

beat

NR. 9

PRIS KR. 2,50 incl. oms.

1966

SE BEAT I DAG
SE TV I MORGEN
**48 TIMER MED
PETER BELLI**

THE HITMAKERS



DANMARKS POPULÆRESTE GRUPPE SE INDE I BLADET

Hvilke to BEAT-læsere får plads i Børge-komiteen? Se inde i bladet.



Det er nu endeligt afgjort, at Georgie Fame kommer på Danmarks-tourne til august. Han er iøvrigt af det engelske musikblad Melody Maker netop valgt til „Årets Jazzmand“. Det er en usædvanlig hæder til så ung en kunstner.

BEAT udgives hveranden fredag af forlaget
Interpresse A/S. Tryk: Stenby Tryk

Redaktion:
BEAT, Absalonsgade 5,
København V. Tlf. (01) 21 11 44
Chefredaktør: ERIK HAAEST (ansvh.)

Redaktionschef og art director: Knud Holten

I redaktionen:
Frantz Secher, Jørgen Jensen og Kurt Skjoldby
Musik: Carsten Grolin
Mode: Ingrid Otterdahl
Radio og TV: Thøger Olesen
London-korrespondent: Jack Wilson
Tegner: Peder Bundgaard
Layout: Harry W. Holm

Annonceekspektion:
BEAT, Frederiksberggade 5,
tlf. (01) 11 93 89

Udlandets øjne hviler på os

Danske teenagere kan være stolte i dag. På få år er det lykkedes at vise alverden, at dansk ungdom fuldt ud forstår at skelne mellem god og dårlig pop. At komme til tops i dag uden kvalitet er en umulighed.

ERIK HAAEST skriver:

Danske popmusikere, -sangere, -managers, og grammofonelskaber kan være det samme. Det arbejde, som i de seneste år er gjort foran og bag kulisserne for at højne standarden indenfor populærmusikken, har nu båret frugt.

Når undertegnede „gamle pop-redaktør“ på mandag aften går på scenen i „Arena House“ i København for at uddele årets 21 „Børge“ vil jeg selv være glad og stolt på alles vegne.

Begivenheden overværes af topfolk fra popbusiness, film, presse, radio og TV. Pressens, radioens og fjernsynets medarbejdere har selv været med til at udpege vinderne af „Børge“erne.

Så stor betydning tillægges „Børge“ i indlandet. Hvor stor betydning man tillægger „Børge“ i det store udland ses bl. a. af, at alle verdens store blade i denne uge har omtalt begivenheden i stor opsætning. „Who will get The Børge“, skriver et af USA's største musiktidsskrifter.

Men dansk pops betydning i det store udland ses måske allerbedst deraf, at to „konger“ indenfor showbusiness, poppens ubestridte manager nr. 1 Beatles-manager Brian Epstein og folkemusikkens største navn sangeren Bob Dylan begge vil deltage i festlighederne og personligt på scenen hente deres „Børge“. Sandelig, dansk pop kan være stolt.

BEAT tillader sig at i den forbindelse at tage en lille flig af æren. Det er en fjer i hatten på os, som slås for at få anerkendt popmusikken.

BRIAN EPSTEIN og BOB DYLAN KOMMER TIL „BØRGE“-FESTEN

Alt, hvad der kan krybe og gå af poppens topnavne mødes ved uddelingen af BEAT's nyindstiftede hæderspris. To af bladets læsere i komiteen.

Mandag 2. maj bliver popdagen over alle popdage:

Ved en fest på restaurant Arena i København vil alt, hvad der kan krybe og gå af poppens topfolk møde festklædte op for at fejre uddelingen af den hæderspris, som BEAT i år har indstiftet: Årets „BØRGE“.

At man også i udlandet tillægger BEAT's poppris stor betydning ses bedst af, at to af verdens poppens topnavne, beatles-manager BRIAN EPSTEIN og folkemusikkens „konge“, sangeren BOB DYLAN begge har givet tilsagn om at være til stede ved festen og modtage de BØRGE'r som man med rette kan forvente vil tilfalde THE BEATLES og BOB DYLAN selv.

Brian Epstein kommer direkte med fly fra London for at deltage i festen mens Bob Dylan kommer til Arena fra K.B. Hallen, hvor han samme aften giver koncert.

Foruden disse vil Arena være stuvende fyldt med pop-„navne“, idet BEAT har inviteret samtlige, som BEAT's læsere har nomineret (se længere inde i bladet denne gang) til årets BØRGE'r.

Epstein –
kommer
til
BEAT's
inter
nationale
„Børge“
-fest.



Hvem, der får de 20 statuetter, vil ingen vide, før selve dagen, idet den komite, som udpeger de 20 BØRGE-vindere først træder sammen selve dagen.

Komiteen træder sammen i BEAT's nye redaktionslokaler, Absalonsgade 5, kl. 13 på søndag.

Komiteen består af 13 popinteresserede, nemlig 11 journalister og to teenagere. De to sidst er udvalgt blandt de tusinder af læsere, som har deltaget i konkurrencen om BØRGE-nomineringen.

