

beat

NR. 8

PRIS KR. 2,50 incl. oms.

1966

BØRGE-VALG:
Her er
Danmarks 10
populæreste
sangere!

DONOVAN
og CÆSAR



ROLLING STONES SOM MIDTSIDE



BEAT udgives hveranden fredag af forlaget
Interpresse A/S. Tryk: Stenby Tryk

Redaktion:
BEAT, Absalonsgade 5,
København V. Tlf. (01) 21 11 44
Chefredaktør: ERIK HAAEST (ansvh.)

Redaktionschef og art director: Knud Holten

I redaktionen:
Frantz Secher, Jørgen Jensen og Kurt Skjoldby
Musik: Carsten Grolin
Mode: Ingrid Otterdahl
Radio og TV: Thøger Olesen
London-korrespondent: Jack Wilson
Tegner: Peder Bundgaard
Lay out: Harry W. Holm

Annonceekspedition:
BEAT, Frederiksberggade 5,
tlf. (01) 11 93 89

Problemer i popbladsbranchen.

Mens BEAT's oplagstal stadig stiger, er det ingen hemmelighed, at de to andre danske popblade „hit“ og „Top-pop“ kæmper med store problemer.

Månedssbladet „Top-Pop“, som udgives af Forlaget Skrifola, har måttet skære satskaldte „gigantbilleder“ ned til halv størrelse på grund af svigtende indtægter som følge af stærk nedgang i oplagstal. Samtidig har bladet måttet sætte prisen op fra 1,75 kr. til 2,50 kr. — en voldsom prisstigning der samtidig med halveringen af kæmpebilledet, var bladets væsentlige aktiv. Sikre forlyden-der vil vide, at det nummer af „Top-pop“, som udsendes i denne måned, bliver det sidste, dersom faldet i oplag ikke kan standses.

For „hit“, der i dag kun sælges i ca. 10.000 eksemplarer mod f. eks. BEAT's godt 50.000 eksemplarer, har der på det sidste meldt sig et andet, og efter hvad vi kan se, meget alvorligt problem: Peter Abrams, som siden starten har skrevet og tilrettelagt bladet, er i dag, den 15. april, fratrådt sin stilling og flyttet til Odense, hvor han og hans kone har købt en manufakturforretning. Han vil dog fortsat levere free lance-artikler til bladet, mens spørgsmålet om en ny, redigerende medarbejder endnu ved redaktionens slutning ikke er løst.

Vi tager tingenes tilstand som et klart udtryk for, at ungdommen har sluttet op om BEAT-ideen.

Unge af i dag vil ikke kun have farvebilleder. Unge af i dag vil ikke læse pattebørnesprog, som tales af de 5-7 årige samt af deres gamle tanter, der tror, at unge kun er store børn.

Unge vil have nyheder. Unge vil have oplysning. Unge vil have et blad med klare meninger.

BEAT's succes skyldes bl. a. at vi tør tage ting op til debat selv om vi af den grund skulle gøre os upopulære et par steder.

Vi tager ingen hensyn. Vi går ikke på kompromis.

Ungdommen kræver ærlighed.

REJS TIL MALLORCA MED DINE IDOLER

BEAT starter en rejseklub for unge. Rejs med „Teen Tour“ til solskinsøen og dans hver aften til danske top-orkestre.

Unge kan lide popmusik, dans og fest i hyggelige omgivelser. De kan lide sol, sommer og badeliv. De kan lide at rejse, hvis det kan gøres for rimelige penge. Men først og fremmest kan unge mennesker lide at være sammen med andre unge.

Sagen må være en rejseklub, som vil arrangere grupperejser for unge til Sydens sol og badeliv og sørge for førsteklases popmusik og dans i festlige omgivelser.

En sådan rejseklub har man hidtil set forgæves efter her i Danmark. I Sverige har man flere af dem og i det store udland ligeså.

Nu har BEAT taget initiativet til en dansk rejseklub for ungdommen, hvor vi vil søge at opfylde alle de ønsker, som er skitseret ovenfor.

Vi har stiftet rejseklubben „Teen Tour“. Alle unge kan gratis blive med-



The Weedons — Ta' med dem til Mallorca.

lem af „Teen Tour“ blot ved at skrive til klubben, hvis adresse er den samme som BEAT's:

„Teen Tour“, Absalonsgade 5,
København V.

I sommer har vi valgt Mallorca som rejsemål. „Teen Tour“ har lejet en række bungalows under Hotel NEMOLI i Cala Mayor i udkanten af solskinsøens hovedstad Palma.

Hotel Nemoli ligger 300 meter fra øens allerbedste badestrand ved den lune Cala Mayor-bugt, der er Mallorcas populære ferieområde.

Nemoli's bungalows består af dob-



Joe E. Carter's Group — Ta' med dem til Mallorca.

beltværelser. Drengene bor i de nordlige, pigerne i de sydlige bungalows.

„Teen Tour“'s grupperejser ledes af rejseleder frk. Beth Lunding, som deltagerne i sidste års Riviera-rejse kender. Hun arbejder som guide for rejsebureauet „Solrejser“, med hvem „Teen Tour“ samarbejder. Frk. Lunding vil tage sig specielt af „Teen Tour“'s rejse-deltagere.

Men tilmed er det en rejse til Mallorca med idolerne. På det nærliggende hotel EVA MARIA, som har en dejlig restaurant i fri luft med dansegulv og bar, har vi takket være et samarbejde med Scandinavian Booking Agency/Public Center skaffet en række af Danmarks topgrupper ind.

I de syv uger, „Teen Tour“'s rejser går, vil Joe E. Carter's Group, The Defenders, Peter Belli og Les Rivals, The Weedons og The Teenmakers spille på skift. Deltagerne kan selv vælge, hvilken gruppe de vil opleve på ferieven.

Medlemskortet til „Teen Tour“ giver gratis adgang til restaurantens samt drikkevarer (Alt fra Cola til Whisky) til nedsat pris, ligesom der vil være prisreduktion på en række af de udflugter til omegnen, som arrangeres af „Solrejser“.

Prisen for en uges ophold med flyrejse og helpension er kun kr. 685,-.

Alt er således betalt, og lommepengene behøver som følge deraf ikke at være ret store. Teoretisk kan man gøre rejsen for billetbeløbet. Praksis vi-

ser, at man bruger en del penge. 100-150 kr. vil være normalen.

Er du interesseret, så skriv til „Teen Tour“ efter nærmere oplysninger. Afrejse sker hver torsdag aften fra Kastrup lufthavn, hjemkomst hver torsdag morgen i perioden 16. juni til 11. august. Nærmere oplysninger fås også ved at ringe til BEAT, telefon (01) 21 11 44.



The Teenmakers — Ta' med dem til Mallorca.

Defenders — Ta' med dem til Mallorca.



Beat skifter adresse

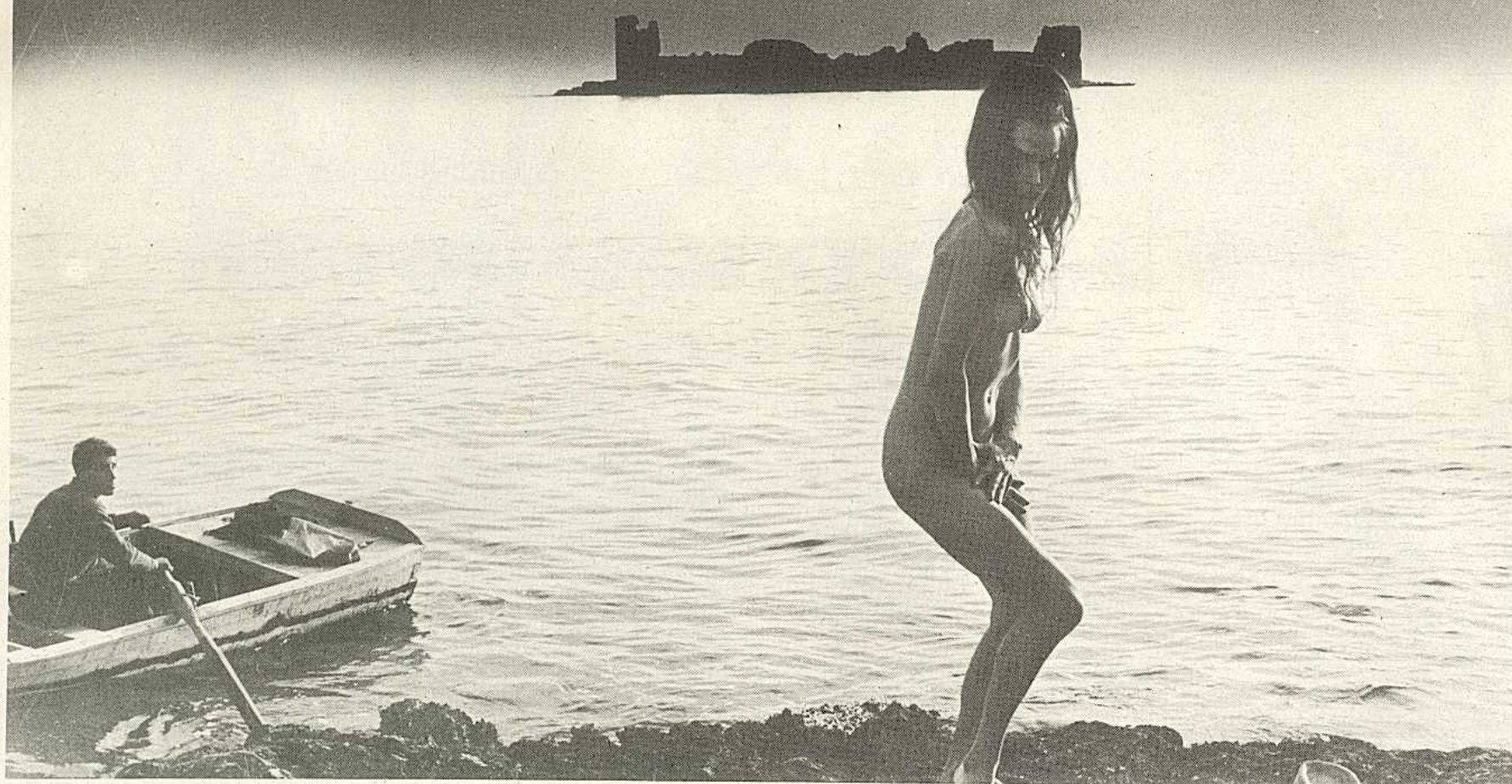
Vore hidtidige lokaler på Gasværksvej er blevet for små. Dags dato skifter BEAT derfor adresse. Vi har fået større og bedre redaktionskontorer i Absalonsgade, skråt overfor Københavns Bymuseum, lige ved Vesterbrogade.

BEAT's adresse er fra i dag:
BEAT,
Absalonsgade 5,
København V.

Samtidig ændres vort telefonnummer til fuldautomatisk nummer. Det betyder, at man kan dreje direkte fra hele landet.

BEAT's telefonnummer er fra i dag:

(01) 21 11 44



FRÆKKE TYRKERE *gjorde skandale*

ÍDOL

| | | |
|----|----------------------------------|---|
| 1 | ELVIS PRESLEY 260 ST. | B |
| 2 | ROLLING STONES 133 ST. | A |
| 3 | PETER BELLI 96 ST. | R |
| 4 | BEATLES 71 ST. | O |
| 5 | DANNY & THE ROYAL STRINGS 54 ST. | M |
| 6 | DEFENDERS 43 ST. | E |
| 7 | CLIDOWS 39 ST. | T |
| 8 | P.J. PROBY 34 ST. | E |
| 9 | KINKS 28 ST. | R |
| 10 | PRETTY THINGS 22 ST. | ! |

VINDERNE:

Blandt indsenderne til Idolbarometret er udtrukket fem vindere af en grammofonplade:

Niels Chr. Hygebjerg, Vestergade 8, Vejle.
Bodil Groth, Tværvangen 14, Brh.
Poul Mortensen, Østergade 22, Assens
Sten Jørgensen, Birnsvej 7, Lemvig
Susanne Jensen, Uldalsvej 8, Frederikshavn

Den kendte tyrkiske fotograf Memet og hans model Leila måtte forleden tilbringe adskillige timer på politistationen i den lille tyrkiske by Marsin. Årsagen til anholdelsen var en serie optagelser med Leila, som Memet ville lave ved strandkanten overfor det gamle slot Korikos, der ligger ved den tyrkiske riviera, godt 60 kilometer fra Marsin.

Optagelserne begyndte med Leila indhyllet i et slør og intet andet.

De sluttede med Leila uden nogetsomhelst. Det medførte en tilstrømning af stærkt interesserede fiskere.

I Tyrkiet ser man ganske vist piger med slør, men sandelig også med en hel del andet.

Det hele endte med, at politiet alarmeredes. De kom med en større styrke og hjemførte alle tilstedeværende til stationen.

De fleste blev hurtigt løsladt. Men Memet måtte benytte sine forbindelser med selvste turistministeren for at indvirke en løsladelse for sig selv og Leila.



ENGLAND'S TOP TI



Walker Brothers – på toppen.

1. „The Sun Ain't Gonna Shine Any More“ (Walker Brothers)
2. „I Can't Let Go“ – (Hollies)
3. „Sha-La-La-La-Lee“ – (Small Faces)
4. „A Groovy Kind of Love“ – (Mindbenders)
5. „Barbara Ann“ – (Beach Boys)
6. „Backstage“ – (Gene Pitney)
7. „These Boots Are Made For Walkin'“ – (Nancy Sinatra)
8. „Make The World Go Away“ – (Eddy Arnold)
9. „Shapes of Things“ – (Yardbirds)
10. „Dicated Follower of Fashion“ – (Kinks)

USA'S TOP TI



Herman's Hermits – på vej op.

1. „The Ballad of the Green Berets“ – (Barry Sadler)
2. „These Boots Are Made For Walkin'“ – (Nancy Sinatra)
3. „Listen People“ – (Herman's Hermits)
4. „California Dreamin'“ – (Mama's and Papa's)
5. „Elusive Butterfly“ – (Bob Lind)
6. „19th Nervous Breakdown“ – (Rolling Stones)
7. „Nowhere Man“ – (Beatles)
8. „Lighnin' Strikes“ – (Lou Christie)
9. „I Fought The Law“ – (Bobby Fuller Four)
10. „Homeward Bound“ – (Simon og Garfunkel)

GIFT

Knud Leif Thomsens nye, omstridte film

„Gift“ — Knud Leif Thomsens med spænding imødesete film har spillet for fulde huse lige fra premiere-dagen. Gift er en af de mest omdiskuterede danske film nogensinde. Der har været forhånds-forargelse, ligegyldighed, jubel og raseri. Og gennem det hele har censurens store saks klippet.

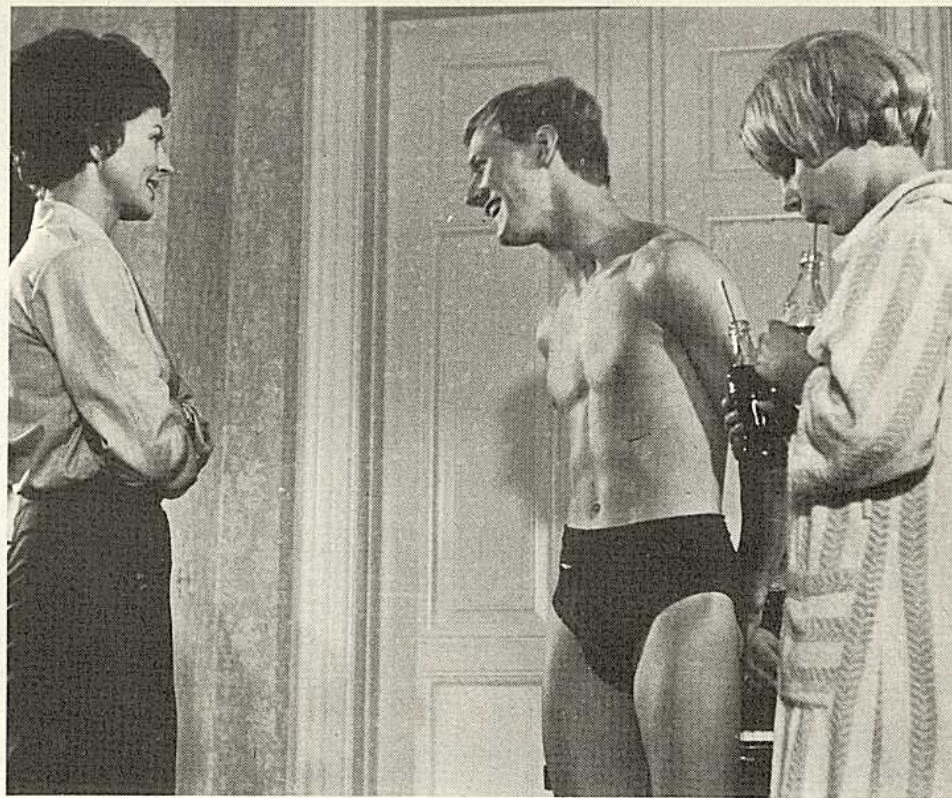
Her skal ikke bedømmes for andre. Meningen skaber man selv. Men interessant er det at høre, hvad filmens forfatter og instruktør, Knud Leif Thomsen, selv siger:

— Gift er ikke en pornografisk film, men kun en film, hvori pornografien spiller en vis rolle. Og hvorfor gør den det? Af den enkle grund, at den også gør det uden for biografene. Det må den også godt —, men efter min opfattelse kun som en birolle, som et nydelsesmiddel på linje med andre nydelsesmidler, der alle har det ved sig, at de bliver til gift ved overdosering.

