

beat

NR. 7

PRIS KR. 2,50 incl. oms.

1966

NY STOR
KONKURRENCE:
BEAT ANALYSERER
POPINTERESSEN
I HELE LANDET



SENSATION:

NU KOMMER THE BEATLES PÅ TURNE

Se inde i bladet.



BEAT indtøret „sort liste“

To problemer diskuteres for tiden meget kraftigt i dansk popverden:

— popklubber, foreninger, klubber, impresarier, som engagerer solister og orkestre og derefter på en eller anden måde bryder kontrakten eller snyder de optrædende for penge under henvisning til, at „man kan sandelig ikke gøre mig noget, for jeg er ikke juridisk bundet. Jeg er nemlig ikke fyldt 21 år“.

— orkestre og solister, som ser stort på kontraktens tidspunkter og kommer mere eller mindre sent frem, så arrangøren står med nerver på og ikke ved sine levende råd, og hvad han skal sige til publikum.



Begge forhold er lige forkastelige. Begge dele er „for dårligt“. Denne tendens er medvirkende til at nedbryde respekten for poppen.

BEAT vil aktivt medvirke til at komme begge disse uvæsenere til livs. Vi gør det ved at indføre en „sort liste“. Den vil indeholde navne på arrangører, som har forset sig overfor engagerede, uanset underskrivers alder o.l.

Den vil også indeholde navne på orkestre, som har forset sig.

Nu skal man imidlertid ikke tro, at man kan få modparten på den sorte liste blot ved at ringe os op og fortælle en eller anden syg historie. Der skal være bund i den. Vi vil i hvert enkelt tilfælde derefter forelægge påstandene for modparten.

Begge forklaringer vil blive bragt i BEAT, og er der vitterlig tale om grov forseelse, vil den pågældende blive sat på „den sorte liste“, indtil forholdet er bragt i orden.

Vi er forberedt på en masse vrøvl i forbindelse med dette skridt. Det springer vi op og falder ned på. Formålet er at øge respekten for poppen, dens udøvere og de godt arbejdende arrangører, hvis renommé gennemhulles, fordi de fejlagtigt sættes i bås med de enkelte dårlige elementer.

Fire popmænd i et hjørne. Fra højre til venstre: Direktør Arne Stenby, Forlaget Interpresse, der udgiver BEAT, chefredaktør Erik Haaest, BEAT, Sir Henry, uden Butlers, og Søren Seirup, leder af orkestret The Beefeaters.

DEN FØDSELSDAG VIL GÅ OVER I **beat** -teraturhistorien.



Det er vist ingen „pæn“ historie, som Jørn Adrian (i midten) og Niels Wenkens, Scandinavian Booking Agency, er i færd med at fortælle BEAT's medarbejder Carsten Grolin (tv).

Sikken fødsel, da BEAT forrige fredag blev 1 år. Vi fejrede det ved en reception i redaktionens lokaler på Gasværksvej i København.

Der var fadøl til gæsterne og masser af blomster og gaver, flasker og telegrammer til fødselsdagsbarnet.

Sikken fødsel. Alt, hvad der kunne gå ud og krybe hjem var kommet for at lykønske den 1-årige popbaby.

Gaverne var særdeles fantasifulde. Morsomst vel nok en rigtig „poppe-dreng“, en undulat i bur, fra vor klicheafdeling samt en fuldendt James Bond-modelbil fra forlæggeren.

Der var telegrammer fra orkestre og fans over hele landet. Da barnet „BEAT“ endnu ikke er blevet stor nok til selv at skrive, har fødselaren bedt os på redaktionen bringe takken videre til alle.

Blandt gæsterne sås 16-årige Lis Westergård, populært kaldet „Borges mor“. Hun har skabt figuren „Børge“, som for første gang blev præsenteret ved festen.

Vi havde besøg af Sir Henry, Lions, Defenders, Beefeaters, Teenmakers, Matadorerne, impresarier, gramfonfolk, distributionsfolk fra Dansk

Central Agentur, annoncører og mange, mange andre.

At vi ikke er populære alle steder sås tydeligt. Et par af gramfon-selskaberne foretrak f. eks. at ignorere invitationen. Sådan går det, når man ikke altid vil stryge hunden med hårene.

Men os, der var med, havde det sjovt.

Sikken fødsel.



... og så en rigtig poppe-dreng — gave til BEAT på 1-årsdagen.

Frantz Secher, BEAT, (tv.) sludrer pop med Frank Hansen fra danmarksmesterskabsvinderne i popmusik The Teenmakers.



Redaktionens bogholderske fru Friis tog sig specielt af BEAT's gode venner fra kollegaen „hit“, chefredaktør Povl Parris (t.v.) og forretningsfører Poul Borum, Hit House.



THE ROCKETS SKAL UD

— til 20 millioner amerikanere

Rejsebureauleder Jørgen Petersen, Horsens, har sat ild til en raket, som efter en tur over Atlanten skal eksplodere i millioner af amerikanske hjem. Han har givet fem unge beatmusikere fra Horsens meddelelse om, at han havde valgt dem til at spille hovedrollerne i en film, der skal sendes ud fra tre-fire TV-stationer i USA.

Filmen er i farver, og ud fra princippet om at hale det bedste frem har Jørgen Petersen optaget slutningen først. Det skete på en kro i Midtjylland, og Horsens-gruppen, „The Rockets”, havde naturligvis indforskrevet en lang række af deres langhårede kammerater til koncert-optagelsen.

Det er nemlig det lange hår og påklædningen, amerikanerne har hængt sig i (dog ikke bogstaveligt).

Rejsebureau-lederen optog et glimt på 15 sekunder ved en regattafest i Skanderborg sidste sommer. „The Rocking Ghosts” spillede, og et par unge tilhørere med Stones-bluser og Beatles-kasketter kom også med på filmstrimlen.

Sammen med en af „rakterne”, den 19-årige rejsekonsulent Preben Ulvskov, rejste Jørgen Petersen i 1965's sidste tre måneder på kryds og tværs gennem USA og Canada for at holde foredrag og vise film fra Danmark.

Indslaget fra pigtråds koncerterne vakte røre overalt:

— Det var den scene, der blev mest diskuteret blandt amerikanerne, fortæller Preben Ulvskov. Ganske vist har de selv langhårede i USA, men de holder sig fortrinsvis i deres egne kvarterer i storbyerne.

— Det var let at få forbindelse med TV-stationer i Californien, Chicago og Kansas City, og der blev truffet aftale om, at min chef skulle komme tilbage med en ny film til TV-brug.

— Den skal handle om en dansk beat-gruppe, blev der sagt. Og så skal den skildre deres koncerter, deres publikum, deres dagligliv, deres måde at øve sig på etc. Opgaven forsøger vi at løse i den kommende tid.

The Rockets er tilhængere af de nyeste nye musikformer. Og for dem betyder det nye „rock and soul”.

„Rock and soul” er en gren af Rhythm and Blues, og det er „The Rockets” ikke kede af.

Derimod har de besvær med stilen på en anden måde. Den skal helst fremføres af en sanger med et stort orkester bag sig, og derfor må hvert enkelt nummer arrangeres om, før de fem horsensianere kan indlemme det på repertoireplanen.

For et halvt år siden debuterede horsensianerne på plade, og de regnede med, at den omstændighed kunne give dem et skub fremad. I dag er de glade for, at optagelsen stille og roligt er gået i glemmebogen.

— Vi fik pladen indspillet hos Jack Fridthjof i Nykøbing Mors. Musikken var ganske godt gengivet, men sangen skrattede forferdeligt, sukker Børge Sørensen. Godt, at kun få hørte den.

Ifølge meddelelserne vil amerikanerne helst af alt se langhårede unge på Jørgen Petersens film. Måske er grunden den simple, at forargelse meget vel kan fremkalde en vis „frydefuld fornemmelse”. De midtjyske gutter har dog ikke planer om at lade håret gro af den grund:

— Vi har alle haft lange og fagre lokker på et eller andet tidspunkt, men lysten er forsvundet, affærdiger Franz Petersen enhver videre snak om den ting.

Frantz Petersen beretter om en pudsige episode, gruppen kom ud for i slutningen af 1965.

Beboerne i kvarteret omkring øvelseskælderens samlede underskrifter til en liste, som via politiet skulle bruges til at få „rakternes” musik stoppet.

Så gik orkestret selv. Flyttede ud i udkanten af byen, hvor de fik en gammel fabrik helt for sig selv. Alt var fryd og gammen indtil den dag, da der blev skruet lidt for meget op for forstærkerne.

Loftet faldt ned i hovedet på de forskrækkede musikere. Og med det installationen. Uden strøm dur pigtrådshelten ikke. I dag sidder „The Rockets” igen i kælderens og venter på, at beboerne skal få dem smidt ud.

ENGLANDS TOP TI



Rolling Stones

1. 19th Nervous Breakdown, Rolling Stones
2. These Boots Are Made For Walkin', Nancy Sinatra
3. A Groovy Kind of Love, Mindbenders
4. Sha-La-La-La-Lee, Small Faces
5. Barbara Ann, Bech Boys
6. My Love, Petula Clark
7. Inside Looking Out, The Animals
8. Backstage, Gene Pitney
9. Lightnin' Strikes, Lou Christie
10. I Can't Let Go, Hollies

USA'S TOP TI



Lou Christie
— på vej op.

1. The Ballad of The Green Berets, Barry Sadler
2. These Boots Are Made For Walkin', Nancy Sinatra
3. Lightnin' Strikes, Lou Christie
4. Listen People, Herman's Hermits
5. California Dreamin', Mama's and Papa's
6. Elusive Butterfly, Bob Lind
7. My Love, Petula Clark
8. Up Tight, Stevie Wonder
9. Working My Way Back To You, Four Seasons
10. My World Is Empty Without You, Supremes

Initiativ, der bør påskønnes:

HEL EGNENS POPINTERESSERE siger „FARVEL TIL VÅBNENE“

Et enestående pop- og ungdomsinitiativ, der kan — og i hvert fald burde — få international udbredelse, har set dagens lys.

En hel bys unge har slået sig sammen på tværs af al indbyrdes rivalisering og konkurrence. Sammenhold og god organisation har formået at nedbryde byens kraftige modstand mod pigtråds-musik og skabe begejstring selv hos egnens ældre, indflydelsesrige personer.

Byens ni beat-grupper har slået sig sammen om lejemål af en øvelses-sal, udlåner anlæg og instrumenter indbyrdes, vejleder nystartede orkestre, har oprettet et fælles bookingkontor, ladet den nystartede pop-klub gå i nært samarbejde med en kommunalt drevet ungdomsklub og meget mere.

Dette initiativ, som man forlængst skulle have troet taget i en storby er såmænd nu realiseret i den jyske by Horsens!

Sammenslutningen har valgt rejse-bureauleder og byens turistchef gennem fem år, Jørgen Petersen, til leder. Han er en effektiv organisator og meget interesseret i ungdomsarbejde.

Hvad er da sket?

Jo, „Club Rockets“ — som den startede popforening hedder efter byens egen gruppe, der er jyske mestre i musik — samarbejder med „Club“ i en lille by en snes kilometer fra Horsens. „Cosy Club“ er til gengæld ikke lille. Den er kommunalt drevet og har flere hundrede medlemmer, der i klublokalerne driver tiden med alle-

hobbies, ved film- og foredragsaftener o.s.v.

Her afholder man nu hver tredje uge et pigtrådsarrangement — og takket være det rosværdige initiativ, er man i stand til at præsentere det jy-



Agere: Turistchef Jørgen Petersen og Preben i VW-bus, som de to gennemtrawlede USA i.

publikum for danske topgrupper i hvert eneste bal. Overskuddet fra ligeledes nyoprettede JP-Booking til Horsens-orkestrene, der til gengæld spiller gratis i klubben.

Indtil for kort tid siden var der så meget modstand mod pigtråd i byen, at åben var lige ved at forsvinde helt. Ældres antisympatier var ikke uden grund. Pigtrådsballerne havde efterhånden udartet til at blive et forum for slags- og drikkebrødre —, og popklub havde store vanskeligheder med at få klubmedlemmerne til at rette sig efter reglerne om medlemsskab.

Alt dette er forsvundet nu. „Club Rockets“ har ovenikøbet flere gange fået besøg af folkepensionister, der rejstredt har kastet sig ud i shake-uppen, som der blev undervist i. Gennem sammenslutningens strenge love er alle aftener blevet alkohol-

fire. Er der nogen, der ikke kan opføre sig ordentligt, får de karantæne i fire måneder og bliver eventuelt ekskluderet.

Dette jyske initiativ er intet mindre end en sensation inden for pop-verdenen. Horsens har som den første by noget steds forstået det fornuftige i at lægge al jalousi og magtkamp på hylden til fordel for et spændende og morsomt samarbejde.

„CLUB ROCKETS“
Horsens - Møllegade 14.
Telf. (066) 2 75 45.
Din POP-klub afholder

Kæmpe præsentations POP-BAL
1 Bygningen
lørdag d. 12. marts kl. 20-24
med de 6 fra Horsens:

FIRE BIRDS - FIVE - GROUP 65 - MODS - HI HEEL SNEAKERS - ROOSTERS
samt 1-2 nye Horsens-grupper
— de jyske mestre

The ROCKETS
Ekstra Ekstra Ekstra
Danmarks mest SEX'ede gruppe

The JAGGERS
— den kendte københavnske gruppe.

konferencer:
„POP-KONGEN“
ERIK HAAST
pop-bladet BEAT

Alkoholfri **JOLLY COLA**-bar
Medlemskort og billetter i klubkontoret, Møllegade 14.
Entré kr. 6,00

Bestil medlemskort i forvejen
Foreningsformænd indbydes gratis.
(Lørd. d. 19/3 DM. FLAMES)

Alle grupperne kan bestilles af:
foreninger, skoler o. lign. gennem **CLUB ROCKETS - JP booking** Horsens, Møllegade 14, tlf. (066) 2 75 45. - Eget kontor, telefondøgnvagt. —

Vi leverer gratis plakater, fankort, annonceudkast, kilcheer, presseomtale af hver enkelt gruppe. Vi hjælper jer gerne m. at starte jeres egen popklub, kommer overalt. — Provision gives til bureauer.

Announce fra „Club Rockets“. Der sker noget!

Fr



smagløst niveau, at
undrekorden ikke siden er slået.

Repræsentant for denne form er f. eks. Lesley Langley, sidste Miss World, der ånden tro lader sig bruge til alle kommercielle formål.

Bevågenhed og sympati fortjener i stedet Dansk Familieblads chefredaktør, Hans Barfoed. Han har de sidste par år stået for den danske miss-konkurrence.

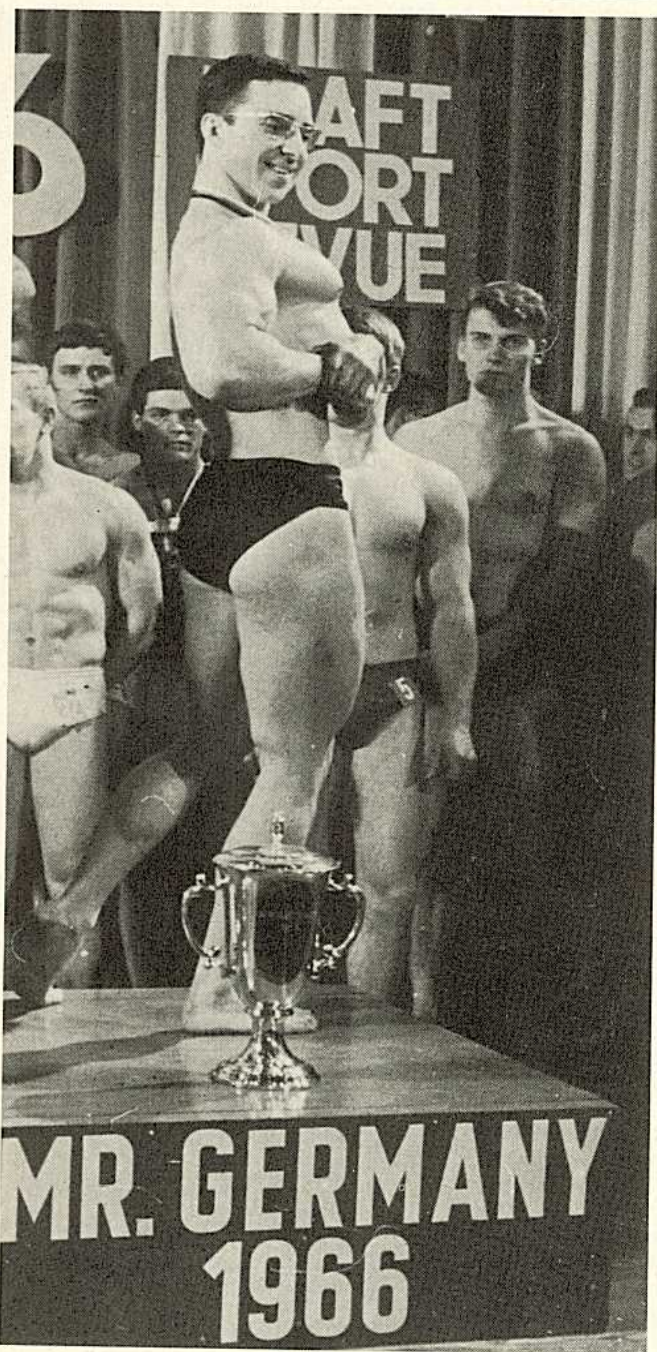
Og redaktør Barfoed er på tæerne og kører en helt anden linje. Hans

1966-kandidaterne (udvalgt blandt 500 unge piger) er følgende:

Kaja Thøgersen, 23 år, fra København, Annelise Kaasgård, 19, Horsens, Anette Høgh, 20, København, Suzanne Paludan, 20, Ålborg, Marianne Højbjerg, 18, København, Gitte Fleinert, 18, København, Anne Birthe Hansen, 20, København, og Irene Hansen, 19, også fra København.