De to vindere, som får sæde i komiteen, og skal deltage i BØRGE-festen er: 16-årige Willy Nielsen, Ny Ordrup Sidealle 10, 2. sal, Ordrup, og 16-årige Tove Madsen, Vibevej 2, Frederiksværk. De har begge modtaget speciel invitation.

Foruden dem består komiteen af følgende elleve journalister med populærmusik som speciale: Bjarne Jensen, BT, Ole John, Politiken, Sven Wezelenburg, Fyens Stiftstidende. Mogens Greve, Ude og Hjemme, Henry Voersaae, Billed-Bladet, Krabbe, Aalborg Stiftstidende, Ole Bøje, Se og Hør, Palle Holgersen, TV, Jørgen Mylius, Danmarks Musikkradio og chefredaktør Erik Haaest, BEAT.

Efter at alle koncertsale nu har forbudt popkoncerter, har det været umuligt at gennemføre et offentligt arrangement, hvilket vi sådan set beklager. Det ville have givet endnu flere lejlighed til at deltage. Nu må de meget interesserede nøjes med at se på idolerne, når de ved 23-tiden søndag aften ankommer til restaurant Arena.

Næste BEAT bliver til gengæld stopfyldt med billeder og tekst fra Børge-festen.

PS: Her er navnene på de 10 indsendere, som har vundet trøstpræmier: BEAT tilsendt gratis i et år. Til lykke:

Søren Pedersen, Rugvænget 2, Odense.
Flemming Berthelsen, Karrebæksmindede pr. Næstved. Erik Hansen, Nykøbingvej 62, Stubbekøbing. Ellen Assmussen, Koldinggade 5, st. O. Jakob Suppli, Kratbjergvej 7, Lillerød. Aase Møller, Trustrup, Fjerritslev. Jette Bogsted, Fælledvej 11, 5, o.g. N. Ole Aagård, Østergade 13, Varde. Borge Pedersen, Solsortevej 3, Esbjerg. Merete Olsen, Sæbyvej 22, Frederikshavn.

BEAT OPRETTER 7 LOKAL-REDAKTIONER

BEAT udvider stadig. På grund af den store interesse for nyheder fra lokalområderne har vi besluttet at oprette et antal lokalredaktioner ud over landet.

Disse lokalredaktioner vil særligt beskæftige sig med stof af lokal karakter. Vi beder alle læsere i så vid udstrækning som muligt hjælpe lokalredaktørerne ved at ringe til dem, hvis man erfarer nyheder fra det område, man selv bor i. Lokalredaktørerne vil så tage stilling til stoffets anvendelse.

Vi håber, at vi med denne nyordning har bragt BEAT et langt stykke frem mod det, som er vort mål: At kunne bringe nyheder, nyheder og atter nyheder om ting, der interesserer ungdommen, særligt pop.

Fra og med BEAT nr. 10, der udkommer 13 maj, vil man kunne finde de specielle lokalsider i bladet.

BEAT opretter lokalredaktioner i: Ålborg, Århus, Horsens, Odense, Naksø, Næstved og Rønne.



I næste nummer:

Næste nummer af BEAT udkommer fredag 13. maj. Det bliver som sædvanlig sprængfyldt med de allersensede nyheder. Af indholdet kan nævnes:

Nyeste farvebillede som midterside af ELVIS PRESLEY.

Alt om BØRGE-festen 2. maj.

John Lennon skriver til BEAT

Med LOLLIPOPS i Finland

Fænomenet James Brown

Årets vanvittigste agentfilm: DEAN MARTIN som MATT HELM i „Ræk mig lyddæmperen“, og meget, meget mere festligt teen-stof.

I TV I MORGEN - I BEAT I DAG:

48 TIMER MED PETER BELLI OG LES RIVALS

I morgen eftermiddag skal alle danske teenagere se fjernsyn: For første gang sender dansk TV en stor-udsendelse med et enkelt, dansk pigtrådsnavn. I 45 minutter skal vi opleve Peter Belli og Les Rivals på skærmen. Vi ser dem dels i en reportagefilm „48 timer med Peter og rivalerne”, dels i en studieudsendelse fra TV-byen i Gladsaxe, hvor de præsenterer numre, som om kort tid udkommer på single og LP.

BEAT har taget forskud på popglæderne. To medarbejdere pakke de håndkufferten og gjorde, hvad TV gør i morgen: Fulgte Peter Belli og Les Rivals i 48 timer — for øvrigt netop indenfor de 48 timer, hvor gruppen indspillede det musikbånd, de i morgen „mimer” til i udsendelsen.

Foto: KURT KJÆRSGAARD



Lørdag morgen kl. 02,00: De er trætte nu, de fem gutter. Der mangler dog stadig at få det sidste nummer i orden til lydbandet.



Lørdag kl. 13,35: På Storebæltsfærger traf de Cæsar. Peter og Cæsar snakker pop og folkesang. Det ser meget dybsindigt ud.



