 We Shall Overcome, Joan Baez (24)
- 25 Over and Over, Dave Clark Five

LP'ER

- 1 Terningen er kastet, Cæsar (3)
- 2 The Sound of Music, Julie Andrews (2)
- 3 Rubber Soul, The Beatles (1)
- 4 Haydn symfonier no 89890, Lazzio Somogyi dirigerer Wiener Symfonikerne
- 5 Help, The Beatles (5)



SOME OF THEM

Hvem er „Them“? Det er i øjeblikket det store spørgsmål i England.

Den gruppe, der optrådte ved Pretty Things-koncerten i København, har nemlig patent på navnet Them og er indehavere af aktiemajoriteten i Them A/S samtidig med, at de er ejere af Them musikforlaget.

Den anden gruppe, der bærer navnet Them, har anlagt sag mod førstnævnte med krav om, at disse skal frakendes retten til navnet Them. Begge grupper har to medlemmer fra det gamle Them.



Sagsøgeren (dem, der ikke var i Skandinavien), har med sig sangeren Van Morrison, der dannede den oprindelige gruppe samt guitaristen Alan Henderson.

Den gruppe, der optrådte i Skandinavien, har Jackie McAuley, organist og sanger, samt trommeslageren John McAuley med sig.
Hvem er egentlig Them?

Det originale Them ses her. Fra venstre til højre: John McAuley, Pat McAuley, Van Morrison, Alan Henderson og Billy Harrison.

DE ER RIGTIGT RUNDE I FIRKANTEN

Et hidtil ukendt orkester ned navn The Red Squares stjal totalt billedet fra topnavnet The Pretty Things ved den nys overståede koncert i KB Hallen i København.

The Red Squares, der stiftedes for et år siden, er en usædvanlig gruppe i disse beat-tider.

Ikke blot spiller gruppens medlemmer samtlige instrumenter, orkestret benytter, men titlen „Englands Beach Boys“ ville være passende. Dog spillede og sang The Red Squares væsentligt mere charmerende end de stærkt opreklamerede amerikanere.

Fire af The Red Squares' fem medlemmer har været med fra starten, kun singleguitaristen Mick Rothwell er ny.

Han kom ind i gruppen samtidig med gruppens turne i Frankrig sidste sommer.

The Red Squares består iøvrigt af Ronnie Martin, (sang), Geordie Garri-

ock (sang), Peter Mason (bas) og Andy Bell (trommer).

ock (sang), Peter Mason (bas) og Andy Bell (trommer).

The Red Squares havde oprindeligt kun tænkt sig et kortere ophold i Danmark, men succes'en i KB Hallen overbeviste dem om, at det vist ville være en fin ide at blive lidt. Rygtet spredtes hurtigt, og de er i marts at finde på den kendte pigtrædsrestaurant Africano i Esbjerg, hvor de skal spille i 14 dage.

I april er de i København i „Le Caroussel“, og den første maj rejser gruppen til Sverige på en 14-dages turne i folkeparkerne.

Med The Red Squares bliver publikum præsenteret for en gruppe, der hverken kan eller vil spille Stones, Beatles eller Kinks.

Red Squares har for længe siden taget det standpunkt, at kan de ikke blive populær på deres egen musik, vil de hellere være fri. Vi spør, at de bliver det.

Poptendensen er det sidste halve år gået i retning af det mere melodiske med større og større vægt på sangen.

På begge områder hævder The Red Squares sig fornemt.

Gruppen kan være sikker på både de danske og svenske teenagers beivring.

The Red Squares er nemlig ikke spor firkantede.

The Red Squares (venstre til højre): Ronnie Martin, Geordie Garriock, Peter Mason, Mick Rothwell og Andy Bell



Andrew Oldham, Rolling Stones' manager, har opgivet at udsende en EP med gruppen og i stedet udsendes en single fra deres kommende LP, indspillet i Los Angeles.

Det bliver sangen „19th Nervous Breakdown.“

Spencer Davis Group, en af Englands mest fremragende, men hidtil ret upåagtet beatgrupper, har med deres nye single „Keep On Running“ placeret sig i toppen af de engelske hitlister.

Bobby Elliot, trommeslager i den engelske topgruppe The Hollies, indspiller også plade som sanger.

Ved optagelsen af pladen, hvis titel endnu ikke er meddelt, bakkedes han bl.a. af trommeslageren hos Adam Faith's gruppe, The Roulettes, Bob Henrit.

FALL ASLEEP, BABY ...



Bortset fra overskriften har denne billedserie ikke meget med pop at gøre, men vi kunne slet ikke stå for den engelske fotograf Ken Brunton Laurders serie af seks uger gamle Marks vej ind i søvnens ubekymrethed. Derfor.

Under en turne i Australien måtte Tom Jones dæmpe sig lidt ned, da politiet ellers ville afbryde hans sexede show.

På trapperne er en ny LP med P.J.Proby. Titlen „P.J.Proby In Town”.

KEITH PÅ PODIET

Keith Richard (se side 2) kan mere end sit guitarspil i The Rolling Stones.

I England er der udsendt en LP med The Arambee Pop Symphony Orchestra indeholdende ti beatnumre, alle arrangeret af Keith Richard, som også dirigerer orkestret. Blandt melodierne er af Stones' egne fire, heriblandt „Play With Fire” og „Mother's Little Helper”.

Blandt de andre kendte ting er „Beatles' „We Can Work It Out” og The Four Seasons' „Rag Doll”.

Samtlige numre er arrangeret som klassikere og udsat for fuld symfonibesætning.

Donovan's hyldestplade til John Lennon og Paul McCartney, oprindelig betitlet „For John and Paul”, senere ændret til „Superhuman Love”, er nu trukket tilbage af grammofonelskabet.

I stedet har man udsendt en single med to sange fra hans LP „Fairy Tale”, nemlig „Josie” og „Little Tin Soldier”.

Den amerikanske rhythm and blues stjerne, James Brown, kommer alligevel på turne til England. Han bliver i tre dage, hvor han bl.a. skal optræde i det kendte TV-show „Ready Steady Go”, der den pågældende aften er James Brown's eget show.

„Grammy” til BEATLES

Hvert år uddeler den amerikanske sammenslutning af grammofonelskaber en Grammy, showbranchens version af filmens „Oscar”. I år er Beatles nomineret i ikke mindre end 10 sektioner, heraf tegner alene „Yesterday” sig for de seks.

Roger Miller's „King of The Road” er dog et par

hestelængder foran, idet den er nomineret i ikke mindre end ni sektioner. I LP-gruppen er Petula Clark's „Downtown” nomineret i den kvindelige sektion, mens Beatles og Herman's Hermits nomineret med „Help” og „Mrs. Brown You've Got A Lovely Daughter” respektive den mandlige sektion.

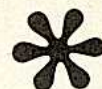
Svend Asmussen optrådte forleden i tysk TV som gardmuskant.

Hans partnerske var den kendte tyske TV-stjerne, Dunja Raiter.

Universitetets ærværdige mure rystede, men holdt, da Joe E. Carter's Group spillede til en fest, der afholdtes af Danske Studerendes Fællesråd efter det årlige repræsentantskabsmøde.

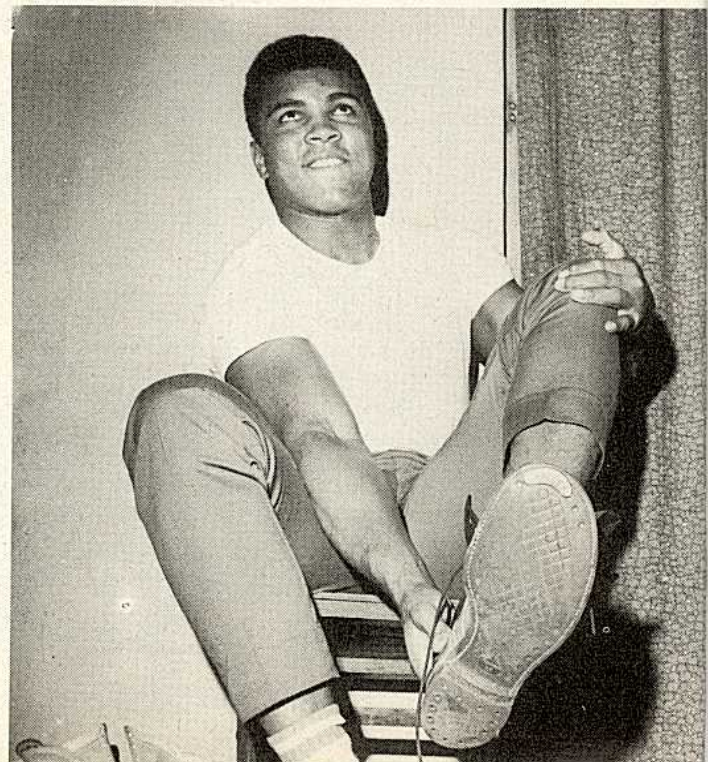


Den amerikanske skuespiller, Yul Brynner, optræder her som matador ved et velgørenhedsshow i byen Alicante i Spanien.



Verdensmesteren i sværvægtsboksning, Cassius Clay, træner for tiden til titelkampen med bokseren Ernie Terrel.

Cassius Clay er imidlertid blevet indkaldt til hæren, og hans sagfører søger i øjeblikket fritagelse for mesteren.



Mick Jagger synger Elvis

En TV-dokumentarfilm blev optaget af Rolling Stones turne sidste år i Irland.

Man oplever i filmen bl. a. at Mick Jagger synger de kendteste Elvis Presley hits. Til denne afdeling bakkes han af de øvrige Stones, men Keith

Richard har til lejligheden byttet sin guitar ud med et klaver.

I et interview udtalte Mick Jagger, at årsagen til Elvis-afdelingen ganske enkelt var, at han nærrede en enorm beundring for den amerikanske popkonge.

Den amerikanske sanger, Roy Orbison, har ikke haft den store internationale succes med sine eneste single-plader.

Hans popularitet hjemme er imidlertid usvækket.

Hans plader når altid Top 10 i USA, og da han fornyligt gav koncert i byen Houston, kom ikke mindre end 26.000 mennesker for at høre ham.

Nancy Sinatra, der fik sig en international kæmpesucces med sin single „These Boots Are Made For Walkin'“, har indspillet en ny LP.

Blandt de mest kendte numre på pladen er, udover hendes singlehit, Beatles' „Day Tripper“ og Mick Jagers „As Tears Go By“.

The Kinks' ny single, „Dedicated Followers of Fashion“ præsenterer Kinks på en helt anden måde.

Borte er den ret monotone stil, og det nærmeste er en direkte sammenligning med Herman's Hermits.



Trods navnet er den engelske sangtrio. The Bachelors ikke alle ungarle.

Lederen af gruppen, John Stokes, har netop fået en søn. Han beundres her af fru Stokes samt de øvrige to medlemmer af trio.

★★★

Cliff Richards næste single bliver en Mick Jagger-Keith Richard komposition „Blue Turn To Grey“.

★★★

Det samlede salg af Elvis Presley's religiøse LP „His Hand In Mine“ er nu på mere end tre millioner eksemplarer.



The Pink Pearls, den japanske pigegruppe, der i december optrådte ved et Stangerup-Show i K.B. Hallen, forledes op til dansen ved et fornemt bal i München.

Især gruppens trommeslager vakte opmærksomhed ved sit ekvilibristiske spil.



The Overlanders' version af Lennon-McCartney-melodien „Michelle“ er i Skandinavien en bedre sælger end originalversionen. Beatles har til gengæld udsendt en speciel single på det amerikanske marked „Nowhere Man/What Goes On?“.

Den engelske sangduo, Chad and Jeremy, der har haft enorm succes i USA, men ingen i hjemlandet, søger nu amerikansk statsborgerskab. Dette kan bl.a. medføre, at de bliver indkaldt til hæren og sendes til Vietnam, hvor man mangler mandskab.

„My Love“, Petula Clark's anden amerikanske hitlistetopper, er resulteret i kontrakt om en tre måneder lang turne i både USA og Canada. Petula Clark skal bl.a. optræde i den fornemme Hollywood-natklub, Coconut Grove.

Hun skal tillige optræde i The Ed Sullivan Show, Amerikas fornemste TV-show, samt i komikeren Red Skeltons eget show.

Efter Amerika-turneen vender Petula Clark hjem til London, hvor byens fornemste kabaret i London's Savoy Hotel har engageret hende for een måned.