En favorit er svær at udpege. Men ligegyldig hvem, der vinder — Barfoed-linjen holdes.

Miss Danmark 1965. De er takkelige, søde — og gode repræsentanter for Danmark. Fra venstre til højre ses Yvonne Ekman, Lisbeth Lefevre og Jeanette Christjansen — alle forevigt i fantasionaldragt.



— Fra smagløshedens overdrev —

I Stuttgart har man fornylig i fuldt alvor og vammel atmosfære kåret „Mr. Germany 1966“. Det blev ham her —, 24-årige købmand Mikulski. Brillantine, briller og brystkasse — en skrap damemundfuld.



Lesley Langley, englænderinde, 21 år og sidstikårede Miss World. Hun har deltaget i 18 skønhedskonkurrencer og vundet de fire. Det hele begyndte, da Lesley var tre år gammel. Da meldte hendes mor hende til en konkurrence for småpiger. Og Lesley Langley vandt titlen „Orkneyøernes sødeste Unge“. Førstepremien var en pære. Miss World konkurrencen gav 50.000 kr. Lesley gemte ikke pæren og brugte den. Nu smiler hun, så godt hun kan og smider tøjet. Det får hun en hel del for. Så længe det varer.

DEN ELEKTRISKE GUITAR kommer ind i billedet ...

I midten af tredverne skete så det, der tyve år senere skulle blive en revolution indenfor pop'en: Den elektriske guitar blev konstrueret. Detteskete simpelthen på den måde, at en mand fandt ud af, at hvis en guitarist skulle kunne høres i en stor sal, måtte man anbringe ham foran en mikrofon.

kendes for sin „Little red Rooster“. En ting må man imidlertid gøre sig klart, når man taler om denne begyndelse: Det var kun til et lille marked denne musikform nåede ud. For at være mere præcis var det kun til negre. Dette havde flere årsager, men en af de vigtigste må have været, at disse

de såkaldte bigbands på denne tid, og af dem er der to, vi særligt må hæfte os ved: Duke Ellingtons og Chick Webbs. Grunden til, at vi nævner den sidste, er ikke hans orkesters stil, men at han som refrænsangerinde havde Ella Fitzgerald.

Mere tungtvejende grunde er der til at nævne Duke Ellington, idet han takket være sin sammensmeltning af symfonisk musik og jazz gjorde jazz-en respektabel. Så kan man diskutere, om det var godt eller ej.

Det, man på denne tid kaldte populærmusik, er ikke værd at tale om. For hovedpartens vedkommende var det det rene sukker, som tilsyneladende nedstammede i lige linje fra Offenbach. Selvfølgelig var der undtagelser, og en af dem var Bing Crosby, som forsøgte at indføre sin egen tidstonesprog i populærmusikken gennem en jazzificering af sin backing og selv at benytte en sangform, udviklet af Armstrong og kaldet scatsang. Navnet opstod ved, at Armstrong havde glemt ordene til en melodi, og derfor i stedet sang noget, der lød som scat-scat-scat, samtidig med, at han efterlignede lyden af en trompet. Det Crosby prøvede at lave i trediverne, slog dog ikke igennem for i fyrreerne.

Og det var ikke ham, der blev det helt store, men en vis ung herre ved navn Frank Sinatra, der her i slutningen af trediverne var med i et orkester, hvoraf han engang imellem trådte frem og sang et refræn.

Men mere om det næste gang: „Refrænsangeren træder frem i rampelyset“.

**BJARNE
JENSEN**



skriver:

Det var ikke særlig praktisk, og derfor slog den tanke ned i manden, at man måske kunne indbygge mikrofoner i guitaren. Efter nogen eksperimenteren fandt han frem til en model, der duede. Den elektriske guitar havde holdt sit indtog.

De første, der kom til at bruge elektriske guitarer, var nogle af de unge bluesfolk i Chicago, hvoriblandt Muddy Waters befandt sig. Hans navn vil måske ikke sige så mange noget. Men når jeg nævner, at han har komponeret numre som „I just wanna make love to you“, „Hoochie coochie Man“ og „I got my mojo working“, vil det sikkert hjælpe på hukommelsen.

Stilen, som han udviklede, havde en meget stærkt markeret rytme, hvilket var med til at give genren sin betegnelse *rhythm and blues*.

Blandt andre, der på dette tidspunkt gjorde sig gældende, må nævnes Jimmy Reed, som i hvert fald

kunstnere faktisk kun kom ud på plademærker, der blev betegnet som *race-records*. Faktisk var det sådan, at disse plademærker aldrig nåede ud til et stort publikum, men blev begrænset af hudfarve. Kedeligt, at musik og hudfarve skal sammenblandes.

Heldigvis startede i denne periode et forsøg på at nedbryde disse skranke indenfor musikken. Manden, der indledte, var denne periodes populæreste kapelmester, Benny Goodman, som udnyttede sin store fanindflydelse til at fremme tolerance, idet han medtog negre i sit orkester.

Benny Goodman var tidens mest populære folkmusiker. De plader, han lavede med sit orkester, blev solgt i kæmpeoplæg. Der blev lyttet til hans meninger, og ved hans koncerter opstod tumult. Særlig mindeværdig var hans første koncert i Carnegie Hall, hvor folk rejste sig op og begyndte at danse i sidegangene. Der var andre af



Chuck Berry – fører Muddy Waters-linjen videre og har udviklet et fabelagtigt spil på den elektriske guitar.

DANMARKS FØRSTE POSTORDREFORRETNING FOR GRAMMOFONPLADER

BEAT RECORD CLUB's nye afdeling er blevet enorm succes.



kan købes gennem
Beat Record Club



kan købes gennem
Beat Record Club



kan købes gennem
Beat Record Club

— Sælge grammofonplader pr. postordre! Det var dog en vanvittig ide. Branchens folk troede, vi var gale på BEAT RECORD CLUB, da vi for 14 dage siden startede klubbens postordreafdeling.

Gennem den kan medlemmer købe ALLE grammofonplader. Man bestiller blot pladerne og sender pengene pr. check eller giro. Fire dage efter har man pladerne. Postbudet kommer med dem. Pladerne sendes portofrit. De bliver lagt lige ind gennem medlemles egen brevsprække.

I dag kan vi slå fast, at ideen ikke var spor vanvittig. Postordreafdelingen efterkommer simpelthen et enormt behov. Bestillingerne er væltet ind til BEAT RECORD CLUB i et antal, vi aldrig havde drømt om.

Samtidig kommer der mange breve fra medlemmer, som er begejstrede over ideen.

Her er et uddrag af brevene:

— Jeg bor på en gård 7 km fra en by med grammofonpladeforretning. Hidtil har jeg måttet cykle ind til byen hver gang, jeg ville købe en plade. Mange gange har forretningen slet ikke taget pladen hjem, så jeg måtte derind igen næste uge, når jeg havde fri. Mange plader kunne forretningen slet ikke skaffe. Derfor er postordreforretningen det helt rigtige for mig.

Og her et andet brev:

— Jeg er ikke medlem af klubben, men min datter er. Kan jeg købe klassiske plader, især Brahms-musik hos Dem?

— Nej, vi sælger kun til medlemmer, men da Deres datter er medlem, kan De måske overtale hende til at købe pladerne hjem til Dem. Selvfølgelig kan De få Brahms-plader. Vi sælger ALLE plader.

Der er andre store fordele ved at være medlem af BEAT RECORD

CLUB, først og fremmest „Månedens EP“, som hver gang indeholder fire til seks af tidens topmelodier. Den koster KUN kr. 6,50 plus porto.

Bliv medlem af BEAT RECORD CLUB. Det betaler sig. Udfyld og indsend nedenstående kupon og 5 kr. (2 kr. i indmeldelsesgebyr plus 3 kr. i halvårskontingent) på check eller pr. giro (nr. 11 68 06) til BEAT RECORD CLUB, Gasværksvej 10 A, København V.

Klip til kant

Indmeldeskupon

Sendes i lukket kuvert til

BEAT RECORD CLUB
Gasværksvej 10 A
København V

Undertegnede indmelder sig hermed i BEAT RECORD CLUB, idet jeg samtidig pr. giro (116806) eller check sender indmeldesgebyr (to kroner) plus halvårskontingent (tre kroner) i alt kr. 5,- til pladeklubben.

Jeg modtager for det indsendte beløb alle fordele, og jeg er indforstået med, at jeg hver måned modtager „Månedens EP“, en grammofonplade med mindst 4 numre, som jeg betaler ved modtagelsen med kr. 6,50 plus porto.

Ved udløbet af medlemsperioden kan jeg uden betaling af indmeldelsesgebyr, kun mod betaling af kontingent, fortsætte medlemskabet.

Navn (skriv med blokbogstaver)

Nojagtig postadresse

.....

Alder

Egenhændig underskrift

NU KOMMER BEATLES

PÅ EUROPA-TURNE

Alle kan glæde sig: Der er store chancer for at det lykkes BEAT at skaffe Beatles til Danmark i sommer.

Forhandlingerne er igang mellem Brian Epstein og Scandinavian Booking Agency, som i sin tid skaffede Beatles til Danmark, og som nu forhandler på BEAT's vegne om et besøg.

Der er al mulig grund til optimisme, efter at det tyske popblad Bravo forleden triumferende kunne meddele, at man nu har skrevet kontrakt med Beatles om et besøg i Vesttyskland.

Optimismen skyldes bladets meddelelse om, at Tysklandsbesøget vil finde sted „i forbindelse med en planlagt Europaturne“.

En sådan turne er ensbetydende med, at Beatles nu finder tidspunktet

inde til nye koncerter på det europæiske fastland. Problemet med hensyn til at få Beatles til Danmark igen har netop været, at de fire Beatles ikke var indstillet på nye, europæiske koncerter. Denne indstilling har de altså nu opgivet.

Vi vil i de næste numre af BEAT holde læserne underrettet om forhandlingernes forløb.

★



Nu kommer den tredje artikel i den serie, Beatles står færdige til. Det er denne gang Ringo Starr's tur til at fortælle.

Han tager os med på en udflugt til en Beatles verden.

Han taler om sig selv, sin unge frue og sin halvt år gamle søn Zak og fortæller om, hvorledes ægteskabet har haft indflydelse på en lille fyr fra Liverpool, der har gjort fem kontinenter usikre:

brødre, der hænger sammen som ærtehalv. Jeg er jo også den yngste i kvartetten. De andre var allerede Beatles, da jeg kom til.

Jeg var imidlertid selvsk nok til ikke at spørge de andre, der straks bød Maureen velkommen i gruppen som en ny fru Beatle.

Naturligvis var jeg nødt til at lave mig selv om. Når man er gift, skal man hjem til konen, som venter på en, når dagens arbejde er slut.

Det er også helt i orden, når man

Det var skønt, for jeg har altid sat pris på at komme hjem. Det er en følelse, der er dybt rodfæstet hos mig. Jeg er ikke den, der drager på eventyr eller opdagelsesrejse, jeg trives bedst hjemme.

Træt af Rejser

Jeg kunne absolut ikke se komikken ved at skulle sige favel til hjemmehyggen og rejse bort.

Jeg blev lynhurtigt træt af at flakke om. Vi lever jo på den måde. Plud-

Maureen og jeg blev indenfor de fire vægge i vort hjem i London, og aldrig har jeg været lykkeligere.

Hver eneste dag sov jeg længe om morgenen. Når jeg vågnede, gik jeg i gang med morgenaviserne og med at overbevise Maureen om, at det er en hustrus pligt at servere morgenmad på sengen for sin herre og mester.

Hun var døv på det øre og sagde rent ud til mig, at ville jeg have noget mad, måtte jeg sandelig stå op. Hun ville ikke have krummer i sengen.

MAUREEN HAR SKABT EN

„Jeg synes næsten, man kan sige, vi har fået en helt ny Ringo med i banden. Ganske enkelt fordi jeg har fået en ny ring på venstre ringfinger.

Jeg har set et eller andet sted, at jeg skulle have spurgt gutterne om tilladelse til at gifte mig, og at de holdt en afstemning om sagen, til min fordel. Det synes jeg afgjort, der er noget om, eftersom vi har det som fire

vel at mærke har en fast arbejdstid, hvilket jeg f. eks. hvade, da vi indspillede film i ateljerne i Twickenham, som kun ligger et lille stykke vej fra, hvor jeg bor.

Kl. 17,46 rullede vor Rolls-Royce ud gennem porten, forbi et halvt dusin politifolk og en del skrigende teenagere. Når vi var kommet vel forbi dem, gik den lige vej hjem til mig.

selig blev jeg jaloux på alle de fyre, der kunne nyde hjemmelivet, fordi de har et fast dagligt arbejde.

De to sidste gange, vi havde ferie, gruppen altså, tog jeg ingen steder, men blev hjemme hos Maureen og nød hvert minut.

John tog til St. Moritz i Schweiz, og guderne må vide, hvor de andre tog hen.

Et hjem er ikke noget hjem uden en kone, og så kan hun endda repræsentere alt, et hjem står for, når begge er bortrejste. Forudsat, at man er sammen selvfølgelig. Man er nemlig aldrig helt ensom, når man har sin kone med.

Det fandt jeg ud af i Østrig, hvor vi optog nogle scener til vores anden film „Help“. Der var Maureen med.

Forinden havde vi været på Bahama-øerne, hvor vi havde ordre til ikke at tage vores kærester eller koner med, og det var en skrækkelig tid, selv i de paradisiske omgivelser.

Da vi efter optagelserne der skulle til Australien, henvendte jeg mig til filmens instruktør, Walter Shenson og sagde, at der ville jeg have Maureen med.

Jeg blev overrasket, da han sagde, at det skulle jeg bare gøre, det lød næsten for let.

Fyr og Flamme

Det medførte, at John's kone Cynthia og George's dengang forlovede Pattie Boyd, fulgte med, mens Paul's forlovede Jane Asher var optaget af arbejde hjemme i England.

Det var næsten som at komme hjem, da vi flyttede ind på vores hotel, der hed „Edel-weiss“.

Pludselig gik det op for mig, at jeg jo havde mit hjem med i skikkelse af Maureen.

En hustrus rette plads er ved sin mands side, men det ser man først, når man selv er gift, især når jeg er manden.

Jeg ved godt, at det ikke kan ses på mig, men på den anden side stopper folk heller aldrig op og siger, at jeg ser så melankolsk ud, selvom jeg godt ved, at jeg ser ud til at være det.

Men tro mig, ser jeg måske tungsindig ud, er jeg det slet ikke, for jeg har det dejligt.



„Jeg kan til tider være hidsig og opfarende og blive i dårligt humør. Så kommer Maureen til – og alle bekymringer forsvinder“.

SELVPORTRÆT af en BEATLE



RINGO STARR skriver til BEAT

„Tanken om at være, det I er, til-taler mig”, sagde han. „I er rige, fordi I har prøvet noget nyt, og jeg kan lide alle, der har mod til at prøve noget nyt”.

Da jeg var kommet hjem den dag, var jeg også holdt op med at spekulere på, hvordan jeg ville blive, eftersom jeg blev rigere og rigere.