Lørdag kl. 19,00: Alle må hjælpes ad for at få instrumenterne ud og få alting stillet op til tiden.



Lørdag kl. 19,25: Om fem minutter må publikum gerne komme. Så er vi klar til at gi' den hele armen.



Lørdag kl. 23,00: Det er ikke altid aftenen er forbi, når musikken er det. Peter og rivalerne bliver tit inviteret ud til privatfest. Peer, Henrik og Preben er vist på vej til noget i den retning.

Fredag kl. 14,00: Klar i grammofonstudiet. Peter, Henrik, „Flob”, Peer og Preben på vej ind i ASA-studierne i Lyngby for at lave lyd-bånd til TV-programmet.



Kl. 17,00: Fra kontrolrummet betragter vi Peter og rivalernes arbejde med de nye numre.



Lørdag kl. 11,00: Det blev ikke til mange timers søvn. Som den sidste samles Preben op. Så er man klar til at køre mod Fyn. I aften i Tomruds Music Hall i Fåborg, i morgen i Svendborg popklub.



Søndag kl. 00,00: Så er det honorartid. Etablissementets indehaver er ikke ked af, at udbetale stor gage til Peter Belli (th) og Peer Frost, som er gruppens kasserer. De har trukket mange mennesker ind i aften.



Søndag kl. 10.00: Måske blev det til privatfest. I hvert fald ser Preben (tv) ikke særlig morgenfrisk ud. „Flob“ venter på, at det skal blive hans tur til at bruge barbermaskinen.



Søndag kl. 10,15: Peter Belli har aldrig været morgenmand. Det hjælper noget på sagen, når man kan få lov at nyde morgenmaden på sengen.



Søndag kl. 15,00: Svendborg Popklub holder eftermiddagsbal. Peter er på scenen. Her synger han: „Han er oppe kl. 8. På kontoret kl. 9 han er helt igennem respektabel ...“.



Søndag kl. 15,50: En cola i pausen klarer på stemmen.



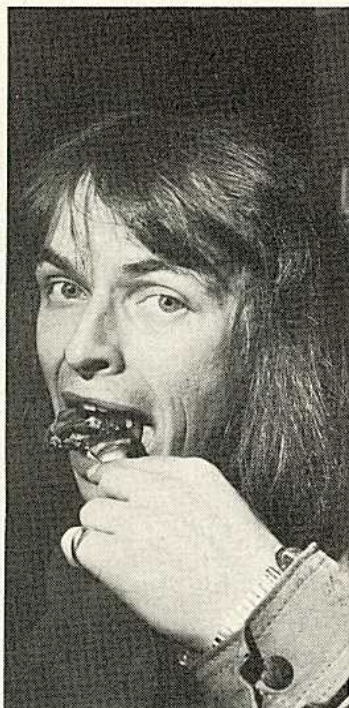
Søndag kl. 17,30: Autografjægerne har travlt sådan en søndag eftermiddag. I den pause, nåede Peter Belli ingen forfriskning.



Søndag kl. 18,30: Hvis vi har fart på med instrumenterne, kan vi nå den første færge over Storebælt. Vi skal nemlig lave musikbåndet færdig i ASA-studierne i nat. Vi bliver nok ikke færdige med det før den lyse morgen ...



Mandag kl. 05.30: ... nej, det blev den lyse morgen, før de fik båndet færdigt. Nu kan selv den udholdende Peer Frost ikke hænge sammen mere.



Mandag kl. 6,30: Lidt morgenmad i „Jomfruburet“ inden man går hjem i seng, er bestemt ingen utidig flothed. Peter gør det i hvert fald.



Mandag kl. 11,05: – Undskyld, Frantz, at jeg er fem minutter forsinket, siger Peter Belli til BEAT's medarbejder Frantz Secher. I sin egenskab af præsident for Peter Bellis fanklub, har Secher bedt om samtale for at få stof til fanklubbladet. – Det var vel en rigtig dase-weekend derovre på Fyn? spørger han.

PETER



BELLI

stiller
spørgsmål
til...



THE ROLLING STONES

Stones

var sidst i Danmark i marts 1965, hvor de gav koncert i Falkoner-Centret. Denne gang kom Stones til Danmark 4. april og blev i Kastrup modtaget af hundreder af skrigende fans.

Fra lufthavnen kørte Stones under politiskorte til Dragør Færgesø, hvor man mente, de bedre kunne få fred.

Også udenfor Færgesøen var der imidlertid masser af fans, som hotellets personale med besvær holdt fra døren.

5. april gav Stones koncert i K.B. Hallen, hvor mere end 3000 begejstrede fans skreg sig hæse af begejstring under gruppenes optræden.

Ved middagstid 6. april rejste Stones hjem til England, hvor de skal optræde i flere TV-shows.

— Amerika?

— Et fabelagtigt land. Det tager sandelig sin tid at få et stort navn derovre, men nu har vi det. Vi er større der, end The Beatles er.