Den franske karakterskuespiller Jean-Paul Belmondo er her fotograferet under optagelserne til sin nyeste film „Tendre Voyou“. Hans kvindelige medspiller, Mylene Demongeot (th), optræder i flere scener meget let påklædt.



Filmen „What's New Pussycat“ er nomineret til en Oscar, den amerikanske filmbranches hæderstegn. I den anledning er den engelske sanger Tom Jones, der indsang melodien på plade, inviteret til Hollywood af sangens komponist, Burt Bacharach.

Brigitte Bardot, fransk films sexbombe gennem adskillige år, er stadig landets højst betalte filmstjerne.

Hendes gage pr. film ligger på knapt to millioner kroner, mens mere seriøse kunstnere som f. eks. Jeanne Moreau må „nøjes“ med knapt en million kroner pr. film.



De bakker dog Lulu på den turne til Polen, hvor The Hollies er trækplaster.

Jean Shrimpton, også kaldet „rejen“, er Stone Mick Jagers hjerteveninde. Hun rejste i sidste måned med ham til USA, hvor Stones bl.a. skulle optræde i The Ed Sullivan Show.

Ind og ud i poppen

Udskiftningerne i de engelske topgrupper fortsætter.

The Animals' trommeslager, John Steel forlader gruppen, så snart man har fundet en egnet afløser.

John Steel holder helt op med at spille en tid for at hellige sig kone og barn.

Vedholdende rygter i London vil vide, at hans plads skal udfyldes af ex-Pretty Thing, Viv Prince der siden sin udtræden af Pretty Things

har spillet som studiemusiker. The Swinging Blue Jeans, der flere gange har været på turne i Danmark udskifter også. Guitaristen Ralph Ellis har forladt gruppen og er erstattet af Terry Sylvester fra Liverpool-gruppen The Escorts.

Endelig er der sket et brud mellem Skotlands popdronning, 16-årige Lulu, og hendes backinggroup The Luvvers, der har begyndt en karriere for sig selv.

SVERIGES TOPGRUPPE

"THE HEP STARS"

kommer nu på Danmarksturne.

„Hep” er et engelsk slangudtryk for at være med på noderne, og popmæssigt vil det være vanskeligt at finde en gruppe, der bedre passer ind i billedet end Sveriges absolutte topgruppe The Hep Stars, som nu kommer på Danmarksturne.

Grunden til The Hep Stars blev lagt i det svenske flyvevåben, hvor gruppens basguitarist, Lennart Hegland, og trommeslageren Christer Petterson aftjente værnepligten sammen.

Da de kom ud af flyvevåbnet, startede de som duo og optrådte på restauranter.

Interessen for pop var imidlertid stærkest, og de to bestemte sig for at danne en gruppe.

Til formålet engageredes singlegui-

taristen Jan Frisk, sangeren Svend Hedlund og organisten Benny Andersson.

The Hep Stars' første plade „Kana Kapila” lagde ingen teenager mærke til. Men det lod gruppen sig ikke gå på af. Man indspillede tre plader på een gang i håbet om, at i alt fald den ene ville slå an.

Pladerne var „Cadillac”, „A Tribute To Buddy Holly” samt „Farmer John”.

Efter at The Hep Stars havde optrådt med „Cadillac” i det svenske TV-program „Drop Inn”, tog det hele fart. To uger efter udsendelsen gik „Farmer John” ind på de svenske hitlister, hvor den yderligere to uger se-



The Hep Stars fra venstre til højre: Jan Frisk, single, Benny Andersson, orgel, Lennart Hegland, bas, Sven Hedlund, sang, Christer Petterson, trommer

Hep! Hej! for Hep Stars!



ner fik følgeskab af „Cadillac” og „A Tribute To Buddy Holly”.

The Hep Stars havde således ikke mindre end tre plader på hitlisterne på een gang, hvilket ikke engang Beatles eller Rolling Stones har kunnet præstere. Da hitlisterne var gunstigst for The Hep Stars lå „Farmer John” som nr. 1, „Cadillac” nr. 2 og „A Tribute To Buddy Holly” som nr. 4.

The Hep Stars' senere plader gik det ligedan, og numre som „Bald Headed Woman” og „No Response” nåede begge førstepladsen på de svenske hitlister.

Deres seneste plads „Should I?” er i øjeblikket placeret som nr. 2 i Sverige, og The Hep Stars fører fint i den konkurrence mellem professionelle grupper, Sveriges Radio afholder i øjeblikket.

The Hep Stars er blevet kaldt de svenske mestre i „action” på scenen, hvilket man får et levende indtryk af på dette billede.

To LP-plader har The Hep Stars også udsendt, nemlig „We and our Cadillac” samt „The Hep Stars On Stage”. Den sidste er optaget under gruppens turne i de svenske folkeparker sidste sommer og viser, hvor vidtomfattende deres repertoire er.

Efter turneen i folkeparkerne drog The Hep Stars til Norge og Finland, hvor de spillede til koncerter og medvirkede i TV.

Nu fik også det sydlige udland øjnene op for gruppen, der foretog en månedlang turne i Tyskland. De optrådte bl.a. på Star Club i Hamburg, hvor de tillige indspillede en plade.

Succes'en var sikret i Tyskland. Aviserne skrev, at efter The Hep Stars blev det svært for Beatles og Rolling Stones at komme igen.

Fra Tyskland blev der tid til en afstikker til Paris, hvor The Hep Stars havde stor succes i Paris' største popklub „Palladium”.

The Hep Stars kommer nu til Danmark i deres to nyhervvede Opel Admiral.

MÅ IMMIGRANTERNE EMIGRERE?

De, der har set og hørt folke-trioen THE IMMIGRANTS, vil med os beklage, at vi sikkert ikke kommer til at beholde de tre charmerende fyre ret meget længere.

The Immigrants' opholdstilladelse udløb med udgangen af februar, og selv om der er indsendt ansøgning til justitsministeriet om at få forlænget gruppens arbejdstilladelse, er chancerne små.

THE IMMIGRANTS har fra de kom til landet i slutningen af september indspillet 2 singleplader og 2 LP'er. Ganske pænt klart!

Samtlige disse plader har haft fint salg herhjemme, men begejstringen har om muligt været endnu større i udlandet, hvor de danske indspilninger er solgt til Holland, Belgien, Tyskland, Sverige og Norge. Endvidere har et fransk pladeforlag IMPACT for egen regning udsendt en EP med trio.

På bagsiden af denne plade står: „Det er The Immigrants første plade i Frankrig, men det er bestemt ikke den sidste!”

Dette er troligt nok. Det er også troligt nok, at det bliver udlandet, som

i den kommende tid kommer til at skumme fløden af det arbejde, gruppens danske pladeforlag og manager har gjort for The Immigrants.

Bittert er det at konstatere, at når der endelig med store intervaller dukker internationale talenter op i show-business herhjemme, sørger myndigheder og andre offentlige instanser omgående for, at disse hurtigst muligt bliver smidt ud af landet.

Vi andre ser undrende til og krydser fingre for, at The Immigrants får lov at blive!



THE
IMMIGRANTS



Teen på toppen

19-årige Lene Larsen er på vej ind i rampelyset takket være BEAT's danske fotograf Bent Rej og hans kamera.

Der er andre veje til rampelyset end poppens.

For to måneder siden var Lene Larsen, 19 år, ukendt balletdanserinde hos Rita Clair og let skuffet skuespillerelev med håbet om optagelse på et dansk teater som en fjern ønskedrøm.

I dag er hun international kendt fotomodel.

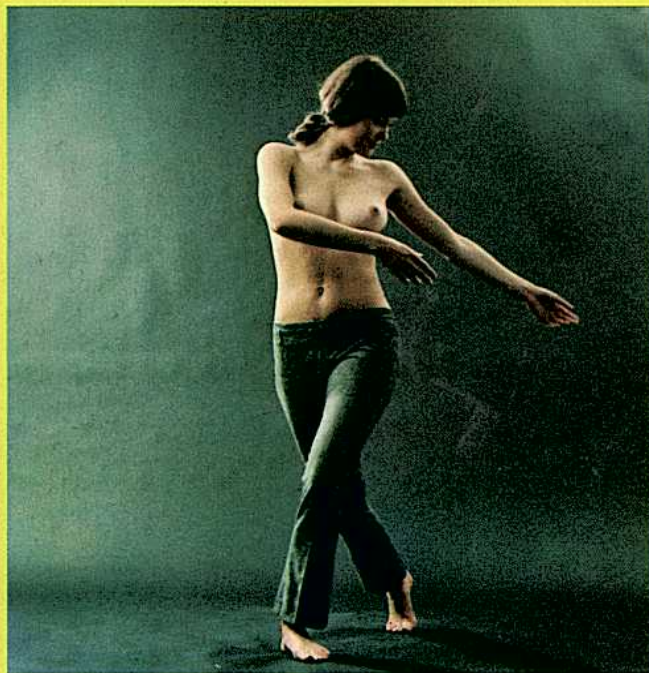
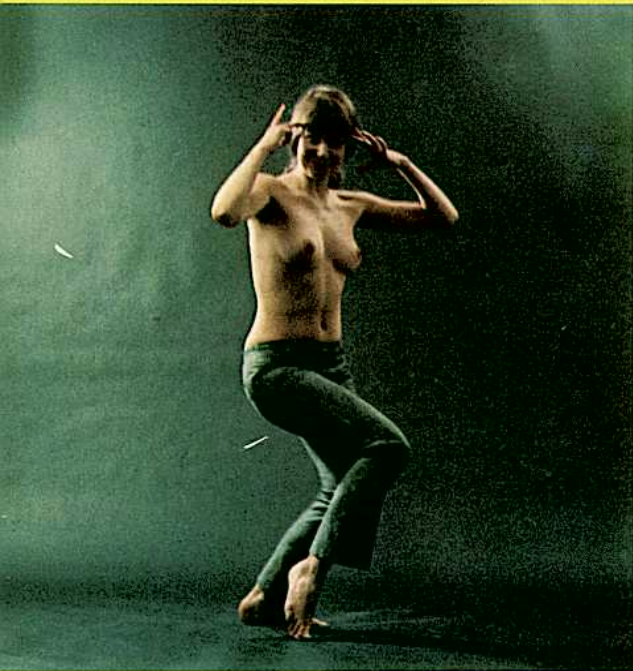
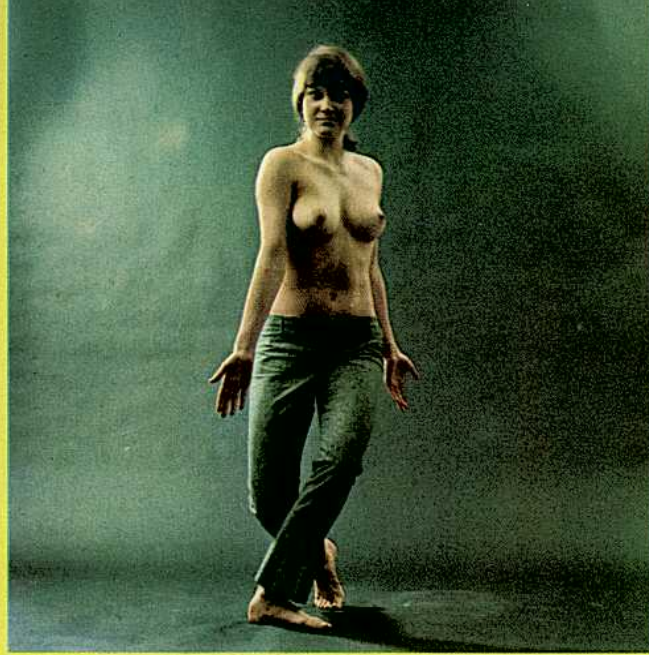
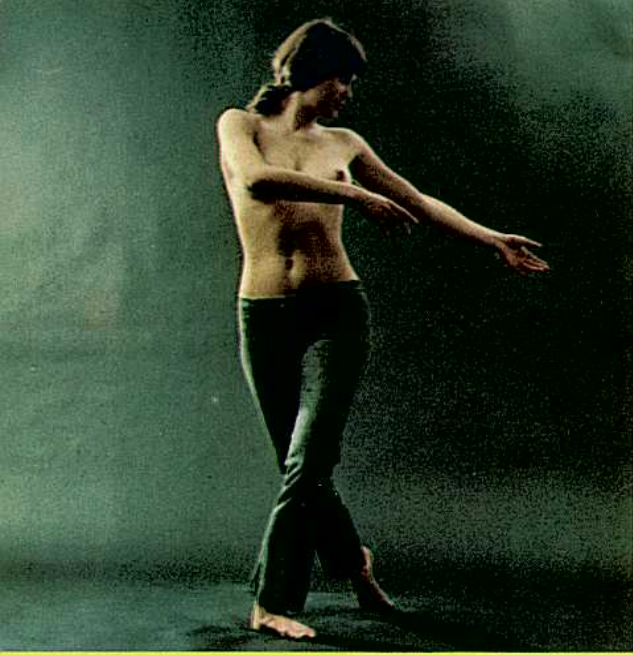
Takket være den danske fotograf Bent Rej.