Der sker næppe nogen ændringer med mig.

Getty er okay, han er faktisk en af gutterne.

Jeg bliver naturligvis aldrig så rig som han, og forresten heller ikke så rig som John og Paul.

En væsentlig grund dertil er, at jeg aldrig har kunnet holde på mine penge.

letdanser. Jeg er meget hurtig til at lære enhver form for dans og er ret så god til de fleste, hvis jeg selv skal sige det.

Måske jeg er en balletdanser med bristede illusioner og kunne måske være blevet en ny Nureyev.

Jeg vil tro, at jeg altid ender med at snakke om Maureen. Jeg synes nu også, at det er lige, som det skal være, og det holder jeg fast ved.

Det ved de andre i gruppen, og de ved, at Maureen aldrig kommer til at stå i vejen for dem.

Jeg vil aldrig holde op eller vende dem ryggen for hendes skyld, eller fordi jeg holder mindre og mindre af at forlade England og mit hjem.

Dertil er vi for meget en enhed.

Således føler vi alle, både de gifte og Paul. Ingen af os kan erstattes, og jeg elsker Maureen.

Faktisk er jeg et meget lykkeligt menneske.

Det er for en stor del madens skyld. Jeg har aldrig sat pris på de mærkelige retter, man får på rejserne rundt omkring, men komme udenom dem kan man heller ikke.

Jeg holder af almindelig mad, og når man i udlandet bliver udsat for

Alene det er jo en god nok grund til at gifte sig.

Vi har netop købt hus, men min gamle bil, en Farcel Vega, har jeg stadig.

Det er vigtigt at have sit eget hus, når man har kone og barn.

Før i tiden brugte jeg pengene lige så hurtigt, som jeg fik dem.

Det blev gradvist bedre og bedre, og nu bruger jeg ikke alt det, jeg tjener, hvilket faktisk er nok så godt. Nu har jeg jo også forsørgerpligt overfor kone og barn.



HELT NY RINGO



Min lille søn Zak har sammen med min kone skabt en helt ny ansvarfølelse hos mig.

retter med hvidløg og andet, siger jeg hver gang, at jeg hellere vil have en ganske ordinær bøv med almindelige lög til.

Maureen er en vidunderlig pige. F. eks. kan hun få mig til at falde til ro. Jeg har jo et værre temperament og kan være aldeles utålelig, faktisk værre, end folk tror.

Så snart vi ses, ved hun, hvor skoen trykker, og hvad der skal gøres, og et øjeblik efter er jeg i godt humør igen.

Jeg har også lyst til at blive på engelsk grund.

Jeg er ingen kosmopolit, men sætter England højt af alle lande.

Derefter kommer USA, som jeg sætter megen pris på, især vesten. Hvis jeg må betro Jer noget, har det altid været min stille drøm at blive cowboy, når jeg blev stor.

Hyggelig Oliekonge
Fremtiden? Tja, den tænker jeg faktisk ikke så meget over.

Den interesserer mig faktisk ikke så meget. Jeg er meget mere interesseret i nuet. Jeg ved, at jeg økonomisk har mit på det tørre, men det tænker jeg i grunden heller ikke så meget på.

Der var engang, hvor jeg troede, at man automatisk blev ond og selvvisk, hvis man havde mange penge, men det gør jeg ikke mere, og slet ikke efter at jeg traf Jean Paul Getty, olie-konge og verdens rigeste mand.

Det er en sjov historie, og så mødtes vi endda ved en ren tilfældighed.

En god ven ringede en dag til mig og spurgte, om jeg ville ned til frokost hos olie-kongen Jean Paul Getty. Jeg sagde, ja tak, og gik derhen.

Jeg havde spurgt mig for, og alle sagde, at Getty var en gammel nar, der hverken gad smile eller siget noget-somhelst, men det viste sig at være helt hen i vejret.

Han fortalte historier, og var i det hele taget jævn og ligefrem.

Han er jo en mand, der har tjent flere penge end Rockefeller —, og da han sagde til os, at han syntes, vi havde klaret den pænt, var jeg definitivt solgt.

Det der med ansvaret er gavnligt for alle og især for en fyr som mig, så jeg har ret til at føle mig tilfreds og lykkelig.

Når folk spørger mig, hvad jeg savner for at blive fuldkommen lykkelig, kan jeg roligt svare, at jeg intet savner.

Jeg kan virkelig ikke komme på noget, jeg er utilfreds med, og alt den ståhej omkring os tager jeg ganske roligt.

Når berømmelsen ikke har forandret mig endnu, kommer den heller ikke til det fremover. Jeg er stadig en ganske almindelig fyr fra Liverpool.

Kun een ekstravagant hobby har jeg den dag i dag. Jeg samler på gramfonplader.

Ikke sådan, at jeg går over gevind og køber et par hundrede ad gangen, men bare et dusin eller deromkring, og så går der faktisk et stykke tid, før jeg køber plader igen.

Bristede Illusioner

Ja, sådan er jeg altså, Ringo.

Man gjorde et stort arbejde for at gøre mig til skuespiller, og det var ganske sjovt at se, hvordan det kom til at spænde af.

Oprigtigt talt har jeg ikke så megen selvtillid i den retning.

Jeg tror ikke på, at jeg en dag bliver nogen stor skuespiller, lige så lidt som jeg anser mig selv for at være et geni som trommeslager.

Jeg er en hæderlig trommeslager og passer godt ind i gruppen, men fremfor alt kan jeg lide, det jeg laver.

Jeg drømte engang om at blive bal-



...En af mine drømme har altid været at blive cowboy.

„JEG ER EN DESILLUSIONERET BALLETDANSER”

ENGLANDS POP-TOP SPILLER



Direktør Kaj Paustian uden for sit mondæne pigtråds-tempel. Han kan glæde sig over fuldt hus hver aften.

„Le Carrousel” hedder landets ubetinget største og bedste „pigtrådstempel”. Kaj Paustian hedder manden, der så forbløffende har fået det til at snurre rundt for etablissementet.

Karrusellen er den mondæne pop-restaurant. Den er værdsat af både det ældre publikum og langhårede fans, der smider sweateren og følger kravet om slips og kjole. Det er her musikere mødes for at høre den bedste og nyeste „sound”. Det er her, det foregår.

otte af ti
amerikanere
går med Lee



Lee
COWBOY BUKSER

Prov også de nye slanke
Lee Leens
de er smarte... de er skønne!

I „Le Carrousel” TIL SOMMER

Hvad er hemmeligheden bag succes'en? Kaj Paustian fortæller selv til BEAT:

— „Fidusen” er simpel: Det bedste af det bedste med hensyn til musikken. Egentlig skulle det være en hemmelighed, men jeg kan godt fyre den store nyhed af nu:

Vi har forhandlet med de allerstørste engelske solister til sommer-engagementer. Beatles tilbød jeg 80.000 kroner for at spille i 20 minutter. De afslog. Der må vi vente til senere. Rolling Stones vil jeg overhovedet ikke ha' inden for dørene. Men hensigten er hele sommeren igennem at præsentere en ny gruppe eller ny solist. Det bliver navne som f.eks. Kinks, Herman's Hermits, The Animals, Sandie Shaw, The Yardbirds, Manfred Mann, Walker Brothers, The Hollies, New Faces, Brian Poole and The Tremelous og Mindbenders!

Ved karrusellen Jørgen Krabbenhøft og Torben Sardorf i samtale med et medlem af London-gruppen „The Epics”. På hestene de resterende tre fjerdedele af orkesteret. Michael Blakely yderst til højre.



— En anden ting, der trækker folk til, er de rimelige priser i Karrusellen. Vil man have den store mængde ind, skal man ikke flå den. Det, jeg har bygget „tempelet” op på, er kvalitet, alsidighed og originalitet. Vi har

Spillemaskinerne trækker — også blandt musikere: Her Frank Svejdahl fra Matadorerne, Leif Jacobsen, Joe E. Carter's Group, og Ulrik Hansen, Matadorerne.



Rocking Ghost's sanger John Andersen prøver at opnå „alle ni” på bowling-banen. Bag ham til højre gruppens nye rytmeguitarist, Bjørn Holte.

jo netop oprettet vort diskotek —, og for øjeblikket pusler jeg med planer om at udnytte den store, dejlige terrasse til noget nyt og spændende.

For to år siden hed stedet Atlantic Palace og var en restaurant, der betjente et stadig mindre klientel af overklasseborgere. Paladset sank i ruiner, et stormagasin var ude med snøren —, men direktør Paustian løb med hele bygningen for to og en halv million kr.

Oktober 1964 åbnedes „Le Carrousel”. Forandringer kom hele tiden til. Nu er der dans i stueetagen til to orkestre, bowlingsal med musicboxe på første sal. Her er også netop åbnet diskoteket —, hvor der i modsætning til andre steder er lys nok til at se, hvad der egentlig står på etiketterne.

Kaj Paustians pigtråds-tempel er i løbet af halvandet år blevet den måske bedst besøgte restaurant i hele landet. Hver dag er som en lørdag andre, populære steder. Og nu holder Englands samlede pop-elite sit indtog til sommer.

Det løber rundt for Karrusellen.

SYNGENDE FUGL

med magister-grad



Af og til sker det, at en kommercielt kendt kunstner låner en mindre kendt kunstners sang — og gør den verdensberømt. Det er sket med den fremragende antikrigssang *The Universal Soldier*, som i dag er uløseligt knyttet til den unge engelske folkesanger Donovans navn. Så tæt knyttet faktisk, at alle tror, det er hans egen komposition.

Det er det ikke — og Donovan forsømmer aldrig, når han synger den ved koncerter eller i TV, at gøre opmærksom på pigen bag sangen. Han har nævnt hende så ofte, at hun — helt fortjent — er ved at skabe sig et internationalt navn.

Pigen hedder Buffy Sainte-Maria — eller Piyasees Kanikamut, „Syngende Fugl”, som hendes indianske stammefrænder i Cree-reservatet i Saskatchewan har døbt hende.

Buffy, nu 22 år gammel, har aldrig kendt sine forældre, ved kun, at de begge var Cree-indianere. Sombarn blev hun adopteret af ægteparret Albert Sainte-Maria — delvis Micmac-indianere — i Massachusetts, fra hvis universitet hun for et par år siden tog magistergrad i orientalsk filosofi.

Gennem hele sin opvækst var Buffy tæt inde på livet af den indianske sangkultur, som blev holdt i live med stor passion af hendes plejeforældre, men det var først under sine studier, hun begyndte at interessere sig så stærkt for folkemusik, at hun lærte sig selv at spille på guitar. I løbet af kort tid begyndte hun at optræde i de små coffeehouses i universitetsbyen, dels med egne, dels med traditionelle indianske, amerikanske, engelske og skotske viser. Ingen lagde mærke til den selv-lærte folkepiges særpræg, før hun på et weekendbesøg i New York blev opfordret af venner til et længere engagement, og næste dag indløb filmtilbud og gramfonkontrakt fra pladeselskabet Vanguard.

Det var hendes debut-LP for dette plademærke „It's My Way” Donovan hentede „Universal Soldier”. Og gjorde den verdensberømt. Og det er denne og en følgende LP, der nu er ved at gøre Buffy verdensberømt.

Buffy Sainte-Maria adskiller sig ikke fra andre førende folkesangere, hvad angår levevis. Som Donovan, som Dylan, som Joan Bæz har hun prøvet, hvad det vil sige ikke at have 50 øre til en kop kaffe, når musikken af en eller anden grund ikke rigtig skæppede i kassen under de lange tommelfingerture USA rundt.

Hun har også prøvet kommerciel succes, ved hvad det vil sige at være „stjerne”, og som andre folkekunstnere har hun forstået at føre sin personlighed uspoleret igennem alle de skærmen for amerikansk show-business, man så let strander på. Buffy interesserer sig for mennesker, ikke for succes. Ikke sådan, at hun ikke kan li' at have succes, men sådan, at den ikke er et mål for hende. Den er et middel til at få et større publikum i tale.

Og den lange, slanke og lidt sky indianerpige har noget at fortælle med sin hæse, særprægede stemme og sit selv-lærte guitar-spil. Der strømmer en fascinerende naturkraft gennem de over 200 melodier, hun har komponeret. På trods af, at hun aldrig har lært at læse noter — eller måske netop derfor, er hendes musik uden sidestykke i moderne folkemusik.

En rig blanding af indiansk folketradition, tidlig blues og hård beat, med tekster, der virker underligt eventyragtige og skæbnemættede i vestlige ører. Lige så underligt som de indianske instrumenter, mundbuen og Dobro'en, som Buffy benytter som supplement til den seks- og tolvstrengede guitar, mandolinen, banjoen og violinen. Alle instrumenter, hun har lært sig selv at beherske til perfektion på mindre end tre år.

siger, at han har medlidenhed med de unge, der ikke kunne lide Byrds optræden i England. Og det er jo et slags ridderslag.

Dorte, den danske sangpige, der for det meste opholder sig i Tyskland, er netop vendt hjem til Århus, hvor hun på „Den Gamle By's Teater” skal medvirke i en italiensk opera, der får premiere den 11. marts.

Rocking Ghosts bliver den første danske beatgruppe, der laver tre LP'er. Og den eneste, der har virkelig international succes. De indspiller sågar

stereo-singleplader specielt til det japanske marked, og er i øjeblikket ved at forberede sig på at erobre England, efter at Rolling Stones' tidligere manager, Eric Easton, har overtaget repræsentationen af den danske sweetpop-gruppe i beat'ens hjemland.

Forøvrigt er Rocking Ghosts de eneste, der nogensinde har haft en plade konstant på hitlisterne herhjemme i et år. Deres Belinda er nu gået ind i sin 13. måned på den hjemlige liste.

THE BYRDS — fik „ridderslag” af George Harrison.



Carsten Grolin skriver om
MUSIK OG
MUSIKFOLK



Donovan har officielt protesteret mod, at hans engelske pladeselskab i stedet for den planlagte hyldesang til Lennon/McCartney Sunshine Superman har udsendt det gamle nummer *Josie* som single. Donovan mener ikke, at *Josie*, som var med på hans første LP, er repræsentativ for hans nuværende kunstneriske stude.

I øvrigt skal Donovan turnere i Europa i foråret, og i begyndelsen af juni starter han på optagelserne til to film, en engelsk og en amerikansk.

Donovans hjemlige pladeselskab Mørks Musikforlag har udsendt *The*

- * STONES-UGE
- * DONOVAN ER VRED
- * BYRDS TRØSTES
- * ROCKING GHOSTS SPURTER FREM

De endelige datoer er endnu ikke fastsat, men der går rygter om, at en Skandinaviensturne er inkluderet i planerne.

Dylans første bog, *Tarantula*, er netop kommet på markedet, og folkemusikstjernen arbejder for tiden på librettoen til en folkemusikmusical og drejebogen til en film, hvor han selv skal medvirke og indsyngne musikken. Otto Preminger skal antagelig instruere.

The Seekers nye single er skrevet af den amerikanske folkesanger Paul Simon, som i november gæstede Danmark, og som siden har toppet de amerikanske hitlister med sin „*Sound of Silence*”. I øjeblikket racer hans næste single sammen med banjoisten Art Garfunkel, „*Homeward Bound*” og gennem hitlisten og tippes som den næste nr. 1.

Animals' trommeslager John Steel forlader sin gruppe for at koncentrere sig mere om sin kone og sit barn, samtidig med at Englands tredjepopulæreste gruppes nye plade, *Inside Looking Out*, er gået direkte ind på hitlisternes 15. plads.

Det er anden gang inden for et år, *Animals* forlades af et medlem. John Steel erstattes sandsynligvis allerede ved *Animals* koncert i Paris den 15. marts af det tidligere Merseybeat-medlem John Banks.

Bob Dylans follow-up til „*Can you please crawl out your window*”, som netop er udsendt i Danmark, bliver „*One of us must know*”.

Den amerikanske folk-beat-gruppe *The Byrds* blev ikke nogen særlig stor live-succes i England, selvom deres udgave af Dylans „*Mr. Tambourine Man*” blev en enorm succes. I Amerika har Byrds imidlertid ingen grund til at klage. Deres „*Turn, Turn, Turn*” gik direkte ind på førstepladsen, og deres album af samme navn er en af de stærkeste sælgere i øjeblikket.

Og så kan Byrds trøste sig med et brev fra George Harrison, hvor han



Mick Jagger: — Vi er Dylan-påvirkede.