Amerika er også som en ny verden, rettere mange.

At komme fra én stat til en anden er som at komme fra et land til et andet. Man holder aldrig op med at undre sig over, hvorledes eet land alligevel kan være så mange.

— Dulcimers?

— Et helt nyt instrument. For popgrupper i hvert fald. Vi benyttede det på vor ny LP „Aftermath”, som vi indspillede i Los Angeles.

Instrumentet er godt 1500 år gammelt og minder meget om en violin uden hals.

Det har tre strenge og betjenes med fingrene.

— Cigaretter?

— Håber ikke Mick hørte det spørgsmål. Han sad en aften i Scotch of St. James, da han pludselig fik øje på Scott Walker fra Walker Brothers. Nu kan han ikke doje de tre opblæste ame-

rikanere, så han gav sig til, at smide cigaretskod i hovedet på Scott, som smed et askebæger i hovedet på ham. Derfor stillede Mick i København med det gevaldige sæveoje.

— James Brown?

— Han har været vores store forbillede, lige siden vi startede for fire år siden. Der findes næppe nogen større kunstner indenfor rythm and blues.

— Fans?

— Kinesisk air-conditioning. Nå, spøg til side. Vi er fuldkommen på det rene med, at vi aldrig ville være nået vor nuværende position, var det ikke for vore trofaste fans. Vi har skam ikke noget imod, at det af og til går noget vildt til, at man river os i håret, at vi kommer hjem fra en koncert minus en god del af det tøj, vi havde på ved ankomsten.

Bare de ville lade være med at vække os på et ukristeligt tidspunkt af morgenen.

— Hitlisterne?

— Dem ser vi kun på, når vi lige har fået en plade ud. For grupper som os og Beatles er det af vital betyd-

ning at komme på listerne. Vi skal villigt indrømme, at vi er ved at gå til af nervøsitet, til vi ser den første liste, efter pladen er kommet ud.

— Kommmercialisme?

— Mange har beskyldt os for at være kommercielle med vore singleplader. Lad os se sandheden i øjnene. Der er mange i dag, som virkelig sætter pris på den gode rythm and blues. Den musik vi leverer. Det er jo heller ikke blot vore singler, de køber. Også vore LP-plader ligger konstant højt på hitlisterne.

— Rolling Stones?

— Nu må man jo endelig ikke sammenligne os, som vi er nu, men den Rolling Stones-gruppe, der begyndte at spille for fire år siden. Vi har udviklet os kolossalt i musikalsk retning, men vi eksperimenterer stadig og håber engang at kunne nå de mål, vi har sat os.

— Bob Dylan?

— Hvor den mand dog kan formulere sine tekster. Som tekstforfatter er han absolut uførlig. En strålende begavelse helt igennem. Vi er vældig gode personlige venner af ham, og vi kan da fortælle, det er noget frygteligt vads det her med, at han er fræk og flabet. Men selvfølgelig kan vi alle blive irriteret over at få de samme spørgsmål stillet indtil bevidstløshed.

— Danske grupper?

— Faktisk har vi ikke haft lejlighed til at høre de fleste af dem, vi har optrådt til koncert med.

Een dansk gruppe er vi dog fans af, nemlig The Defenders.

Defenders er fremragende i såvel spil som sceneteknik, og vi kunne faktisk godt lide at vide, hvorfor de endnu ikke har været i England. De kunne slå de fleste engelske grupper af marken.

— Raceskel?

— For at være rigtige Stones lad os sige, at vi drikker med hvem som helst hvor som helst. Vi kan ikke fordrage det med, at folk er mindreværdige, fordi de ikke er hvide.

— Politi?

— Det betyder for os: diktatur, våben og brutalitet. Små mænd, der ikke kan tåle at få en kasket på. Det får dem til at tro, de kan sparke til de unge.

Peter Belli fotograferet med Bill Wyman og Charlie Watts under interview'et på Dragør Færgesø.





Brian Jones, Mick Jagger, Keith Richard og Bill Wyman ved pressekonferencen på den af fans omringede Dragør Færgedgård.

Ingrid Otterdahl

skriver:

STONES' TØJ

Når de vidunderlige sten ruller sig ud på scenen, virker de — rent tøj-mæssigt — noget rodede. Men enkeltvis er de glimrende repræsentanter for tidens nyeste mode.

Mick Jagger sprang rundt i smarte og velsiddende, hvide sømandsbukser. Sammen med hans skrappt lyseblå skjorte og sribede jakke, må hans påklædning simpelthen være „sagen” for konsekvente pigtråds-fans. Mick Jagger's dress fuldendtes af beige-farvede orkenstøvler —, eller som han selv kalder dem: „Mufflers”.

Keith Richard var vel den mest opsigtsvækkende. Han havde lilla, bredrifledede fløjsbukser og ternet jakke a la Harlekin. Hans sceneantræk vil helt sikkert danne mode hos danske teen-agere i løbet af kort tid.