— Filmen er ikke ment som et ensidigt forsvar for borgerskabet eller et lige så ensidigt angreb på frisindet. Men som en advarsel mod begge dele. Mod såvel en udhulet og forloren borgerlighed og et frisind, der er gået over gevind.

— Materialismen og dens voksende skare af fortolkere ordinerer dyr-

Den unge, kyniske mand lammer den borgerlige familie med sine pornografiske film. Til sidst går borgermanden dog amok og smider „gæsten“ ud. Men er de sluppet for ham?



Astrid Villaume, Søren Strømberg og Sisse Reingaard i overklassehjemmet. Opgøret lurer under idyllen.

kelsen af „kroppen“ som en medicin, der kan kurere alle menneskelige onder — ud fra den betragtning, at der ikke eksisterer andet end dem.

Filmens unge mand mener det. Og hans modstandere er nær ved at mene det samme. Selv i slutningen, hvor faderen går til modangreb, sker det i desperation, ikke ud fra en overbevisning.

— Filmen er ikke nogen løsning på problemerne, slutter Knud Leif

Thomsen. Den er i det højeste en hjælp til selvhjælp. En modgift.

Endelig en beskeden BEAT-kommentar: I filmen vises scener fra en pornografisk film. Der er sat store censurkryds over de „frække“ scener.

Det er for tåbeligt. Vil folk se pornografiske billeder, skal de have lov til det. Vil de se en personlig filminstruktørs værk, burde de også have lov til det. Og vil de ikke nogen af delene — så er det også deres ret.

3 x film

(de går i biografen for øjeblikket)

3 x handling

SCARAMOUCHE

Akrobaten og skuespilleren Scaramouche (Gerard Barry) har i nogle dage fornøjet pariserne med sin gøglertrup, da han falder i unåde hos en fornem markis. Den adelige herre har nemlig fundet Scaramouches halvmaske i sin kones soveværelse. Gøgleren flygter, men vender tilbage til hovedstaden, da han får mistanke om, at han er af adeligt blod. Intrigerne er af den fransk-traditionelle, spændende slags. Underholdende, men svære at finde ud af før slutningen. Scaramouche må flere gange i forklædning fægte og gøgle sig ud af faretruende episoder — men kan til sidst kalde sig hertug og hjemføre sin elskede (Michele Girardon).



ELVIS I HAREMET

Den verdensberømte filmstjerne og popsanger Johnny Tyvonne (Elvis Presley) overværer premieren på sin nye film „Ørkenens Konge“ i Det mellemste Østen. I filmen udfører han så mange heltebedrifter, at de indfødte tiljubler ham for hans styrke og mod. Johnny inviteres til det isolerede kongedømme Lunarkland af prinsesse Dragna (Mary Ann Mobley). Denne charmerende dame står imidlertid i ledtog med lejermordere, der vil dræbe Lunarklands monark. Intrigerne tager fart og medfører mange dramatiske situationer, der dog ikke hindrer Elvis i at præsentere otte nye sange. Hele historien ender naturligvis lykkeligt, og Johnny kan tage tilbage til USA og optræde sammen med sine mange hjemførte østerlandske kvinder.



MORDET I VANDMØLLEN

Alex Forrester (Stuart Whitman) flygter fra den anstalt for sindslidende, han er anbragt på, efter at han er kendt skyldig i mordet på sin kone. Forrester husker intet om forbrydelsen, men mener ikke, han kan have begået den. Han flygter for at få sagen genoptaget. I en gammel vandmølle tvinger han fru Thomas (Joanne Woodward) til at skjule sig. Der opstår imidlertid et kærlighedsforhold mellem de to, der brat afbrydes, da fru Thomas' mand driver rundt med vandmøllens hjul. Hans hals er overskåret. Har Forrester begået mordet? Han ved det ikke. En nervepirrende slutning reder trådene ud.





Korporalen synger mod krig!

Fleming Petersen (22 år), Hasse Hallquist (21 år), Erik Sørensen (17 år) og Henning Conradsen (21 år) er de fire medlemmer i gruppen Four Folks, der fornylig debuterede i folkemusik-templet „Folk Scene”. Debut'en resulterede i, at en smart grammofon-mand fik øjnene op for de fire velklingende stemmer. Med en forretningsmands sans bestemte han, at der skulle laves en plade, der viste 2 sider af kvartetens talenter.

Det sanglige bliver præsenteret i bedste amerikanske folkesanger-tradition med deres succesnummer „Banks og Ohio” — medens

grammofonselskabet mente, at der ikke kunne være tale om at lave en folkeplade uden et stænk af „protest”. Det viste sig da så heldigt, at kvartetens leder Fleming Petersen havde udmærkede talenter for at skrive gode sange. Men også tekst kan han lave — og det endda med (som der står i pressemeddelelsen) „en indtrængende stilfærdighed at kunne ironisere over tidens truende skyer”. Four Folks' repertoire består for det meste af Joan Baez-, Bob Dylan- og Donovan-kompositioner — men som sagt: Ikke nok med det, de forstår også at fange publikums opmærksom-

hed med deres „obligate stemmer”, ja, selv personalet i Folk Scene bliver fanget af den specielle atmosfære, som Four Folks frembringer, når de synger deres antimilitaristiske sange som „While The Warwind blow”.

Til slut skal lige bemærkes, at det forekommer os her på redaktionen lidt mærkeligt, at en mand som Fleming Petersen med største sindsro skriver protestsange samtidig med, at han skøtter sit job som korporal i det danske søværn — det er vist, hvad man kalder at gå på akkord med sig selv. I det kommercielles interesse.

SPIL SELV

på et instrument fra

JAC. JØRGENSEN

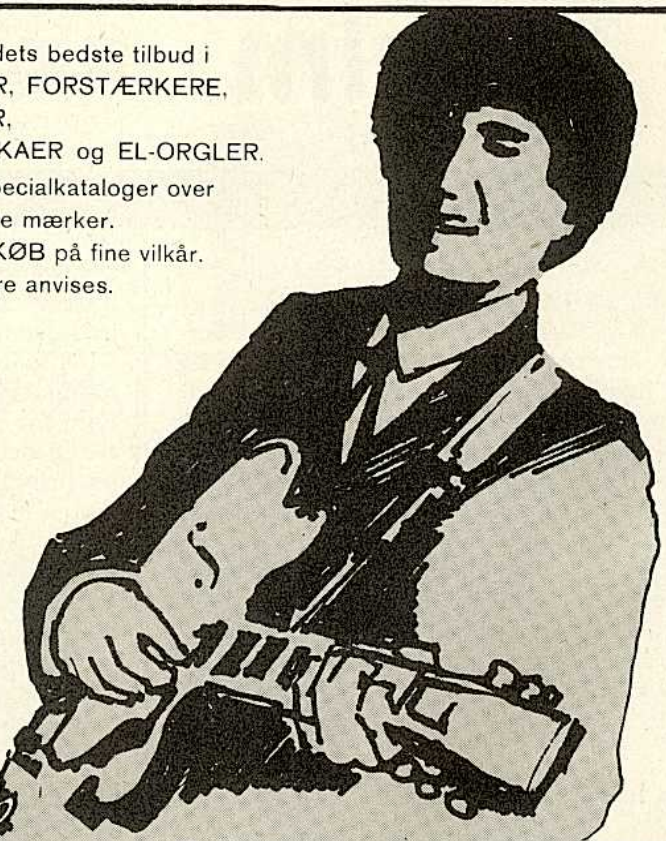
Få råd og vejledning hos vore eksperter inden

De bestemmer Dem til at købe!



Individuel betjening af professionelle musikere!

Vi har landets bedste tilbud i GUITARER, FORSTÆRKERE, TROMMER, HARMONIKAER og EL-ORGLER. Forlang specialkataloger over alle førende mærker. LEJE og KØB på fine vilkår. Musiklærere anvises.



Klip til bladets kant

MUSIKHUSET

Jac. Jørgensen

Frederiksborggade 7, K. PA 6679
Rådhuspladsen 1, Århus C. Tlf. (061) 3 2615

Send mig katalog over

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> GUITARER | <input type="checkbox"/> TROMMER |
| <input type="checkbox"/> FORSTÆRKERE | <input type="checkbox"/> ORGLER |
| <input type="checkbox"/> HARMONIKAER | <input type="checkbox"/> |

Navn Alder

Adresse

PETER BELLI



og



GITTE HÆNNING

ER DE POPULÆRESTE

Peter Belli er Danmarks populæreste popsanger. Gitte Hænning er Danmarks populæreste popsangerinde.

Sådan siger læserne i BEAT's popularitetsafstemning. Vi er i fuld gang med optællingen i de forskellige kategorier. De to første er færdigoptalt og foreligger herunder. De øvrige 19 vil blive offentliggjort i de følgende numre af BEAT.

Læserafstemningen danner grundlag for uddelingen af den ny-indstiftede hæderspris i underholdningsbranchen „Årets Børge”, som hvert år i maj vil blive uddelt efter indstilling fra læserne i form af en afstemning.

Blandt de ti indenfor hver kategori, som læserne anser for de bedste, vil en dommerkomite udpege den, komiteen anser for værdig til at modtage en „Børge”.

Dommerkomiteen består af to BEAT-læsere udtrukket blandt de, der

har indsendt stemmeseddel, plus danske journalister med populærmusik som speciale. Dommerkomiteen skal vælge hver kategoris prisvinder blandt de ti læsernominerede i hver gruppe, men komiteen er ikke på nogen måde bundet af de nomineredes placering. Det behøver altså ikke nødvendigvis at blive den eller de, læserne har udpeget som populæreste, der får årets „Børge”.

Dette gælder de 20 „Børger”.

Den 21., som tildeles „Årets favorit

i popbusiness”, uddeles alene på læserstemmernes afgørelse.

På denne side ses resultatet af afstemningen for kategorierne „Bedste danske popsanger” og „Bedste danske popsangerinde”.

Næste gang afsløres bl. a. „Hvem er populæreste danske gruppe?”. Afstemningen afventes med spænding. Husk derfor at sikre dig det næste BEAT i kiosken eller hos bladhandleren. „BEAT” er tit udsolgt.

DE POPULÆRESTE SANGERE



Nr. 2: Flemming Sørensen, The Defenders



Nr. 3: Sir Henry



Nr. 4: Johnny Reimar



Nr. 5: Nalle



Nr. 6: Eddie Carter, Joe E. Carter's Group



Nr. 7: Jørgen Krabbenhoff, The Hitmakers



Nr. 8: Dario Campeotto



Nr. 9: Tony Summers, The Lions



Nr. 10: Jan Stephan, Stoke Sect

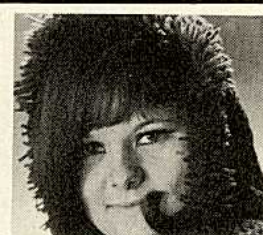
DE POPULÆRESTE SANGERINDER



Nr. 2: Hanne (Los Flamingos)



Nr. 3: Anisette Hansen



Nr. 4: Daimi



Nr. 5: Anette



Nr. 6: Ann Sylvan



Nr. 7: Ulla Pia



Nr. 8: Dorte



Nr. 9: Jette Ziegler



Nr. 10: Gunilla Thorn

FØRSTE RESULTAT AF LÆSERAFSTEMNINGEN



SEX GØR HENDE SINDSSYG

— MEN KUN I TEATERTIDEN



Maria Machado
— anderledes
fransk pige.

Maria Machado, tyskfødt, fransk skuespillerinde, vil ikke sættes i bås. Hun har netop fået hovedrollen i et avantgarde stykke „Den Store Ceremoni”, der er skrevet af den unge, spanske forfatter Fernand Arabal.

Marie Machado skal spille en ganske normal ung pige, som tilfældigt

For Marie Machado er en ny rolle kulminationen af ikke blot to års franske teaterdrømme, men tillige det ønske, hun nærrede fra starten i Tyskland som ung elev. Dengang bestemte hun sig for at blive så alsidig en skuespillerinde, at hun kunne spille roller fra Shakespeare til Ionesco.



kommer i kontakt med en familie med højst besynderlige seksualvaner.

I stykket ender hun som sindssyg på grund af de voldsomme begivenheder!

Et er imidlertid teater, noget andet virkelighed.

Marie Machado tog blot imod rollen for ikke at blive fast placeret rent rollemæssigt. Siden ankomsten til Frankrig for to år siden, har hun spillet i såvel klassikernes komedier som i værker af mere moderne forfattere som f.eks. Lorca og René Clement.

Maria Machado har arbejdet hårdt for at nå sin position som karakter-skuespillerinde. På vejen har hun også måttet gøre ophold som foto-model og moderne sex-pige. Det har gjort hende kendt — men også virket hæmmende, når hun gav sig i kast med det mere seriøse.

Maria Machado har valgt at tolke menneskesindets dybder gennem teatret. Derfor har hun ikke forandret sin type: En frisk, uhøjtidelig pige, der er sit gode udseende bevidst.



Sådan er den trange vej til det seriøse teater. Gennem to år måtte Maria Machado sideløbende med sine dramatiske undervisning posere for fotografere. Lidt, men frækt tøj og li-denskabelige ansigtsudtryk skulle være med til at henlede opmærksomheden på hende.

Nu er model-jobbene forbi. Teatret har opdaget et stort talent bag de ydre attributer.



UDO JÜRGENS

DEN SÆRPRÆGEDE
GRAND PRIX-VINDER

Allerede inden UDO JURGENS med „Merci Cheri” blev dette års Grand Prix-vinder, havde han udtalt, at det ville blive sidste gang, han deltog i denne internationale melodidyst. Det var tredje år i træk, at han medvirkede — både som komponist og sanger!

„Underholdningsmusik”, siger han selv, „skal ikke bare være en vare, som kun har det ene sigte: at indtjene flest mulige penge.” For ham er musik til stadighed et eventyr, en gudinde, som man ikke bedrager ustraffet.

Udo Jürgens er ikke „blot” sanger, skønt han med sin kraftige, veludviklede stemme på dette felt har opnået en kolossal karriere. Hans talent rækker videre: således komponerer han hovedparten af sit eget repertoire, hvortil han som oftest også selv skriver teksterne. Hans melodier fremføres af store navne i show business, som f. eks. Sara Vaughan og Nat King Cole. En af grundene hertil er vel nok hans egen store jazzinteresse, som har smittet af på mange af hans melodier.

Romantisk er 30-årige Udo og har været det lige siden barndomsårene, som han tilbragte på faderens gods nær Klagenfurt. Her havde han en god tumleplads indendørs: 25 værelser — og udendørs: vilde romantiske naturomgivelser, i hvilke han med forkærlighed færdedes. Både musik og litteratur fangede ham tidligt og har fulgt ham i hans udvikling. Som klassisk uddannet pianist og dirigent med tiltagende interesse for jazz og for moderne litteratur er Udo Jürgens idag en meget særpræget og alligevel ukunstlet personlighed indenfor show business.