Han så mulighederne i Lene Larsens søde ansigt og velskabte skikkelse. Han fotograferede en serie „frække“ billeder, sendte dem til magasiner i nært og fjernt. I den sidste måneds tid har man dårligt kunnet åbne et mandeblad i den vestlige verden uden at støde på Lene og hendes attributter. I Danmark har hun været bragt i månedsbladet „Ekko“.

Og pludselig er Lene Larsen en travl pige. Ikke alene fotograferne råber på hende. Det samme gør balletinstruktørerne. Og modehusene. Og journalisterne.

Og det skulle såmænd ikke undre os, hvis en eller anden teaterdirektør også havde åbnet et af herrebladene og fået en god teateride.

Ellers får han altså denne sidste chance.







PARODIER med PARADOKSER

The Barron-Knights er en engelsk pigetrådsgruppe, der med sine „Calling Up The Groups“-plader gør tykt nat af alle poppedregene.

Ingen, hverken solister eller grupper, kan vide sig sikre for følgerne af Barron-Knight's besøg i grammofonstudierne.

De benytter solisternes og gruppernes egne hits, men sætter nye satiriske tekster til.

Barron-Knights harcellerer således over idolernes stadige skræk for, at popboblen skal bryde ved f. eks. at benytte melodien „Little Red Rooster“ til at fortælle publikum om Mick Jagger's tilbagevenden til trædemøllen som piccolo. The Searchers sendes af Barron-Knights med hæren til Cypern, hvor de bliver sat til at grave grøfter.

Cilla Black var før sin sangerindekarriere damefrisør, og Barron-Knights minder hende om dengang i en ætsende parodi.

Deres seneste hit er „Merry Gentle Pops“, hvor gruppen harcellerer over, hvorledes man laver en rigtig pigetrådsjul i idollhjemmet.

Beatles nye LP, „Rubber Soul“ har sat alle tiders salgsrekord i USA.

På godt en uge solgtes den i 1,2 millioner eksemplarer.

Beatles amerikanske pladeselskab Capitol, lod i første omgang to millioner eksemplarer fremstille. Det er det



Chris Andrews præsenterer sin nyeste hit i Englands kendteste pop-TV-program „Ready Steady Go“.

„-Penge er min eneste interesse“

Sådan siger Chris „Yesterday Man“ Andrews, som først kom på toppen, da han forlod Cliff og Beatles.

Chris Andrews, komponist, popsanger og forretningsmand har en stor interesse: At tjene mange penge.

Faktisk har han en interesse mere, nemlig sin møbelforretning i Portsmouth, hvor han kun forhandler skandinaviske møbler.

For kort tid siden lå han på førstepladsen på hitlisterne med sin egen „Yesterday Man“. Nu er han der igen med „To Whom It Concerns“.

Chris Andrews debuterede som sanger i Cliff Richard's gamle TV-show „Oh Boy“, hvor han optrådte under navnet Chris Revel.

Chris Andrews fik ikke nogen sær-

lig succes og rejste kort efter til Tyskland, hvor han optrådte som sanger med bl.a. The Beatles.

Efter to år, hvor han nærmest levede på sultegrænsen, lykkedes det Chris Andrews at slå igennem som komponist.

Sangeren Adam Faith søgte en melodi, der kunne bringe ham tilbage i rampelyset og accepterede Chris Andrews „The First Time“, der blev en kæmpehit.

Sangerinden Sandie Shaw søgte også gode melodier, og til hende komponerede Chris Andrews „Long Live Love“, „Girl Don't Come“ og „Mes-

sage Understood“, der alle blev kæmpehits.

Chris Andrews bebod en pragtvilla med svømmebassin i grevskabet Surrey.

I hvert eneste værelse står der et klaver, for som Chris Andrews siger: „Det kan ikke nytte noget, at jeg vågner midt om natten med en ide til en ny melodi og skal fare huset rundt efter et klaver. Så har jeg tabt tråden undervejs“.

I kroner er Chris Andrews allerede millionær, og hans to succes'er som popsanger „Yesterday Man“ og „To Whom It Concerns“ tyder stærkt på, at han også vil blive det i pund.

FYLDER GODT BAG VESTEN

popfestival
ted i selve
ke mindre
ler findes i
len største,
noget Øst-

idenfor det

e Shadows.
red Mann.
polsk turne
ng Lulu og
ndets egne
rd, og Po-
megen ros

myndighe-
n, og grup-

unge i lan-
neste frisør,
d og lader

guitarerne drøne, som de unge mennesker finder for godt.

Østtysklands chef kan ikke lide Animals', fordi de siger „I'll Do What I Want“.



Manfred Mann, der sidste år var på turne i Tjecoslovakiet, beretter, at en popkoncert dér absolut ikke går stille af.

Man kan trygt regne med, at når landets populæreste gruppe, The Beatmen, spiller til koncert, splitter fans lokalet ad trods tilstedeværelsen af skarpt bevæbnede militsfolk, der dog intet foretager sig ud over lejlighedsvis at gå op på scenen i et forsøg på at tale de unge mennesker til orden. Det får militsen aldrig andet ud af, end at blive hylet ud.

The Beatmen gjorde sig så godt under Manfred Mann-turneen, at de blev inviteret til England, hvor de om kort tid skal på turne med Manfred. Kun Østtyskland er pigetrådsfattigt og selveste partichefen har undsagt al vestlig pop.

Han tænker vel på, at der nok kan ligge farlige ideer gemt i mange vestlige poptekster som f. eks. The Animals' „I'll Do What I Want“ — det må man nemlig afgjort ikke i østzonen.

KAMPEN *med* LIVERPOOL



ELVIS

6. artikel i
en BEAT-serie
fortalt af
FRANTZ SECHER
og
ERIK HAAEST

6

Alle spådomme om Elvis-fiasko efter soldatertjenesten var gjort til skamme. Elvis Presley-plader forblev sikre top-hits.

EP-pladen „Follow That Dream” med sangene fra filmen af samme navn nåede i 1961 endog „Top Ti” både i USA og England, tilmed på singlelisten.

I 1962 kørte Elvis-karussellen på syvende år. Da Elvis 15. september 1962 toppede de engelske hitlister med melodien „Return To Sender”, var mørke skyer begyndt at dukke op på hans pophimmel, og det skulle blive hans sidste nr. 1 i over 3 år i England.

Svaret til „Return To Sender” kom i form af en helt ny gruppe med navn The Beatles og deres „Love Me Do.”

Man var i England begyndt at blive træt af den evindelige amerikanske dominans på hitlisterne gennem adskillige år og fandt pludselig ud af, at Liverpool var andet og mere end en havneby.

Liverpool-orkestrene havde op til

1962, som orkestre alle andre steder, kopieret de amerikanske topnavne i almindelighed og Elvis i særdeleshed.

The Beatles havde således mange Elvis-numre på deres repertoire, og deres glansnummer i The Cavern Club var Elvis’ „Wooden Heart”.

Endnu i efteråret 1962 var Liverpool-musikken (eller Mersey-beat, som den også kaldtes efter floden, der løber gennem byen), i færd med at træde sine barnesko. Men i foråret 1963 havde den fundet sin form, og med Beatles i spidsen for en armé af Liverpool-grupper invaderede det engelske beat USA og tog en frygtelig musikalsk hævn for de militære nederlag til USA godt 200 år tidligere.

De fleste amerikanske kunstnere gav ganske enkelt op for overmagten. Men Elvis var ikke sådan at vælte af pinden.

Trods det enorme engelske pres trak hans film stadig fulde huse, og hver eneste af hans singleplader var på forhånd garanteret et salg på mindst een million eksemplarer.

Noget tilbage gik det dog, og selv om Elvis vedvarende nåede Top 10 i såvel England som USA, var det for en tid slut med hans førstepladser ikke blot i disse to lande, men også de fleste andre steder i verden.

Liverpool-musikken vendte op og ned på poppen og satte fut under en stagnerende grammofonindustri. Det havde Elvis selv gjort ti år tidligere.

Amerikansk pop var ved at køre fast. Den var blevet for poleret. Teenagerne var blevet trætte af skinnende laksko, brillantine og velpressede habitter. De ville have idoler, der i skikkelse og musik mere lignede mennesker end guder.

Nok er USA landet, hvor manden fra gaden har en chance for at blive berømt på een nat, men så stærkt gik det i England, at der snart ikke var flere på gaderne, de var alle blevet idoler.

Alene i Liverpool spillede mere end 1000 grupper, eller godt 5000 unge.

Havde Elvis endda bibeholdt de gamle musikere og dermed den Nashville-sound, der havde været en meget væsentlig årsag til hans succes. De fleste var imidlertid faldet fra som guitaristen Scotty Moore, trommeslageren D.J. Fontana samt bassisten Bill Black, der havde dannet sit eget orkester, The Bill Black Combo.

Tilbage var alene pianisten Floyd Cramer. Selv dennes eminente og stærkt Nashville-prægede spil formåede ikke at give Elvis’ plader den autentiske Nashville-sound.

Det var langtfra alt fra Liverpool, der var teknisk bedre end det, amerikanerne kunne præstere.

Liverpool-musikken havde imidlertid den umiddelbare charmerende pågænhed, amerikansk pop havde ladet sygne hen.

Man havde i USA ganske undladt at forny sig, en forglemmelse, der skulle komme til at koste dyrt.

En anden meget væsentlig årsag til Elvis’ tilbagegang var, at de fleste af hans sange i årene fra 1962 var filmmelodier, der glimrende passede ind i filmens billede, men ikke altid egnede sig lige heldigt til at stå alene.

Hans manager insisterede på, at filmenes titelmelodier skulle ud som single a-sider, ganske uafhængigt af, om de havde kommerciel chance eller ej. Som den eneste amerikaner holdt Elvis dog i betydelig grad sin position.

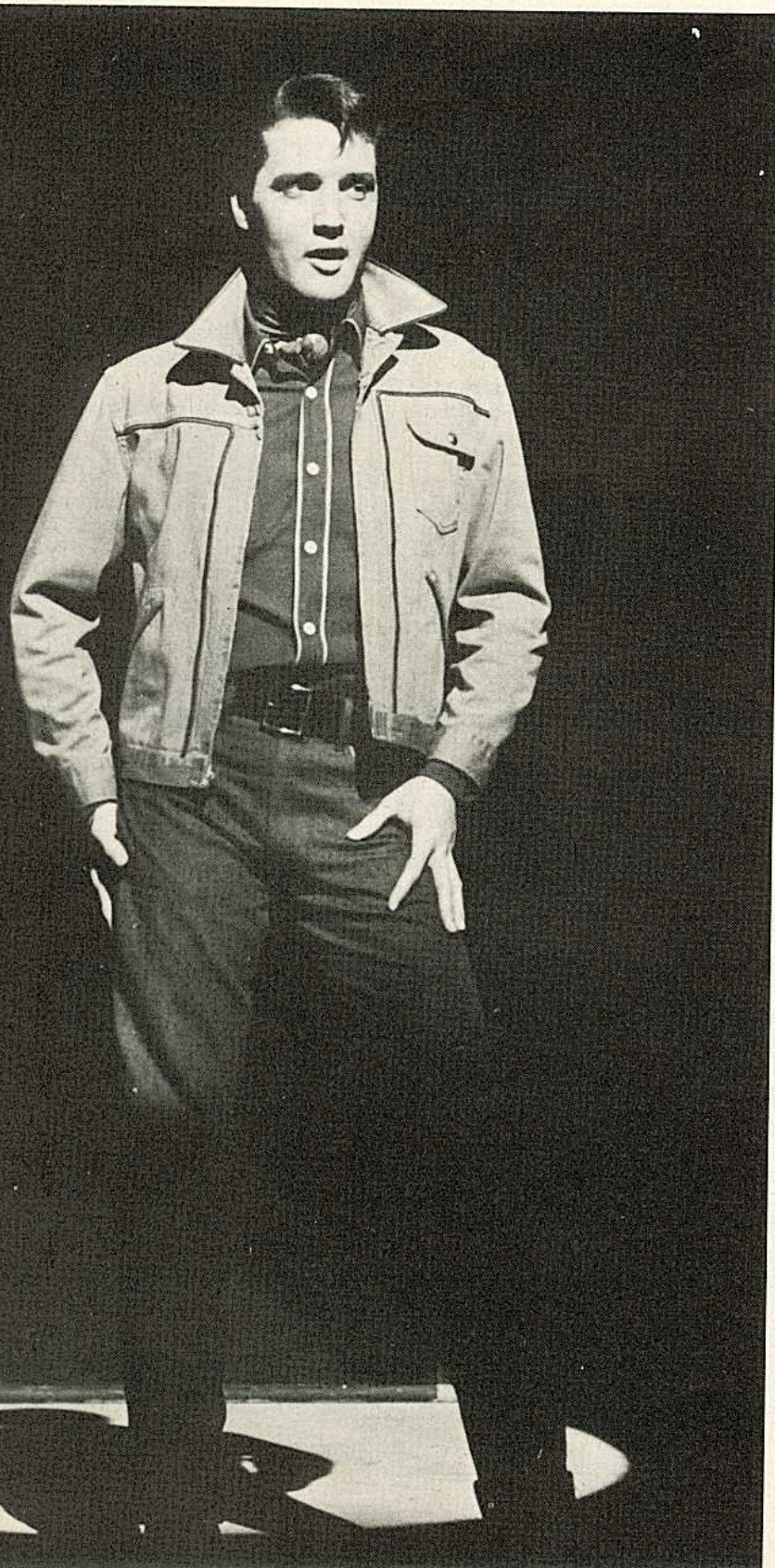
De fleste af hans plader var oppe at kigge på toppen, selv i Beatles bedste dage. Som et lyn fra en klar himmel kom „Devil In Disguise” i sommeren 1963.