Brian Jones var mere diskret, men meget lækker: Beige rullekravesweater og fløjsbukser og brunternet jakke. Han udviste sans for varme, smukke farver.

Charlie Watts havde iført sig tøj, der passede til hans flegmatiske sind: Nydelig mørk habit, hvis skjorte og konservativt slips. Pænt, meget pænt —, men næppe noget for unge, der vil være med på det sidste.

Bill Wyman var en mellemting: men ikke anmasende. Han havde sort, dobbelradet jakke, grå fløjsbukser, hvid skjorte og dyre gentleman-sko.

Sådan førte Stones sig frem. Ens, som gruppe, store individualister med hensyn til tøj.

TRÆTTE STONES

Det var fem meget trætte Stones, som 5. april gik på scenen i K. B. Hallen. Det var der for så vidt ikke noget at sige til.

Gruppen kom til Danmark fra en verdensomfattende turne, hvor de bl.a. havde besøgt Australien og New Zealand.

Alligevel er Stones så meget musikere og show-folk, at koncerten blev den oplevelse, man havde set frem til.

Mere end 3000 skrigende fans gjorde det fra tid til anden meget vanskeligt at høre Stones ordentligt.

Salen skreg efter de store Stones-hits, og fik dem.

Pigerne var ved at dåne af fryd til tonerne af hits som „Satisfaction”, „The Last Time” og truede med at få det, da Stones gav „19th Nervous Breakdown”, deres nyeste hit.

Stones var, i modsætning til så mange andre grupper, i stand til 100 procent at reproducere deres sound fra pladerne, hvilket kunne skabe et vist mekanisk indtryk.

På den anden side maner det der ryger i jorden, som vil vide, at det slet ikke er „Stenene”, der medvirker ved gruppens pladeindspilninger.

Mick Jagger's sceneoptræden virkede i K.B. Hallen lidt stiv. Mick Jagger er imidlertid den mand, hele gruppens sceneoptræden hviler på, og en måneds konstant pres kan få selv en jernflid som hans til at ebbe ud.

Alt i alt var det en stor oplevelse at se og høre Stones, der ved koncerten tydeligt demonstrerede den fantastiske udvikling, gruppen har gennemgået siden starten i Surrey for over fire år siden.

Bill Wyman og Charlie Watts fandt en bagdør i hotellet og slap usete ud i Dragør by. Mens hundredvis af fans løb storm på hovedindgangen, gik de to Stones en stille tur i den hyggelige, lille by.



HVAD NU MED YARDBIRDS?

Den engelske topgruppe The Yardbirds kom på deres første Danmarks-besøg 6. april.

7. april spillede The Yardbirds til Young Peoples' Ball i K.B. Hallen. Gruppen er en af Englands mest fremragende rhythm and blues-grupper.

Efter koncerten hvilede Yardbirds ud en dag i København og rejste langfredag hjem til England.

„Shapes of Things” er på en måde en noget ironisk titel på The Yardbirds' nyeste hit. Sagerne står nemlig ikke særligt godt, hvad fremtiden angår.

Under The Yardbirds' koncert i K. B. Hallen 7. april manglede singleguitaristen Jeff Beck.

Han lå syg hjemme i London med meningitis, og man har indtil videre skrinlagt alle fremtidsplaner for gruppen.

På tapetet stod ikke mindre end fire nye singleplader.

Dels skulle gruppen have indspillet en follow-up til „Shapes of Things”, dels var tre af medlemmerne ved at indspille solo-plader.

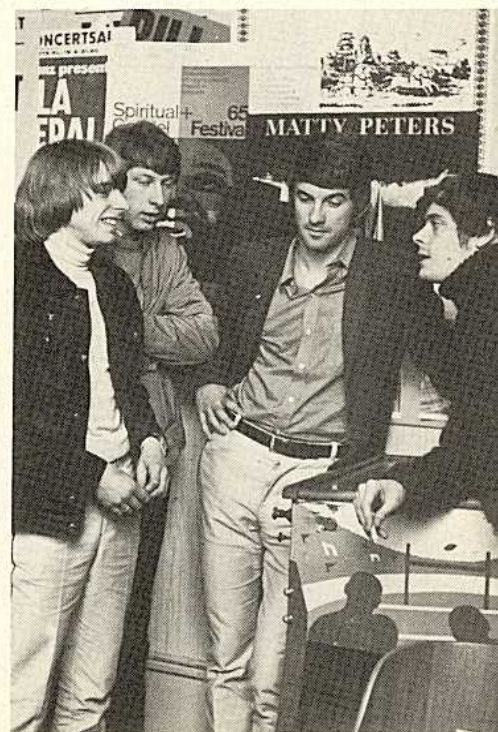
Sangeren Keith Relf har indspillet en komposition af USA's Bob Lind