Udo Jürgens har allerede de senere år været vidt omkring. For et par år siden var han på en længere turne i USA og kort forinden i Rusland med Max Gregors orkester. Siden har han ligget i fast rutefart mellem alle mellem- og sydeuropæiske lande, hvor han er en yndet radio- og TV-gæst. Han har endvidere medvirket i flere film, bl.a. DREI TOLLEN TANTEN, hvor han både spillede hovedrollen og forestod koreografien.

TO PLADER - ÉN SAG

Den engelske topgruppe The Who skiftede for kort tid siden plademærke fra Decca til Polydor-mærket Reaction.

Det kom ikke til at gå stille af.

På „Reaction” udkom melodien „Substitute”, som er produceret af deres tidligere indspilningschef Shel Talmy.

På Decca udkom „Legal Matter”, og i bogstaveligste forstand kom der en „sag” ud af det.

Shel Talmy hævdede at have en gyldig pladekontrakt med The Who og fik en domstol til at standse „Substitute” mod at depo-

ner 60.000 kroner til eventuel erstatning, hvis han skulle tabe sagen.

The Who tager ikke affæren særligt alvorligt. Guitaristen Pete Townshend udtalte, at da „Substitute” dels var en uhyre kommerciel ting, dels havde været fremme i to uger mere end „Legal Matter” og var blevet solgt i mere end 50.000 eksemplarer, måtte den jo være „sagen”.

The Who — deres „Substitute” er midlertidigt ind draget. Men gruppen ta’r det roligt. Melodien har allerede spillet mange penge hjem.

TIDENS OP EKST

My situation

Fra filmen „Gift”.

Tekst og musik: Tommy Petersen.

Indspillet af Matadorerne på Metronome B 1617

Alle rettigheder indehaves af forlaget Multitone.

In my situation I don't know what to do — what to do
Members in my band are longhaired like some dogs
Yeah — like some dogs!

All music to-day — that is not how you play
Only making some noise — just cry and clap your hands.
Now I say that we should try to make it very good —
Why not make it just in our mood —





Den danske country and western sanger Flemming Arleth er her fotograferet ved optagelserne til TV-udsendelsen „Klar I Studiet“.

KONCERT-KLANG

i folke-beat'en.

18-årige Flemming Arleth var den af de unge optrædende, man lagde mest mærke til i TV's første popudsendelse „Klar i Studiet“.

Flemming Arleth sang to selvkomponerede numre i country and western stilen: „Maria“ og „Liza“, hvoraf førstnævnte ikke har no-

gen lighed med sangen fra „West Side Story“ af samme navn.

Man mærker tydeligt, at country and western sangens „Grand Old Man“, Jimmy Rodgers, er Flemming Arleth's inspirationskilde. Men nogen kopiering er der ikke tale

om. Selvom Flemming Arleth også synger beat-musik, har han mere koncertklang i sin stemme, end man i lange tider har hørt hos en ung sanger herhjemme.

Flemming Arleth's guitarspil er lige så fremragende som hans sang, hvadenten han spiller på et elektrisk eller halvakkustisk instrument.

Det unge talent har alle chancer for at blive et dansk sidestykke til USA's Johnny Cash. Men andres kompositioner behøver han ikke at anvende til sine plader. Der ligger allerede en del hjemme i skuffen, og Flemming Arleth vil i første række komponere sine egne ting.

IMPROVISATION

GI'R DEM SUCCES

Snekkersten-gruppen The Firestones er ikke som de andre.

Gruppen placerede sig som nr. 2 ved Sjællandsmesterskabet i popmusik og som nr. 5 ved finalen i K. B. Hallen.

The Firestones havde til begge lejligheder trænet ihærdigt med de to numre, de skulle spille. Men da de gik på scenen, fandt de pludselig ud af at ville spille to andre. Det slap de så godt fra, at de ikke blot placerede sig i den pæne ende begge gange, men tillige fik en kontrakt med SBA ud af det.

The Firestones debuterede ved en koncert i Helsingør med The Pretty Things og slap glimrende fra det.

På det tidspunkt havde gruppen ikke spillet sammen i mere end otte dage!

The Firestones har i dag de samme medlemmer som ved starten for godt et halvt år siden.

Endnu er de halvprofessionelle musikere, som spiller i weekenderne. Ellers passes de daglige jobs.

Det er nok interessant og spændende at være professionelle musikere. Men gruppen vil være sikre på, at man kan leve ordentligt af det, før man tager det store spring. Dette spring kan de fem fra Snekkersten utvivlsomt snart gøre.

The Firestones.

Fra venstre til højre ses: Asbjørn Andersen, single, John Johansen, trommer, Jørgen Hansen, bas, Finn Jensen, rytme, samt Flemming Stampe, sang.



NYHAVN 13

DORTHE VANDT
MODE GRAND PRIX 1966 i
PRINS PILFINGER Buksedragt
fra NYHAVN 13



Bukser i massevis bredriflode fløjlsensfarvede. Frakker som kun fås i NYHAVN 13-se annoncen i sidste nr eller i jeres samlemappe til vore annoncer, har I ikke nogen-så skriv efter en, den tilsendes gratis. Af nyheder denne gang kan vi nævne alle tiders ide.

Markisetojet.

Markisefrakke, fiks model, fås i alle størrelser og farver kr.98.-
Markiseduffelcoat samme farver.98.-
Markisenederdel med seler.29.85

Markisejak. alle str./frv.88.-
Markisebøllehat.16.85
Hvidt cow-boysæt.48.-
Bukser med lav talje.39.50
Sort/hvid op-art vinylfrakke.69.-
Bøllehat eller sydvest, op-art.10.85
Hvid Codan op-art gunnistevler hvortil der medfølger sorte geometriske figurer, så man selv kan lave op-art 34.50
Alle farver i rullekrave-sweters.38.50
Blomsterede Donovan skjorter.29.50
Donovankasket.21.50
Dette er kun enkelte tilbud vi har forretningen fyldt op med det nyeste nye - derfor handler næsten alle danske og udenlandske Top-grupper hos os
De første vindere i konkurrencen blev:
Inger Marie Schmidt, Dybmose, Gørding (anorak)
Michael Kjar, Dalstrøget 173, Seb. (Sweater)

BY 3214

Vort motto er: Nyeste mode til billigste pris.

VIND moderigtigt tøj fra NYHAVN

send kuponen ind også uden at købe og deltag i konkurrencen om de 2 præmier (se x ved tilbudene)

Kuponen sendes til:

NYHAVN SKIBSHANDEL,
Nyhavn 13, København K.

beat nr. 8
 jeg vil gerne deltage i konkurrencen
 jeg bestiller hermed:

..... a kr.

..... a kr.

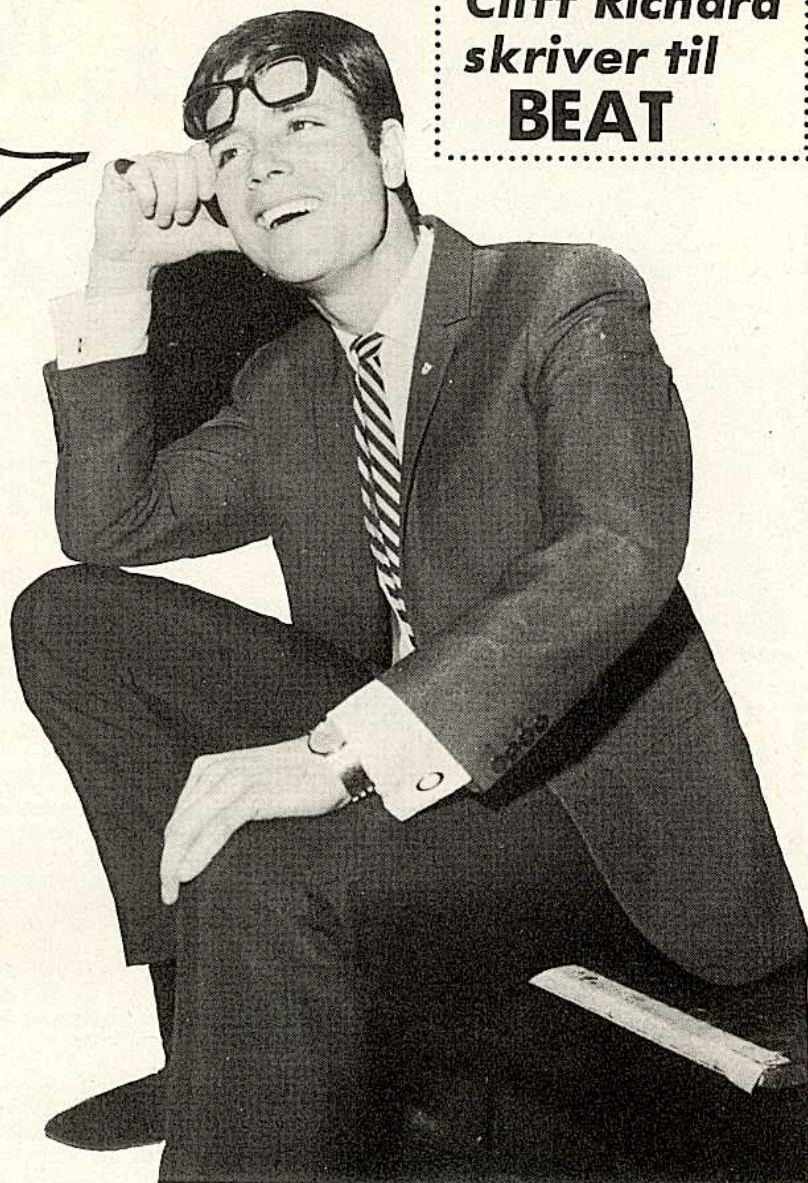
bedes sendt pr. postefterkrav til:

Navn:

Adresse:

Jeg er blevet et helt nyt menneske!

Cliff Richard skriver til BEAT



Cliff Richard fortæller her om, hvad der egentlig gemmer sig bag den ny, korte frisure og bag de hornbriller, han altid bærer, udenfor scenen.

„Faktisk blev min 25-års fødselsdag i oktober den dag, hvor jeg tog endelig afsked med rocksangeren Cliff.

Jeg var efterhånden blevet godt træt af show-branchens udvendighed og hulhed.

Ganske vist begyndte jeg selv som den vilde rocksanger med outreret frisure og påklædning, men nu er jeg blevet voksen.

Gradvist havde jeg ændret min stil og taget flere og flere evergreens og andre stille ting på programmet.

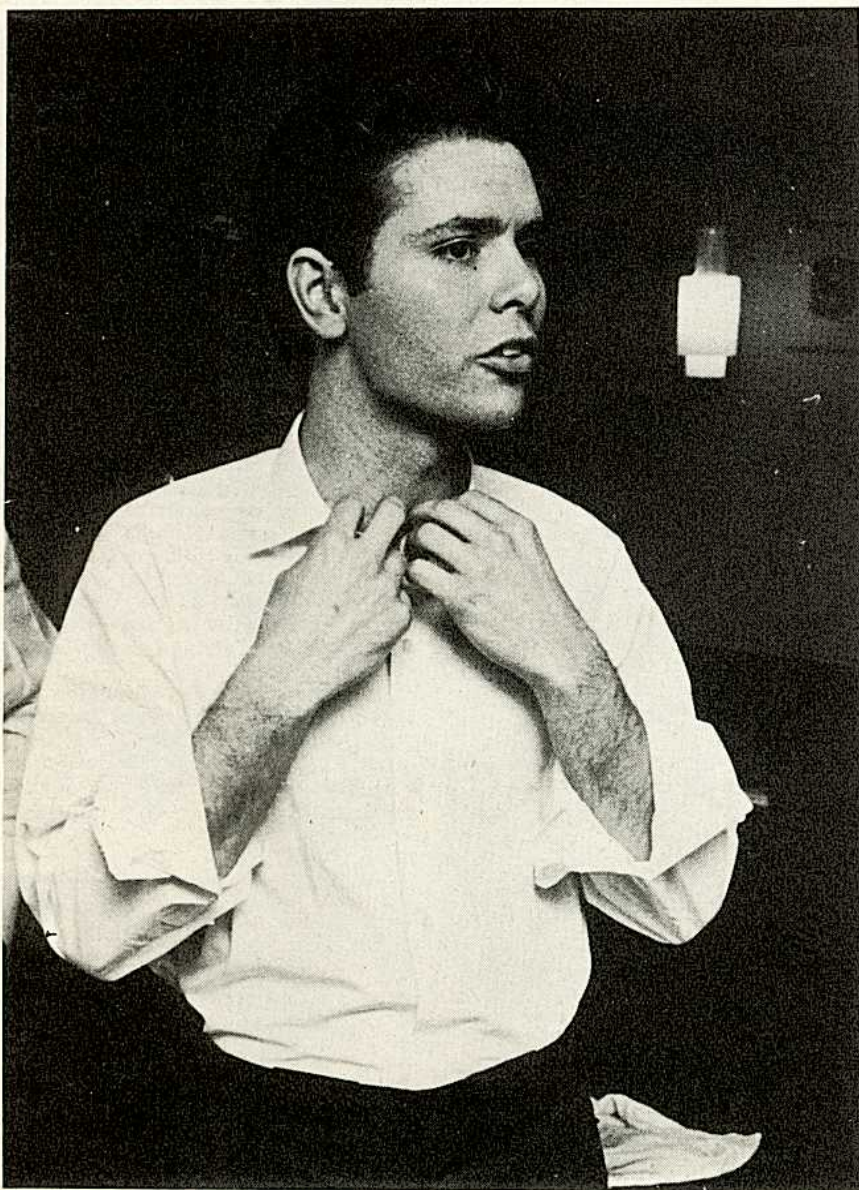
Mange af mine fans fra de gamle rockdage syntes om forandringen. Og

flere og flere voksne mennesker fandt ud af, at jeg i alt fald ikke var nogen dårlig inspiration for deres børn.

Efterhånden er de voksne også selv kommet for at høre mig synge, som da jeg i halvanden måned spillede i London's kendteste kabaret „Talk of The Town.”

I gamle dage var de fleste af mine fans omkring 12–13 år, mens gennemsnitsalderen i dag er omkring de 19–20.

Min ny, korte frisure svarer også i et og alt til det ny billede af mig som den ordentlige unge mand.



Den gamle Cliff: Rock-sangeren uden briller og med tilbagestrøget pomade-hår. Den Cliff er helt forsvundet.

Jeg er træt af ekstremiteter og ved, at mine fans også er det.

Som nu f.eks. med hensyn til mine briller. Jeg har brugt briller, siden jeg var 11 år gammel, men i adskillige år troede jeg, mine fans ville finde dem grimme og undgik altid at vise mig offentligt med dem på.

Nu er jeg klar over, at også de passer ind i det ny billede af mig.

Mit privatliv er også fulgt med ændringerne. Jeg går aldrig til selskaber eller på barer mere. Og mine venner, på nær The Shadows, er alle folk udenfor showbusiness.

I min fritid arbejder jeg i en religiøs ungdomsorganisation, Korsfarerne, den går især ind for tolerance, og jeg har skrevet ikke mindre end 12 digte, som blev anvendt i undervisningen af de unge medlemmer.

Der deltager jeg også i det sportslige som tennis, svømning og badminton, for at holde mig i form.

Jeg er i det hele taget blev voksen og moden. Jeg har fået nye livsideer og idealer.

Jeg synger stadig pop, men det er ikke mere livet for mig, jeg er simpelthen blevet et helt nyt menneske.”

HOLDER CLIFF OP?

Vil Cliff helt kvitte show-business? Det har han selv sagt, han har i sinde. Ovenikøbet præcis hvornår tilbageværingen skal ske.

Vil Cliff stadig være idol. Også det har han selv sagt og begrundet. Hvad er sandheden?

I et forside-interview i det ansete engelske musikblad, Disc-Weekly, udtaler Cliff: „Jeg har fået nok af poppen. Også min nye stil. Jeg vil være lærer. Derfor holder jeg helt op om 18 måneder!”

Men i samme uge interview'es Cliff i det lige så kendte „Melody Maker”. Og her siger han:

„Selv om jeg ville, kunne jeg ikke holde op de første fem år. Mine kontrakter binder mig så længe. Og hvilke konkrete forudsætninger har jeg egentlig for at blive lærer?”