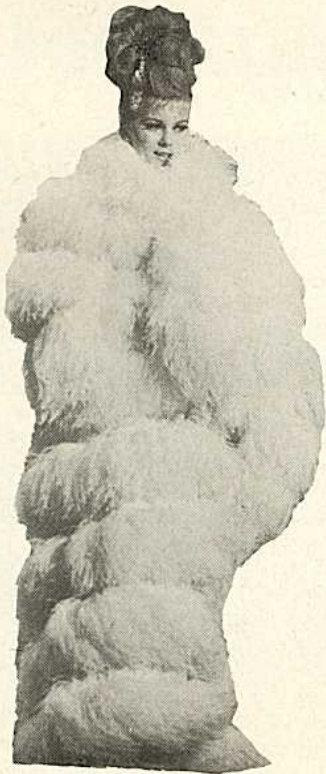
Little Tin Soldier (en musikalsk genfortælling af et H.C. Andersen-eventyr og *Hey Gyp* (Belli har lavet den på dansk „*Det jeg ka' li*”) som single.

Sonet fejrede forleden ved en reception udgivelsen af en interessant LP med Pedro Biker, *The Song is You*. Biker assisteres af så prominente folk som Sahib Shihab, Kenny Drew, Niels Henning Ørsted, Palle Mikkelborg, Alex Riel m.fl. Samtidig præsenterede man den jyske traditionelle folkesanger Frode Veddinges første LP.

7 af de 11 singleplader, der blev uddelt i USA i 1965 gik til engelske kunstnere. Beatles fik tre, Herman to, Petula Clark og Rolling Stones hver 1. 36 LP'er nåede en omsætning på 1 million dollars, og af dem var 7 engelske.

Det er nu endelig afgjort, at Bob Dylan skal på turne i England i maj.

PRALEDE – OG MÅTTE STRIPPE



P.J. Proby skal på en seks-ugers turne i USA.

Denne ledes af Gene Pitney og har desuden The Searchers med.

Proby skal have en gage på 200 pund eller godt 4000 kr. pr. aften, hvilket han hævder ikke at kunne leve for. Hans frisør skal nemlig have 500 kroner om ugen, hans road manager yderligere 800 kroner.

Melodien „Tears” blev i England og de fleste andre steder i verden en kæmpe-succes i den engelske sanger og komiker, Ken Dodd's version.

Denne version blev imidlertid en fiasko i USA, hvor i stedet den amerikanske popsanger Bobby Vinton har hentet sig en kæmpehit med sin udgave.

Den engelske top-pop sangerinde, Petula Clark, der på få måneder nåede at toppe de amerikanske hitlister hele to gange, flytter nu fra sit hjem i Paris. Sammen med sin mand, Claude Wolff, har hun købt sig en pragtvilla i Californien.



I sin nyeste Hollywood-film „The Swinger” spiller Ann Margaret en high-lige pige, der praler så meget med sit danse-talent, at hun til sidst bliver tvunget til at udføre et fantastisk strip løse-nummer. Hvordan hun klarer det, ses her.

Det blev de danske The Lollipops, der som første pigetrådsgruppe kommer med i det italienske TV-program Studio Uno.

Egentlig skulle Peter Belli og Les Rivals have været først, men deres medvirken i den danske TV-udsendelse „Weekend 66” nødvendiggjorde en ud-sættelse af turen til Italien.

Det amerikanske TV-selskab NBC standser til foråret den amerikanske entertainer, Sammy Davis's egen serie.

Publikumsinteressen har efterhånden vist sig så ringe, at man ikke finder det rentabelt at fortsætte programmet.

DE RIGTIGE KRONER

Den franske skuespillerinde Michele Mercier er ankommet til München for at overvære premieren på sin sidste film „Angeliqve og Kongen”. Her besøger Michele Mercier Münchens skatkammer for at se de originale kongekroner, scepter og „æble”, som forekommer som efterligninger i filmen.



„The Cavern” – Liverpool-klubben, hvor Beatles startede deres karriere – er blevet barrikaderet af teenagere, efter at retten har frakendt The Cavern's indehaver ejermålet. Politiet ville derefter lukke klubben – men de mange fans barrikaderede sig med møblelementet og bekendtgjorde, at skulle de ud, måtte det ske med magt. Tre dage blev de unge i kælder-lokalerne – så tabte politiet tålmodigheden og bar dem ud en for en.



DORTHE som MANNEQUIN

Det første Mode Grand Prix i Danmark er blevet afholdt på Marienlyst. Blandt mannequinerne var en debutant, nemlig sangstjernen Dorthe fra Århus. Her er hun fotograferet i en op-art dragt.



Europas højeste mand – vesttyskeren Erhard Weller på 238 cm – kom forleden til Stockholm for at åbne en ny klub for høje mennesker. Klubben stiftes for at hjælpe høje mennesker med deres problemer. Og dem er der nok af. Da f. eks. Weller havde fået presset sig ind i en telefonboks, måtte denne brydes ned for at han kunne komme ud.



BACHELOR

KØRTE GALT



Tommy Petersen, Matadorerne, blev opfordret af The Lollipopps til at spille orgel og klaver på gruppens tredje LP, Tommy Petersen måtte med beklagelse sige nej, da han og Matadorerne i samme periode skulle indspille deres anden LP. Denne består af 14 numre, alle komponeret af Tommy Petersen selv.

Den amerikanske rhythm and blues stjerne, James Brown, var en dyr herre at få på en tre-dages turné i England.

Alene rejseomkostningerne for ham selv, hans orkester The Famous Flames, beløb sig til 2500 pund eller godt 50.000 kroner.

Declan Cluckey fra The Bachelors kørte for få dage siden galt med sin Triumph Spitfire sportsvogn. Han selv slap fra uheldet med en flænge i hovedet, mens John Stokes måtte indlægges på hospitalet for at blive opereret. Her besøger Declan og Con Cluskey Stokes på hospitalet i Bristol. Nedenfor ses den molesterede sportsvogn.



Den amerikanske trio Ramsey Lewis Trio, har fået fantastisk succes i USA med en moderne jazz-version af Beatles' „A Hard Day's Night”.

USA får for fjerde gang besøg af The Fabulous Four, der i august rejser til USA for at turnere over hele landet. Nye plader, såvel en single- som en LP-plade udsendes i april, men ingen titler er endnu offentliggjort.

Elvis Presley's faste saxofonist, Boots Randolph, har indspillet en instrumentaltversion af Nancy Sinatra's store hit „These Boots Are Made For Walkin'”.

Hun er VAMPYR



EEN FOD I HÅNDEN



Teenagerne er de store pladekøbere, også i USA. Den amerikanske grammmofonbranche regner med et pladesalg på godt 17 milliarder kroner i 1966.

Efter mange år får vi atter Dirch Passer at se på en teaterscene. Det sker på Folketeatret i Dario Fo's „En fod i hånden”. Her ses Passer i en episode med Birgitte Price, der spiller den frække og aggressive Dafne.

The Who har skiftet pladeselskab til Polydor-mærket „Reaction”.

Deres tidligere indspilningschef, Shel Talmy, har nu lagt sag an mod selskabet på baggrund af deres ny single „Substitute”. Shel Talmy hævder, at hans kontrakt med The Who ikke er ophævet, hvorfor man ikke kunne tillade sig at indspille uden ham.

Det var ikke lynet, der slog ned, men den amerikanske sanger Lou Christie, der toppede hitlisterne i USA med „Lightnin' Strikes”, har alligevel ondt i næsen. Han var på Hawaii, hvor han faldt på sit surfbrædt og brækkede næsen.

Den 22-årige skuespillerinde Sharon Tate, der fik sin filmdebut i „13”, hvor hun spillede sammen med David Niven, er netop rejst til Italien, hvor indspilningerne til filmen „The Vampire Killer” er påbegyndt. Sharon Tate skal agere forførende ungdom, der viser sig at være den mest bestialske vampyr, som endnu har vist sig på det hvide lærred.



VANSKELIG „WOMAN“

Peter and Gordon's ny single „Woman“ kan risikere vanskeligheder herhjemme.

Den er bygget over et Tchaikowsky-motiv, og det er for set, at et klassisk tema, skønt hyppigt benyttet i populær form, er blevet standset af copyright-myndighederne —, således som det f.eks. skete for „Catarina“, bygget over Johan Svendsen polonaise.



Beatles, James Brown og Nancy Sinatra.

Gary lægger iøvrigt ikke skjul på, at den som har hjulpet ham og the Playboys mest er hans far, men siger han, vi fik en god start, men har vi ikke bevist, at vi selv kan klare os nu?

JERRY LEWIS' SØN *topper med sin gruppe*

Gary Lewis and the Playboys — et navn, der begynder at sidde fast hos mange. Inden for det sidste års tid har denne amerikanske gruppe haft en række store hits. Deres bedste plade høres jævnligt endnu, selv om den er mere end et halvt år gammel: „Everybody loves the clown“.

Det er klart, at det i første omgang har givet Gary and the Playboys en ganske god start. Men snart meldte spørgsmålet sig, om ikke de var kommet frem netop på grund af Jerry Lewis' store navn.

Dette kan selvfølgelig diskuteres. Men en kendsgerning er det imidler-

ne. De øvrige medlemmer er 22-årige Dave Costell, den 23-årige Al Ramsay, den 23-årige Dave Walker og den 27-årige John West.

Deres repertoire er solid pop, men de går ikke af vejen for at klovne engang imellem. Navnlige Gary Lewis er en showman uden lige. Publikum kræ-



Elvis i Steve Allen's show.



KURT SKJOLDBY

skriver:



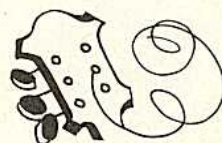
Alle kender USAs store komiker Jerry Lewis fra utallige film —, og da man hørte at hans søn Gary havde startet en gruppe, tænkte mange, at denne Gary allerede havde fået et solidt rygstød i kraft af at være Jerry's søn.

tid, at Gary Lewis and the Playboys nu har haft en række kæmpehits i USA indenfor det sidste års tid. Dermed har de faktisk bevist, at de kan klare sig i den hårde branche.

Gary Lewis, der er 21 år gammel, er leder af gruppen og slår trommer-

ver simpelt hen, at han, som søn af Jerry skal være festlig og hans vittige svar på spørgsmål som f. eks. „Hvad var dine første ambitioner? — At lære at gå“.

Iøvrigt holder Gary mest af at sidde hjemme og lytte til plader med



MASSER AF TOP-SHOWS

— HVIS VI GIDER SKAFFE DEM.

Vi har jo alle længe været klar over, at dansk fjernsyn helst ikke bruger så meget som en eneste halv time til den del af sit publikum som interesserer sig for musikunderholdning i form af den populære pigtrådsgenre.

Men det er jo en kendsgerning at der her er et meget stort publikum, et stort publikum som TV ganske sim-

pelt skuffer. Man ikke alene skuffer dette store teenagepublikum, man er også medvirkende til at oparbejde et had mod alle andre musikformer hos disse unge. Der er meget jævnligt udsendelser med opera, operette og jazz. At disse udsendelser jævnligt udsendes er da helt i orden, for der er da mange som kan lide disse under-

holdningsprogrammer, men hvorfor bliver den kategori som kaldes pigtrådsmusik ikke repræsenteret? Hvorfor tilsidesættes den? De to sidste linier er to spørgsmål som vi gerne ser en repræsentant fra fjernsynet besvare —. Men — lov os at lade være med at bringe den forslidte kliche om at pigtrådsmusikken ikke har kultur nok, og at den er underudviklende. Var „Grand Prix Eurovisionen“ udviklende, og hvad med de tyske „Bavaria“ shows for et par år siden ???

Næ — indrøm blot at der ganske enkelt mangler en udsendelse for den del af ungdommen der kan lide popmusikken.

Svensk TV har jo allerede vist vejen — sidst med en række festlige amerikanske TV shows „Hullabaloo“ hvori vi så en række store navne som f.eks. Brenda Lee, Peter og Gordon, The Supremes, Chuck Berry og Hermans Hermits for blot at nævne en lille del af de mange medvirkende.

Det er imidlertid et show af denne størrelse og med sådanne navne der mangler i dansk TV. Disse shows er måske ikke på noget højt plan eller fremragende opsat og fotograferet, men det er heller ikke dette man hos de unge er interesseret i, det man vil se er blot lidt musikunderholdning i den

genre. Hvad er grunden til at vort TV ikke køber sådanne musikshows? Er det fordi de er for dyre? Hvis de er dette kunne man så ikke, i hvert fald til at begynde med — så man ligesom kommer lidt igang, købe en del af de lidt ældre amerikanske og engelske TV shows — at de er et par år gamle gør ikke noget.

Af de lidt ældre TV show kunne man for eksempel få fat i de berømte „Steve Allen Sunday Night Shows“ i disse shows har bl.a. Elvis Presley, Pat Boone og Fats Domino medvirket og hvem kunne ikke tænke sig at se disse herrer på en dansk TV-skærm?

Af andre TV-shows fra USA er der f.eks. Ray Bolger Show og det mere berømte Dick Clark Bandstand hvor man bl.a. ser Jerry Lee Lewis, Fats Domino, Chuck Berry og Bill Haley's Comets og mange flere. Af de nyeste amerikanske shows er „Shindig“ vel nok det mest anerkendte.

Men dette show er sikkert for dyrt for dansk TV.

Fra England kunne man måske få fat i Jack Goods „Oh Boy“ eller „Ready Steady Go“ i disse shows medvirker f.eks. så kendte grupper som Gerry and the Pacemakers, Cilla Black og topgrupperne The Beatles og Rolling Stones“.

Bill Haley and the Comets i Dick Clarks Bandstand TV-show.



PETER AND
GORDON



CLIFF RICHARD







DUKKE *til* TO MILLIONER KRONER

17 år gammel repræsenterede franske France Gall Luxembourg ved sidste års Melodi Grand Prix. Hendes sang var „Poupee de cire, Poupee de son” Og med den blev hun den store europæiske konkurrences vinder.

— Den melodi alene har jeg tjent to millioner kroner på, siger France Gall. Jeg elsker at synge den melodi og kan godt forstå, at den er blevet en top-sælger. Men at den så pludseligt skulle

gøre mig til millionær havde jeg ikke ventet.

Og France Gall's millioner ser ud til at skulle forøges. Om kort tid starter hun på en verdens-turne. Argentina og Japan har allerede med kæmpebe- løb købt sig til forlængede ophold af den unge stjerne.

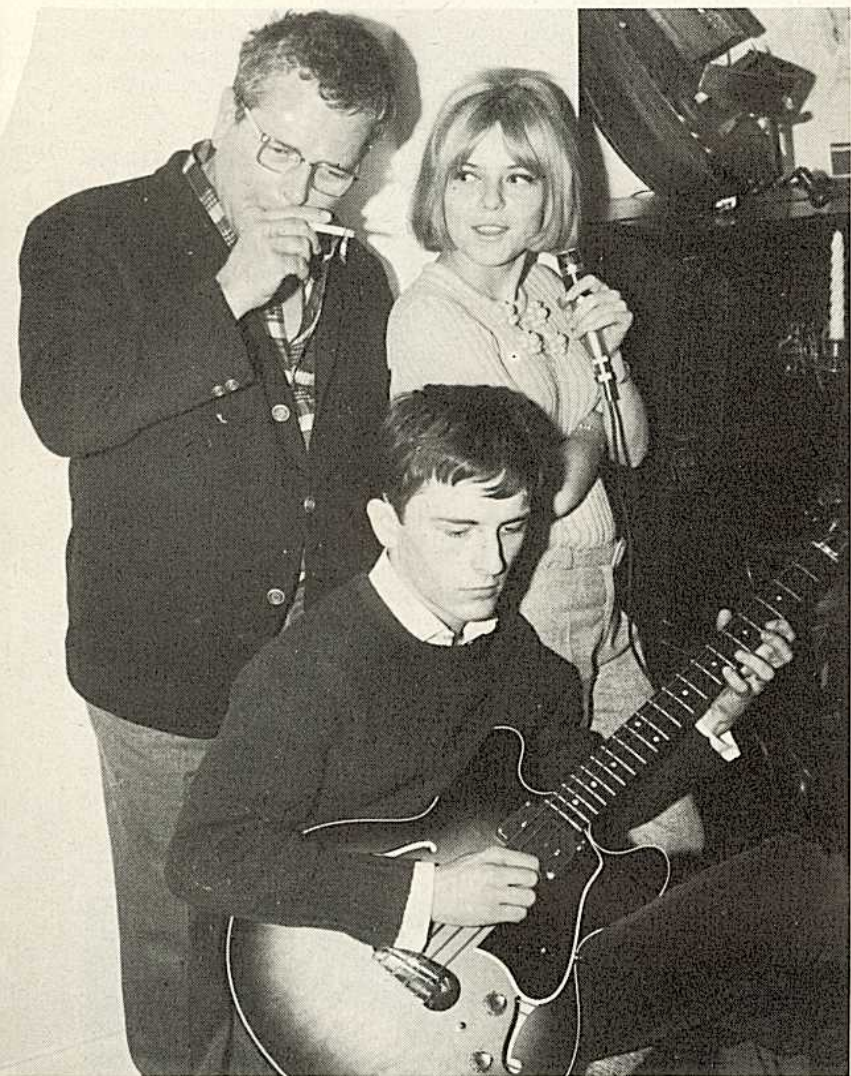
— Jeg glæder mig til turneen, fortæller France Gall. Men samtidig er jeg ked af, at jeg har så lidt tid til at

pleje mine personlige interesser. Jeg har ikke engang fået lejlighed til at koncentrere mig om mænd og finde frem til min type. Kun ved jeg, at han skal have lyse øjne — og det er jo ikke særlig beskrivende.