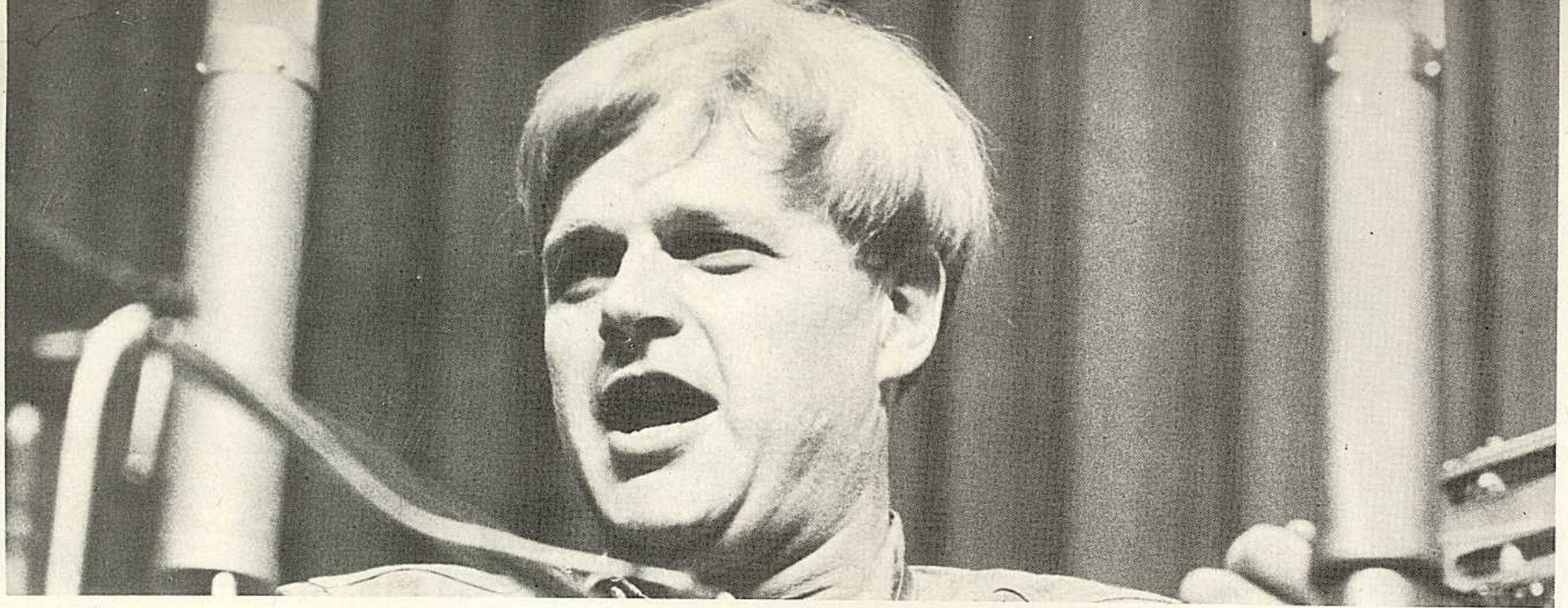
„Mr. Zero”, hvor han bakkes af et 12-mands orkester. Den folkemusik-interesserende Paul Samwell-Smith havde indspillet „Green Trees”, også et vokalnummer.

Jeff Beck nåede ikke at indspille sin soloplade, et instrumentalnummer, inden han blev syg, og større udsigter til, at pladen bliver en realitet, er der ikke.

Jeff Beck's sygdom har også kuld-kastet en planlagt USA-turne til sommer. Det vil være uhyre vanskeligt at finde en erstatning for Beck, som er en af Englands bedste singleguitarister.

Fremtiden tegner sig altså ikke særlig lys for de nu kun fire rhythm and blues-folk. Men mon ikke deres dygtighed skulle kunne føre succes'en videre?





SÅDAN ER KAPITALISMENS FAR

Per Dich, 40 år, skrev for nogle år siden i en sen natte-tid efter et møde med nogle håndbajere en sang, han kaldte for „Sådan er kapitalismen”. Det tog ham 20 minutter. I dag er den på hitlisten.

Per Dich, tidligere elev på Musikkonservatoriet, hvor han spillede violin, lærte sig at spille guitar ved at gå fra den ene musikforretning til den anden. Han sagde, at han skulle begynde som musiklærer og derfor gerne ville se nogle af deres musikbøger. Hvert sted lærte han sig tre—fire akkorder, som han skrev ned, når han kom ud igen. Det var i en arbejdsløshedperiode. I dag drikker han porter med gin i.

Per Dich, tidligere havne-, skov- og landarbejder samt nuværende medarbejder ved SF-bladet, synes ikke, at der er spor paradoksalt i, at det er hans bidende ironiske „Sådan er kapitalismen” (med tryk på „pi”), der har betydet hans kommercielle gennembrud. Han siger:

— Når det endelig skulle være, foretrækker jeg den fremfor en intetsigende vise. Selvfølgelig er den et „gas-nummer”, men den viser dog tænder mod den primitive indstilling til problemerne.