Hvad vil – og kan – Cliff Richard? At hans skolelærer-ønske er alvorligt ment, er der ingen tvivl om. Men tænker han på at realisere sine planer, når det kommer til stykket?

FILMHJELT *efter*



ELVIS

8

8. artikel i
en BEAT-serie
fortalt af
FRANTZ SECHER
og
ERIK HAAEST

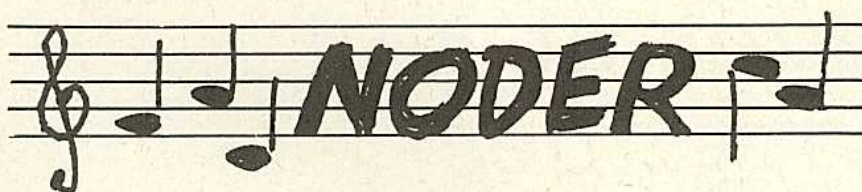
Som filmhelt har Elvis Presley aldrig fået store points hos kunstnerisk anlagte filmkritikere.

Til gengæld er alle hans film blevet publikums succes'er af et format, man ikke før har set magen til.

Før premieren på hans første film „Love Me Tender“ lå fans i to døgn i hundredevis på gaden udenfor Academy Theatre i New York for at sikre sig billet. På mindre end en måned havde to millioner mennesker set filmen.

Fuldstændig liste over Elvis Presley's film:

1. Love Me Tender
Danmarkspremiere 1957
2. Loving You
Danmarkspremiere 1958
3. Jailhouse Rock
Danmarkspremiere 1958
4. King Creole
Danmarkspremiere 1959
5. G.I. Blues
Danmarkspremiere 1960
6. Blue Hawaii
Danmarkspremiere 1960
7. Flaming Star
Danmarkspremiere 1960
8. Wild In The Country
Danmarkspremiere 1961
9. Follow That Dream
Danmarkspremiere 1961
10. Kid Galahad
Danmarkspremiere 1961
11. Girls, Girls, Girls
Danmarkspremiere 1962
12. It Happened At
The World's Fair
Danmarkspremiere 1962
13. Fun In Acapulco
Danmarkspremiere 1962
14. Viva Las Vegas
Danmarkspremiere 1963
15. Kissing Cousins
Danmarkspremiere 1963
16. Roustabout
Danmarkspremiere 1964
17. Girl Happy
Danmarkspremiere 1965
18. Tickle Me
Danmarkspremiere 1965
19. Harem Holiday
Danmarkspremiere 1966
20. Paradise Hawaiian
Style, Danmarks-
premiere ca. maj 1966
21. Frankie and Johnny
Danmarkspremiere
ca. aug. 1966
22. Spin Out
Danmarkspr. jul 1966



I filmen havde Elvis en stærkt dramatisk rolle som en ung soldat fra den amerikanske borgerkrig, der vender hjem til lovløse tilstande i hjemegnen.

Den største filmsucces var dog „Blue Hawaii“, som til dato er set af mere end fem millioner mennesker verden over.

Flertallet af Elvis-film er musikfilm, der viser ham i rollen som den syngende charmer.

De er stort set skåret over samme læst: Den syngende charmer, som efter heftige anstrengelser til slut dog får sit hjertes udkærne.

En film var dog anderledes: „Follow That Dream“ fra 1961.

I denne film, hvor Elvis spillede en tilsyneladende ret ubegavet undersherif i en sydstat, optrådte Elvis med et lune og en underfundighed, som gav anmelderne anledning til at hæve ham op i karakterskuespillernes rækker.

I denne film viste Elvis Presley sig helt overraskende som komiker.

Også „Flaming Star“ og „Wild In The Country“ viste Elvis Presleys evner i karakterfaget. Anmeldernes beejstring deltes desværre ikke af publikum, som svigtede.

Derefter erkendte filmproducenterne at Elvis skulle sælges som Elvis, ikke som skuespiller. De senere filmforfattere og -producenter har intet gjort for at bringe Elvis ud af sødsuppen.



„Paradise Hawaiian Style“ er endnu ikke udsendt herhjemme. Men stilen er stadig den samme. Elvis sælges ikke som skuespiller – men som Elvis Presley.

„Fra den første egentlige musikfilm „Loving You“ til den senest indspillede „Spin Out“ har publikum haft det indtryk, at „den havde man vist set før“.

Hollywoods filmiske kærlighedsfabrikanter indspiller alle filmene efter

devisen: Når enden er god, er alting godt. Der skal være ELVIS, der skal være dejlige piger, der skal være anledning (ellers finder man en) for Elvis til at bryde ud i sang ca. 10 gange i løbet af filmen, og selvfølgelig skal filmen være i farver.

Hollywood's devise har givet økonomiske resultater:

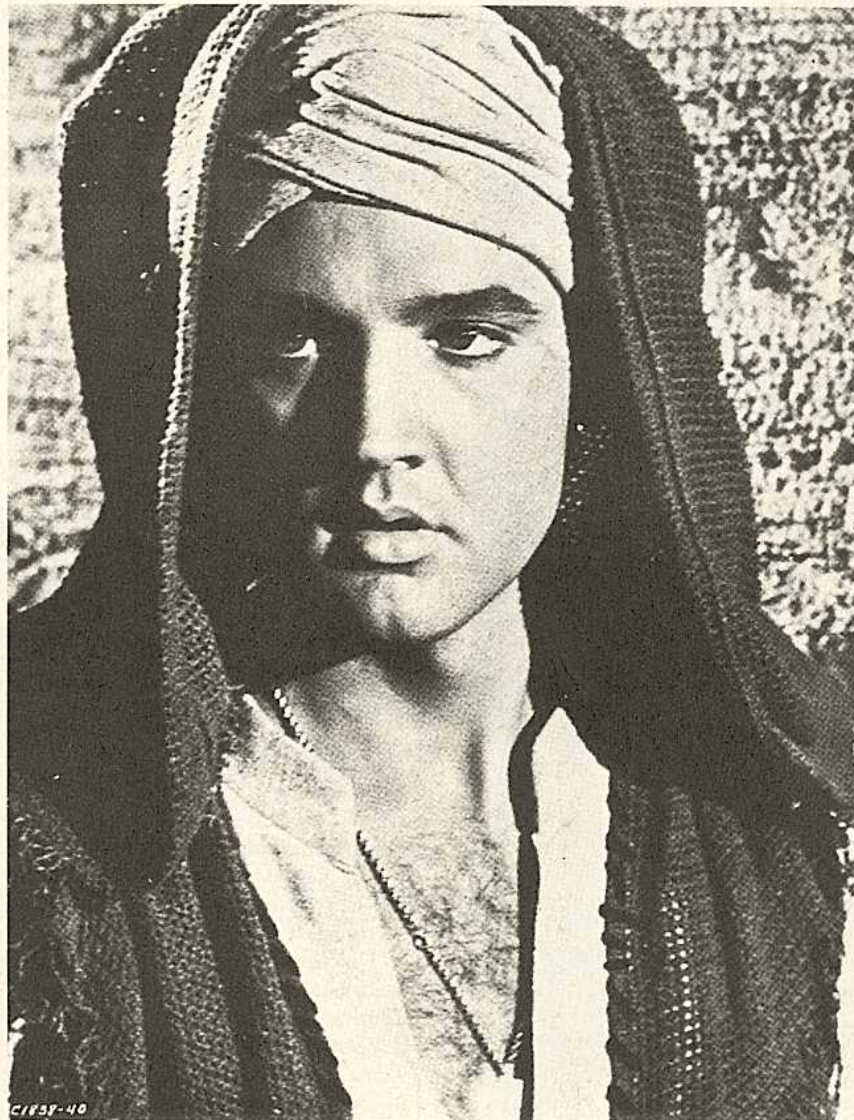
Elvis Presleys 19 viste film har til dato indspillet ikke mindre end en halv milliard kroner alene til Elvis selv. Han er sammen med komikeren Jerry Lewis det eneste trækplaster, man i dag tør regne 100 pct. med i Hollywood.

Med kasseapparaternes højlydte ringen i ørerne er man i Hollywood totalt døv overfor europæiske protester og krav om, at „nu må man virkelig til at indspille en ordentlig film med Elvis.“

Derfor må både anmeldere og publikum se i øjnene, at skemaet for Elvis-film, som det har set ud siden hjemsendelsen fra militæret, ikke vil blive ændret.

Man har fundet frem til en form, der med stats- og Parkergaranti giver et overskud på mindst 14 millioner kroner pr. gang. Dem vil man ikke sætte på kant, og med erindringen om de kunstneriske succes'er, men økonomiske fiaskoer, er der næppe meget at give igen på Hollywoods, i bogstaveligste forstand, kontante argumenter.

Tre indspillede film har endnu ikke haft premiere: „Frankie and Johnny“, „Paradise Hawaiian Style“ og „Spin Out“. Fans kan være helt rolige: Elvis fortsætter som romantisk filmhelt efter noder.



Der er snart ikke det kostume, Elvis ikke har fremført sig i. I „Harem Holiday“ optræder han blandt villige damer i klædeligt araber-dress.

ELVIS-
SERIEN
FORTSÆTTER

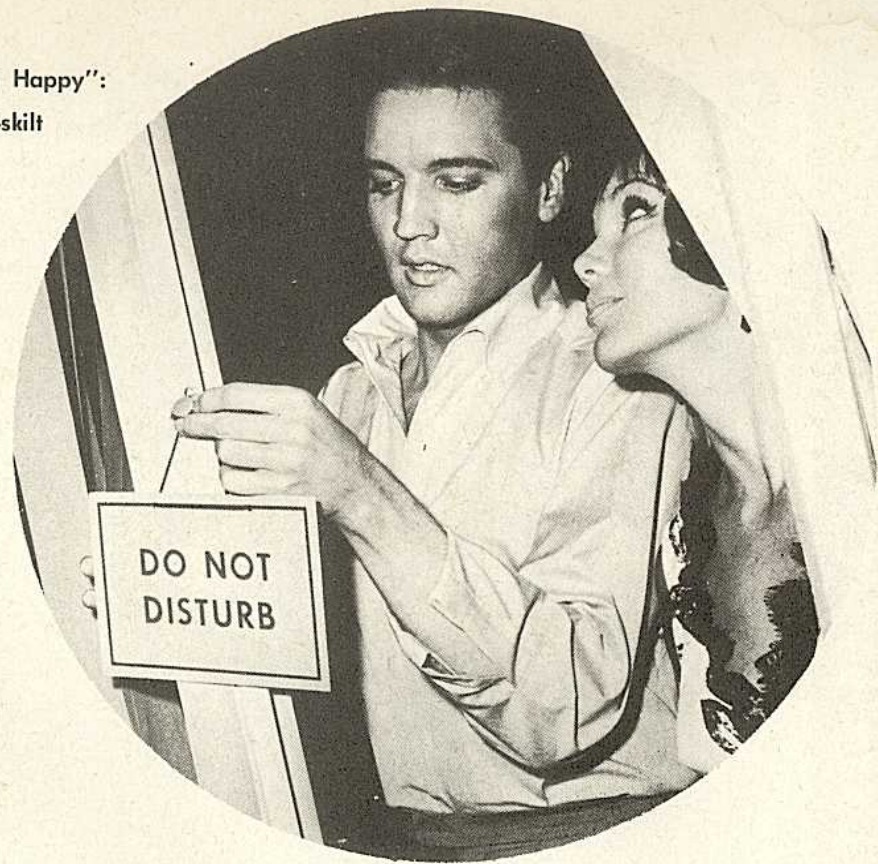
Nr. 9: Den evige ung-
karl

Nr. 10: Elvis for ever.



Typisk scene fra „Girl Happy“:

Et „vil ikke forstyrres“-skilt
og en henån-
dende pige.



I „Frankie and Johnny“
er Elvis medlem af et
orkester, der spiller på
en teater-båd. Derfor den
særprægede uniform.



Fra filmen „Tickle
Me“. Den vigtige
ingrediens er her
til overflod: Elvis
omgivet af en hær-
skare af jublende
damer.



I den gamle „Jail-
house Rock“ var El-
vis stadig roden,
der delte øretæver
ud til hvem som
helst. Denne hårde
negl-type aflagde
Elvis hurtigt sam-
men med sine bak-
kenbarter til fordel
for den syngende
charmør.

PALYING IT COOL



Israelsk-fødte Daliah Lavi køler sig af i Hollywood-hotellet Bel Air's swimming pool mellem optagelserne til „The Silencers”. En ny kostbar agentparodi, hvor Daliah Lavi's medspiller er Dean Martin.

Den amerikanske topgruppe The Byrds, der har hentet sig en ny succes med deres ny LP, Turn, Turn, Turn”, må i nogle måneder undvære deres leder Gene Clark.

Gene Clark er blevet angrebet af et alvorligt maveonde og skal tilbringe længere tid på hospitalet.

En erstatning er endnu ikke fundet.

Poppen dræbte ham

Den 18-årige tyske amatørpopmusiker, Gerd Woeltge, blev forleden dræbt under optræden. Han byttede sin guitar med en af gruppens medlemmer, der klagede over, at hans instrument gav små stød fra sig. Da Gerd stod med begge guitarer i hænderne, for strømmen igennem ham og dræbte ham på stedet.



FREMTIDS-MAKE UP

Dette skulle så blive fremtidens make up. Damen er bemalet af modeskaberer Mark Traynor fra New York. — Fremtiden kræver effekt og mystik, siger Traynor begejstret. Og så må dette være sagen: Malede øjne på øjenlågene og sølvglitter i de nærmeste omgivelser!



„All I Ever Want Is You” er titlen på den næste single med den svenske topgruppe, Tages. Melodien er skrevet af orkesterlederen for den engelske topgruppe Freddie and The Dreamers. Dette er første gang, Tages ikke anvender en egen komposition som a-side til en single.

Selv har de lavet deres nyeste hit „So Many Girls”.

Det engelske New Musical Express, der med et oplag hver uge på mere end 300.000 eksemplarer, er verdens største popblad, fejrede for kort tid siden både sit tyve års jubilæum og sin udgave nr. 1000. Oplaget af New Musical Express, er større end det samlede oplag af alle andre engelske popblade tilsammen.

Den engelske gruppe The Moody Blues, skal ved Festivalen i Montreux i Schweiz konkurrere om prisen, Montreux's Gyldne Rose” med selveste The Beatles. The Moody Blues optræder i Frankrigs bidrag, mens Beatles repræsenterer England i programmet „The Music of Lennon-McCartney”.

YARDBIRD GÅR SOLO

Keith Relf, nygift sanger i den engelske topgruppe The Yardbirds, vil nu til at forene karrieren som medlem af The Yardbirds med en solokarriere som sanger.

For få dage siden indspillede Keith Relf en komposition af den amerikanske sanger Bob Lind.

Titlen er endnu ikke offentliggjort, men Keith Relf's store popularitet hos gruppens fans vil givetvis gøre sit til, at hans solo-plade vil blive en alvorlig konkurrent til The Yardbirds ny engelske hit „Shapes of Things”.

The Animals endelige valg af en afloser for trommeslageren John Steel, blev Barry Jenkins. Han har hidtil spillet med gruppen The Nashville Teens.



Herremoderådet ved slet ikke, hvad det skal finde på for at stå sig i konkurrencen med de feminine tøjnyheder. Forleden præsenteredes resultatet af rådets samlede anstrengelser. Det var bl.a. denne op-art cykeldragt. Om ikke andet vil den sikkert have en vis virkning på andre trafikanter.

CAROLL FRIDAY



THE ROLLING
STONES

TIN PAN ALLEY,
MEMBERS' CLUB
ENTRANCE





THE LEE KINGS



På toppen med ny bassist.

Med den selvkomponerede melodi „L.O.D. (Love On Delivery) topper Lenne and The Lee Kings for anden gang de svenske hitlister.

Da Lenne and The Lee Kings spillede i Danmark på en kortere turne, nikkede publikum genkendende til orkestrets ny bassist, englænderen Mike Watson.

Han var tidligere med den engelske gruppe The Hi-Grades, der bl.a. har spillet en del i Hit House som backinggroup for hollandske Suzie. I privatlivet er hun nu fru Watson.

Harold Wilson, den engelske premierminister, blev indbudt til at overvære åbningen af de engelske mesterskaber i popmusik i byen Brighton 20. marts.