France Gall har sunget siden hun var en lille pige. Allerede som seks-årig kom hun i skarp oplæring hos sin far, den kendte komponist og forfatter Robert Gall. Han har bl. a. skrevet „La Mamma”, som Frankrigs store vice-sanger Charles Aznavour gjorde til en international hit.

Robert Galls skoling af datteren har givet overvældende resultater. Og Frankrig er med rette stolt af France Gall. Så måske er det ikke så meget fædrelandet, man tænker på, når der be- gejstret råbes: „Vive La France”.

To millioner tjente France Gall på en eneste sang. Så måtte man tro, at hun kunne gøre lige, hvad hun lystede. Men succes'en har medført så mange nye opgaver, at der ikke en- gang bliver tid til en kort ferie. „Fe- rie” er kun et ord, man kan skrive ned og drømme lidt over.



Robert Gall komponerer selv til sin datter. Numrene indstuderes i hjemmet. Her akkompagnerer France's bror, Philippe, der selv er ved at skabe sig en karriere som guitarist.

LØBER INGEN RISIKO

Den engelske sanger og komiker, Ken Dodd, har fået den idé, at nu vil han vide, præcist hvilke af hans vittigheder, publikum også kan grine med på.



Han har til formålet anskaffet sig en lille notesbog.



Hver gang en vittighed får bifald over en vis styrke, noteres den i bogen, der således skulle sikre Ken Dodd for at komme med en flad vits.



PLADEKONGEN

1953-1966



ELVIS

7. artikel i
en BEAT-serie
fortalt af
FRANTZ SECHER
og
ERIK HAAEST

7

En gramfonoplade er ca. 1 mm tyk. Hvis man stablede alle solgte Elvis Presley-plader oven på hinanden måtte der en rummand til at lægge de sidste på plads. Med et samlet salgstal på over 200.000.000 (200 millioner) plader i hele verden ville stakken blive over 200 km. høj.

Hvis en fan ejede en af hver udsendt Elvis-plade, ville det tage ham henved 4 døgn (helt nøjagtigt 86 timer, 37 minutter, 14 sekunder) at høre hele samlingen ud i et stræk.

I alt er der udkommet 54 singleplader, 43 EP-plader og 26 LP-plader med „pladekongen”.



Elvis Presleys pladekarriere er helt uden sidestykke i pophistorien.

Og så begyndte det hele endda med lidt mere end to minutters tilfældig moderkærlighed i form af melodien „Casual Love”, som Elvis i 1953 indspillede for at have en gave til sin mors fødselsdag i 1953.

Han fik den indspillet på gramfonoselskabet Sun Records i Memphis. Tilmed for egen regning.

Elvis tænkte ikke på nogen karriere som sanger på det tidspunkt.

Det gjorde derimod Sam Philips, direktøren for Sun Records, som hørte at her var en sanger, man måske kunne bruge ved en senere lejlighed.

Den lejlighed viste sig året efter. Sun Records skrev kontrakt med Elvis Presley, som indsang „That’s All Right, Mama”. Den solgtes i et oplag på 7000 plader i løbet af den første uge. Det lyder ikke af meget i dag, men den gang var det et ret imponerende tal for en ung lokal sanger. I dag har pladen solgt mere end to millioner.



Millionsalg er Elvis vant til. Han har aldrig lavet en singleplade, som ikke er solgt i over en million eksemplarer.

I alt har Elvis Presley fået guld for 119 af sine 122 plader. De to sidste skal nok nå guldet inden året er omme.

„It’s Now Or Never”, som Elvis indspillede kort efter sin hjemsendelse fra militæret, er hans største succes med et samlet salg på godt ti millioner eksemplarer.

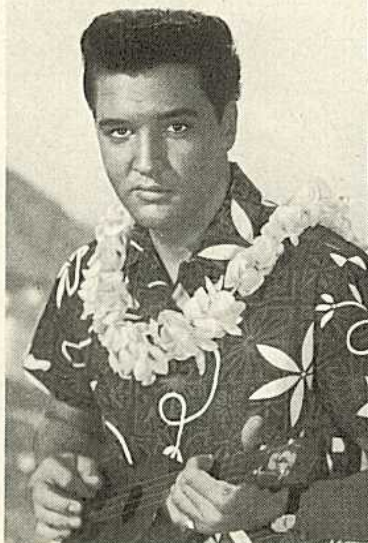


Den er tillige den tredjemest solgte plade i verden, kun overgået af Bing Crosby’s „White Christmas” (25 millioner) og Bill Haley’s „Rock Around The Clock” (14 millioner). Andenpladsen blandt Elvis’ singleplader indehaves af melodien „Don’t Be Cruel”, der er solgt i et antal af mere end seks millioner eksemplarer.

Tredjepladsen har en af hans vildeste rockere, melodien „Hound Dog”, der til dato er solgt i godt fem millioner eksemplarer.

Den dag i dag sælger samtlige Elvis single-plader med 100 pct. garanti i mere end en million eksemplarer. Selskabet mener, at det vil der også være de næste 16 år. Så længe gælder Elvis Presley’s kontrakt med selskabet. LP-pladerne, der skal sælges i et antal af 250.000 eksemplarer for at opnå guld, har på nær de tre nyeste, også opnået dette indtil flere gange.

„Blue Hawaii” blev Elvis Presley’s største filmsucces til dato. LP-pladen fra filmen blev tillige hans største pladesucces blandt LP-erne. Til dato er den solgt i over fire millioner eksemplarer og har dermed opnået ikke mindre end 16 guldplader.



„It’s Now Or Never”, Elvis Presley’s version af det gamle glansnummer „O Sole Mio” blev hans største single-hit. Pladen er til dato solgt i henved 10 millioner eksemplarer.

Rekorden for LP-er har Elvis’ populære LP „Blue Hawaii”, der indeholder samtlige numre fra filmen af samme navn. Den er solgt i mere end fire millioner eksemplarer og har således opnået ikke mindre end 16 guldplader. Andenpladsen blandt LP-pladerne indehaves af noget så usædvanligt i popsammenhæng som en religiøs LP „His Hand In Mine”.

Elvis’ kontrakt med RCA lyder på indspilning af mindst fire single-plader og to LP-plader pr. år.

Man holder sig stort set til dette ret lave tal, idet man ikke vil overmætte markedet, men ønsker at holde Elvisfans’ appetit på netop det stæde, som hver eneste gang får pladerne til at nå tal, der giver guldpladen.

90 guldplader smykker væggene i et særligt trofæ-værelse i Elvis’ hjem „Graceland”, Memphis.



I foråret 1960 indsang Elvis en EP-plade „Peace In The Valley”, der udelukkende indeholdt religiøse sange.

„Peace In The Valley” nåede den eftertragtede guldplade, og RCA mente, at Elvis’ popularitet kunne bære end-og en LP i samme genre.

Det kunne den. I dag er LP-pladen „His Hand In Mine” solgt i mere end tre millioner eksemplarer.

Adskillige LP-plader ligger oppe omkring eller lige over de to millioner eksemplarer.

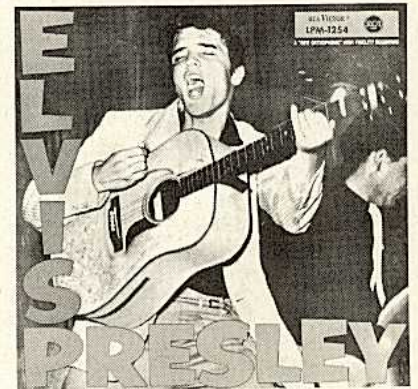
Dette gælder således LP-pladen med melodierne fra Elvis’ første film siden hjemsendelsen fra militæret, „G. I. Blues”.

Det gælder den mest alsidige Elvis-LP, der er udsendt nemlig „Elvis Is Back” samt LP-pladerne „Elvis” og „Elvis Gorden Records Volume One og Two”.



Stadig ruller millionerne, ind i form af dollars og ud i form af plader, og det bliver de ved med år efter år.

For de færreste betaler det sig at stikke en plade. Men når man som Elvis, kan komme med foreløbigt godt 200 millioner af dem, begynder det at kaste ganske pænt af sig.



Denne LP fra 1958 indeholder 12 af hans største rock-succes’er og er solgt i mere end to millioner eksemplarer.

ELVIS-SERIEN
FORTSÆTTER

Nr. 8: Filmhelt efter noder.

Nr. 9: Den evige ungkarl

Nr. 10: Elvis for ever.



FULDSTÆNDIG PLADE -

LISTE

SINGLE-plader

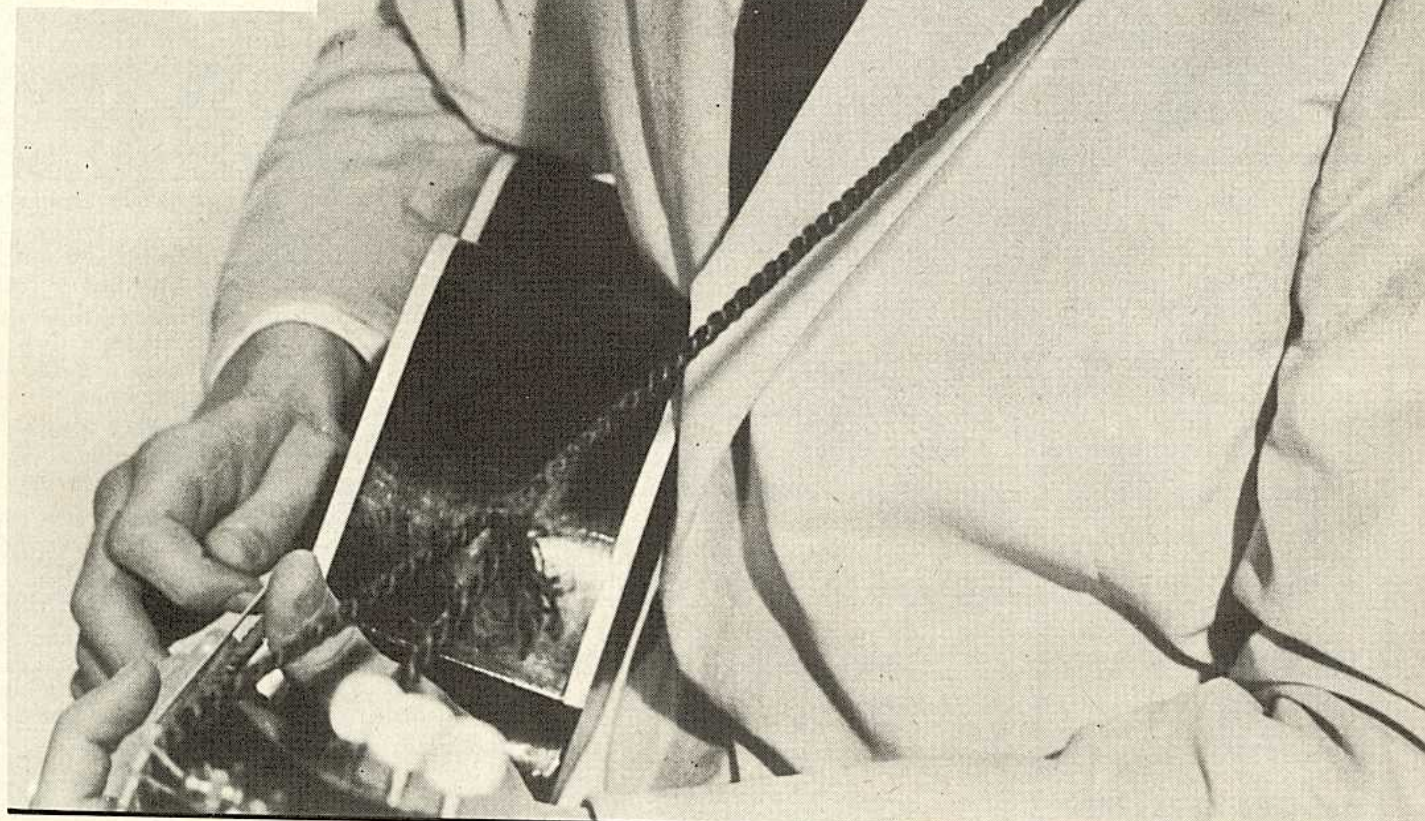
Kissin' Cousins — One Boy,
Two Little Girls
It Hurts Me — Suspicion
Mexico — You Can't Say No
In Acapulco
The Walls Have Ears — Song
Of The Shrimp
I Got Lucky — Girls! Girls!
Girls!
Kiss Me Quick — Night Rider
Kiss Me Quick — No More
King Of The Whole Wide
World — Home Is Where
My Heart Is
Wooden Heart — Tonight's All
Right For Love
A Mess Of Blues — The Girl
Of My Best Friend
O sole mio (It's Now Or Never)
— Make Me Know It
That's All Right — You're A
Heartbreaker
King Creole — Dixieland Rock
You're So Square — I Want
To Be Free
Party — Got A Lot O'Livin'
To Do
Santa Bring My Baby Back
— Santa Claus Is Back In
Town
Such A Night — Never Ending
Viva Las Vegas — What'd I
Say
Kissin' Cousins — It Hurts Me
Bossa Nova Baby — Witch-
craft
(You're The) Devil In Disguise
— Please Don't Drag That
String Around
Return To Sender — Where Do
You Come From
She's Not You — Just Tell Her
Jim Said Hello
Good Luck Charm — Anything
That's Part Of You
Rock-A-Hula Baby — Can't
Help Falling In Love
Little Sister — His Latest Flame
I Feel So Bad — Wild In The
Country
Surrender (Torna a Surriento)
— Lonely Man
Are You Lonesome Tonight —
I Gotta Know
A Big Hunk O'Love — My
Wish Came True
I Need Your Love Tonight —
A Fool Such As I
I Got Stung — One Night
Hard Headed Woman — Don't
Ask Me Why
Wear My Ring Around Your
Neck — Doncha' Think It's
Time
Don't — I Beg Of You
Jailhouse Rock — Treat Me
Nice
Loving You — Teddy Bear
All Shook Up — That's When
Your Heartaches Begin
Too Much — Playing For
Keeps
Love Me Tender — Any Way
You Want Me
Shake, Rattle And Roll — Law-
dy, Miss Clawdy
Money Honey — One-Sided
Love Affair
Blue Moon — Just Because
I'm Counting On You — I Got
A Woman
Tutti Frutti — Blue Suede Shoes
Hound Dog — Don't Be Cruel
My Baby Left Me — I Want
You, I Need You, I Love
You
Heartbreak Hotel — I Was
The One
I Forgot To Remember To
Forget — Mystery Train

EP-plader

O sole mio
A Big Hunk O'love
Just Because
One Night With Elvis Presley
Elvis Presley Sings
Touch Of Gold
Treat Me Nice
Playing For Keeps
Rockin' Presley
Fun In Acapulco
Flaming Star
Good Rocking Tonight
Love In Las Vegas
Follow Thar Dream
Such A Night
King Creole vol. I.
King Creole vol. II.
Jailhouse Rock
Peace In The Valley
Love Me Tender
Blue Hawaii
Loving You vol. I.
Loving You vol. II.
Loving You vol. III.
Elvis Presley vol. I.
Elvis Presley vol. II.
Elvis' Christmas Album I. og II.
Elvis vol. I, II. og III.
Anyway You Want Me
Real Elvis
Elvis Presley — Shake Rattle
And Roll
Heartbreak Hotel
Elvis Presley

LP'er

Kissin' Cousins
Elvis' Golden Records vol. I,
II og III
Fun In Acapulco
It Happened At The Worlds
Fair
Girls! Girls! Girls!
Pot Luck
Blue Hawaii
Something For Everybody
His Hand In Mine
G.I. Blues
Elvis Is Back
A Date With Elvis
Elvis Presley — For L.P. Fans
Only
King Creole
Loving You
Elvis
Elvis Presley
Elvis' Christmas Album.