I dag er Per Dich godt tilfreds. Mindre på grund af pengene, mere fordi han med sin

succes har fået beviser for sin kæphest. Han siger:

— Jeg har altid hævdet, at hvis bare man gav folk noget, der kom dem ved, skulle de nok lytte efter.

Det gjorde de imidlertid ikke første gang, Per Dich stod på en scene. Det var den aktuelle humoristiske „Jeg — en and”, der fik øv-råbene ved Donovan-koncerten til at blive til bifald og latter.

Per Dich vil gerne have folk i „gyngen”. Han vil gerne have dem til at tænke selv. Han siger: — Der er så mange, der har bedt mig om at fortolke „Sådan er kapitalismen”. Jeg har nægtet det. Folk må selv finde ordbogen frem.

NYHAVN 13



DORTHE VANDT
MODE GRAND PRIX 1966 i
PRINS PILFINGER Buksedragt
fra NYHAVN 13

BY 3214

Markisejak, alle str./frv.....88.-
Markisebøllehat.....16.85
Hvidt cow-boysæt.....48.-
Bukser med lav talje.....39.50
Sort/hvidt op-art vinylfrakke.....69.-
Bøllehat eller sydvest, op-art.....10.85
Hvid Codan op-art gunnistøvler hvor-
til der medfølger sorte geometriske
figurer, så man selv kan lave op-art 34.50
Alle farver i rullekrave-sweters....38.50
Blomsterede Donovan skjorter.....29.50
Donovankasket.....21.50

Dette er kun enkelte tilbud vi har
forretningen fyldt op med det nyeste
nye - derfor handler næsten alle
danske og udenlandske Top-grupper hos os

De første vindere i konkurrencen blev:
Inger Marie Schmidt, Dybmose, Gørding (anorak)
Michael Kjør, Dalstroget 173, Søb. (Sweater)

Bukser i massevis bredrifledede fløjlsensfarvede. Frakker som kun fås i NYHAVN 13-se annoncen i sidste nr eller i jeres samlemappe til vore annoncer, har I ikke nogen-så skriv efter en, den tilsendes gratis. Af nyheder denne gang kan vi nævne alle tiders ide.

Markisetøjet.
Markisefrakke, fiks model, fås i alle størrelser og farver kr.....98.-
Markiseduffelcoat samme farver. 98.-
Markisenederdel med seler.....29.85

Vort motto er: Nyeste mode til billigste pris.

VIND moderigtigt tøj fra NYHAVN

send kuponen ind også uden at købe og deltag i konkurrencen om de 2 præmier (se x ved tilbudene)

beat nr. 8

jeg vil gerne deltage i konkurrencen

jeg bestiller hermed:

..... a kr.....

..... a kr.....

bedes sendt pr. postefterkrav til:

Navn:

Adresse:

Kuponen sendes til:
NYHAVN SKIBSHANDEL,
Nyhavn 13, København K.

SÅDAN ER KAPITALISMEN

Hun var fattig, men så ærlig.
Hun var barndomshjemets pryd,
men en rig mand blev begærlig,
og så tog han hendes dyd.
Omkvæd:
Sadan er kapitalismen.
Utak er de armes løn.
Det' de riges paradys, men
jeg syns fa'me, det er synd.

Da på ballet hun var gaet,
traf hun ham på pigejagt.
Hun sa' „J'alder fact no'd!'. Det
sku' hun alder ha' ha't sagt.

Hun tog toget ind til staden
for at skjul' sit syndefald.
Nu går hun og trækker på gaden.
Fire kroner for et knald.

Pigen trækker nu på Stroget,
klædt i laktaske og tyll.
Hun er havnet helt i møget.
Det' det rige møgsvins skyld.

I det lille hus med stråtag
hendes gamle moder bor,
æder kaviar med velbehag,
lever fedt af dat'rens hør.

Hun har ligtorne på halen,
fnat og osse det, De ved.
Så hun springer i kanalen.
Slut med hør. Ja, ded var ded.

De trak hende op af dyndet,
pjaskvåd, viklet ind i tang.
„Hun er død, for hun har syndet”,
men hun rejste sig og sang:
Sadan er kapitalismen o.s.v.



PETER SELLERS I BOND-PARODI

Hvorfor Peter Sellers bærer handsker, mens han gør tilnærmelser til forførende Ursula Andress vides ikke. Men Peter Sellers er i det hele taget en meget mystisk mand i sin nye film „Casino Royale“, bygget over Ian Fleming's bog af samme navn. Charles K. Feldman producerer den ny latter-gyser, hvor Sellers spiller en nervøs herre, der har grublet sig frem til et ufejlbarligt baccarat system. Men en professionel spiller slipper ikke uhindret ud af et internationalt casino. Så Sellers må skyndsomt optræne andre og mere hårdkogte talenter.

Skuespiller hentet fra skolebænken



Rifbjergs og Palle Kjørulff-Schmidts nye film „Der var engang en krig“ er på grund af forskellige forhindringer endnu kun halvt færdig og forventes først i biograferne til efteråret.