Den nåede såvel i England som i USA andenpladsen. Det blev imidlertid en 1960-melodi, „Crying In The Chapel”, der, tre år forsinket, bragte Elvis tilbage til førstepladsen i England. Elvis var tilbage igen, med et brag. „Crying In The Chapel” bragte Elvis hans første engelske solvplade siden „Devil In Disguise”.

Sidste nyt fra Elvis er rockeren „Blue River” i den „gamle” skattede Elvis-stil.

Den skal også nok munde ud i endnu en førsteplads til Elvis.

Det vil i England sige førsteplads nr. 53. Elvis klarede kampen.



ELVIS-SERIEN FORTSÆTTER

Nr. 7: Pladekongen
1953-1966.

Nr. 8: Filmhelt efter noter.

Nr. 9: Den evige ungkarl

Nr. 10: Elvis for ever.

Da man opdagede, at fans anså Elvis for at være alt for „pæn” gav man ham filmroller i den hårde „motorbølge-genre”. Desværre lignede Elvis alt andet end en motorbølge.



Danmarks tronfølger og Elvis

Danmarks tronfølger, prinsesse Margrethe, er såmænd heller ikke gået ram forbi som sladreobjekt i amerikanske snagejournalisters spalter. Sladderen opstod, da de tre nordiske prinsesser Margrethe fra Danmark, Astrid af Norge og Margaretha af Sverige i 1960 rejste igennem USA.

De tre kongelige damer besøgte herunder Paramounts filmstudier i Hollywood, hvor Elvis netop var i gang med optagelserne til filmen „G.I. Blues“.

Billedet herover blev taget ved denne lejlighed.

Tronfølgeren udtalte senere, at hun var Elvis Presley-fan. Heraf rygterne. Men hidtil har Elvis altså ikke vist interesse for at forlade poptronen til fordel for andre troner.



De laver hits efter skole tid

Gruppen stiftedes i 1963 på et tidspunkt, hvor medlemmerne netop var vokset fra de korte bukser.

Indtil for et halvt år siden var de backing-group for forskellige ukendte grupper til koncerter, eller de spillede op til dans på små cafeer. En skønne dag traf de fire beatforrykte teenagere lykken i skikkelse af gruppen The Strangeloves, der med et par ekstra dollars i lommen havde grundlagt deres eget pladeselskab. De syntes om McCoys, og kun et par dage efter det første møde stod gruppen i et gramfonstudie i New York.

Så gik det løs.

The McCoys' „Hang On Sloopy” steg lige så hurtigt til vejs på hitlisterne som Gemini 7 mod himmelranden.

The McCoys består af: Rick Zehringer, 17 år, leder af gruppen. Dette er naturligt i kraft af hans rolle som singleguitarist og sanger. Når han ikke lige sidder på skolebænken eller er på turne, har han timer i musik, maler abstrakt eller skriver arrangementer for gruppen.

Hans 16-årige bror Randy Zehringer er gruppens trommeslager. Han står op ved tønderne. Da han begyndte at slå på tromme, kunne Randy simpelthen ikke nå på anden måde.

Randy Hobbs er 18 år og håndterer basguitaren. Han er forsanger, når der er „folk” eller „folkbeat” på programmet.

Ronne Brandon er gruppens organist, 18 år gammel.

Han er tillige gruppens morsomme mand og sørger for, at alle i McCoys altid er i godt humør.

Når The McCoys tager på turne, risikerer de to af dem at blive spærret inde.

Egentlig skulle Rick og Randy nemlig passe deres skole, men til alt held har de en forstående inspektør på skolen. Han giver dem fri på æresord og den betingelse, at de passer skole-

arbejdet undervejs. Vel at mærke med fine karakterer. Det får de.

Det er ikke altid, McCoys er heldige. Under en kortvarig turne i England kom de i knibe. Hele deres kontante beholdning blev stjålet. De blev smidt ud af deres hotel og endelig måtte Rick på hospitalet med høj feber. Kun få sparsomme engagementer blev der ud af deres turne.

The McCoys har mere succes med deres hits efter skoletid. Efter „Sloopy” er kommet „Fever”, der tegner til at blive mindst en lige så stor succes.



Jody Miller – ikke i familie med Rodger.

Country and westernmusikken har stået lidt i skyggen af alle de øvrige musikformer herhjemme. I alle andre lande, og naturligvis navnlig i USA, hvorfra musikken stammer, har denne specielle „westernmusik” sin plads blandt de populære musikformer og er helt fremme i forreste række.

ROCK-KONGEN

synger nu country and western

En pige ved navn Jody Miller var sidste år det helt store, nye navn i USA, og hun ser også ud til at ville arbejde sig frem herhjemme. Der er allerede udsendt en LP-plade med hende: „Queen og the House”. Den indeholder en række nyemoderne country and western-sange, bl.a. titelsangen „Queen og the House”. Det er iøvrigt en såkaldt „svarplade” til Roger Millers store succes, „King of the Road”.

De to er ikke i familie med hinanden. Jody, som er født i 1941, begyndte iøvrigt at synge i en trio. Kort efter denne trios start var Jody

**KURT
SKJOLDBY**



skriver:

Miller impliceret i et automobiluheld. Hun var så uheldig at brække nakken. Kun to måneder efter var hun klar til atter at genoptage sit arbejde, men hun havde nu besluttet sig til at synge solo. Efter forskellige engagementer og et par enkelte TV-shows fik hun chancen for at indspille pladen, som skulle give hende et solidt rygstød fremover „He walks like a man”, hed den. Pladen blev en lille hit for Jody.

Country and western-musikken har fået en plads i forreste række nu og det er der efterhånden mange, der benytter sig af. Sidste nyt



Jerry Lee Lewis – nul mer rock.

er rock'n rollkongen Jerry Lee Lewis, som har indspillet en hel LP-plade med country and westernnumre som f. eks. „North to Alaska” og „King of the Road”.

Iøvrigt synger han også et par numre sammen med sin søster Linda Gail, som i mange år har sunget western-musik. Det gør de udmærket, selv om deres numre på den nye LP ofte får en solid beat, så man har svært ved at få den helt rigtige western-stemning frem.

De berømte gramfonpladestudier i Nashville beskæftiger sig næsten udelukkende med country and western-musikken, og her dukker navne som Chet Atkins, Floyd Cramer og Bobby Bare op. Disse tre har i høj grad bidraget til, at denne musikform er ved at få en fremtrædende rolle i musikverdenen.



RILLE-RACE

JØRGEN JENSEN skriver om de nye plader

The Rolling Stones: 19th Nervous Breakdown/As Tears Go By. (Decca)

Hver gang der kommer en ny singleplade med Stones,

bliver den altid anklaget for at være mere støjende end den foregående. Mens jeg vil anklage den for at være bedre end den foregående.



The Rolling Stones

Joan Baez: It's All Over Now, Baby Blue/Daddy You Been On My Mind. (Amadeo).

Den bølge af folkemusikere, som for et halvt år siden prøvede på at slå beat-musikken ud, er heldigvis snart forsvundet. Og ligesom med beat-musikken er det kun de bedste folkemusikere, der overlever. Blandt de bedste kan jeg roligt nævne Joan Baez, som med sin gode sang og musik stadig formår at holde sig på toppen. Begge pladesider er komponeret af en lige så god og dygtig folkemusiker, nemlig Bob Dylan.



Bob Dylan og Joan Baez

Det vil vi ha' — konkurrencen afgjort

Blandt de tusinder af læsere, der sendte deres bedømmelse af bladet og deres forslag ind til BEAT i „Det vil vi ha' ”-konkurrencen, er udtrukket tre vindere, der hver vil få tilsendt 100 kroner.

De præmierede er følgende:
Gitte Kristoffersen
Ribergårdsvej 12
Blokhus — Jylland

Kai Storm
Svindinge
Fyn

Annelise Petersen
Ulker 30
Valby

Tages: Bloodhound/Whatcha Gonna Do About It. (Platina).

Jeg er både overrasket og skuffet over denne plade. Overraskelsen tør nok siges at være den placering, den har fået på den svenske hitliste. Og skuffet er jeg blevet over selve melodien „Bloodhound”, som ikke giver et indtryk, at Tages er et af de bedste orkestre i Sverige.

Hvis melodien „Whatcha Gonna Do About It” havde været forside, havde jeg kunnet forstå placeringen på hitlisten.

The Strangeloves: Night Time/Rhythm Of Love. (Alantic).

Begge numrene er fra deres LP. Hovedtitlen på denne LP var „Cara Lin”, hvilken også var titlen på deres seneste single-hit i USA.



Lollipop

The Lollipops: Words Ain't Enough/Who Cares About Me. (Polydor).

Jeg tror, at The Lollipops med denne plade kan overbevise mange danskere om, at de ikke er de samme små „slikkepinde-drenge”, som man så herhjemme for to-tre år siden, men i stedet nogle dygtige musikere og komponister, som kan andet end kun at skabe sig og spille charmerende på en scene. Hvis orkestret fortsætter på denne måde fem år endnu, er jeg sikker på, at Lennon/McCartney vil få sig nogle konkurrenter i Torben og Jørgen, som her har komponeret begge pladesider.

Kenn Dodd: Tears/You and I. (Columbia)

Jeg tror det er den bedste plade-idé til „mors og fars” fødselsdag.



Tages

BEAT-HIT BROTHERS PÅ PLADE



Vores kære gamle redaktør Erik Haaest har sammen med Hit's redak-

tør indspillet en plade, hvorpå gags fra deres tid som konferenciers ved DM er sammenkoblet til en sammenhængende melodi. Pladen hvis ene titel er „Vi protesterer....” er allerede nu blevet en efterspurgt skive i gramfonforretningerne.

På pladens anden side findes „En lille beatte hit”, komponeret af Tommy Petersen fra Matadorerne og med tekst af den fine, gamle redaktør. Se på ovenstående billede. Alle der har været med enten som publikum eller som deltager ved „DM i popmusik 1966” vil nikke hovedrystende til de to redaktører eller som de ynder at kalde sig „The BEAT-HIT Brothers”.

Dette sagt til fryd og skræk for fans og anti-fans.

STONES OG YARDBIRDS kommer på påskebesøg

Det bliver en pop-påske.

5. april kommer Stones på Skandinaviensturne, og skærtorsdag 7. april kommer de længe ventede Yardbirds.

Det er Yardbirds første besøg i Danmark. Det festligholdes med en koncert i KB-Hallen i København. Som dansk indslag medvirker

Hitmakers, Lollipops, Joe E. Carter's Group, Danmarksmestrene The Teenmakers, Beefeaters og Scarlets. Fra Sverige kommer Ola og The Janglers.

Ved Stones-koncerten i KB-Hallen den 5. april medvirker desuden Hitmakers, Stoke Sect, Lions og The Beethovens. Defenders følger med Stones til koncerterne i Stockholm.