I dag tager Elvis sjældent guitaren frem i sine film. Af og til sker det dog, som her i en scene fra filmen „Girl Happy“.

PROVINSSENS POPULÆRESTE GRUPPE

Danny and the Royal-Strings

S.M. 1965

The Skyriders

Poul Birkum Petersen

orkester- og solistbureau
Jeppe Åkjærs Vej 9,
Næstved . (03) 72 02 86*

DE DANSKE
HOLLIES



THE TEENMAKERS
Ringsted 354 og 1305

Børge fra Lions

vil gerne have solgt sit
Leedy trommesæt
Henv.: Bella 930

NASHVILLE BOOKING
(01) 91 60 33 - 98 04 11

THE LEGENDS
STONEAGERS
THE MEDOWS
THE YOKERS

*
REMY SWINGERS
EVERGREENS

*
Folkesang:
SVENDLEY

CUSTODES
v/ CLAUD BØLLING

Lyngbyvej 331, Gentofte
Telf. GE 13 13

THE TOMMYGUNS

JYLLANDS BEDSTE
POPORKESTER
Danmarks mesterskabets nr. 5

The Haimons

Group MOEC

Folkesangeren
Jørgen Røssell

Engageres kun hos
BIDA MUSIC IMPRESS
Løjt-Kirkeby, Sdj.
Tlf. (046) 4 20 68
(alle hverdage 18-20)

THE BUCCANEERS

KNUD-ERIK PEDERSEN
Tlf. (01) 85 39 34



MAC PHERSSON
kan kun engageres gennem
MAC PHERSSON MUSIC
SCANDINAVIAN AGENCY
Per Meistrup
Godthåbshave 4
Telefon FASAN 2112

Pigtrådsorkestret

THE SPOKANES

kan engageres på
Tlf. (01) Nora 43 85
eller 14 59 06
mellem kl. 19-22
tirsdag og fredag.

Brian Poole and The Tremeloes INTERNATIONAL FAN KLUB

Brian Poole and The Tremeloes ønsker jer velkommen i
Deres Fan klub.
Hver måned modtager I et 8-10 sidet klub-magasin og ved
indmeldelsen modtager I et stort foto af Brian Poole and
The Tremeloes.

Årligt kontingent kr. 7,00.

BPT FAN KLUB
PAM RICE

41. KINGSWAY - LONDON W. C. 2 ENGLAND

POP & BEATLES IDOLER

(fans) fra alverdens lande!

DANSK - ENGELSK - TYSK

Kom og vær med i omfattende verdenskorrespondance.
Oplysninger sendes gratis. Opgiv alder og tydelig adresse.

A. KRISTENSEN, Hellerupvej 54, Hellerup.

RUBRIK
ANNONCER
OPTAGES

80 ØRE PR. M/M

ANNONCE-EKSPEDITION
BEAT
Rådhusstræde 3 A
(01) 11 93 89

Rutineret rytme- og
trommeslager

søger sammenspil med
pop-gruppe fra København
eller omegn
Henv.: 55 99 74 eller RY 7697
mellem kl. 17-18

Moulin Rouge
KL. 20-5
FRI ENTRE

Hjørnet af Alekistevej og
Jyllingevej

Hej!
Herman Hermit's fans!!!

Hvis I kunne tænke jer at komme til
Herman Hermit's koncert, så skriv
jeres navn, adresse og evt. telefon-
nummer til

Jane M. Jensen
Sundevedsgade 30 A, 2. th.
København V.

Kan vi samle 2000 underskrifter fra
interesserede, kommer gruppen til
København igen.

Organist

med eget anlæg, evt. sang,
søges af pop-orkester
Telf. 86 19 03

THE PRIMATES

THE METEORS
THE ZORROS - THE CENTAURES
MUFF SYNDICATE - THE STAMPERS
THE BLACKMAILERS - THE DEANS
FOLK-GRUPPEN: FOUR FOLKS

DISSE SAMT MANGE ANDRE ORKESTRE
BOOKES GENNEM CAPITAL MUSIC CENTRE
VI ER ALTID TIL TJENESTE MED TILBUD

CAPITAL MUSIC CENTRE

MOSEGÅRDEN - GRØNHOLT - FREDENSBORG
Tlf. (03) 26 37 55

SE HER!

Dansk POP-Service præsenterer
masser af pigtråd, bil-
ligste POP-bureau. - Dansk
POP-Service har altid gode
orkestre til Deres rådighed!

Venlig hilsen

Dansk Pop-Service

Telf. 96 76 34

Søger De pigtrådsorkestre -
så...

Frantz Joseph
and The Seem Tottes

Henv.: Franz Rohde
Telf. Øbro 761 x

17-årig amatør-
trommeslager
med erfaring

søger plads i poporkester.
Personlig eller skriftlig
henvendelse efter kl. 18 til
Sv. E. Steen Rasmussen
Kløvermarksvej 31, Odder

NASHVILLE BOOKING
(01) 91 60 33 - 98 04 11

THE
INSECTS
m. fl.

,de SEX' fra Horsens

FIREBIRDS

FIVE

GROUP 65

HI-HEEL SNEAKERS

MODS

ROOSTERS

- og Jyllands-mestrene 66
THE ROCKETS

tilbydes foreninger, klubber
og bureauer

Gratis Plakater, Fankort,
Klicheer, Presseomtale m.v.

Provision gives bureauer

J. P. BOOKING

Møllegade 14, Horsens
Tlf. (066) 2 75 45

Pigtrådsorkestret

THE
BATTLE ROSTERS

kan engageres på tlf. 35 34 27
Roskilde
efter kl. 17



8 TOP-Grupper

Se på prisen!
3-500 kr. + transport

Tlf. Freerslev (03 - 276) 8

MUSIK på LYDBÅND

Både i mono og
stereo. Priser fra
Kr. 29⁵⁰

ØNSKER DE KATALOG?
Send kr. 3,30 i frimærker til
FRODE HERLØV & CO.,
BORGERGADE 14, Kbh. K.

MATADORERNE

Den amerikanske
folkegruppe
THE IMMIGRANTS

RINGO-OLE
&
VOCINS

HANNE

LOS FLAMINGOS

THE BLACK BEATS

THE RATTLES



BIRGER GYLLING

GASVÆRKSVEJ 10 A -
KØBENHAVN V -
TELEFON VESTER *7788



RILLE-RACE

JØRGEN JENSEN skriver om de nye plader

SIR HENRY AND HIS BUTLERS: Jenny Take A Ride/Baby You Lie (Columbia)

Jenny take a ride! Baby you lie



„Jenny Take A Ride” er sammensat af de to gamle kendte rock-melodier „Jennie, Jennie, Jennie” og „Gee-Gee Rider”. „Baby You Lie” præsenterer os for komponisten „Sir Henry”, der bestemt er et glædeligt bekendtskab.

KENNY AND THE STRINGERS: You Didn't Have To Be So Nice/You Make Me Feel. (Sonet)

Kenny and The Stringers er en dansk gruppe, der afgjort ikke har fået den anerkendelse, den fortjener. Denne plade er i international klasse, og begge sider en nydelse af lytte til.

JOHNNY RIVERS: Under Your Spell Again/Long Time Man. (Liberty)
Jeg kan ikke nægte, at Johnny Rivers er blandt mine favoritter, og han svigter heller ikke mine forhåbninger denne gang. Begge pladens numre er underholdende og fremragende udført.

CONNIE FRANCIS: Jealous Hearth/Can I Rely on You (MGM)
Den amerikanske sangerinde Connie Francis havde sine store dage sidst i halvtredserne. Desværre indsynger hun også idag numre i denne „corny”, sentimentale stil. Synd er det, for stemme har hun endnu.



THE SEEKERS: Kumbaya/This Train (Ariola)

Den australske pop-folk trio har hentet en guldplade hjem for samtlige singler, de har lavet. Denne plade bliver næppe en undtagelse.

FREDDY FRÆK: Jailhouse/Dallas Rag (ASA)

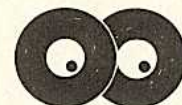
Freddy Fræk er en af vore kendteste folkesangere. Jeg vil dog samtidig rose ham for hans dygtige banjo-spil, som er det mest iørefaldende på pladen.

THE BEACH BOYS: Babara Ann/Girl Don't Tell Me. (Capitol)

Selvom jeg kan anerkende The Beach Boys' tekniske kvalitet, er jeg for det meste ikke glad for deres noget kolde og tørre fremførelser af melodierne. „Babara Ann” er imidlertid noget af det bedste, jeg har hørt til dato.



JAILHOUSE
DALLAS RAG



ULLA PIA: Stop, Mens Legen Er God/Kom og Dans en Bossa Nova (HMV)
Vindermelodien fra Danmarks Melodi Grand Prix er en fængende melodi, der synges udmærket af Ulla Pia.

SPIL SELV

på et instrument fra

JAC. JØRGENSEN

Få råd og vejledning hos vore eksperter inden
De bestemmer Dem til at købe!



Individuel betjening af professionelle musikere!

Vi har landets bedste tilbud i
GUITARER, FORSTÆRKERE,
TROMMER,
HARMONIKAER og EL-ORGLER.
Forlang specialkataloger over
alle førende mærker.
LEJE og KØB på fine vilkår.
Musiklærere anvises.



MUSIKHUSET
Jac. Jørgensen

Frederiksborggade 7, K. PA 6679
Rådhuspladsen 1, Århus C. Tlf. (061) 3 2615

Send mig katalog over

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> GUITARER | <input type="checkbox"/> TROMMER |
| <input type="checkbox"/> FORSTÆRKERE | <input type="checkbox"/> ORGLER |
| <input type="checkbox"/> HARMONIKAER | <input type="checkbox"/> |

Navn Alder

Adresse

Klip til bladets kant

beat's * BREVKLUB

Optagelse i denne rubrik koster 5,00 kr. i frimærker, som indsendes til BEAT, Gasværksvej 10 A, København V. Kuverten mærkes „BEAT's Brevklub“.

Conny Madsen, 16 år, Østergade 9, Kølkær. Idoler: alt godt pop. Brevveksling med ung mand.

Birthe Jensen, 14 år, Ørum pr. Højslev St. Idoler: Beatles, Cæsar. Brevveksling med dreng 14-16 år. Helst foto.

Ole Pedersen, 12 1/2 år, Iørgen Sonnesvej 24, Ålborg. Idoler: Elvis, Beatles, Kinks. Brevveksling med pige 10-12 år.

Anne Mette Jensen, Nørregade 20, Glamsbjerg, Fyn. Idoler: Elvis. Brevveksling med dreng 16-18 år.

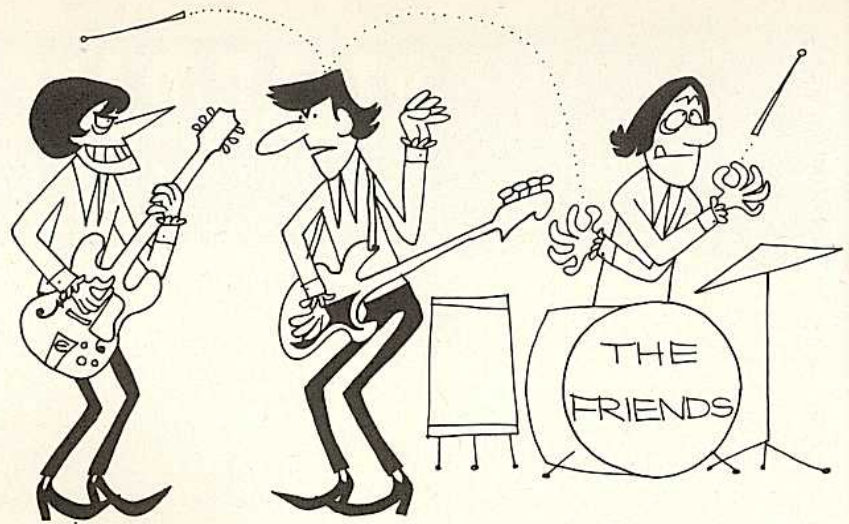
Birgit Møller Christensen, 13 år, Nørgård, Borup pr. Vrå. Idoler: Beatles, Kinks. Brevveksling med dreng 13-14 år. Foto i første brev.

Judith Jensen, 13 1/2 år, Stadionvej 127,1. Glostrup. Idoler: Elvis, Kinks, Stones. Brevveksling med sød dreng 14-16 år. Foto med første brev.

Jørgen Steffen Løvstad, Velling St., Fyn. Idoler: Beatles, Donovan, The Who. Brevveksling med pige 16-17 år. Helst fra Fyn.

Ulla Schwartz, Nørrestrandsgade 16, Horsens. Idoler: Donovan, The Who, Kinks. Brevveksling med dreng 16-17 år.

Kirsten Lilholm, 14 1/2 år, Rebæk Alle 47 C, Hvidovre. Idoler: Donovan, Stones, Peter Belli. Brevveksling med dreng i passende alder.



Fordi I er uvenner, behøver du vel ikke at komme margarine på hans trommestikker.

Ingolf Andersen, 16 år, „Torpehus“, Benløse Mark, Ringsted. Idoler: Beatles, Stones, Cliff. Brevveksling med pige 14-16 år. Foto.

Gunnar Christiansen, 18 år, Sølager pr. Hundested. Brevveksling med pige 18-20 år. Foto i første brev.

Conny Hansen, Klausenskov, Marstal, Ærø. Idoler: Beatles, Stones, Donovan. Brevveksling med dreng 16-17 år.

Hanne Clement Bertelsen, 12 år, Klostergårdsvej 9, Ll. Værløse. Idoler: Beatles, Herman, Donovan. Brevveksling med drenge og piger alder 12-14 år.

Lillian Simonsen, 12 år, Ndr. Ringvej 109, Glostrup. Idoler: Stones, Beatles, Kinks. Brevveksling med dreng samme alder. Helst foto.

Clark Lauring, 18 år, Østergade 44,2. Middelfart. Idoler: Elvis, Beatles, Defenders. Brevveksling med pige 17-19 år fra København. Foto.

Lilli Fuglsang og Birthe Thomsen, henholdsvis 14 og 15 år, Ravnsvej pr. Kvissel, Jylland. Idoler: Beatles, Chris Andrews, Seekers. Brevveksling med friske drenge 15-17 år. Helst foto.

Heidi Runge, Vestre Ringgade 118, Slagelse. Idoler: Donovan, Elvis, Stones. Brevveksling med dreng 14-16 år (helst fra Sjælland).

Erik Hansen, 18 år, Ejstrup Brugsforening pr. Kolding. Idoler: Cæsar, Beatles, Chris Andrews. Brevveksling med ung pige 16-18 år. Foto.

Alfred Holdt, 16 år, Vrænnerup pr. Kolding. Idoler: Stones, Chris Andrews, Cæsar. Brevveksling med pige 15-16 år. Foto.

Vibeke Jonsson, Gl. Landevej 140, Herning. Idoler: Beatles, Elvis, Stones. Brevveksling med dreng 15-16 år. Helst foto i første brev.

Hanne Larsen, 12 år, Teglgårdslund 14, Hillerød. Idoler: Stones, Rocking Ghosts. Brevveksling med langhåret dreng på samme alder.

Bjarne Hansen, Dovregade 9, 1., Kbh. S. Idoler: Beatles, Defenders. Brevveksling med pige 13-15 år fra Sjælland eller Fyn. Helst foto i første brev.

Karin Sandberg, 12 år, Egholmen 5, Hillerød. Idoler: Stones, Lollipops. Brevveksling med mørk, langhåret dreng 12-13 år. Foto i første brev.

Birgitte Jensen, 15 år, Høje Gladsaxa 8, st. tv., Søborg. Idoler: Beatles, Cliff, Elvis. Brevveksling om alt med pæn dreng 15-17 år. Foto.

Bjarne Knudsen, 13 år, „Karlsminde“, Rudme, Fyn. Idoler: Beatles, Sir Henry. Brevveksling med pige samme alder. Foto.



Jane Jensen, 16 år, Møllevej 24, Vig St. Idoler: Cliff, Rocking Ghosts. Brevveksling med dreng 16-18 år, helst fra Sjælland. Ikke langhåret.