Harold Wilson måtte takke nej, der var valg i England, og den konkurrence var en del vigtigere.



Forlovede

Georgie Fame og den nittenårige Carmen Jimenez har netop bekendtgjort deres forlovelse. Her er de fotograferet i Londons lufthavn, umiddelbart før de tog afsted for at more sig et døgn i Paris.



DE SIDSTE EKSISTENTIALISTER

Denne lille og højst mærkværdige familie er kommet i store vanskeligheder. De er Italiens sidste vaskeægte eksistentialister (i hvert fald de eneste, der har holdt fast ved makabert udseende og „uniform“). Nu er regeringen træt af dem og vil landsforvise ægteparret samt hvad de måtte have af geder, æsler, høns, katte og giftslanger.

Rappold hedder familien. Manden er østriger og hustruen fra Australien. De indvandrede i Positano til stor fryd for beboerne. Dengang var eksistentialister på mode – og trak turister til. Imidlertid har de rappold'ske geder efterhånden fortæret al plantevæksten på den smukke bjergskræning, hvor originalerne blev installeret. Så var festen forbi. Italien kan sige farvel til de sidste eksistentialister.



Den engelske duo, Peter and Gordon, er højt placeret på de engelske hitlister med deres ny single „Woman“.

På pladeetiketten står komponisten anført som Bernard Webb.

Bernard Webb har nu vist sig at være et pseudonym. Bag navnet gemmer sig Beatles Paul McCartney, der ville se, om en af hans kompositioner kunne sælge uden det magiske navn på omslaget. Det kunne den.

Ny Tamala Motown-sound.

Patti La Belle and her Bluebelles (se farvebilledet på bagsiden) er et frisk, nyt indslag i engelsk pop.

De fire nydelige unge damer kom for tre måneder siden på en turne til England fra deres hjemland USA.

De fandt forholdene så tiltalende, at de bestemte sig for at blive.

Patti La Belle and her Bluebelles er stærkt inspireret af Detroit's berømte Tamla-Motown sound, som er en modificeret form af den gamle rytm and blues.

LANGHÅREDE I ILDEN



Amsterdams langhårede popfans gik for få dage siden i clinch med politiet. Hollænderne har endnu ikke lært at tolerere den harmløse beat-mode. Derfor foranstaltede en stor mængde teen-agere en sit down-demonstration mod de gamles manglende forståelse. Politiet var imidlertid på pletten med det samme. Her fjerner en betjent et skilt med påskriften: Hellere være langhåret end kortsynet.

DE ER I



JAMES BOND-LÆRE

Tør man – og kan man – er det muligt at blive skrappere end super-agenten.

Alle drenges største ønske – at blive et sidestykke til vor tids skrappeste hemmelige agent, James Bond – kan nu gå i opfyldelse.

Der findes nemlig allerede ca. 300 danske James Bond'er.

I virkeligheden er disse vel i stand til at borteliminere romanhelten, hurtigere end det ville lykkes ham at få lyddæmperen skruet på Berettaen.

Disse supermænd findes i Jægerkorpset.

Enhver kan blive „jæger“, hvis han vil – og kan – og hvis han er villig til at indrette sig efter det uofficielle reglement:

1. En jæger skal gå helt og fuldt op i den professionelle soldats arbej-

de. Han skal lære at slå ihjel på forskellige effektive måder.

Han skal springe ud med faldskærm i mørke over fremmed territorium.

Han skal være villig til at sætte liv og lemmer på spil.

2. En jæger bør i fuld forståelse og kærlighed til sit arbejde lade fuldstændig hånt om brækkede arme og ben, samt forvredne skuldre.

3. En jæger er indforstået med en ugentlig arbejdstid på op til 125 timer.

4. En jæger er indforstået med, at han efter sit 32 år kan risikere at finde sig selv på gaden, med en uddannelse, der ikke giver mange civile muligheder. Det skulle da lige være hemmelig agent.

5. Han skal ikke regne med noget



Faldskræmsøvelser hører til dagens faste repertoire. Her ser det fredeligt ud. Men når jægeren først er hejst op – og så dumper ned, skal han kunne sine sager for at undgå et brækket ben.



James Bond har super-tekniske hjælpemidler til sin rådighed. Men brænder det på, må han ty til karate. Det må jægerkorpsets hårde drenge også. Og de er så skrappe, at selv en Bond må ned med nakken.

særligt idyllisk hjemmeliv. Koner og sådan noget er ikke begejstrede for den lange arbejdstid.

6. Jægeren må aldrig glemme, at han gør det ganske frivilligt.

Det er skrappe konditioner, og det er skrappe drenge, der kommer ud af det.

Kravene til en jæger er næsten umenneskelige, og frafaldet er enormt.

Af 70 ansøgere fornylig var 30 faldet fra allerede før uddannelsen begyndte. Under grundtræningen faldt yderligere 12 af i svinget. Tilbage var der så 18 mand, man skulle forsøge at gøre til Jægere.

Hvem er så disse skrappe drenge, der lader sig kaste ud fra flyvemaskiner eller iført frømandsdragt sniger sig i land i sene nattetimer?

Hvem er det, der med jungelkniv i bæltet og med skudklar maskinpistol lister sig forbi fjendtlige vagtposter – springer hele skidtet i luften – og smutter afsted igen efterladende en ruinhob og et par overskårne halse?

Hvem er det, der finder det mægtigt skægt at snuppe en lille spadseretur på 100 km. inden morgenkaffen, eller kaste rundt med hinanden med frygtelige judo- eller karategreb?

Jægerne repræsenterer et særdeles bredt gennemsnit af befolkningen.

I jægerkorpset findes både akademikere og landmænd.

Det eneste, de har tilfælles ved uddannelsens begyndelse, er mindst 12 måneders militærtjeneste bag sig.

Naturligvis kan civile søge ind i jægerkorpset. Men det er meget ualmindeligt, at civile opfylder de minimumskrav, der stilles til en jæger.

En kvalificeret mand kommer selvfølgelig altid i betragtning, men han er væsentlig lettere at finde i forsvarrets rækker.

Men som sagt: – Hvis man vil ligne James Bond, skal man kunne lide at skære halsen over på pæne folk, eller have lidenskab for sprængstoffer.

Man skal kunne trave i timevis og ikke sige „uf“, når man skal svømme rundt mellem isflagerne i Limfjorden en times tid.

Man skal finde det festligt at hænge og dingle i en faldskærm, eller at brække benet.

Kan man det, kan man blive en dansk James Bond.

Hvis ikke – skal man nøjes med at kopiere helten hjemme foran spejlet.



Dette er en af de realistiske øvelser, jægerne må igennem, inden de kan blive professionelle. Ud i sumpen, uden vandtæt dragt og fodvarmere. Og med våbnene skudklare.



James Bond – alias Sean Connery – i gummi båd med Claudine Auger. Her er en parallel til jægerkorpset. Men hos de professionelle super-soldater er der ikke plads til svage, smukke kvinder.



Naturlig familie planlægning

Beskyt Dem mod uønsket svangerskab med et 1. kl.s luftkontrolleret og garantitemplet kondom (præservativ) fra Nordens største special-forretning og kontrollaboratorium.



| Varemærke | 10 kr. | Sæt × | 20 kr. | Sæt × |
|---|------------------|-------|------------------|-------|
| »Prime« med SK-70 højeste naturlige følsomhed | 3 æsker 9 stk. | | 7 æsker 21 stk. | |
| »Le mur 3-D« i plasticetui, 3-dobbelt kontrolleret | 4 æsker 12 stk. | | 9 æsker 27 stk. | |
| »Creme Special«, propylaktisk, cremebeh., lufttæt emb. | 4 æsker 12 stk. | | 9 æsker 27 stk. | |
| »Regard«, blå eller rød | 4 æsker 12 stk. | | 10 æsker 30 stk. | |
| »Regardol« med creme | 4 æsker 12 stk. | | 10 æsker 30 stk. | |
| »Le mur Coral«, den nye, varme rosa-farv. silketransp. | 5 æsker 15 stk. | | 11 æsker 33 stk. | |
| »Le mur de luxe«, Silketransp. i sep. guld kapsler | 6 æsker 18 stk. | | 13 æsker 39 stk. | |
| »Le mur«, silketransp., højeste styrke, i blik eller karton | 7 æsker 21 stk. | | 15 æsker 45 stk. | |
| »Silke 244« i karton | 12 æsker 36 stk. | | 26 æsker 78 stk. | |

Varen sendes diskret. — Ordren ekspederes samme dag, den indgår.

Vedlagt kontant Efterkrav
 Vedlagt i frimærker Check

Navn:

B

Adresse:

Fabrikkernes Udsalg og Depot

Frederikssundsvej 156 B - København, Brønshøj eller Grønnegade 61 Aarhus C.

REFRÆNSANGEREN KOMMER I RAMPELYSET

I fyrrerne fremkom så, takket være Frank Sinatra, det helt store fanhysteri. Grunden til dette må både ses i forhold til, at efterkrigstidens ungdom søgte noget at se op til og noget at give sig hen i. Hvorfor det blev Sinatra er ikke svært at se. Han havde charme, et godt udseende og først og fremmest en imponerende sceneoptræden, byggende på en mikrofonteknik, der har påvirket næsten alle senere popsangere. Hans musikalske form var bygget på swingmusik iblandt fraser fra tidens romantiske filmmusicals.

Mens jazzens hovedstrømning i det store og hele blev optaget i populærmusikken, for-

**BJARNE
JENSEN**



skriver:

søgte en gruppe jazzmusikere, anført af Charlie Parker, at frigøre sig fra denne påvirkning. Det skete gennem eksperimenteren.

Man var klar over, at frigørelsen måtte være en ny form. Denne form blev da også skabt gennem en negligeren af den hårde rytmik og en opløsning af de melodiske elementer. Det var spændende ting, der blev skabt indenfor denne jazzform, kaldet cool.



Nat „King“ Cole – skabte som den første en afslappet og raffineret pop-stil.

Desværre kan grunden til den manglende jazzinteresse hos det store publikum idag sikkert også søges i, at mange af de musikere, involveret i strømningerne, mistede jordforbindelsen, hvad der for jazzten idag har været næsten katastrofalt. Måske er man nået forud for publikum.

Heldigvis var det helt andre ting, der skete indenfor bluesmusikken. Hele tiden holdt man trop med nutiden uden at glemme fortiden. Blandt de mest spændende ting må nævnes, at de unge bluesfolk udvidede deres orkesterbesætning. Nu var det ikke kun guitar og trommer, men også saxofon, trompet og klaver. Senere kom så det elektriske orgel til. Imidlertid var denne musik stadigvæk begrænset til et negerpublikum. Derimod var mange hvide ved at få øjnene op for de store værdier, der ligger i countryblues. Ja, det gik endog så vidt, at der blev skrevet bøger om emnet.



Den moderne blues-form. Stones er sikkert de bedste repræsentanter for den ny musik.

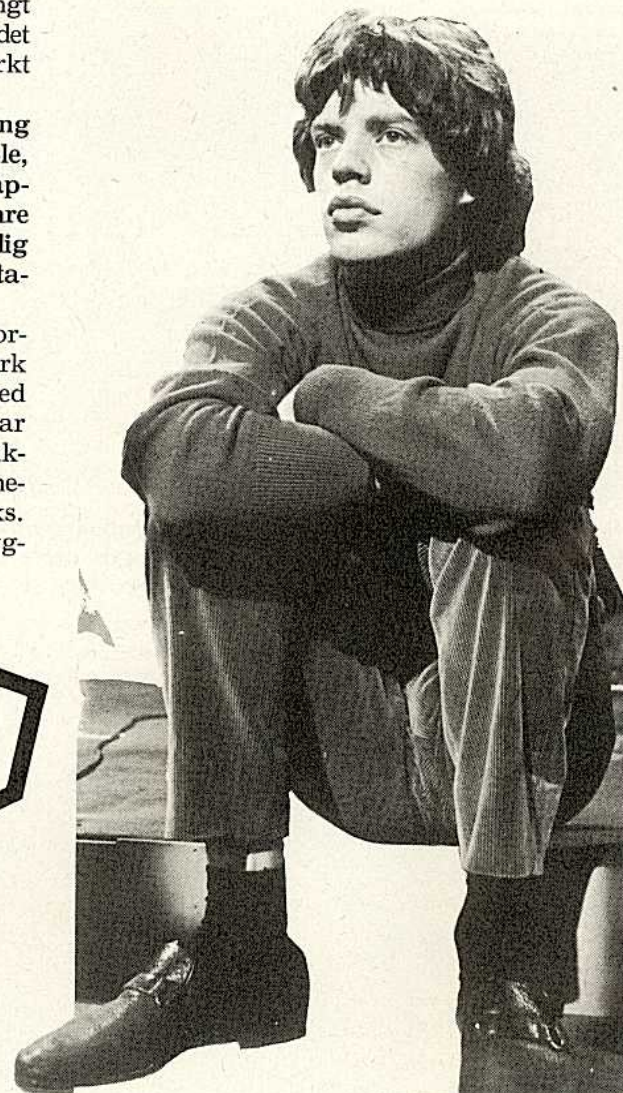
Tilbage til populærmusikken, som selvfølgelig foruden Sinatra havde mange andre eksponenter, hvoraf vi i hvert fald må nævne et par stykker. Et par, der udmærkede sig ved uafbrudt at ligge på hitlisterne, var Nelson Eddy og Jeanette McDonald, hvis sang nok er noget af det værste, der er blevet præsenteret indenfor den sentimentale afdeling af pop'en. Har man set en af deres film, ved man, at de simpelthen er nogle af de dårligste, fænomener, pop'en har frembragt. Langt mere sympatisk var Fred Astaire, et andet af tidens idoler. Men som var meget stærkt Sinatra-påvirket i sin sang.

Langt mere spændende var den dengang meget stærkt jazzpåvirkede Nat „King“ Cole, der med sin kvartet skabte en meget afslappet og raffineret popform. Et af hans numre er stadig kendt blandt unge af i dag, nemlig „Route 66“, som blandt andet Stones har taget sig af.

Gospelmusikken fik kommercielle islæt, fordi den blev overflyttet til byerne. I New York lavede man endda et teater, der kørte med et specielt gospelshow, hvor elektronorgel var et meget anvendt instrument. At denne musikform har haft indflydelse på pop'en kan meget tydeligt ses ud af et nummer som f. eks. Stones' „Can I get a witness“, der er opbygget direkte efter et gospeltema.

Men nu ligger alt klart, de forskellige musikformer har fundet deres leje. Og hvad der er meget vigtigt, et ungt publikum med penge på lommen ligger klart. Nu er tiden kommet til at den egentlige pop kan gøre sin entre.

I næste nummer: „Den egentlige pop opstår“.



Mick Jagger – husker de gamle gospel-sangere.