DER ER RACE I "SIR ARTHUR"

Der er gang i sagerne ude i den store verden. Pop'en er blevet anerkendt på allerhøjeste plan, og berømt heder af enhver art flokkes nu i pop-top-templerne, der skyder op overalt som ukrudt i en nysæet græsplæne.

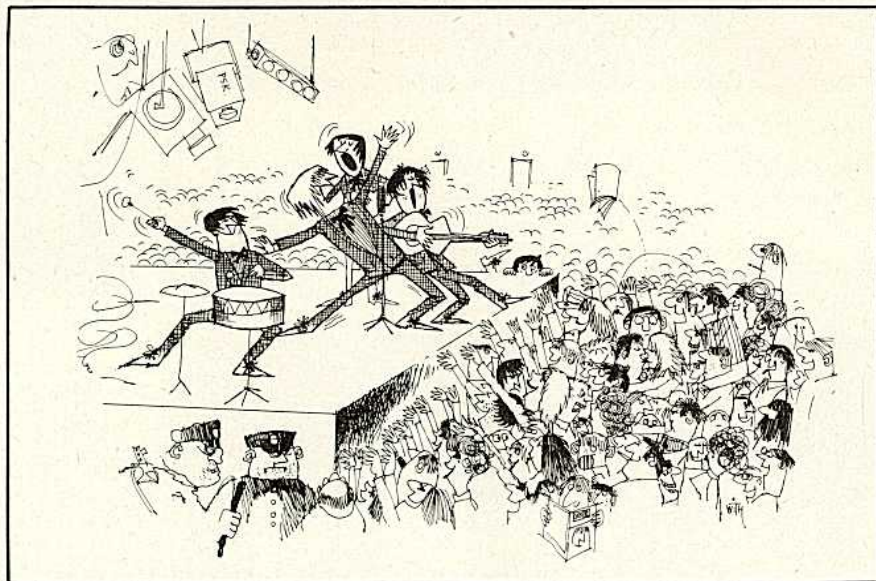
Sir Arthur i New York er tidens mest mon-dæne jive- og shake-hule på den anden side Atlanten. De bedste pop-grupper fra hele ver-den sørger for underholdningen — måske får en dansk gruppe en dag chancen, hvem ved?

Torben Bay skriver



— og på dansegulvet swinger og svajer be-rømte skuespillere, modeller, mannequiner og big-shot-business-men, der synes, det er helt OK, at der må hostes op med 10 dollars — 70 kroner — for en øl og 15 dollars for en mahognibrun whisky.

Klubben har på mindre end et år haft en omsætning på over otte millioner dollars, det svarer til 56 millioner godt devaluerede danske kroner, og den ejes af skuespilleren Richard Burtons tidligere kone, Sybille, 44



år og mor til to. Hun påkaldte sig for et halvt år siden alverdens opmærksomhed og for-bløffelse, da hun ægtede en komplet ukendt 21-årig sanger og pop-gruppeleder. Han har nu fornuftigt lagt spilleriet på hylden — fornuftigt, fordi hans talent nærmest var at sam-menligne med en orangutang — og i dag tilbringer han det meste af sin tid med at reg-

ne den ud. Fortjenesten altså. Den er formi-dabel.

— Pop er simpelthen vidunderligt, siger Sybille, — det er vor tids musik, og om et par generationer vil agtværdige professorer og andre triste langhårede lytte til den med sam-me respekt og andægtighed, som deres lidel-sesfæller gør det i dag til klassisk musik.

... MEN DANSKEREN ER OGSÅ MED

Men tro ikke, det kun er smarte Sybille og Poppy, hendes mand, der forstår sig på, hvor-dan succes skabes. Asger Mikkelsen, 25-årig tidligere koldingenser, har også ganske god forstand på de dele. Han er i dag indehaver af beat-templet over alle beat-templer i Lon-don, klubben Dolly's. For to år siden var han tjener på Grand Hotel i Odense, men for-holdene udi det fynske blev ham for trange, og vejen gik til USA. På Sunset Boulevard i Hollywood fandt han ideen til og forbille-det for Dolly's.

Det var klubben Down the Hatch, og det er simpelthen noget af det vildeste vilde, der er set nord for ækvator. Her møder man op i badebukser eller bikini, hvis man har lyst til det, og her kan man uden betaling smadre alle de glas, man har lyst til mod væggen eller drikke champagnen lige ud af flasken, hvis man synes, det er morsomt. Tænk, hvis vi havde et sådant sted herhjemme. WOW.

Hos Asger Mikkelsen i Dolly's er husor-denen lidt mindre avanceret, men man morer



Rolling Stones — ved rouletten i den danske Dolly.

sig strålende endda. Ja, så eftertragtet er ste-det blevet blandt unge og the-upper-ten, at selveste Lord Mayer af London forleden fandt sig i at måtte vente en halv time på at kom-me ind.

ÍDOL

1	ELVIS PRESLEY 270 St.	B
2	THE BEATLES 140 St.	A
3	ROLLING STONES 71 St.	R
4	THE LIONS 65 St.	O
5	P. J. PROBY 43 St.	M
6	DANNY AND THE ROYAL STRINGS 41 St.	E
7	DEFENDERS 25 St.	T
8	SIR HENRY AND HIS BUTLERS 21 St.	E
9	THE KINKS 20 St.	R
10	THE DEFEATERS 10 St.	!

VINDERE:

Blandt indsenderne til Idolbarometret er trukket lod om fem gråmmofonplader. Vin-derne blev: Anne Birthe Nielsen, Blegdam-men 7, Kalundborg, Edith Christensen, Skov-lund pr. Mølby. Susanne Hansson, Kalkager 20, 1., Hvidovre. Lis Pagh, Postparken 9, Kastrup. Ole Larsen, Næsbykov pr. Sla-gelse.

ENGLANDS TOP TI

1. „19th Nervous Breakdown” — (Rolling Stones)
2. „These Boots Are Made For Walk-ing” — (Nancy Sinatra)
3. „You Were On My Mind” — (Crispian St. Peters)
4. „A Groovy Kind of Love” — (Mindbenders)
5. „My Love” — (Petula Clark)
6. „Love's Just A Broken Heart” — (Cilla Black)
7. „Michelle” — (Overlanders)
8. „Mirror, Mirror” — (Pinkerton's Assorted Colours)
9. „Spanish Flea” — (Herb Alpert)
10. „Tomorrow” — (Sandie Shaw)

USA'S TOP TI

1. „Lightnin' Strikes” — (Lou Chri-stie)
2. „These Boots Are Made For Walk-ing” — (Nancy Sinatra)
3. „Up Tight” — (Stevie Wonder)
4. „My Love” — (Petula Clark)
5. „My World Is Empty Without You” — (Supremes)
6. „Crying Time” — (Ray Charles)
7. „Barbara Ann” — (Beach Boys)
8. „Don't Mess With Bill” — (Marve-lettes)
9. „No Matter What Shape” — (T-Bones)
10. „The Ballad of Green Berets” — (Barry Sadler)



HVAD BYGGER ROLLING STONES DERES MUSIK PÅ?

En spændende historie ligger bag den nye beat-musik.

Den musik, Stones præsterer i dag, har et meget personligt præg, men hvis man ser nærmere på den, vil man opdage, at den er en sammensmeltning af forskellige musikformer, der dog alle peger tilbage mod en by i Amerika, som for altid vil have indskrevet sit navn i musikhistorien: New Orleans. Lad os herfra prøve at spore os fremad mod den stil, der i dag er Stones'.

Det hele startede som sagt i New Orleans, eller lad os hellere sige, at det var her, at elementerne fra forskellige musikformer smeltede

i hvert fald ét, der må nævnes her: King Olivers Jazzband, som havde den unge Louis Armstrong som anden-kornettist.

Men medens dette foregik, opstod en anden form for musik uden for byerne, ude på de store farme, hvor landarbejderne var. Den form, som opstod der, er den, vi i dag kender under betegnelsen blues.

Man kan næsten tænke sig til, hvordan det er opstået: Arbejderne vender trætte hjem

søgte man en ekstatiske religiøs oplevelse. For at fremme den rette atmosfære brugte præsterne et godt gammelt middel, som var overtaget fra afrikanske religioner, rytme. Det startede vel med, at præsten understregede sin messen med håndklap, og siden blev det samme brugt under salmerne. Sådant var det, at gospel opstod. Alle disse ting, som her er omtalt, skete indenfor den sidste halvdel af 1800-tallet.

BJARNE JENSEN skriver:



sammen og gav et hele, nemlig Jazzen. Årsagen til, at det startede her, er i og for sig indlysende, her var nemlig grobunden.

Slaverne var blevet fri, hvilket resulterede i, at mange af dem flyttede til byerne. Som bagage havde de deres musikalske last, bestående af arbejdsange og salmer, meget stærkt præget af de fra Afrika medbragte rytmer. Så mange kom der til New Orleans, at der her opstod specielle negerkvarterer. I dem var det, at jazzen opstod gennem sammensmeltning af europæiske og afrikanske elementer.

I begyndelsen dukkede det, som senere blev til Jazz, op i marschorkestre med flest farvede medlemmer. Disse elementer blev udskilt og brugt af små farvede danseorkestre: Jazzen var opstået. Blandt de første orkestre er der

Joe „King” Olivers Creole Jazz Band. I forgrunden ses Louis Armstrong.



fra arbejdet, en af dem griber sin guitar og giver sig til at synge en salme — men pludselig er det ikke mere teksten til salmen, han synger, nu er det om sine egne sorger.

I de små negerkirker skete der noget helt tredje: For at glemme den hårde hverdag

Disse tre elementer kunne naturligvis ikke holdes adskilt. Snart fandt man både blues- og gospelelementer inden for jazzen og omvendt, samtidig med at de rene former blev bibeholdt.

Til Chicago kom også nogle af de store bluessangere fra landet, og også de fik stor kommerciel succes på plademarkedet. Dog foreløbig på specielle „racerecords”, hvilket vil sige, at det var serier beregnet for negre. Af de store country-bluessangere fra denne tid vil vi kun nævne to: Blind Boy Fuller og Blind Lemon Jefferson.

En ung generation af blues-folk dukker frem med en ny sangform, som i i dag vel ville kalde rhythm and blues. Et af hovedinstrumenterne her var den elektriske guitar, men mere om det i næste del:

„Den elektriske guitar kommer ind i billedet”.



Benny Goodman's første kvartet, der blev genstand for fanhysteri. Ved vibrafonen den senere så berømte Lionel Hampton.

Premier

ER BEDRE



Marno Sørensen

SKOUBOGADE 5 KØBENHAVN K CENTRAL 11.636

MUSIK
INSTRUMENTER
- gaa til
FAGMANDEN

beat's * BREVKLUB

Optagelse i denne rubrik koster 5,00 kr. i frimærker, som indsendes til BEAT, Gasværksvej 10 A, København V. Kuverten mærkes „BEAT's Brevklub“.

Jette Lis Jensen, Sydkærsvvej 25, Hvidovre. 14 år. Ønsker brevveksling med en dreng på 14-16 år. Helst foto i første brev.

Sonja Nørgård Pedersen, 15 år, Glaspustervej 8, Hanstholm. Idoler: Elvis, Donovan, Beatles. Brevveksling med dreng 15-16 år. Foto med første brev.

John Christen og Birger Bentzen, begge 17 år, Klosterbakken 39, Værløse. Idoler: Beatles, Elvis. Brevveksling med to piger 16-18 år. Foto i første brev.

Bodil Pedersen, 15 1/2 år, Kirkevej 19, Tommerup St. Idoler: Stones, Beatles, Kinks. Brevveksling med langhåret dreng 15-17 år. Gerne foto.

Anette Kloster Hedegård, 15 år, Plantagevej 14, 1, Thisted. Idoler: Donovan, Cæsar, Cliff. Brevveksling med dreng 15-16 år.

Anni Nielsen, 17 år, Avnede Skov, Nakskov. Idoler: Cliff, Chris Andrews. Brevveksling med dreng 17-20 år. Helst foto.

Jonna Johnssen, 14 1/2 år, Trige pr. Aarhus C. Idoler: Beatles, The Who, Elvis. Brevveksling med dreng 14-15 år. Helst foto.