Tom Henriksen, 17 1/2 år, Assenløse pr. Viby Sj. Idoler: Beatles, Elvis, Cliff. Brevveksling med pige 16-17 år. Helst foto.

Kim Thygesen Nielsen, Montanagade 43, 2, Aarhus C. Idoler: Kinks, Beatles, Stones. Brevveksling med pige 13-14 år. Helst foto.

Verner Christensen, 20 år, Todesgade 9, Kbh. N. Idoler: Beatles, Stones, Herman's Hermits. Brevveksling med pige 18-19 år. Fotobreve besvares først.

Hermine Schalaz, 20 år, Leonhardstrasse 62, Ursulinen, Graz, Østrig. Korrespondance på engelsk eller tysk med 16-årig ung mand.

Henning G.B. Jensen, 17 år, St. Ebberup pr. Sorø. Idoler: Elvis, Beatles, Stones. Brevveksling med pige 16-17 år. Foto i første brev.

Kai Hauge Hansen, 17 år, Fulby pr. Sorø. Idoler: Elvis, Beatles, Stones. Brevveksling med pige 16-17 år. Foto med første brev.

Jørgen Hansen, Klakkebrogård, Fulby pr. Sorø. Idoler: Beatles, Stones, Kinks. Brevveksling med pige 12 år. Foto med første brev.



The Weedons — engang landets bedste pop-orkester — er genopstået. Besætningen er næsten den samme som „dengang“: Palle FINDERUP (single), Flemming GYLDSTRØM (bas), Flemming SKOV (rytme og sang) samt ved trommerne Peter STÆRK.

De gamle Weedons indspillede i sin tid en række plader, hvoraf „Shimmy Shimmy“ nåede højest. Nye pladeindspilninger er allerede under planlægning.

Anledningen til gruppens opløsning var Flemming Gyldstrøms studier, der ikke gav ham tid til musikken. Nu kan læsningen imidlertid atter forenes med spilleriet. Weedons er langt fra glemt. Deres musikalitet og festlige sceneoptræden vil utvivlsomt gøre dem populære hos de nytilkomne publikum.

THE WEEDONS genopstår



De nye Weedons: Fra venstre til højre ses Flemming Skov, Flemming Gyldstrøm, Palle Finderup og Peter Stærk.

HAROLD WILSON SKAFFER HOLLIES-SKJORTER TIL ISLAND?

Den engelske topgruppe The Hollies har med deres nyeste single „I Can't Let Go" fået deres tiende hit.

Trods deres ti hits er The Hollies stadig bekymrede over deres enefiasko, Beatles' melodien „If Needed Someone".

De fleste andre grupper, der har indspillet egne versioner af Beatles-sange, har haft succes.

Men Paul McCartney kritiserede voldsomt The Hollies' version, som han påstod lød som var den indspillet af en samling studiemusikere, der lige havde truffet hinanden.

The Hollies har nu ingen grund til at være bekymringer for fremtiden — selv om endda det musikalske svigtede.

Ny popkombination efterfølger Johnny Reimar

Johnny Reimars gruppe gennem en årrække, The Scarlets, har sluttet samarbejdet med den kendte sanger. Samtidig med, at de har skrevet kontrakt med SBA om managing, har deslåt sig sammen med de dygtigesøstre LECIA og LUCIENNE, som fra nu af følger dem som solister.

I efteråret 1965 åbnede gruppe-medlemmerne Tony Hicks og Graham Nash en modeforretning for damer i Manchester i Nordengland. De syntes, den del af landet måske nok var med på moderne, men afgjort ikke på moderne.

Forretningen blev en enorm succes og er nu blevet udvidet med en modeafdeling for herrer også.

The Hollies' evne til at sælge både deres musik og deres mode har nu også resulteret i et eksportfremstød på Island.

Da The Hollies var på turne deroppe, blev man så begejstret for bl.a. de skjorter, de selv bærer, at man omgående spurgte, om ikke der kunne komme en import til Island i stand.

Det ville The Hollies selvfølgelig gerne, men en slæde kom i første omgang i vejen i form af en islandsk importtold på ikke mindre end 25 pct.

The Hollies vil nu søge at klare sagen ved en henvendelse til premierminister Harold Wilson.

Det skulle også være muligt, der kan etableres en ordning, når det drejer sig om den forkælede britiske eksportindustri.

Hverken The Hollies eller Harold Wilson vil sikkert give slip på en god forretning.



THE HOLLIES — skal de lave forretning med premierministeren?



DRONNINGEN ABDICERER

Joan Baez vil nu synge rock



Folkesangens ukronede dronning, amerikanske Joan Baez, er blevet træt af folke- og protestsange.

Joan Baez vil nu til at skifte stil og påtænker bl.a. at indspille dels rockplader, dels en LP med julesange.

Denne LP bliver højst utraditionel, idet man udelukkende vil benytte gamle instrumenter.

Joan Baez, der debuterede ved en folk-festival i byen Newport i USA, har i adskillige år været et stjerneavn indenfor folkemusikken.

Hun har især indspillet LP-plader. De er alle indspillet „live" og bærer titlen „Joan Baez In Concert". Og samtlige LP-plader har nået toppen af de amerikanske hitlister.

Trods sin store succes hjemme i USA blev Joan Baez først kendt i videre kredse, da hendes landsmand Bob Dylan blev bemærket udenfor USA.

De to blev hurtigt førende indenfor den stadigt mere populære folkemusik. I Europa var det ikke blot Joan Baez's LP-plader, der blev populære. Også hendes single-plader som f. eks. „We Shall Overcome", „There But For Fortune" og hendes seneste „Farewell Angelina" blev overalt i Europa store hits.

Joan Baez's afsked med folkemusikken er endelig, siger hun selv. Hun synes, at folkemusikken i dag er blevet så udtyndet, at hun ikke vil være med længere.

Rockmusikken mener Joan Baez er gået samme vej på nær The Beatles, og hun håber nu selv at kunne bidrage med den fornyelse, rockmusikken længe har trængt til. Men til folkemusikken er det for altid „All Over Now Baby Blue".

TIDENS * TOP- TEKST

Michelle
Tekst og musik: John Lennon
og Paul McCartney

Michelle ma belle
These are words that go
together well
My Michelle
Michelle ma belle
sont les mots qui vont tres bien
ensemble
tres bien ensemble.

I love you I love you I love you
That's all I want to say
Until I find a way
I will say the only words
I know that you'll understand

Michelle ma belle
sont les mots qui vont tres bien
ensemble
tres bien ensemble.

I need to I need to I need to
I need to make you see
Oh what you mean to me
Until I do I'm hoping you will
know
what I mean

I love you

I want you I want you I want
you
I think you know by now
I'll get to you somehow
Until I do I'm telling you so
You'll understand

Michelle ma belle
sont les mots qui vont tres bien
ensemble
tres bien ensemble.
I will say the only word
I know that you'll understand
My Michelle

Alle Mary Quants modeller er dekoreret med bellis.



BELLIS i „undermode” og OP-ART – det er sagen.

Mary Quant har gennem et par år været et verdensnavn i konfektionsbranchen. De bedste modehuse i Europa, Australien og Amerika sælger den engelske piges tøj.

Ved et pressemøde forleden i København hilste BEAT's medarbejder på Mary Quant, der viste sin første kollektion i „undermode” frem. Det er noget af det smarteste på feltet. Serien findes i hvidt, sort og skin-tone. Og alle modellerne var på en ung og raffineret måde dekoreret med bellis.

Mary Quant selv scorede ligeså mange points som tøj. Hun viste sig som en af de få kvinder med succes i modebranchen, der ikke tager sig selv højtideligt.



Op-art er det sidste og det smarteste. Her præsenterer Irene (t.v.) og Sussie to hvide vinylfrakker med tilhørende kasket og „rumhjelme”. Modellerne er fra Jørgen Moe.

Til popklubber og andre arrangører:

VIND EN GRATIS KONTRAKT MED PETER BELLI & LES RIVALS

BEAT's pop-analyse 1966

De herunder givne oplysninger betragtes som fortrolige og må ikke offentliggøres i andet end statistisk form sammen med de øvrige ved analysen indhentede besvarelser.

Undertegnede er formand for/leder af
 (Popklubbens, foreningens eller restaurantens navn og hjemsted)
 Hvor stort er medlemstallet pr. 1. april 1966?
 Hvor mange arrangementer afholdes cirka pr. måned?
 Arrangeres andet end popballer og -shows?
 I bekræftende fald da hvilket?

 Hvor mange kommer gennemsnitlig ved arrangementerne?
 Hvad er den normale entrepris?.....
 Hvor stort er medlemskontingentet?.....
 Hvorledes meddeles arrangementerne? (f. eks.: ved annoncer, gennem medl. blad)
 Hvilke orkestre/solister optræder ved arrangementerne (opgiv procentvis)? Lokale orkestrepct.
 Dyrere navnepct.
 Absolutte topnavnepct.
 Hvilken pris betales normalt for de tre kategorier?
 1 kr. 2 kr. 3 kr.
 Hvilke to topnavne er dags dato mest populære

BEAT forsøger foruden den almindelige betjening af læserne at gøre noget specielt for de formænd og ledere, der køber bladet som „fagblad”.

Er du tilfreds med BEAT's faglige orientering? JA/NEJ

Hvilke ting savner du i den forbindelse i BEAT?

(Udførlige oplysninger om dette punkt er velkomne. Skriv dem ned på et stykke papir og send det ind sammen med kuponen)

Har du specielle ønsker med hensyn til BEAT's stof. Hvilke

Indsendt af
 Navn

Adresse

Kuponen sendes i lukket kuvert mærket „Pop-analyse” til BEAT, Gasværksvej 10 A, København V. Alle kuponer deltager i lodtrækningen.

BEAT foranstalter en landsomfattende analyse af popinteressen. Vi beder arrangører, foreninger, popklubber m.v. hjælpe os.

Hvor mange poporkestre findes der i Danmark? Hvor mange unge deltager i popballer og -koncerter? Hvor mange ...?

Kort sagt: Hvor stor er popinteressen egentlig i Danmark?

Det er i denne tid det helt store spørgsmål fra aviser og blade, fra radio og TV, fra arrangører o.s.v.

Ingen kan besvare spørgsmålet. Fjernsynet siger f. eks.: Vi tror ikke, popinteressen er så stor, som man fra branchen selv gør den til. Derfor ser vi ingen grund til at bringe mere pop.

BEAT går nu i spidsen for en analyse, som vil give alle et bedre grundlag for at bedømme popinteressen. Viser den sig at være så stor som mange – blandt andet vi – siger, vil det sikkert blive lettere at få TV til at interessere sig for at bringe pop.

Derfor beder vi popklubformænd, restauratører, koncertarrangører, orkesterledere og alle andre, som denne analyse appellerer til, om at udfylde kuponen så nøjagtigt som muligt og indsende den til BEAT senest den 15. april.

Som tak for ulejligheden trækker vi mellem indsenderne lod om en virkelig flot præmie, den dyreste vi har kunnet skaffe indenfor dette interesseområde: Vinderen får gratis af BEAT over-

draget en kontrakt med PETER BELLI og LES RIVALS. Beat betaler Danmarks ubestridte top-idol og hans gruppe deres fulde gage. Vinderen kan selv bestemme hvilken dag, han ønsker at få dem til at spille i sin popclub, restaurant, forening eller hvad de nu måtte være.

Hvad enten vinderen er fra Bornholm, Skagen, Esbjerg eller Færøerne, BEAT betaler gagen og transporten.

Derfor: Udfyld kuponen nøjagtigt. Send ind og tag chancen for at vinde i BEAT's nye popanalyse.

THEM ER DET!

Ved en sensationel retskendelse i London's Old Bailey, svarende til vores Byret, blev den gruppe, der optrådte ved Pretty Things-koncerten i K.B. Hallen 19. februar under navnet Them frakendt retten til navnet.

Gruppens manager Terry King, blev sat i fængsel for grov misrepresentation.

Retskendelsen bestemte, at alene de oprindelige Them's leder, sangeren Van Morrison, har ret til at anvende navnet.

ÍDOL

1	EVERLY BROTHERS 280 ST.	B
2	ELVIS PRESLEY 190 ST.	A
3	BEATLES 126 ST.	R
4	STONES 122 ST.	O
5	HERMAN'S HERMITS 36 ST.	M
6	PETER BELLI 28 ST.	E
7	DANNY & THE ROYAL STRINGS 21 ST.	T
8	THE HEP STARS 20 ST.	E
9	DEFENDERS 18 ST.	R
10	CÆSAR 125.	!

VINDERE:

Blandt indsendere til idolbarometret er trukket lod om fem grammofonplader.

Vinderne blev:

Peder Andre Jørgensen, Barup pr. Stubbe-købing

Rene Eriksen, Amagerbrogade 79, 1, Kbh. S.
Susanne Møller Pedersen, Bistrup pr. Næs-tved.

Frede Jørgensen, Melbyvej 4, Skærbæk.
Hanne Bertelsen, Klostergårdsvej 9, ll. Vær-løse.



Et angreb på cirkusvognen skal ikke gå upåagtet hen, den ellers så uskyldige Maria II (Brigitte Bar-dot) må som eneste „mand" forsvare skansen.

MARIA I & MARIA II

Premieren på storfilmen „Viva Maria" som er Frankrigs hidtil største og dyreste produktion, er snart forestående.

For at det skal være så godt som muligt medvirker begge Frankrigs top-filmdamer nemlig Brigitte Bardot og Jeanne Moreau.

Filmen som er i farver handler om en lille artist gruppe der blir involveret i den central-amerikanske revolution omkring århundredskiftet. De to damer som i filmen hedder Maria I og Maria II er begge medlemmer af cirkustruppen.

Maria II har en lidt blakket fortid, idet hun allerede som barn placerede sin første bombe på en engelsk politistation. Hun er en pige

som fra barnsben har lært at et solidt kendskab til sager som dynamit, rifler og kanoner, er en praktisk ting for en lille uskyldig pige som er alene i verden.

Maria I har en fortid som tredierangs music-hall danserinde, men forstår alligevel at ombølge sig med en duft af storhed og eventyr. Da hun møder Maria II spiller hun den verdensferne dame som kan hjælpe den stakels lille Brigitte, intetanende dennes skjulte talenter.

Man følger cirkustruppen og især de to piger fra eventyr til eventyr, indtil de til sidst har slået alle deres fjender og efterladt en bølge af knuste mandshjerter i deres kølvand.

3 x film

(de går i biografen for øjeblikket)

3 x handling

DET SIDSTE SKAKTRÆK

Den tidligere så smukke og feterede dr. Wolf (Ingrid Thulin) vender efter flere års ophold i en KZ-lejr hærget tilbage til sin hjemby. Hendes eneste ønske er at genoptage samlivet med sin mand (Maximilian Schell), en kynisk og psykopatisk person, som den kvindelige læge i sin tid „købte" og hjalp frem til at blive international skakmester. Hendes mand lever imidlertid sammen med lægens stedatter og tror, at hustruen er død. Dr. Wolf genvinder ved operation sit tidligere udseende, men spiller over for sin mand et dobbeltspil for at erfare, hvor langt han vil gå for at få udbetalt den „døde" kones formue. Han vil intet middel sky. Dr. Wolf afslører da sin identitet — og et nervepirrende trekant drama begynder. Det fører til et — så til to mord. Tror den psykopatiske skakmester i hvert fald. Men så kommer det sidste skaktræk.....



ONKEL JERRY KLARER ALT

Jerry er chauffør og en fjollet, men elskelig livvagt for den lille Donna Peyton, som har arvet 30 millioner dollars efter sin afdøde far. I sit testamente har faderen ønsket, at datteren skal besøge alle sine seks onkler for blandt dem at vælge sin nyefar. Donna og Jerry tager ud på den store rejse for at aflægge visit hos familiemedlemmerne. Det er nogle af de mest excentriske og forskelligartede herrer, der nogensinde er set på et filmplæred (og de spilles alle af Jerry Lewis). Besøgene kan ikke aflægges uden at der opstår de mest afsindige og komiske situationer. Men også dramatiske. For en af de rare onkler er en stupid gangster, der bortfører Donna for at kræve en kæmpemæssig løsesum. Men chauffør-Jerry klarer alt så godt, at Donna kun vil have ham til far. Det kan hun ikke få ifølge testamentet, men så må Jerry træde til endnu engang.