Moulin Rouge
KL. 20-5
FRI ENTRE
 Hjørnet af Alekistevej og Jyllingevej

**RUBRIK
ANNONCER
OPTAGES**

80 ØRE PR. M/M

ANNONCE-EKSPEDITION
BEAT
 Rådhusstræde 3 A
 (01) 11 93 89

POWERS
 Nordjyske Mestre
 1966

POISONS
 Nr. 3
 ved Nordjysk Mesterskab
 1966

FIGHTERS

Kontakt med arrangører
 m. m. ønskes på
 FYN og SJÆLLAND

L.P.-BOOKING
 Tlf. (074) 2 14 09
 mellem 18-19

POP i TOP

Melodi Grand Prix 1966
 vinderen
ULLA PIA
 Danmarks mestrene 1966
THE TEENMAKERS
 CÆSAR - PER DICH -
 CATHRYN - CY - MAIA
 og ROBERT
 engageres kun hos

sba
 SCANDINAVIAN BOOKING AGENCY
 Vesterbrogade 31 . Kbhvn. V
 Tlf. Hilda 3287
SERVICE & REKLAME:
 Public Center
 NY ADRESSE:
 Absalonsgade 5 København V
 Tlf. EV 1144

POP i TOP

Kendt fra Adlon

FESSERS GROUP

Per Christensen
 TA 17 89 ulla
 Ring og få tilbud
 direkte

FOLK MUSIC
St. IAN TWICE
 Påtager sig endnu
 engagement
 Tlf. (03) 57 07 35
 mellem kl. 17-19

Top R & B gruppe
»THINGS«
 engageres hos:
 H. CHRISTENSEN
 Pileengen 6, Dragør
 Tlf. 53 08 29

Fodboldsouvenirs
 Emblemer fra kr. 3,00
 Vimpler fra kr. 5,50
 Trøjemærker ... fra kr. 3,50
 Fra alle verdens førende
 klubber
 Ring eller skriv efter
 prisliste

Programme Dealers
 Venøgade 9, 4. sal
 København Ø
 Tlf. RY 3159 vega

**Musikinstrumenter
forsikres**

Ring
TRiA 79 73
JOHN NIELSEN

MASCOTS 4-EVER
 Danmarks
 mest spændende og
 omtalte R & B-gruppe

Engageres gennem:
MASCOTS BOOKING
 Grundtvigs Allé 145
 Esbjerg
 Tlf. (051) 2 27 13 el. 2 23 18

VOX

1-årig VOX AC 30 top-boost
 m. vippestativ til salg, kontant
 Træffes bedst i weekenden på
 telefon (0681) 1272
 HANS WIENBERG

**TAJMER'S
MUSIKSKOLE**

Nye elever kan begynde
 straks

10
 steder i København

Forl. brochure: 99 02 28

**JOE E. CARTER'S
FAN-CLUB**

MALTAGADE 3 B
 KØBENHAVN S



Brian Poole and The Tremeloes
 INTERNATIONAL FAN KLUB

Brian Poole and The Tremeloes ønsker jer velkommen i
 Deres Fan klub.
 Hver måned modtager I et 8-10 sidet klub-magasin og ved
 indmeldelsen modtager I et stort foto af Brian Poole and
 The Tremeloes.

Årligt kontingent kr. 7,00.

BPT FAN KLUB
PAM RICE
 41. KINGSWAY - LONDON W. C. 2 ENGLAND

POP AGENCY
 præsenterer:
 DANMARK'S
 Spotnicks

The SPOTLIGHTS
 Sjællands populæreste
 Gruppe

Virkelig kvalitetsmusik
 Kan kun engageres hos

POP AGENCY
 OF DENMARK

v/ Anders Jensen
 Nørregade 27, Ringsted
 Tlf. (03) (615) 207
 kl. 18.00-20.00

PROVINSENS POPULÆRESTE GRUPPE

**Danny and the
Royal-Strings**

S.M. 1965

The Skyriders
Poul Birkum Petersen
 orkester- og solistbureau
 Jeppe Åkjærs Vej 9,
 Næstved . (03) 72 02 86*

Pigtrådsorkestret

THE SPOKANES

kan engageres på
 Tlf. (01) Nora 43 85
 eller 14 59 06
 mellem kl. 19-22
 tirsdag og fredag.

DE DANSKE
 HOLLIES

THE TEENMAKERS

Ringsted 354 og 1305
 Engageres gennem
 SBA - Tlf. HI 3287

CUSTODES
 v/ CLAUD BØLLING

Lyngbyvej 331, Gentofte
 Telf. GE 13 13

★  ★

MAG PHERSSON
 kan kun engageres gennem
MAG PHERSSON MUSIC

SCANDINAVIAN AGENCY
 Per Meistrup
 Godthåbshave 4
 Telefon FASAN 2112

HOLBERG RADIO

Reparationer
 af forstærkeranlæg
Brønshøjvej 78 . Tlf. 717431
 Landskronagade 72.
 Tlf. 29 01 35

MATADORERNE

Den amerikanske
 folkegruppe
THE IMMIGRANTS

RINGO-OLE
 &
 VOCINS

HANNE

LOS FLAMINGOS

THE BLACK BEATS

THE RATTLES



BIRGER GYLLING
 GASVÆRKSVEJ 10 A .
 KØBENHAVN V .
 TELEFON VESTER *7766

MUSIK på LYDBÅND

Både i mono og
 stereo. Priser fra
 Kr. 29⁵⁰

ØNSKER DE KATALOG?
 Send kr. 3.30 i frimærker til
 FRODE HERLØV & CO.,
 BORBERGADE 14, Kbh. K.

**DANISH MUSIC
PRODUCTION**

PRÆSENTERER

Den engelske sensation
RED SQUARES



THE LIZARDS
 ENGLAND



THE PACIFICS
 SVERIGE

THE APACHES
 SVERIGE

WHY NOT
 SVERIGE

FINN TONY and THEM
 DEN DANSK-FINSKE GRUPPE

SEVEN-NINE-THIRTEEN

KENNY &
 THE STRINGLERS

**DIRCH JOCHOUMS
GROUP**

PLAYMAKERS
 JAILBIRDS
 JOLLY BOYS
 THOSE

FOLKESANGERINDEN
CLAUDIA SIEVERT
 USA
 (6.-12. april)



**DANISH MUSIC
PRODUCTION**

TELEFON (01) 21 02 20
 REVENTLOWSGADE 8
 KØBENHAVN V

Ny



ASMUSSEN — BEAT

Svend Asmussen — vel nok det største navn indenfor dansk jazz — er nu også ved at gøre sig gældende i beat-musikken.

Ikke direkte — men hans søn CLAUS, der er medlem af THE NOBLEMEN, havde en særlig måde at fejre sin fars 50-års fødselsdag fornylig på: ved for OKTAV grammofon-selskab at indspille sin første plade SUMMERTIME og I'M MAD AGAIN. De to numre viser store muligheder. Man hører det i den specielle version af SUMMERTIME. Her

kan en virkelig Svend Asmussen-fan høre slægtskabet.

Forøvrigt blev orkestret opdaget af Peer Jansen, som i sin tid var med til at starte Radio-Mercur. Peer Jansen havde netop købt hus i Virum og hørte fra naboens ejendom de særeste lyde, og han gik ind for at undersøge sagen. Det var THE NOBLEMEN for fuld udblæsning.

Naboerne fandt straks hinanden i musikens verden. Claus Asmussen er allerede på vej mod højderne.

otte af ti amerikanere går med Lee



Lee

COWBOY BUKSER

Prøv også de nye slanke
Lee Leens
de er smarte... de er skønne!

ENGELSKE TOP-MELODIER

med eneret for

BEAT RECORD CLUB's medlemmer!

Med syvtommersøm er successen blevet slået fast. Postordrerne hober sig op, og afdelingens ansatte er ved at styrke på grund af det meget arbejde, men det hele bliver ekspederet.

Ideen med at sælge alle slags gram-

mofonplader gennem pladeklubben har vist sig at være helt rigtig. Fordele ved at være i Beat record club er nu så store, at alle kan se dem — selv skeptikerne. Vi har nu så meget at lave på pladeklubben, at vi har måttet få nye kontorer, og vores adresse

er nu blevet: BEAT RECORD CLUB, Absalonsgade 5, København V.

Vi skal her gøre opmærksom på, at af hensyn til postvæsenet har vi været nødt til at udsende månedens EP i midten af måneden — så det er ikke, fordi I er glemt, men fordi udsendelsesdatoen er ændret.

Det vil fremover blive svært for os at omtale månedens EP her i bladet — det er nemlig lykkedes Beat Record Club at knytte den helt rigtige kontakt i England, hvorfra alle øjeblikkets topmelodier vil blive indspillet med eneret for Beat Record Club og dermed også medlemmerne. Indspilningerne, der udelukkende skal bruges til månedens EP, bliver af fineste engelske kvalitet og indspillet af de bedste grammofonmusikere i hele London.

Men som sagt, det er kun klubbens medlemmer, der får del i disse glæder, derfor: Bliv medlem af BEAT RECORD CLUB. Det betaler sig. Udfyld og indsend nedenstående kupon og 5 kr. (2 kr. i indmeldelsesgebyr plus 3 kr. i halvårskontingent) på check eller pr. giro (nr. 11 68 06) til BEAT RECORD CLUB, Absalonsgade 5, København V.

Klip til kant

Indmeldelseskupon

Sendes i lukket kuvert til

BEAT RECORD CLUB
Absalonsgade 5
København V.

Undertegnede indmelder sig hermed i BEAT RECORD CLUB, idet jeg samtidig pr. giro (116806) eller check sender indmeldesgebyr (to kroner) plus halvårskontingent (tre kroner) i alt kr. 5,- til pladeklubben.

Jeg modtager for det indsendte beløb alle fordele, og jeg er indforstået med, at jeg hver måned modtager „Månedens EP”, en grammofonplade med mindst 4 numre, som jeg betaler ved modtagelsen med kr. 6,50 plus porto.

Ved udløbet af medlemsperioden kan jeg uden betaling af indmeldelsesgebyr, kun mod betaling af kontingent, fortsætte medlemskabet.

Navn (skriv med blokbogstaver)

Nøjagtig postadresse

Alder

Egenhændig underskrift



The little tin soldier
Hey gyp

donovan



ULLA PIA

Stop - mens legen er go

Kom og dans en Bossa Nova

VINDEREN AF MELODI GRAND PRIX 1966



CAESAR

Verdens uheldigste mand

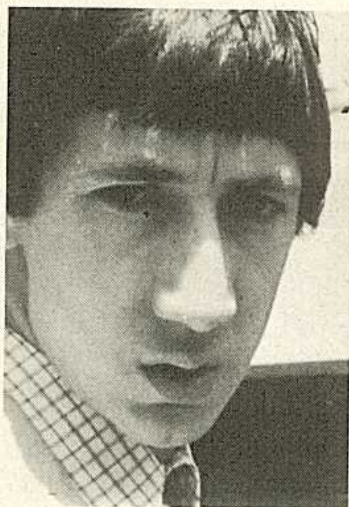
Ser du, ser du

Kan købes gennem Beat Record Club



Sonny and Cher — Spådommen om deres nederlag er gjort til skamme.

A Whole Scene Going hedder et nyt engelsk TV-program, der beskæftiger sig med ungdomsstof i bred betydning, dog med hovedvægten lagt på mode og beat. Programmet har fået en flyvende start hos de engelske teenagere på grund af sin friske og kontroversielle form, men er ikke ligefrem vellidt af de voksne. Bl. a. fordi The Who's chefkomponist Pete Townsend af programmerne sagde, at han ofte havde røget marihuana og ikke mente at denne stimulans er farligere end alkohol, snarere tværtimod.



Pete Townshend fra The Who. „Marihuana er ikke noget at snakke om“.

A Whole Scene Going redigeres som vanligt i England af unge mennesker, Wendy Varnals og Barry Fantoni, og har som grundidé, at teenagerne er interesserede i at se mere end popstjerner mime til grammofonplader, og at de er rede til at acceptere og interessere sig for en frisk og intelligent dækning af deres egen verden — og at de ikke så let lader sig narre.

Georgie Fame blev nr. 1 i Blues Artist sektionen, nr. 1 mandlige sanger og andenbedste organist i Melodi Makers årlige jazz-afstemning.

BBC viste fornylig en 60-minutters lang film, optaget med 12 kameraer under Beatles koncert på Nes Yorks Shea Stadium den 15. august 1965, hvor de spillede for deres hidtil største publikum, 56.000 tilskuere. Filmen er optaget af selskabet Subafilms, der ejes af Beatles manager Brian Epstein, og indeholder, foruden hele koncerten, glimt fra forberedelserne i garderoben og klip fra et interview med amerikanske journalister. Noget for dansk TV?

„For mange plader i for hurtig rækkefølge“ var kritikernes dom, efter at Sonny og Cher, det særprægede amerikanske beat-ægtepar, sidst i oktober havde deres første slip efter fem millionsælgere i løbet af et halvt år. Alle regnede med, at de havde brændt sig selv ud efter en sensationel start.

Alle regnede forkert. Sonny og Cher er nu vendt frygteligt tilbage både i USA og England med pladen „What now my love“. De ventes på tur i efteråret og trækker enorme publikums-mængder til deres koncerter i USA. Duoen har netop fuldendt to LP'er, „The Sonny Side of Cher“ og „The Wonderous World of Sonny and Cher“.

Den engelske musikertagforening har planlagt at forbyde sine medlemmer (deriblandt alle top-beat-grupper) at optræde i mimerede TV-programmer. Forbuddet vil bl. a. komme til at berøre populære programmer som „Thank your Lucky Stars“, Top of The Pops“, „A whole Scene going“, „Now“, „Five O'Clock-Club“ mv., men ikke „Ready Steady Go!“, der forlængst er gået „live“.

Hovedparten af de engelske beat-musikere går ind for forbud mod mime, som de betragter som en hindring for en ordentlig sceneoptræden, mens TV-producerne river sig i håret. Et forbud mod mime vil nemlig forøge udsendelsesomkostningerne betydeligt, idet man bliver nødt til at engagere backing-musikere, orkestre osv.

Byrds ser ud til at kunne vente sig en ny nr. 1 med deres follow-up til „Turn, turn, turn“, en gammel engelsk folkesang som Pete Seeger har gjort populær og Byrds sat swing til med deres vanlige, solide folk-beatrytmer. Den nye plade har to a-sider, „Set you free this time“ og „It Won't be Long“, begge skrevet af gruppen selv.

Carsten Grolin skriver om
MUSIK OG
MUSIKFOLK

Den yndige engelske folkepop-sangerinde Marianne Faithfull, som netop er vendt tilbage til sangen efter en pause på tre måneder efter at have født en søn, er blevet tilbudt sin første filmrolle. Det er meningen hun skal spille „Bianca“ i en filmatisering af Shakespeares „Troll kan tæmmes“, der produceres i Rom sent på foråret af Franco Zefarelli med Elisabeth Taylor og Richard Burton i hovedrollerne.

Forargelse i Australien, da Mick Jagger sagde „Christ“ i et TV-interview.

En glædelig udvikling, at interessen for, hvad der står i en sang synes at være kendetegnende for den nye udvikling i beat'en. Selv Herman den pæne begynder at vise tænder og synge frække sange i stil med Dylans „If you gotta go, go now“, der som bekendt handler om, at hvis ikke pigen går nu, så må hun sgu tage følgerne og blive hele natten.

Selvfølgelig betyder den nye udvikling ikke, at det altid elskede emnekræklighed er umoderne. Det betyder bare, at sengene om kærlighed bliver mindre klamme, mere ærlige. Dylan har jo bl. a. skrevet utallige dejlige kærlighedssange, og hans amerikanske og engelske folkemusikkolleger som Tom Paxton, Phil Ochs, Bert Jansch og Donovan har skrevet kærlighedssange, som vil blive stående som klassikere. Og som jeg vil anbefale alle at stifte nærmere bekendtskab med.

The Byrds — med på det sidste og stadig på toppen. Hvorlænge kan de blive ved med at affyre hits?

Eve og Destruction-manden P. F. Sloan viser sig at være mere værd, end jeg havde regnet med på baggrund af hans hitlistetopper. På LP'en „Songs og our Time“ har han virkelig noget at sige — og siger det godt. Der er noget tidlig Dylan over ham, selvom hans stil bærer tydeligt præg af et nært forhold til rytm og blues.

Hans egen version af Eve og Destruction er langt tættere og ærligere end Barry McGuire's.

Derimod er der slet ingen grund til at stifte bekendtskab med den amerikanske stabssergent Barry Sadler, som leverer den mest ubehagelige omgang snøvepatriotisme, jeg endnu har hørt på singlen „The Ballad of The Green Baret“, der glorificerer amerikanernes beskidte krig i Vietnam med næsten rørende naivitet og lallende klicheer.

Prøv at sammenligne Bob Dylans og Rolling Stones nye singler, „Can You Please Crawl out your Window“ og „19th. Nervous Breakdown“. Stilen er den samme, hård, høj melodi-

Nyt Tv-show

Slut med mimeriet

Byrds følger op

Dylan kommer?

Herman bli'r fræk.

Muligheder for besøg af Bob Dylan, som den 26. april afslutter sin englandsturne med en koncert i Londons Albert Hall (6.000 pladser). Denne koncert er forøvrigt allerede nu udsolgt og der planlægges en ekstra den

Egtemand Dylan — kommer sikkert hertil.



linje, der næsten drukner vokalen. Stones har brugt den før i „Satisfaction“ men denne gang mislykkes det efter min mening totalt. Dels er det næsten umuligt at høre Mick Jagers udmærkede verselinjer, dels er musikken slatten og uinspireret. Faktisk er der meget mere Rolling Stones over Dylans plade — hvor mærkeligt det så end lyder. Men lyt selv. Og så er Dylans vers, når alt kommer til alt, lige den tak bedre end Mick Jagers, som skiller geniet fra den dygtige håndværker.