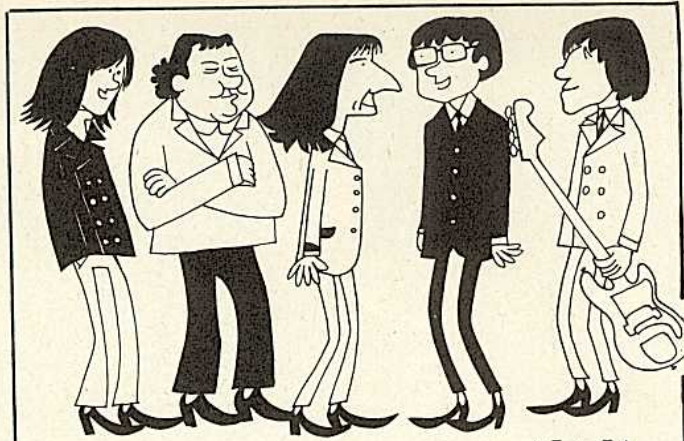
Peter Bech, 15 1/2 år, Thunøgade 46, Aarhus C. Idoler: Beatles, Kinks, Stones. Brevveksling med pige på samme alder. Helst foto.

Lene Kristensen, 16 år, Præstevangen 6, 2, Skælskør. Efterlyser Jan Plyngby fra The Fighters, Sorø.

Helge Peder Jacobsen, 17 år, „Høilund“, Gl. Havdrup pr. Havdrup. Idoler: Elvis, Stones, Kinks. Brevveksling med pige 15-17 år. Helst foto i første brev.

Pandora Pay, Haksthausensgate 1, Oslo 2, Norge. Brevveksling med langhåret dreng fra 15 år.

Ingrid Thorn, 12 år, Abildgårdsvej 27, Aalborg. Idoler: Beatles, Stones, Kinks. Brevveksling med dreng 12-13 år. Foto i første brev.



bündgård

PETER BELLI OG LES RIVALS – idoler for mange.

Niels Pedersen, 14 år, Nr. Tranders, Ålborg. Idoler: Elvis, Dave Clark Five, Animals. Brevveksling med pige 14-15 år. Helst foto i første brev.

Jørgen Jørgensen, 16 år, Smedevej, Frbg. Sorø. Interesser: pop, sport, film. Brevveksling med pige 15-16 år. Helst foto.

Birthe Hæsum, 15 år, Fr. Nansensvej 17, Ålborg. Idoler: Kinks, Beatles, Stones. Brevveksling med dreng 15-16 år, langhåret. Helst foto.

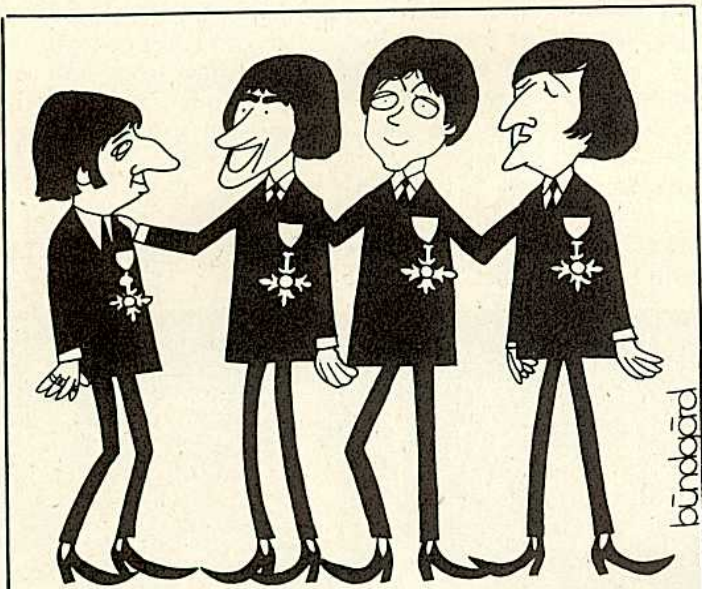
Knud Josephsen, 12 år, Skolevænget 5, Ringkøbing. Idoler: Beatles, Sir Henry. Brevveksling med pige samme alder, helst fra Sverige. Gerne foto.

Poul Vig, „Vestervig“, Botting pr. Skjern. 14 1/2 år. Idoler: Elvis, Beatles, Stones. Brevveksling med pige 14-15 år.

Houle Eskesen, 15 1/2 år, Bølling pr. Skjern. Idoler: Defenders, Beatles, Stones. Brevveksling med pige ca. 15 år. Foto.

Inge Nielsen, 16 år, Skållertorp. Pl. 8177, Hisings-Bæk, Göteborg, Sverige. Idoler: Donovan, Bob Dylan, Sonny and Cher.

Ingvar Carstensen. Filskov, Jylland. 14 år (langhåret 25 cm) Idoler: Stones, Kinks, Beatles. Brevveksling med sød pige på 13-15 år.



bündgård

THE BEATLES – idoler for mange.

NYHAVN 13

NY IDÉ! NY IDÉ! NY IDÉ! NY IDÉ!

Fra 1. februar vil alle vore postordrekunder få tilsendt en samlemappe; således at man kan klippe vore annoncer ud og gemme dem som katalog. Tilbudene denne gang omfatter varer, som vi blandt meget andet altid har på lager - nyhederne annonceres efterhånden som de fremkommer. På den måde er det muligt for alle at følge de nye moder og selv erhverve den mens de virkelig er nye.

Det moderigtige tøj køber ungdommen i »TRETEN«

- Bredrifledede fløjlsbukser — den rigtige model, lav talje, med og uden opslag .. kr. 58,00
- * Grå og sorte flannels bukser — lav talje og opslag, i alle størrelser kr. 48,00
- Grå og sorte Jan Due bukser, flannel kr. 49,50
- Stort udvalg i ternede bukser, lav talje og med opslag kr. 54,00
- Lions jakke, kun i Nyhavn 13 .. kr. 138,00
- Bredriflet fløjlsjakke, elegant facon kr. 158,00
- * Den kendte Nyhavns anorak, fra kr. 38,50
- * Fløjlsanorakker, den rigtige facon, kr. 64,00
- Hit sejldugstasken, fra kr. 7,85

Utallige danske og udenlandske Topgrupper handler hos os. Vi fører de nyeste engelske modeller og fremstiller på egne systuer smart tøj som ikke findes andre steder.

- Lammeskindspelse: Hvid 360,00—398,00
- Brune rulampjækkert, elegant, fås i str. Lille—Mellem—Stor kr. 585,00
- Skønne hvide canadiske vaskebjørnspelse — meget fint forarbejdet, egen import, fås i str. 42—56, kun kr. 458,00
- Lammeskindskamikker, kr. 22,50 — 37,50
- Den moderne stortrøje, føres i blå og sort kr. 89,00 kr. 98,00 kr. 135,00
- Smart strikkjoler fra 148-198
- * Lækre sweaters med rullekrave 29,50
- Pragtfulde islændere.
- Alt i Lee og Wrangler cowboytøj.

Vort motto er: Nyeste mode til billigste pris.

VIND moderigtigt tøj fra NYHAVN

send kuponen ind også uden at købe og deltag i konkurrencen om de 2 præmier (se x ved tilbudene)

Kuponen sendes til:

NYHAVN SKIBSHANDEL, Nyhavn 13, København K.

beat nr. 6
 jeg vil gerne deltage i konkurrencen
 jeg bestiller hermed:

..... a kr.

..... a kr.

bedes sendt pr. postefterkrav til:

Navn:

Adresse:



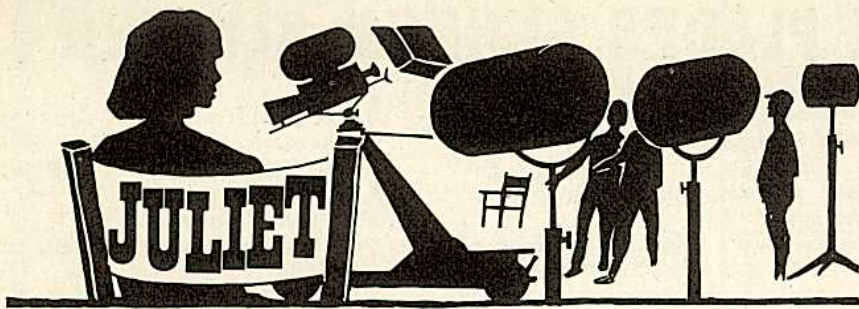
bündgård

SANDIE SHAW
— idol for mange.

Flemming Christensen, Åsen, Slangerup, 18 år. Idoler: Beatles, Lollipop, Animals. Brevveksling med jævnaldrende pige fra Sjælland.

Jens Stenmose Nielsen, 17 år, Strandmøllevej 218, Holbæk. Idoler: Stones, Beatles, Elvis. Brevveksling med pige 15-17 år fra Holbæk eller opland. Fotobreve besvares hurtigt.

Lilli Poulsen, 13 1/2 år, Skolegade 20, Bording. Idoler: Elvis, Beatles, Stones. Brevveksling med dreng samme alder, helst foto.



Nye læsere kan begynde her:

Den københavnske journalist Jan Malmer søger sammen med sin engelske kollega, Jack Martin, efter sin forlovede Juliet Lind, der er sporeløst forsvundet i London. Sammen tager de til reception hos den berømte filmstjerne, Isabel Brent. Juliet spiller hemmeligt rollen som Isabel, der har

fået ansigtet skamferet ved en trafikulykke. Ved receptionen får Malmer og Martin mistanke om forholdet og lægger en slagplan for at opklare sagen. Jack Martin sniger sig i Isabel Brents store hus og aflytter en samtale mellem skuespillerinden og hendes manager Ames. Derved bekræftes hans mistanke.....

Sidste afsnit

Det var sent på aftenen, og Juliet havde allerede klædt sig af for at gå i seng, da hun åbnede for radioen for i det mindste at høre nyhederne fra den verden, der omgav hende. Hun lyttede kun halvt efter, til hun pludselig hørte speakeren sige:

— Den kendte journalist Jack Martin fra New Telegraph dræbtes i eftermiddags, da han

Ames trådte ind. Han rettede et gennemtrængende blik mod Juliet, der rystede af skræk.

— De hørte radio-nyheden, ikke sandt, spurgte han hånligt. De er ikke særlig klog, Juliet, men af deres udseende at domme har de regnet sandheden ud. Ti stille, jeg ønsker ikke at diskutere noget som helst med dem. Følg med.



Juliet stirrede chokeret ud af sit fængsels-vindue. Jack Martin var myrdet, hvad skulle hun gøre?

blev påkørt af en lastbil. Vognens fører, James Burton, oplyste over for politiet, at han ingen mulighed havde for at undgå påkørsel.

Juliet lyttede lamslået. Jack Martin kendte jo Jan, og han havde haft Jans fotografi af hende i sin tegnebog. Og pludselig kom hun i tanker om noget frygteligt: Ames havde jo nævnt Burtons navn i den samtale han havde ført med Isabel Brent. — Burton er ekspert i sit fag, havde han sagt, — det kommer til at se ganske naturligt ud.

Den frygtelige sandhed gik op for Juliet — og hun fyldtes af en isnende skræk. Hendes uskyldige og spændende eventyr havde udviklet sig til et uhyggeligt drama. Robert Ames var en forbryder, og den feterede skuespillerinde var en følelseskold kvinde — og Ames' medskyldige. Juliet stand-in for Isabel Brent havde ført til overlagt mord.

Hun så sig forskræmt om i det luksuriøse værelse, der tjente hende som fængsel. Hvad skulle hun gøre?

I det samme blev døren slået op og Robert

— Aldrig, nej aldrig...de, de...morder! fik Juliet fremstammet.

Manageren blev rasende. Han fik et kynisk drag om munden. Trak en revolver frem fra jakkelommen og pegede på hende med den. — Så kommer de vel, smilede han ondt.

Juliet måtte følge med ham. De gik hen ad et par gange og ind i Isabel Brents værelse. Den store skuespillerinde ventede nervøst på Ames og hans fange. Hun havde forbindinger om det meste af hovedet. — Hvad nu? spurgte hun.

Ames trak på skulderen og smed sig ned i en lænestol. Den store automatiske pistol lagde han foran sig. — Vi venter, svarede han blot.

Også Jan Malmer havde hørt den chokerende nyhed om sin ven og kollegas død. Han hastede straks af sted til politiet.

— Han udåndede ganske kort efter indlæggelse på hospitalet, hr. Malmer, forklarede en medfølgende politiasistent. Han kunne ikke reddes.



Jan Malmer ringede straks politiet op. „Der er sket noget frygteligt, jeg kommer med det samme.“

Jan gned sig over panden. Hans hånd var klam og kraftløs. Endelig spurgte han: — Sagde han intet... før han døde?