BLINDEBUK

Den kendte psykiater dr. Snow (Rock Hudson) får til opgave at behandle den geniale atomfysiker Vincenti, der er begyndt at vise tegn på tvangsforestillinger. Da sagen er top-hemmelig, må Snow føres til base X, hvor forskeren befinder sig, med bind for øjnene.

En international forbryderbande ønsker imidlertid at kidnappe Vincenti og efter at have hjernevasket ham sælge ham til højstbydende stat. Snow har i mellemtiden nok med at klare Vincenti's temperamentsfulde søster Vicky (Claudia Cardinale). Snow tages til fange af forbrydernes chef, men reddes i sidste øjeblik af Vicky. Banden finder i mellemtiden ud af, hvor basen befinder sig, overfalder den og tager Vincenti til fange. Det lykkes dr. Snow at rekonstruere ruten og efter mange eventyr at uskadeliggøre bortførerne.





MELODIEN DER BLEV TIL

Dansk TV har taget et bemærkelsesværdigt initiativ til en pigtrådsudsendelse. Programmet er det første af sin art i hele Skandinavien og vil forhåbentlig resultere i flere lignende udsendelser. Programmet i den ny stil bliver 45 minutter med Peter Belli og Les Rivals. Det får titlen „Et døgn med et idol“ og udsendes 30. april over Eurovisionen.

Programmet, der produceres af Palle Holgersen, vil bestå af halvdokumentarisk materiale, som fortæller om de fem idolars færden indenfor 24 timer, hvor de arbejder med en ny melodi („Banana Boat Song“). Og den første TV-film om en dansk pigtrådsgruppe vil slutte med, at Les Rivals med Peter Belli som forgrundsfigur spiller 15 minutter fra studie.

Udsendelsen bryder ganske med traditionerne, idet den bl. a. vil benytte „Eudaphor-teknikken“, der muliggør, at man på et lærred i studiet kan vise film, der illustrerer de emner man taler med gruppen om.

Seerne vil blive præsenteret for Peter Belli's og rivalernes besøg bl. a. hos frisør, skrædder, fanklub og impresario.

Desuden får man lejlighed til at opleve idolerne, når de under en anstrengende provins-turne slapper af på en skovtur.

Men hovedvægten i det spændende program bliver naturligvis musikken. Hjemme hos Peter Belli arbejder gruppen ihærdigt med at instudere den nye melodi. Man vil på nærmeste hold erfare hvor meget arbejde, der skal til for at skabe et godt arrangement med personlig og iørefaldende „sound“.

Peter Belli vil selv fortælle om slidet med musikken og om livet som pop-idol. Nok kan det setillockkende ud med de mange penge og al virakken —, men popmedaljen har også en bagside, der ikke altid er lige køn.

DER ER EN SPÆNDENDE, INTERNATIONAL TV-UDSENDELSE AT SE FREM TIL.

45 MINUTTERS TV-FILM MED PETER BELLI OG LES RIVALS

Peter Belli og Les Rivals under optagelserne til den nye internationale TV-film.

**Nyt
TV-initiativ**



B.B.-SEX PÅ PLADE



Brigitte Bardot — deler ud af sin erfaring i kærlighed.

Brigitte Bardot kan andet end at strutte med hint og dat. Og hun har forstand på mere end film. Forretning f. eks. For knap to år siden åbnede hun en modosalon i Paris, og det er vist ganske overflødig at fortælle, at den går forrygende. Netto-fortjenesten ifjor var på knap en million kroner.

Nu er BB gået i gang med en ny big business. Hun har startet eget pladeforlag, og i øjeblikket planlægger hun udsendelsen af en pladeserie, der på forhånd tipper til at blive en af Frankrigs største 1966-hits.

BB vil på en række 45'er fortælle sine teenage-medsøstre, hvordan de får succes i kærlighed uden at fælde en tåre. Rådene er baseret på Brigittes egne erfaringer, så man er dødsikker på at få fuld valuta for pengene. Og lidt til...

Torben Bay skriver



Dean Martin — plademillionær for attende gang.

DEAN ER TOP-SÆLGER

Tro det, om I vil, men i dag er det hverken The Beatles, Elvis Presley eller noget andet top-pop-koryfæ, der er den største pladesælger i verden. Beatles har været det i lang tid, men skuespilleren og sugar-boyen Dean Martin, skøre Jerry Lewis tidligere partner, er røget forbi. På mindre end en måned er solgt over 1.000.000 eksemplarer af hans sidste plade „I just look at you”. Det er ny verdensrekord.

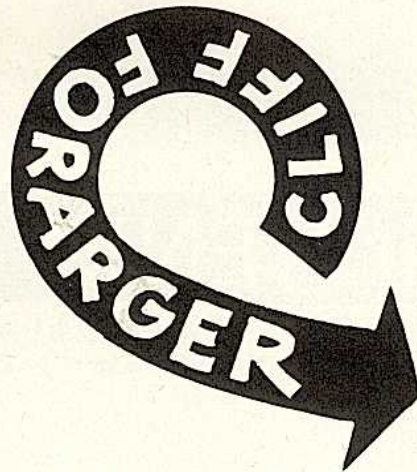
Med denne rundede million er Dean Martin blevet plademillionær for 18. gang.

Nyeste nyt

I pop-branchen må man være opfindsom, og Amerika er vel det sted, hvor opfindsomheden flourer flittigst. Det nyeste nye er såkaldte teenie-weenie bands, pop-orkestre, hvor medlemmerne højest er 12 år gamle.

Ideen har slået gevaldigt an, og NBC-radiostationer begynder om en måned et specielt god-nat-til-de-små-program med disse ungdommelige kunstnere, hvoraf især to orkestre, „The Ohio Brothers” og „Big Five”, har spillet sig lige ind i hjertet på alle USAs teenie-weenie-agers.

I pop-branchen mener man, at om et år har disse miniature-musikanter gager, der ikke vil stå tilbage for deres langt ældre og mere kendte kolleger udi pop-faget.



Cliff Richard har vakt vild forargelse blandt Englands langhårede åndsaristokrater, fordi han forleden i det kommercielle engelske TV på opfordring fortalte denne lille historie om den franske pige, der venter sig og af sine forældre bliver spurgt om hvem i al verdens riger og lande, faderen er.

— Det er den berømteste mand i hele Frankrig, siger pigen.

— Borgmesteren? spørger moderen en kende oplivet.

— En endnu mere kendt.

— Politidirektøren, forsøger moderen sig igen.

— En endnu mere kendt.

— Vil du dermed påstå, at det er præsident de Gaulle? spørger faderen.

— I skal højere op.

— Findes der da nogen, som er mere kendt end præsidenten?

— Ja, sukker pigen henåndet. Den ukendte soldat.



Cliff Richard: — Nu ska' De høre den sidste sjofert!

PAS PÅ BAGGRUNDS-MUSIKKEN

Hvis I læser lektier med pigtråd som baggrundsmusik, svæver I i en permanent fare for at blive noget i retning af analfabeter. Hvis man da skal tro europæiske skolepsykologer, der mener at have fundet ud af, at dæmpet musik til lektielæsningen skader så meget, at eleven kun får mellem 10 og 20 procent ud af det, der læses.

Så har I ambitioner her i livet, drømmer I om kors og bånd og stjerner, så var jer for hyggemusikken. Den kan måske være farlig. Eller skulle det hele mon være noget de lærde har fundet på for at få jer til at koncentrere jer om bøgerne...?



Noget af det pikanteste og porno'ede, der længe er set på tryk, er netop lanceret i Frankrig. Oven i købet med myndighedernes blå stempel. Det er en sex-rapport udarbejdet af sundhedsministeriet, og det er i sandheden herlig læsning for feinsmekkere og andet godtfolk. I rapporten hedder det, at dyd er noget, man læser om i gamle bøger.

Kun to procent af de franske piger går ind i ægteskabet som jomfruer, og mens pigerne før nøjedes med at tænke på at indlade sig med mænd ind til de var 18—19 år, indleder de i dag i gennemsnit intim omgang med hankønnet i 16 års alderen.

Det lille ord „non” er tilsyneladende på vej ud af det franske sprog...



Hvad er forskellen på en halv- og en helmassiv guitar?

En halvmassiv guitar har et klangrum, hvilket mangler på en helmassiv. Kan man ikke få en bog om Herman? Kan man stemme på to idoler på idolbarometret?

Der er endnu ikke udsendt en bog om Herman. Du kan kun stemme på en solist eller gruppe til idolbarometret.



I BEAT nr. 5 spurgte Søren Damvig efter det billede af The Beatles, hvor de står bag en bar. Søren Damvig kan godt få det billede hos mig, hvis han skriver til: Elisabeth Andersen, Kløvervænget 21, Haslev.

Hvad hedder trommeslageren i The Hitmakers, og hvor gammel er han?

Trommeslageren hedder Torben Sardon. Han er 21 år gammel.



Vil I være så venlige at oplyse Deres læsere om adressen på Boom-Boom Brothers Fan Club, som er: Ellen Jensen, Prinsesse Charlottesgade 53, 3, Kbh. N.

De kunne vil ikke oplyse mig om, hvem Millie Smith er. Hvor gammel er hun, og har hun ikke indspillet en plade, der hedder „My Boy“?

Millie Smith, også kaldet Lille Millie, er i dag 18 år gammel. Hun kommer fra Jamaica, og hendes største hit var „My Boy Lollipop“.



De kunne vel ikke give mig sangeren Jan Stephan's adresse. Han spiller med Stoke Sect?

Du kan skrive til fanklubben for Stoke Sect, der bor: Vesterborggade 56, 3., Kbh. V.

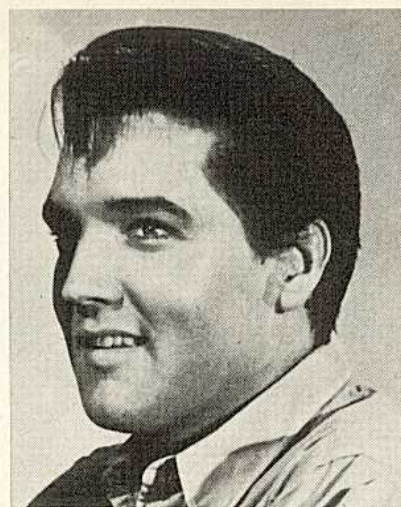
Jeg har hørt, at Elvis' adresse er 525 Prugia Way, Los Angeles 24, California. Nu har jeg imidlertid fået at vide, at den er 5451 Marathon Boulevard, Hollywood 38, California. Hvilken er rigtig?

Forstnævnte er adressen på det hus, Elvis har lejet i Hollywood. Den anden adresse er filmselskabet MGM.



Vi er to venner, der gerne vil vide, om Rick Nelson er gift.

Rick Nelson er gift med Kris Harmon, datter af den kendte amerikanske sportsjournalist Tom Harmon.



De kunne vel ikke oplyse mig om, hvad den LP med Elvis hedder, som en ung dansker ved navn Bent Andersen har komponeret melodier til?

Bent Andersen har aldrig komponeret noget til Elvis.



De kunne vel ikke oplyse mig om adressen på et tysk teenageblad?

Du kan skrive til det tyske blad Bravo: 8000 München 8, Lucile-Grahlstrasse 37, Deutschland.

Hvem er hvem i Stoke Sect på forsiden af BEAT nr. 5?

I forreste række sidder Jan Stephan og Bo Olsen. I bagerste række står Kim Lessel, Henrik Lund og Christian Scheibel.

Hvad hedder den nyeste Animals-LP, der er udsendt herhjemme, og hvor skriver man til gruppen?

Titlen på The Animals nyeste LP i Danmark er „The Animals“. Du kan skrive til deres grammofonforlægger: Nordisk Polyphon, Emdrupvej 112, NV.

Må jeg have lov til at gøre opmærksom på, at der er startet en fanklub for The Hitmakers. Adressen til klubben er: Yngve Rasmussen, H. C. Ørstedesvej 29, B, 3., Kbh. V.

Skriv til sir HENRY

Skønt jeg er lykkelig forlovet med en dejlig mand, bliver jeg stadig interesseret i andre mænd og flirter med dem. Er det mig, der er noget galt med?
Ida, 18 år.

Kære Ida.
Du er endnu i udvikling som kvinde og søger faktisk stadig en mand. Du har nok „bundet“ dig lidt for tidligt.

I over et år har jeg været forelsket i en pæn ung mand, der arbejder på samme kontor som jeg.

Han er bare så genert, at jeg ikke kan se, hvorledes jeg skal komme i kontakt med ham.
Inge

Kære Inge.
Prøv at give dig i snak med hamen dag f. eks. i frokostpausen. Han vil måske også gerne i kontakt med dig, men er for tilbageholdende til at tage det første skridt.

Jeg har kendt min ven gennem to år og elsker ham meget højt.

I den sidste tid er det, som om jeg er luft for ham, når vi er sammen, og han skynder sig ofte hjem fra arbejde, så vi ikke kan mødes. Jeg er så ulykkelig over det, og ved ikke, hvad jeg skal gøre.
Birgitte.

Kære Birgitte.
Det kan være, at din ven har problemer. Mænd lader ofte den slags gå ud over deres koner eller kærestes.

Jeg er 17 år gammel og uddannet som drejer. Mit problem består i, at jeg hverken kan komme ud af det med drenge eller piger.
Hans

Kære Hans.
Du skulle melde dig ind i en ungdomsklub. På den måde lærer du kammeratligt samvær med begge køn.

Da jeg lå syg på hospitalet, var min ven flink til at besøge mig.

Da jeg kom hjem, fortalte en af hans venner mig, at min ven i mellemtiden havde fået interesse for min veninde. Jeg skældte ham ud og gjorde det forbi. Men nu savner jeg ham.
Jette.

Kære Jette.
Du skal aldrig lytte til rygter, heller ikke fra en kammerat til din ven.

Min bror, der går i skole i en nærliggende by, præsenterede mig for en af sine venner. Vi begyndte at skrive sammen, men så sendte han pludselig et frækt brev. Jeg skrev et rørende svar, som jeg heldigvis ikke sendte afsted. Hvad skal jeg gøre med ham?

Det var godt, du ikke sendte det brev af sted, men glem fyren. Han er ikke bedre værd.

Jeg er frygtelig ked af, at jeg er så lille. Hvad kan jeg gøre ved det?
Anna.

Kære Anna.
Se stort på det.

Jeg er så forelsket i den konduktør, der billetterer mig hver morgen i bussen. Men han ser ikke til den side, hvor jeg er. Hvad skal jeg gøre?
Lulu.

Kære Lulu.
Tag en omstigning.

MIRROR, MIRROR

- charmerende engelsk kæmpesuccés med tekstmæssigt udgangspunkt i "Lille spejl på væggen der".



Pinkertons
Assorted Colours
MIRROR, MIRROR
Grow your own
DECCA F 12307 - kr. 9,75



BOB DYLAN
Can You Please Crawl Out Your Window
Highway 61 Revisited
CBS 1900 - kr. 9,75



THE PRETTY THINGS
Sittin' All Alone
Rainin' In My Heart
FONTANA TF 267 500 - kr. 9,75



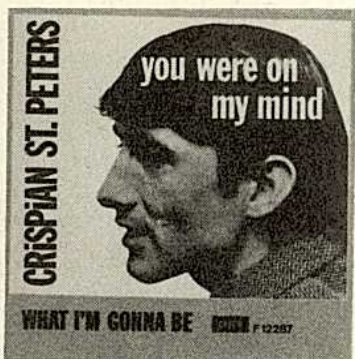
THE BYRDS
Set You Free This Time
It Won't Be Wrong
CBS 2037 - kr. 9,75



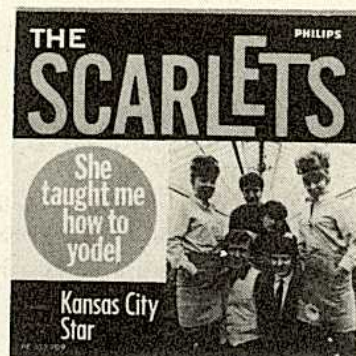
THE MINDBENDERS
A Groovy Kind Of Love
Love Is Good
FONTANA TF 267 525 - kr. 9,75



Herb Alpert & The Tijuana Brass
SPANISH FLEA
Cinco de Mayo
LONDON DL 20797 - kr. 9,75



Crispian St. Peters
YOU WERE ON MY MIND
What I'm gonna be
DECCA F 12287 - kr. 9,75



THE SCARLETS
She Taught Me How To Yodel
Kansas City Star
PHILIPS PF 355 309 - kr. 9,75



THE WALKER
BROTHERS



SELVPORTRÆT AF EN BEATLE

Læs inde i bladet