27. Derefter skal Dylan indspille et par TV-programmer, og så er det meningen at han skal optræde i Paris, Amsterdam, Brussel, København og Stockholm. Hvis ellers hans engelske agent Tito Burns, der er et stort stykke af en hård negl, finder de økonomiske vilkår tilfredsstillende.

Mens vi er ved Dylan: Det er nu officielt bekræftet, at han giftede sig den 22. november sidste år med en ung New Yorker-pige af indiansk afstamning



TOP

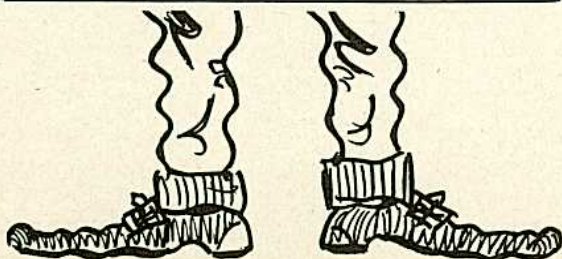
Tallet i parentes angiver pladens placering i sidste måned



- 1 Michelle (1), The Beatles, Odeon
- 2 Stop, mens legen er god (7), Ulla Pia, HMW
- 3 Ser du, ser du (19), Cæsar, Sonet
- 4 Kapitalismen (15), Per Dich, Sonet
- 5 19th nervous breakdown (6), The Rolling Stones, Decca
- 6 Yesterday (5), The Beatles, Odeon
- 7 These boots are made for walkin', Nancy Sinatra, Reprise
- 8 Storkespringvandet (2), Cæsar, Sonet
- 9 Blue River, Elvis Presley, RCA
- 10 Yesterday man (3), Chris Andrews, Decca
- 11 Merci chérie, Udo Jürgens, Vogue
- 12 Stop the music (4), Hitmakers, Sonet
- 13 My love, Petula Clark, Vogue
- 14 Barbara Ann, The Beach Boys, Capitol
- 15 Helt igennem respektabel, Peter Belli og Les Rivals, Triola
- 16 Skandale i familien (16), Daimi m/ Jørn Grauegårds ork., Metronome
- 17 Keep on running (18), Spencer Davis Group, Sonet
- 18 You were on my mind, Crispian St. Peters, Decca
- 19 These boots are made for walkin', The Lions, Triola
- 20 Jenny take a ride, Sir Henry and his Butlers, Columbia
- 21 Love Birds (11) Matadorerne, Metronome
- 22 The little tin soldier, Donovan, Pye
- 23 Donna Donna (14), Donovan, Pye
- 24 Help (10), The Beatles, Parlophone
- 25 Jeg kan ikke leve uden dig/Nu eller aldrig, Grethe og Jørgen Ingmann, Metronome

LP'ER

- 1 The sound of music (2), Julie Andrews, RCA
- 2 Rubber Soul (3), The Beatles, Parlophone
- 3 Phase 4 stereo festival, Edmundo Ros Mantovani, Werner Müller m.fl., Decca
- 4 Help (5), The Beatles, Parlophone
- 5 Terningen er kastet (1), Cæsar, Sonet



RILLE-RACE

JØRGEN JENSEN skriver om de nye plader

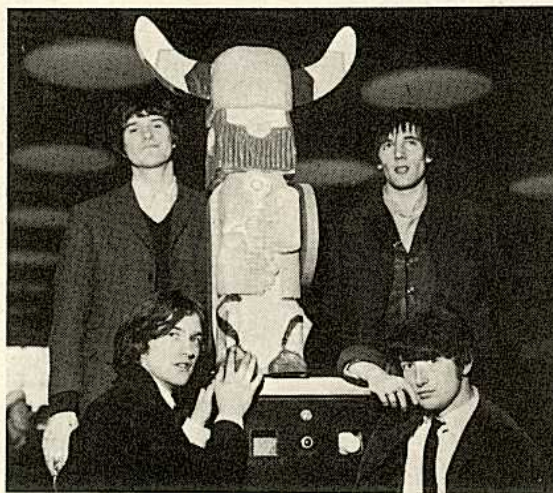


★★★★

Donovan: The Little Tin Soldier/Hey Gyp. (Pye)
„The Little Tin Soldier” er fra LP'en „Fairytale” og efter min mening en af de bedste på den LP. „Hey Gyp” indeholder den morsomste tekst, jeg endnu har hørt med Donovan.

★★★

The Animals: I Ain't Got You/Dimples. (Columbia)
To gode og underholdende numre, som begge er fra LP'en „Animals Tracks”.



★★★★★

The Kinks: Dedicated Follower of Fashion/Sittin' on My Sofa. (Pye)
Atter to nye Ray Davis-kompositioner i den sædvanlige, specielle og hårde stil. „Dedicated Follower of Fashion” minder lidt om melodien „A Well Respected Man”, som flere steder har ligget højt på hitlisterne, men inden længe helt sikkert vil blive afløst af denne ny.

★★★

The Rocking Ghost: Take A Heart/Djengis Kahn. (Metronome)
Der er vel ikke mange orkestre i dag, som ikke bruger den lille tingest, der hedder en „forvrænger”. The Rocking Ghosts er heller ingen undtagelse. Begge pladesider er fyldt med forvrængninger, hvilket får mig til at tro, at det er et nyt „beat-orkester”. Bravo!

★★★★

The Hollies: I Can't Let Go/Running Through the Night. (Parlophone)

The Hollies er en af de få grupper, jeg har hørt, som kan præstere den samme musikalske kvalitet på en scene, som på deres plader. Det skyldes sikkert, at gruppens medlemmer hver for sig hører blandt de bedste popmusikere i verden.

„I Can't Let Go” er så god, at den næppe kan undgå en plads på hitlisten.



★★★

The Vanguards: Very Last Day/Changed. (Jack Records)

Det var på tide, at The Vanguards fik chancen til at vise andre, hvad de kunne, end lige på Bornholm, hvor de kommer fra.

Denne plade giver et klart bevis på, at The Vanguards hører blandt Danmarks topgrupper.



★★★

The Teenmakers: Come On Back/You Know He Did. (Ecco)

The Teenmakers fra Ringsted, som vandt konkurrencen „Danmarks mesterskabet i popmusik 1966” i K.B. Hallen, fik som en af hovedgevinsterne denne pladeindspilning. Optagelserne fandt sted under selve koncerten, hvor den megen støj, som en sådan liveoptagelse normalt medfører, her fuldkommen er blevet overgået af The Teenmakers gode spil og vocalharmonier.



beat's * BREVKLUB

Optagelse i denne rubrik koster 5,00 kr. i frimærker, som indsendes til BEAT, Absalonsgade 5, København V. Kuverten mærkes „BEAT's Brevklub“.

Mona Hansen, 16 1/2 år, Lindknud pr. Brørup. Birgit Andersen, Tirslundevej 28, Brørup. Fælles idoler: Kinks, Stones, Byrds. Brevveksling med to friske langhårede drenge på samme alder. Er i pigtrådsdrag, så skriv nu. Foto i første brev.

Ester Christensen, Ø. Nørby Holmsland pr. Ringkøbing. Idoler: Elvis, Beatles. Brevveksling med dreng 14-16 år. Gerne foto i første brev.

Jytte Larsen, 15 år, Gyldenløvesgade 16, Odense. Idoler: Stones, Kinks, Animals. Brevveksling med dreng 16-17 år. Helst foto.



PERRON 1

bundgård

Undskyld frue, men min ikke vores bagage er blevet forbyttet?

Birthe Hansen, 17 år, Assensvej 59, Ringe. Brevveksling med piger og drenge. Helst fra Lolland. Alt med foto besvares.

Lillian Nielsen, Billesbølle pr. Årup. 15 år. Idoler: Hitmakers, Matadorerne, Defenders. Brevveksling med pige på 15 år fra Fyn.

Charlotte Kramp, 13 1/2 år, Sct. Jørgensvej 28, Viborg. Idoler: Beatles, Kinks, Stones. Brevveksling med dreng 13-15 år.

Bente Stenbæk Jørgensen, 14 år, Fulbyvej, Pedersborg, Sorø. Idoler: Cliff, Herman's Hermits. Brevveksling med dreng 14-17 år, helst med langt hår.

Torsten Kristensen, 17 år, Grønholt 11, Vejle. Idoler: Beatles, Rivalerne. Brevveksling med sød pige på 16 år. Foto i første brev.

Karen Kjeldsen, Højgård, Trudslev pr. Løkken. Idoler: Stones, Elvis, Beach Boys. Brevveksling med dreng.

Gynver Madsen, Stausn pr. Tranebjerg, Samsø. Idoler: Stones, Seekers, Donovan. Brevveksling med dreng 13-16 år. Foto i første brev.

Bodil Jensen, Nørregade 37, Galten. Idoler: Elvis, Beatles, Lollipops. Brevveksling med dreng 14-15 år.

Jens Chr. Pedersen, 15 år, Astruplund pr. Brædstrup. Idoler: Defenders, Beatles, Cliff. Brevveksling med jævnaldrende pige. Helst foto.

Mogens Clausen, 18 år, Frerslev pr. Haslev. Idoler: Beatles, Elvis. Brevveksling med pige 16-18 år. Alle breve med foto besvares.

Marie Nielsen, 15 år, Bevsø pr. Sommersted. Idoler: Beatles, Herman's Hermits, Cliff. Brevveksling med dreng 15-17 år.

Ingelise Andersen, Østervang 9, Rødkjærsbro. Idoler: Elvis, Cliff, Kinks. Brevveksling med dreng 15-18 år. Breve med foto besvares.

Karen Lisbeth Iversen, 16 år, Vinde pr. Skive. Idoler: Beatles, Cliff. Brevveksling med dreng samme alder fra Jylland. Helst foto.

Jens Erik Andersen, 18 år, Lisengård, Udby pr. Jerslev. Idoler: Elvis, Beatles, Cæsar. Brevveksling med pige 15-17 år. Alle fotobreve besvares.

Lis Borg, 15 år, Kirkevænget 6, Fredericia. Idoler: Beatles, Stones, Kinks. Brevveksling med dreng på samme alder.

Anita Norup Hansen, 15 år, Julius Valentinersvej 34, 4., Kbh. F. Idoler: Beatles, Cliff, Defenders. Brevveksling med ung mand 17-18 år. Helst foto.

Arne Dues Jensen, Måde, Esbjerg, 15 1/2 år. Idoler: Beatles, Cliff, Defenders. Brevveksling med pige 14-15 år. Helst foto.

Helle Håning, 13 år, Skomagergade 3, Roskilde. Idoler: Beatles, Donovan. Brevveksling med piger og drenge på samme alder.

Susanne Schierbeck, 14 år, Terndrup. Idoler: Beatles, Lollipops. Brevveksling med dreng 15-17 år. Helst fra Jylland.

Hanne Andreasen, Petersminde, Trige pr. Aarhus C. Idoler: Beatles, Elvis. Brevveksling med dreng 14-15 år. Foto udbedes.

Hanne Anita Hansen, Museumsgade 73, Maribo. 14 1/2 år. Idoler: Peter Belli, Sir Henry. Brevveksling med dreng eller pige på samme alder.

Annie Friis Sørensen, Strandvejen 12, Juelsminde. Idoler: Stones, Kinks, Donovan. Brevveksling med dreng eller pige 15-17 år. Gerne foto.

Else Marie Schmidt, Birke Allé 9, Skærbæk. Idoler: Beatles, Kinks, Stones. Brevveksling med dreng eller pige 14-16 år. Helst foto.



bundgård

Mine fans er et bredt publikum!



Du Børge! Er det rigtigt at du skal foræres væk til det bedete pigtrådsorkester? Ved det ikke, forhåbentlig bliver det så en pige-gruppe.

Rite Olsen, 15 år, Fredericiagade 37, Horsens. Idoler: Beatles, Stones, Byrds. Brevveksling med dreng 15-16 år. Foto.

Gert Ubaniak, Flakkebjerg Ungdomsskole, Flakkebjerg. Idoler: Animals, Kinks, Peter Belli. Brevveksling med pige 16-17 år.

Ole Bonnelykke Pedersen, 15 år, Ømarksgården, Orup pr. Faxe. Idoler: Beatles, Stones, Peter Belli. Brevveksling med pige på samme alder. Helst foto.

Lisette Hansen, Hullebæk pr. Nykøbing F. 14 1/2 år. Idoler: Beatles, Cæsar, Hollies. Brevveksling med dreng 15-16 år. Helst foto.

Jonna Wollertsen, 15 år, Borgmestreløkken 40, Åbenrå. Idoler: Beatles, Kinks, Elvis. Brevveksling med dreng på samme alder. Helst foto.

Grete Elise Jensen, „Hvidkeergård“, Glamsbjerg. Idoler: Beatles, Stones, Donovan. Brevveksling med dreng 15-17 år. Gerne foto.

Jane Christensen, 16 år, Kettinge Søby, Lolland. Idoler: Beatles, Stones, Donovan. Brevveksling med dreng 15-17 år. Helst foto.

Connie Nielsen, 15 år, Ll. Spjellerup, Faxe. Idoler: Stones, Peter Belli, Someones. Brevveksling med langhåret dreng 15-17 år. Foto.

Dorrit Christensen, 13 1/2 år, Ølsted pr. Brobyværk. Idoler: Kinks, Stones, Peter Belli. Brevveksling med dreng 14-15 år.

Roar Hansen, 15 år, Ejsbølvej 55, Haderslev. Idoler: Beatles, Stones, Kinks. Brevveksling med pige 14-15 år. Helst foto.

Arne Hansen, Lorenz Møllersvej 29, Esbjerg. Idoler: Beatles, Elvis, Stones. Brevveksling med sød pige 13-14 år. Foto i første brev.

Lone Rasmussen, 15 år, Sct. Hansgade 24 A, Kbh. N. Idoler: Cæsar, Per Dich, Byrds. Brevveksling med dreng 16-17 år. Alle fotobreve besvares.

Mona Nielsen, 16 1/2 år, Vorbasse. Idoler: Beach Boys, Cliff, Roy Orbison. Brevveksling med dreng 17-18 år. Helst foto.

Rita Clausen, 16 1/2 år, Vorbasse. Idoler: Cliff, Herman's Hermits, Stones. Brevveksling med dreng 17-18 år. Helst foto.

Henning Jensen, 17 år, Hedebakken 22, Sædding pr. Esbjerg. Idoler: Elvis, Cliff, Sonny and Cher. Brevveksling med piger 15-18 år.

Alice Bramsen, 15 år, Øsby pr. Haderslev. Idoler: mange. Brevveksling med ung mand 16-18 år. Helst foto.

Svend Pedersen, 15 år, Nygade 9, 1., Thisted. Idoler: Stones, Kinks, Beatles. Brevveksling med pige 14-15 år. Foto.

Alice Dalsgård, 15 år, Rødovrevej 281, Vanløse. Idoler: Stones, Byrds. Brevveksling med langhåret dreng fra Nordjylland. Gerne foto.

Torben Jensen, 15 år, Stationsplads 8, Vedbæk. Idoler: Stones, Beatles, Tages. Brevveksling med pige samme alder. Foto i første brev.



bundgård

Jonna Nørgård, Løvskel pr. Bjerringbro. 16 år. Idoler: Johnny Reimar, Herman's Hermits. Brevveksling med ung mand 16-20 år. Helst foto i første brev.

Hans Jørgensen, Østergade 33, Esbjerg, 17 år. Idoler: Elvis, P.J. Proby, Beatles. Brevveksling med pige 16-17 år. Helst foto.

Lissy Ødemostland, 14 år, Givskud Nr. Mark pr. Jelling. Idoler: Peter Belli, Donovan, Beatles. Brevveksling med langhåret dreng 14-16 år.

Yvonne Nielsen, 16 år, Kirkedammen 21, 1, Århus C. Idoler: Beatles, Elvis, Stones. Brevveksling med langhåret dreng 16-17 år. Helst fra København.

Pia Garst, 16 år, Kirkestræde 4, Vordingborg. Vil gerne med i et poporkester, hvis man har brug for mig. Søger også pennevenner.

Michael Nystrom, Brøndbyøster Torv 54, 4., Hvidovre. Idoler: Beatles, Kinks, Stones. Brevveksling med pige 13-15 år. Helst foto.