Politimanden så opmærksomt på den danske journalist. Jo, det gjorde han, lod svaret. Vi ville alligevel have sat os i forbindelse med Dem i den anledning. Til en af mine overbetjente fik deres kollega fremhvist, at Juliet spillede rollen som en eller anden kvinde ved navn Isabel....., hvad kan han mene med det? Juliet er Deres forlovede, ikke sandt?

Jan stod som ramt af lynet. Hele den mystiske affære stod med eet klat for ham. Og han forstod samtidig, at Jack's død ikke var tilfældig. Han havde fundet frem til sandheden — og var blevet likvideret under dække af en bilulykke.

Jan Malmers hjerne arbejdede på højtryk. Nu vidste han, hvor Juliet var. Men hans lykke var ikke stor ved endelig at have fundet løsningen på sin elskedes forsvinden. For nu måtte også hun være i livsfare, hvis hun havde erfaret nyheden om Jacks død.

Hurtigt forklarede han politiasistenten hele historien. Den hærdede politimand lyttede bestyrtet. Så gav han sine befalinger. En arrestordre blev udstedt på Burton — og kort efter susede to politivogne af sted gennem den lumre sommeraften mod Isabel Brents hus.

I samme øjeblik bilerne svingede hen foran indkørselen, kom et skinnende dollargrin susede ud i rasende fart. Politiasistenten, der førte den forreste vogn, hvor også Jan sad, kastede køretøjet til side og undgik med nød og næppe en kollision.

— Vend, hurtigt... så vend dog, mand! skreg Jan ophidset. I den bil sad Juliet og Isabel Brent. Og det var Ames ved rattet.

Politibilene hvinede rundt foran huset og satte efter den tunge, amerikanske vogn med flygtningene. Det udviklede sig til en regulær dødsførelse. Med hylende sirener lå forfølgerne Zodiacs i hælene på Ames. I et skarpt sving kurede den bageste patruljevogn rundt og tornede med et brag mod en lygtepæl.

Politiasistenten trykkede sammenbidt foden mod speederen og fortsatte jagten sammen med Jan.

Og så lige med eet var forfølgelsen slut. I sine desperate forsøg på at undgå politiet havde Ames mistet herredømmet over sin bil. Den kom i slinger, kort ind over fortovet, strejfede en telefonstønder og ramte med en frygtelig, kvasende lyd en husmur.

Politimanden bremsede hårdt op, og han og Jan sprang ud i samme øjeblik. Jan styrtede hen til bilvraket, vred ind over fortovet og stønnede fortvivlet ind i de forvredne metaldele: — Juliet, Juliet... svar mig dog...

En blev kvindeskikkelse med blodet silende ned fra panden svarede ham: — Åh, Jan, min elskede... jeg vidste, du ville komme.

Politiasistenten havde tilkaldt forstærkning over radioen og var kommet hen til Jan. Sammen fik de halet den halvt bevidstløse Juliet ud af vraket. Hun var mirakuløst sluppet fra ulykken med en flænge over øjet. Deto unge mænd lagde den unge pige ind på bagsædet i Zodiac'en. I det samme lod en dump eksplosion bag dem. De vendte sig hastigt og så flammerne slå op over den knuste vogn. Endnu en eksplosion fulgte, og ilden buldrede sammen over dollargrinet.

Politimanden fortrak ikke en mine i sit barske ansigt. — Måske den bedste løsning, mumlede han for sig selv.

Men Jan hørte ham ikke. Chokket efter de udståede strabadser og lykken over endelig at være i sikkerhed hos Jan, var blevet Juliet for meget. Hun lod sig synke ind mod sin forlovede, der beskyttende lagde armen om hende.

— Tag mig bort herfra, min elskede, hviskede hun..., tag mig hvorhen, du vil.

Jans øjne veg ikke fra det blege, smukke ansigt: — Ja, Juliet, svarede han varmt og stille. Vi rejser hjem sammen —, og jeg vil aldrig, aldrig give slip på dig mere.

—SLUT—



— Min elskede, hviskede Jan, — vi rejser hjem sammen — og jeg vil aldrig mere slippe dig.

NU KAN MEDLEMMER KØBE ALLE PLADER GENNEM KLUBBEN



THE TOYS



LITTLE RICHARD



THE YARDBIRDS



SANDIE SHAW

Nu er der endnu større fordele ved at være medlem af BEAT RECORD CLUB — Danmarks eneste pladeklub for unge.

Vor store drøm er nemlig gået i opfyldelse: Pladeklubbens medlemmer kan fra i dag købe ALLE grammofonplader gennem vor postordreafdeling!

Hidtil har vi måttet begrænse os til at sende medlemmerne den månedlige EP-plade, ligesom vi har kunnet tilbyde enkelte andre plader i ekstrabestilling.

Nu kan medlemmerne købe en hvilken som helst grammofonplade, som er udkommet på noget dansk grammofonpladeforlag.

Mange medlemmer har skrevet til os, fordi plader, de ønskede at købe, endnu ikke var nået ud til deres forhandler, eller fordi de boede langt væk fra en grammofonpladeforretning.

Fra i dag er dette ikke længere et problem. Er man medlem af BEAT RECORD CLUB, sender man blot sin bestillingsseddel ind til klubben. Få dage efter modtager man de ønskede plader med Beatles, Stones, Kinks, Elvis, Cliff eller hvad man nu måtte ønske (også jazz, klassisk eller andre musikretninger).

Men det grundlæggende i klubben er stadig de billige EP-plader, som klubben hver måned tilsender medlemmerne.

„Marts' EP", der som sædvanlig kun koster 6,50 kr. plus porto indeholder således følgende seks topnumre:

„Still I'm Sad" — Yardbirds' tophit.
„Long Live Love", som Chris Andrews skrev til Sandie Shaw.

„Marie" — De engelske The Bachelors' populæreste hit.

„The Clapping Song" — Et Shirley Ellisnummer.

„She's got it" — Beefeaters gør dette prøvede Little Richardnummer helt nyt.

„A Lover's Concerto" — Det bragte The Toys til tops i England og USA.

Månedens medlemsblad indeholder hver gang oplysninger om lodtrækning mellem medlemmerne, hvor gevinsterne er gratis plader, koncertbilletter (bl. a. til DM i popmusik i K.B. Hallen 26. februar), eller rejser (bl. a. er der i denne måned chance for nye medlemmer til at vinde en rejse til Ægypten). Klubbens medlemskort giver forskellige steder adgang til nedsat pris eller gratis f. eks. i Africano i Esbjerg, og Hit House i København.

Indmeldelse koster 5 kr. (2 kr. i indmeldelsesgebyr plus 3 kr. i kontingent for tiden indtil 1. august.) Pengene kan sendes på tre måder:

I check (husk at „crosse" checken) På postanvisning til BEAT RECORD CLUB, Gasværksvej 10 A,

København V. eller... På giro. Klubbens gironummer er 11 68 06.

Efter en uges forløb modtager man da medlemskort og „Månedens EP" såvel som de øvrige ting, der følger ved indmeldelse i BEAT RECORD CLUB.

Udfyld nedenstående kupon (bryder I jer ikke om at klippe i bladet, kan kuponen blot skrives af) og indsend den til klubben samtidig med, at I sender pengene på en af de ovenfor nævnte måder.

Velkommen i BEAT RECORD CLUB.

Venlig hilsen
BEAT RECORD CLUB

Klip til kant

Indmeldelseskupon Sendes i lukket kuvert til

BEAT RECORD CLUB
Gasværksvej 10 A
København V

Undertegnede indmelder sig hermed i BEAT RECORD CLUB, idet jeg samtidig pr. postindbetalingskort eller check sender indmeldelsesgebyr (to kroner) plus halvårskontingent (tre kroner) i alt kr. 5,- til pladeklubben.

Jeg modtager for det indsendte beløb alle de fordele, som er beskrevet i teksten ovenfor, og jeg er indforstået med, at jeg hver måned i det tilmeldte halve år modtager „Månedens EP", en grammofonplade med mindst 4 numre, som jeg betaler ved modtagelsen med kr. 6.50.

Ved udløbet af medlemsperioden kan jeg uden betaling af indmeldelsesgebyr, kun mod betaling af kontingent, fortsætte medlemskabet.

Navn (Skriv med blokbogstaver)

Nøjagtig postadresse

Egenhændig underskrift

SPIL SELV

på et instrument fra

JAC. JØRGENSEN

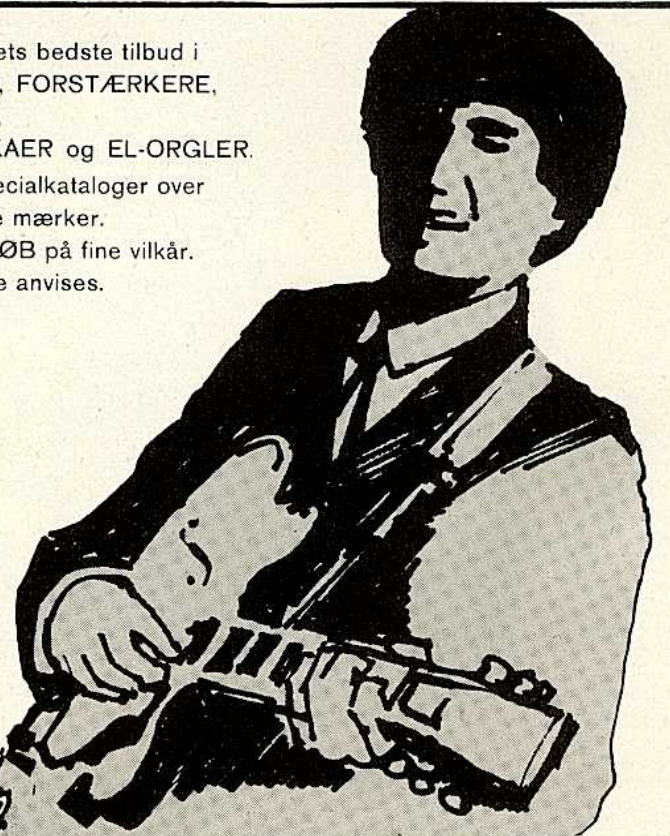
Få råd og vejledning hos vore eksperter inden

De bestemmer Dem til at købe!



Individuel betjening af professionelle musikere!

Vi har landets bedste tilbud i GUITARER, FORSTÆRKERE, TROMMER, HARMONIKAER og EL-ORGLER. Forlang specialkataloger over alle førende mærker. LEJE og KØB på fine vilkår. Musiklærere anvises.



Klip til bladets kant

MUSIKHUSET
Jac. Jørgensen
Frederiksborggade 7, K. PA 6679
Rådhuspladsen 1, Århus C. Tlf. (061) 32615

Send mig katalog over

GUITARER TROMMER
 FORSTÆRKERE ORGLER
 HARMONIKAER

Navn Alder

Adresse

FAN-KORT

TIL OVERKOMMELIGE PRISER

Alle popgrupper har nu mulighed for at få deres egne fan-kort (d.v.s. foto hvor er indgraveret navn, adresse og telefonnummer.

VEJL. PRIS for 500 stk. kr. 68,-

HENVENDELSE (HELST SKRIFTLIG) TIL:

M.B.F. PUBLICITY DEPARTMENT

Østerbrogade 132, 2. tv. Ø., (01) 853934.



MAC PHERSSON

kan kun engageres gennem
MAC PHERSSON MUSIC

SCANDINAVIAN AGENCY

Per Meistrup

Godthåbshave 4

Telefon FASAN 2112

Midtjysk Mesterskab i Popmusik.

Afvikles i Horsens Påskedag søndag den 10. april kl. 14,00 på Højdal med efterfølgende bal.

Orkestre bosiddende syd for linien Viborg-Hobro samt nord for linien Vejle-Varde kan deltage. NB. Stationær anlæg forefindes. Tilmelding til arrangøren:

„BEAT-CORNER“ Postbox 62, Horsens. Tlf. 27338.

★★★

THE TOMMYGUNS

finalister ved DM 1966

★

The Haimons

Group MOEC

Folkesangeren Jørgen Røssell

Engageres kun hos:

BIDA MUSIC IMPRESS

Løjt-kirkeby, Sdj.

tlf. (046) 42068

(alle hverdage 18-20)

Bas og rytme søges til pop-orkester, ikke under 18 år. Henvendelse tlf. 352408.

Følgende top-orkestre står til Deres rådighed:

THE SAVAGES
THE BIG MARSTERS
THE BLACK SOULS
THE SUBJECT'S
THE STEAM-ROLLERS
THE HEART-BREAKERS

engageres hos:



Pop Agency

præsenterer:

Et orkester der er med i toppen

The SPOTLIGHTS

virkelig kvalitetsmusik. Kan kun engageres hos.

POP AGENCY OF DENMARK

v/ Anders Jensen
Nørregade 27, Ringsted
Tlf.: (03) (615) 207
kl. 18.00-20.00

NYHED TIL ALLE UNGE

Vi har åbnet en ny afdeling på vor forandringsstue, kun for teen-agers. Her kan I få jeres tøj til at blive nye igen, og vi giver gode tips og ideer.

Vi forandrer alt, så det bliver sidste mode - både for drenge og piger. Unge syersker står til rådighed og vejledning.

Kom op eller ring til os, vi gør alt for at opfylde jeres ønsker i moden.

Gennemsnitspris for en forandring:

fra 15 til 25 kr.

Vi har åbent: hverd. fra 8-17

fred. fra 8-18

lørd. fra 8-13

SKRÆDERIET -

ODENSEGADE 4

lige ved Trianglen på Østerbro

TLF. ØB 8222

Brian Poole and The Tremeloes INTERNATIONAL FAN KLUB

Brian Poole and The Tremeloes ønsker jer velkommen i Deres Fan klub.

Hver måned modtager I et 8-10 sidet klub-magasin og ved indmeldelsen modtager I et stort foto af Brian Poole and The Tremeloes.

Årligt kontingent kr. 7,00.

BPT FAN KLUB

PAM RICE

41. KINGSWAY - LONDON W. C. 2 ENGLAND

POP & BEATLES IDOLER

(fans) fra alverdens lande!

DANSK - ENGELSK - TYSK

Kom og vær med i omfattende verdenskorrespondance. Oplysninger sendes gratis. Opgiv alder og tydelig adresse.

A. KRISTENSEN, Hellerupvej 54, Hellerup.

DANISH MUSIC PRODUCTION

I 1966

PRÆSENTERES bl. a.

ENGLANDS TOP-PIGEGRUPPE

ROCKING BIRDS



KÆMPESUCCESEN

THE LIZARDS

(marts-april)



THE FORRESTERS

England

LEEWAYS BEAT SOUND

England

DEN FØRRYGENDE SVENSK R & B GRUPPE

THEEMS

DIRCH JOCHOUMS GROUP

ROCKY MOUNTAINS

JOLLY BOYS

Den dansk-finske gruppe

SEVEN-NINE-THIRTEEN

FINN TONY and THEM

JAILBIRDS

FOLKESANGERINDEN

CLAUDIA SIEVERT

USA

(6.-12. april)



DANISH MUSIC PRODUCTION

TELEFON (01) 21 02 20
REVENTLOWSGADE 8
KØBENHAVN V

Hverdage 11-19,30. Lørdage 11-15.

Our „generation“ er medlem af

THE WHO FAN CLUB

Finsensvej 143, København F.

HASA PEED BROTHERS

De danske Bech Boys præsenteres af John Jacobsen, tlf. 967634.

DE DANSKE HOLLIES



THE TEENMAKERS

RINGSTED 354 og 09-13 8590

Pigtrådsorkestret

THE SPOKANES

kan engageres på
Tlf. (01) Nora 4385
eller 145906
mellem kl. 19-22
tirsdag og fredag.

HOLBERG RADIO

Reparationer af forstærkeranlæg
Brønshøjvej 78 . Tlf. 717431

Landskronagade 72.

Tlf. 29 01 35

MATADORERNE

Den amerikanske folkegruppe
THE IMMIGRANTS

RINGO-OLE & VOCINS

HANNE

LOS FLAMINGOS

THE BLACK BEATS

THE RATTLES



BIRGER GYLLING

GASVÆRKSVEJ 10 A ·

KØBENHAVN V ·

TELEFON VESTER *7766

PROVINSENS POPULÆRESTE GRUPPE

Danny and the Royal-Strings

S.M. 1965

The Skyriders

Poul Birikum Petersen

orkester- og solistbureau

Jeppe Åkjærs Vej 9,

Næstved . (03) 72 02 86*

MUSIK på LYDBÅND

Både i mono og stereo. Priser fra **Kr. 29⁵⁰**

ØNSKER DE KATALOG?
Send kr. 3,30 i frimærker til
FRODE HERLØV & CO.,
BORBERGADE 14, Kbh. K.

STOKE SECT

THE PRIMATES - THE METEORS
THE ZORROS - THE CENTAURES
MUFF SYNDICATE - THE STAMPERS
THE BLACKMAILERS - THE DEANS
FOLK-GRUPPEN: FOUR FOLKS

DISSE SAMT MANGE ANDRE ORKESTRE BOOKES GENNEM CAPITAL MUSIC CENTRE. VI ER ALTID TIL TJENESTE MED TILBUD.

CAPITAL MUSIC CENTRE

MOSEGÅRDEN-GRØNHOLT-FREDENSBORG

tlf. (03) 26 3755



Det bedste vil være at bestille BEAT hos den forhandler i byen, hvor du plejer at købe det.

Vil I ikke nok fortælle mig, om der er nogen i The Lions, der er gift eller forlovet.
Lions-fan

Der er p.t. ingen i The Lions, der er gift eller forlovet.

Jeg vil gerne spørge, om P.J. Proby har paryk, eller om det er hans eget hår. Hvor gammel er han?
Beatles-fan

P.J. Proby bærer ikke paryk. Han er 28 år gammel.

KÆRE BEAT
Koster det noget at skrive til „Efter skoletid“ og få en plade spillet?
F.L.

Kære F.L.
Nej, det er gratis, hvis man får sin ønskeplade spillet i „Efter skoletid“.



I et nummer af BEAT var der et billede af en gruppe med nogle mærkelige bukser på. Der stod noget om, at de var kommet i bås med The Beatles. Hvad hedder gruppen?
Fidusenberg

Gruppen er The Koobas.



Vil De være venlig at give mig adressen på de svenske grupper Shanes og Tages ... Hvad hedder sangeren i Stoke Sect?
Ulla

Du kan komme i forbindelse med Tages og Shanes ved at skrive til det svenske blad Love, Box 4148, Stockholm 4, Sverige. Sangeren i Stoke Sect hedder Jan Stefan.

En opfordring til alle danske grupper. Skru ned for forstærkerne. Så bliver det behageligere at høre på jer!
Niels Andersen

Jeg vil gerne have at vide, hvormange gange Peter Belli sang ved koncerten i Odense 12. februar. Det gælder et væd-demål med en veninde, der siger han sang tre gange, mens jeg påstår, det kun var een gang.
Niels Ole Petersen

Du har ret.

Såvidt jeg ved, har John Lennon og Paul McCartney skrevet alle melodier for The Beatles, men under „I Need You“ og „You Like Me Too Much“ står der George Harrison.
Stor Beatle-fan

Ganske enkelt, fordi George Harrison fra Beatles har komponeret bl.a. de to melodier, du nævner.

Min lillebror og jeg er blevet uenige om, hvorvidt det var Ulla Pia, der vandt Melodi Grand Prix, som medvirkede i TV-udsendelsen „Klar i Studiet“.
De to fra Herning

Pigen i „Klar i Studiet“ var Anisette. Rudi „Mie“ Hansens lillesøster.

KÆRE BEAT

Det kunne vel ikke lade sig gøre at få de nyeste sangtekster bragt flere ad gangen? Desuden ville jeg gerne vide, hvem der på fjernsynsskærmen optræder og synger i filmen „Jeg, en kvindede“ samt hvad melodien hedder.
K.E.J.

Kære K.E.J.

Der er foreløbigt ikke planer om mere end en toptekst ad gangen. Det er The Blackpoolers, som du ser i filmen og melodien hedder „It's The Same“, den fås på singleplade.



Jeg vil gerne vide, om ham den lille frække i Matadorerne ikke har spillet med Los Flamingos?
Nyborgpigen

Det har han.

Skriv til sir HENRY

Jeg er 18 år gammel og elsker en ung mand på 20 år. Nu vil han gerne forloves, men jeg er begyndt at spekulere på, om jeg nu holder nok af ham til et så vigtigt skridt.
Mona

Kære Mona.

Det er al ære værd, at du vil være helt sikker i din sag. Men tænk på, at selv den største kærlighed ikke kan give 100 pct. vished, ligesom en lille kan holde hele livet med den rette pleje.

Jeg er 16 år gammel og har det vanskelige problem, at jeg elsker, virkelig elsker, en veninde fra en nærliggende by.

Hun ved ikke noget om det og ville måske grine ad det. Jeg har aldrig prøvet at komme sammen med en dreng og er bange for, at jeg ville falde lige så let for ham, som for min veninde.
Sonja

Kære Sonja.

Da du åbenbart er meget letbevægelig, synes jeg, du skulle se at komme ind i en kreds, hvor du kan vænne dig til kammeratligt samvær med drenge, så forsvinder din angst for dem.

I to år kom jeg sammen med en jævnaldrende pige. Så traf hun imidlertid min seks år ældre bror, som hun blev meget varm på. Nu har hun sagt til mig, at jeg bare er en grøn dreng. Jeg elsker hende højt, men hvad skal jeg gøre ved det her?
Jørgen

Kære Jørgen.

Du skal give pigen løbepas, når hun kun interesserer sig for din bror.

Da jeg var 15 år gammel, blev jeg voldtaget af en mand, som havde en kønssygdom. Jeg gik med den i længere tid, før jeg blev helbredt på hospitalet.

Nu vil jeg gerne giftes med min ven, men har fået at vide, at man ingen børn kan få, når man har gået med en kønssygdom i mere end 14 dage.
Lotte

Kære Lotte.

Når du er blevet helbredt, lyder det ikke sandsynligt, at du ikke skulle kunne få børn i dag, men tal med din læge om sagen. Han har jo tavshedspligt.

Jeg traf for nogen tid siden en vældig sød pige, jeg begyndte at komme en del sammen med. En dag så nogle af mine bekendte os, og de fortalte min mor om det.

Nu har hun sagt, at jeg ikke må komme sammen med pigen, fordi hendes mor i sin ungdom ikke var nogen „pæn pige“.

Pigen er en sød og anstændig pige, og jeg er ligeglad med, hvad hendes mor eventuelt har gjort og kan ikke se, hvad det kommer sagen ved.
Niels, 18 år

Kære Niels.

Det kan jeg heller ikke se.

luk op for noget godt
- luk op for...



Smag en...

DOMINO
mild og blød salmiak

CLIFF AND THE SHADOWS



DEM TALER MAN OM

IN THE TOWN

Cliff Richard og The Shadows har fået deres engagement på London's fornemste kabaret „Talk of the Town“ forlænget med fire uger, hvilket bl.a. har tvunget dem til at opgive en planlagt turne England rundt.

Deres succes har været så stor, at kabaretens leder, Bernard Delfont, allerede få dage efter premieren vedtog at forlænge engagementet.

I „Talk of the Town“ optræder Cliff Richard dels med The Shadows, dels med Sidney Simone's orkester, mens The Shadows optræder med egen instrumentalafdeling.

Cliff Richard præsenterer med Sidney Simone's orkester hits som „24 Hours from Tulsa“ og sine egne „12th of Never“ samt sin seneste hitlistetopper, Nashville-indspilningen „Wind Me Up“.

Hans optræden afsluttes med et potpourri over de plader, der gav ham guld, heriblandt „Living Doll“, „The Young Ones“ og „Lucky Lips“.

The Shadows præsenterer i deres instrumental-afdeling hits som „Nivram“ og „Little B.“, komponeret af trommeslageren Brian Bennett og de runder deres afdeling af med en fremragende instrumental-version af „Tonight“ fra musicalen „West Side Story“.

Cliff kan hvile hele dagen. Det kan Shadows ikke. De er i øjeblikket i fuld gang med at skrive deres musik til teaterstykket „Aladdin“ om til filmbrug. Stykket gik et halvt år med Cliff Richard og The Shadows på London Palladium. Nu er rollen som Aladdin overtaget af Frank Ifield, og det trækker fortsat fulde huse.

STOR FØDSELSDAGSKONKURRENCE:

HVEM VIL LÆSERNE GIVE ÅRETS „BØRGE“?

THE SEEKERS



DANMARKS TRONFØLGER OG ELVIS PRESLEY

**INTERVIEW MED DANMARKSMESTRENE
I POPMUSIK 1966.**

Se inde i bladet.