Halldora Jensdottir, Hnifdalsveg 10, Isafjordur, Island, 15 år. Beatles, Stones, Herman. Brevveksling med dreng 15-17 år.



SPÅKONEN BESTEMMER

„Lightnin' Strikes” blev den amerikanske popsanger Lou Christie's tredje hit i USA og den første, som gjorde ham populær udenfor landets grænser.

Det siges ofte, at der må være magi med i spillet, når et eller andet popidol når tinderne, men i tilfældet Lou Christie er der noget om snakken.

I 1962 traf Lou Christie rent tilfældigt den knapt 40-årige Twyla Herbert. Twyla Herbert's mor havde, da datteren var 12 år gammel spået hende, at hun en dag ville komme til at skabe og sikre succes'en for en ung mand med grønne øjne. Hun var derfor ganske sikker i sin sag, da hun i en kirke traf Lou Christie.

Sammen skrev de melodierne „The Gypsy

Cried” og „Two Faces Have I”, der begge nåede toppen i USA.

Efter sine første to hits måtte Lou Christie aftjene sin værnepligt i hæren. Men Twyla Herbert spåede, at han ville nå toppen med sin første single efter soldatertjenesten. Og hun fik ret.

Om kort tid skal Lou Christie på sin første turné i England.

I den anledning har han udtalt, at han er nervøs ved tanken om at skulle stå på en engelsk scene, når han hverken er langhåret eller går klædt i mod-udstyr.

Men for Lou Christie skulle der vel ingen grund være til nervositeten.

Han er det første popidol i historien, der bestemt mener at vide, hvordan landet ligger til næste år.

DYR uden TYR

Melodien „Inside Looking Out”, ny singleplade med den engelske topgruppe The Animals, var et stort vove-stykke for gruppen.

Melodien, som i øvrigt er den sidste indspilning med den gamle trommeslager John Steel, er nemlig totalt blødt for melodi i egentlig forstand.

„Inside Looking Out” er en gammel amerikansk fængsels-blues, som handler om narkomaners trængsler ved at skulle undvære „stoffet”.

Selvom „Inside Looking Out” for The Animals betyder levendegørelsen af en gammel drøm, at indspille en ægte og ukommerciel blues, glemmer de ikke de praktiske sider af poplivet.

Under en turné i Spanien fik de således tid til at indspille en helt ny LP, beregnet specielt for det sydlandske

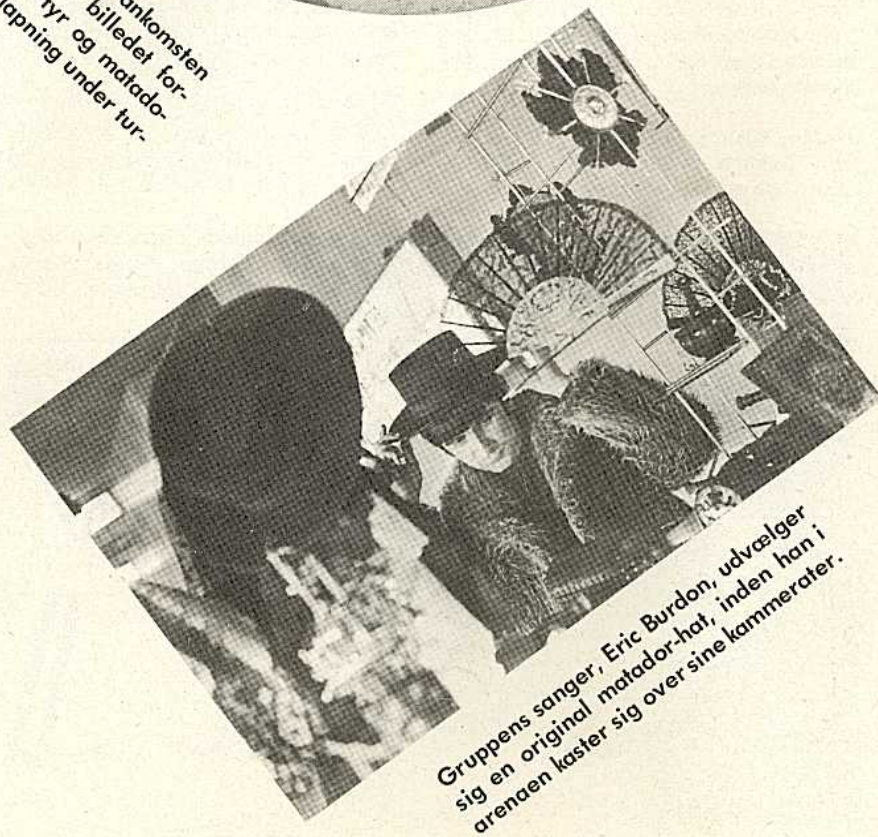
marked. Ind mellem koncerter og anden optræden må også en gruppe som The Animals slappe af fra poppresset.

I Spanien prøvede gruppen The Animals sig som tyrefægtere, komplet udstyret med sombreros og sværd.

Tyren måtte de ganske vist undvære, men nøjedes med deres egen matador, spillet af forsangeren Eric Burdon.



Animals fotografert efter ankomsten til Madrids lufthavn. På billedet forneden agerer dyrene tyr og matadorer. Ualmindelig afslapning under turneen.



Gruppens sanger, Eric Burdon, udvælger sig en original matador-hat, inden han i arenaen kaster sig over sine kammerater.

PETER



BELLI

stiller
spørgsmål
til...

— Honeycombs?

— Vor pladeproducer Joe Meek opdagede os og gav os chancen. Han er stadig ansvarlig for den succes, vi har rundt om i verden.



THE HONEYCOMBS

— Turnéer?

— Vi er lige kommet hjem fra en turné verden rundt. Det var lige ved, at det havde været slut med The Honeycombs den gang. I Malaya forulykkede maskinen ved landingen, og i Rom måtte vi i huj og hast forlade hotellet, der brændte over hovederne på os!

— Japan?

— Der var vidunderligt, men det var på en måde som at begynde forfra. Der var jo ikke en mors sjæl, der kendte os, da vi kom.

— Kongen af Thailand?

— En stor Elvis Presley-fan.
— TV?
— Keder os at se på, på nær shows som Ready, Steady Go og A Whole Scene Going.

— The Kinks?

— En meget original og god gruppe.

— Rolling Stones?

— Åh, nej!

— Beatles?

— Hvem?

— Tivolis Koncertsal?

— Står den endnu?

— Hillisterne?

— De har vist ikke set noget til os længe, i hvert fald hjemme i England, men det gør nu ikke noget for vort vedkommende. Efter Dave Clark Five er vi det mest turnerende engelske orkester.

— Elvis?

— Er kongen over dem alle. Skulle også være det af Thailand.

— The Who?

— Kors, hvor de larmer.

— P.J. Proby?

— Nam, nam.

— Plader?

— Udover England kan vi ikke klage. Vor nyeste single, et instrumentnummer „Hurricane”, er nr. 1. i Japan.

— Peter Belli?

— Hvem er han?

De nye idoler: Åke Eldstier, 22, bas, Johannes Ohlson, 20, orgel, Ola Håkansson, 20, sang, Claes af Geijerstam, 20, single, og Leif Johansson, 20, trommer.



NYE SVENSKE IDOLER

Sverige har i Ola Håkansson fået et nyt teenage idol, som i de sidste fem måneder har ligget som nummer et, hvad popularitet angår. Ola har været på forsiden af alle de svenske teenage-blade, og hans fans lader ikke til at kunne blive trætte af at se på ham.

Ola Håkansson er sanger i „Ola and The Janglers”. Gruppen har i lang tid været blandt Stockholms ungdoms favoritter. Men efter at have optrådt i TV har „Ola and The Janglers” begejstret de unge over hele Skandinavien.

Gruppens første plade blev en fiasko. Men i vinteren 1964 fik de deres første

hit. Det var med pladen „She's not there”. Efter den kom „No, No, No”, skrevet af den svenske popskribent Christer Idering. Selvom disse to plader ikke blev top-sellers, så var pladeselskabet dog så begejstrede, at de lod gruppen indspille titelmelodien „Surprise, Surprise”, hentet fra en Rolling Stones LP, og Stones var selv yderst tilfredse med svenskernes version.

„Surprise, Surprise” udkom også på en single og blev nummer et på den svenske hit-liste. Nu til sommer skal „Ola and The Janglers” på turné i de svenske folkeparker med et imponerende show. De har også planer om en Europa-turné.



Lørdag 19. marts 1966 blev der på Ganløse Kro afholdt det såkaldte „Nordsjællandsmesterskab” 1. del.

Jeg kan ikke forstå, at DSU, som var arrangør, må kalde det Nordsjællandsmesterskabet, da det var publikum, der bestemte, hvem vinderne skulle være.

Alle Ganløse's beboere var samlet og stemte på de lokale orkestre, så de andre orkestre, der efter min mening var ti gange bedre, ikke havde skygge af chance.

Jeg ville meget gerne have dette brev i bladet i håb om, at andre arrangører, når sådanne mesterskaber afholdes anskaffer sig dommere. Det ville være mere retfærdigt.

Sus Jønsson
Lyngby Torv 4, Lyngby

Enhver må vel have lov til at afholde sit eget mesterskab i pigetrads-musik.

Spørgsmålet er så, hvormed man kan regne de titler for, der kommer ud af det.

I dette tilfælde synes arrangementet noget amatørmæssigt — i hvert fald ser det ud til, at udvælgelsen ikke har været retfærdig.

En ikke-forudindtaget dommerkomite må være det eneste korrekte.

BEAT havde et ivrigt publikum blandt de 12—16 årige af begge køn. Dette er nu forbi, efter at man nu begynder at sigte efter porno.

Dette til BEAT's underretning fra bag disken.

Bladhandler Max Tiemsen, Ålborg

Til de sjofle fyre på BEAT's redaktion
Hvad er det dog I laver derinde?

I dag, på vej hjem fra skole, ville jeg ind for at købe BEAT.

Da jeg kom hjem, lukkede jeg intetanende op for bladet, og hvad ser jeg, da jeg kommer ind til midten? Et par bugnende bryster!

Ja, jeg måtte om på forsiden igen, for sandt at sige troede jeg, at bladforhandleren havde givet mig et Varieté.

Jeres ellers så pæne blad er jo blevet et reklameorgan for en smadderbillig pige.

Næste gang kommer der vel et billede af et stk. nogen kvindfolk på forsiden.

Lad mig nu se, om mit brev kommer i BEAT.

Jeg venter spændt, og af den grund vil jeg også købe de næste numre af BEAT.

Niels Knudsen
Frølundvej 17, Hammerum

Svar på begge breve:

BEAT er ikke et spekulationsblad og sigter ikke efter indpakket, lummer sex eller direkte porno. At vor midterside med Lene Larsen på nogen måde skulle være anstødelig, kan vi ikke forstå. Men smag og behag er forskellig. Og skal have lov til at være det.

Hvis læserne ikke ønsker at se på en sød, naturlig pige med nogen overkrop, kan de lade være.

Dette sagt i al venskabelighed til de få forargede.

Var billedet af Prinsesse Margrethe og Elvis ikke et trickfoto? Er „Very Last Day” med The Vanguards en originalindspilning?

Hans Chr. Bidstrup
Snogebæk pr. Nexø

Billedet med Elvis og Prinsesse Margrethe var ægte nok. „Very Last Day” er en originalindspilning.



Jeg er blevet en stor beundrer af The Beefeaters, siden jeg har hørt dem spille. Vil De oplyse mig om navnene på dem alle fem?

Beefeaters-fan

The Beefeaters består af: Søren Seirup, sang, Tom Methling, single, Morten Kjæringgård, orgel, Flemming Volkeresen, bas og Erling Madsen, trommer.

FØRSTE I „TWW”

Chris Andrews, manden bag egne og andres kæmpehits gennem flere år, er engageret til Englands berømte satiriske TV-show „TWW”. Dette løjerlige navn dækker over ordene That Was The Week That Was”, og det er første gang, showet har antaget en popsanger til at medvirke.

Chris Andrews skal i programmet ikke blot optræde med sine seneste hits, men tillige i stykkets ånd — stå for skud fra interviewerne.

Der er ingen tvivl om, at showets interviewer med fryd vil kaste sig over bl. a. Andrews bemærkninger som: „Pop betyder een eneste ting for mig: Penge”!

Jeg vil gerne have oplyst, hvad man almindeligvis siger til de enkelte gruppedlemmer, når man efter en koncert gerne vil have deres autografer. Jeg sagde nemlig „du” til Beethovens, men ingen af dem reagerede, før jeg sagde „De”. Jeg ved godt, man skal sige „De” til nogen, man ikke kender, men det her er noget andet ikke?

Lizzi Schouw, Søengen
Birkelse, Vendsyssel.

„Du” vil være mest naturlig tiltaleform til medlemmer af en gruppe, der oftest vil være nogenlunde jævnaldrende med deres fans. Men popmusikere har osse deres særheder.

Skriv til



sir HENRY

Jeg er 19 år gammel og forlovet med en vældig sød fyr.

For kort tid siden traf jeg en gammel ven, som jeg opdagede, at jeg stadig holdt meget af, og han af mig.

Nu er jeg i syv sind og ved ikke, hvordan jeg skal få det sagt til min forlovede.

Marie

Kære Marie

Du skal bare sige tingene ligeud til din forlovede. Der er jo ingen grund til at vedblive med et forhold, du ingen interesse har i.

Som så mange andre piger går jeg med de moderne, mønstrede strømper, fordi jeg synes, de er så smarte.

Nu er mine forældre begyndt at stikke til mig af den grund. De siger, jeg ligner en nar.

Lis

Kære Lis

Kan dine forældre slet ikke huske, at der også var teenagermoder, da de var unge?

Det vidunderlige billede af dig i BEAT, er det et fotografisk trick?

Jeg kan næsten ikke tro, at du er så flot i virkeligheden.

Gerd Larsen

Kære Gerd

Jeg ser skam så godt ud i virkeligheden.

Vil du hilse Krølle fra pigen i Reventlows-parken og sige dette fra mig: „Glemmer du, så husker jeg”?

Trine

Kære Trine

Kender Krølle virkelig den gamle travert?

For et par måneder siden flyttede jeg med min familie fra provinsen til København. I den lille by havde jeg mange venner og veninder, men her går jeg altid alene omkring og sidder hjemme og kukkelurer hver eneste søndag.

Alle mine kammerater i klassen har altid noget for, men vil åbenbart ikke tage mig med i det.

Winnie

Kære Winnie

Tal med dine klassekammerater om det. De er sikkert ikke klar over din situation.

Jeg er 16 år gammel og fuldstændig vild med en dreng, der går i samme klasse.

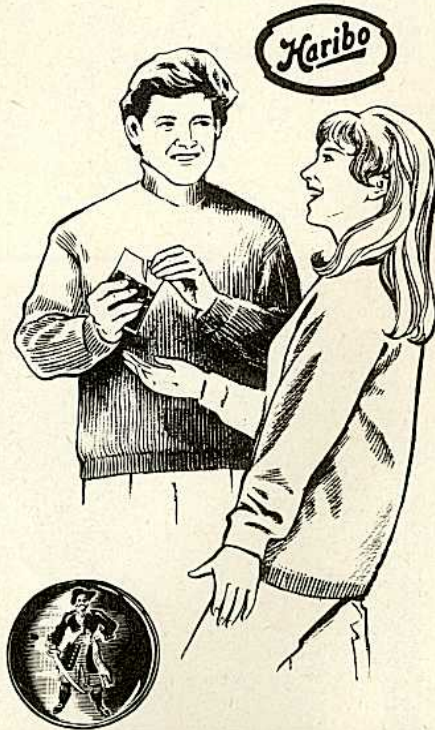
Jeg har talt med ham et par gange, men hvordan skal jeg få sagt, at jeg er så forelsket i ham?

Susanne

Kære Susanne

Hvis du ved, at han ikke har en pige, han kommer sammen med, snak så med ham om sagen ved en passende lejlighed. Han er måske selv interesseret, men for genert til at sige noget.

luk op for noget godt
- luk op for...



PIRATOS
store saltpastiller

CHRIS
ANDREWS



PATTI LA BELLE
AND HER
BLUE BELLES