Filmen handler om en 15-årig drengs oplevelser under besættelsen og skildrer bag hans glæder, sorger og forelskelser, hvordan krigen ligger som noget fjernt, halvt uvirkeligt.

I hovedrollen ses den 15-årige Ole Busk som blev valgt til rollen fra skolebænken. Han havde aldrig før stået foran et kamera.



3 x film

(de går i biografen for øjeblikket)

3 x handling

DET 10. OFFER

År 2000 er en verden uden krig. Men ikke uden drab. Som en „sikkerhedsventil“ for menneskenes mordlyst har man indført „Den store Jagt“, hvor borgere, udvalgt af en elektronhjerne, jager hinanden i en grusom, men lovlig duel på liv og død. Den, der opnår at nedlægge 10 ofre, får ubegrænsede pengemidler, politisk og moralsk magt.

Den smukke Caroline (Ursula Andress) får som sit 10. offer italieneren Marcello (Marcello Mastroianni). Det 10. offer skal dræbes foran TV-kameraer som reklame for Ming The! Marcello opdager efterhånden, at Caroline er hans jæger. Hun har gennem flere dage leget kat efter mus med ham. Marcellos følelser for Caroline bliver efterhånden en blanding af kærlighed og bestialsk jagtlyst. Den store Jagt udvikler sig til et mærkeligt drama — men så løses konflikten på en overraskende måde.



THE SOUND OF MUSIC

Rodgers og Hammerstein's nye musical er den største, USA har produceret i genren. Og melodierne fra filmen har ligget nummer 1 på hitlisterne måned efter måned. Filmen er opbygget på den autentiske historie om Von Trapp-familien i Salzburg. Julie Andrews er den løsslupne, musik- og livsglade østrigske nonne, der bliver guvernante for Von Trapp's (Christopher Plummer) syv børn. Den distingverede og konservative Trapp ser med skepsis senere med vrede på barnepigen, der bringer en — efter hans mening — alt for frisk atmosfære ind i hans hjem. Men følelserne forandres. Den smukke baronesse Elsa (Eleanor Parker), der har lagt an på Von Trapp, må vige for den østrigske pige, der går fra klosteret ind i et lykkeligt familieliv.



MANDEN FRA ISTANBUL

På en afsides landingsplads lander et lille fly. To mænd siger ud og modtages af fem maskerede og bevæbnede personer. 1 million kroner skifter ejer — og det gør atomfysikeren Pendergast også. Flyet letter med videnskabsmanden og de to FBI-folk — og eksploderer i luften. Sådan begynder de amerikanske agents hidtil største opgave. Kidnapperne har udleveret en dobbeltgænger til Pendergast — og FBI har mistet en million. Sagen må løses ad diplomatisk vej. Men det tilfredsstillende ikke den unge agent Kenny (Sylvia Koscina). Hun tager til Istanbul, hvor hun sammen med den unge eventyrer Tony (Horst Buchholz) kaster sig ud i en række halsbrækende situationer for at opklare sagen. Langt om længe kan parret skaffe sig adgang til bandens hovedkvarter og uskadeliggøre dens chef.



beat's * BREVKLUB

Optagelse i denne rubrik koster 5,00 kr. 1 frimærker, som indsendes til BEAT, Absalonsgade 5, København V. Kuverten mærkes „BEAT's Brevklub“.

Annie Jensen, 14 år, Tværgade 13, Bogense, ønsker brev fra dreng på 14 år. Helst foto. Idoler: Elvis, Beatles og Lollipops.

Kirsten Mogensen, Vang pr. Thisted, Thy, vil gerne skrive med dreng på 14-16 år. Interesser: Pop, frimærker og sport. Uden foto intet svar.

Hanne Jørgensen, 14 år, Nørregade 50, Ikast, vil gerne skrive med dreng eller pige på samme alder. Idoler: Donovan, Beatles, P.J. Proby.

Kirsten Olsen, Karsdalsvej 32, Vanløse, er 16 1/2 år og vil gerne skrive med en dreng på 17-21 år. Idoler: Defenders, Byrds og Seekers.

15-årige Bente Wædeled, Aldershvilevej 36, Nyborg, savner breve fra langhåret dreng fra Sjælland. Idoler: Beatles og Herman's Hermits.

Jette Ludvigsen, Torpe pr. Gørlev, 14 1/2 år. Idoler: Beatles, Stones og Sandie Shaw. Brevveksling med dreng på 15-17 år. Helst foto.

Steen Hansen, Kirsebærhaven 6, Solrød Strand. Idoler: Elvis, Matadorerne og Rocking Ghosts, ønsker breve fra jævnaldrende pige fra Solrød omegn.

Leif G. Nielsen, Gravens, Jylland, 17 år. Idoler: Beatles, Stones og Seekers. Brevveksling med 17-årig pige, helst Koldingegnen. Allan Nyegård Skov, Sæderup pr. Ullerslev, 16 år. Breve fra pige på 16. Idoler: Rolling Stons.

Lisbeth Kjeldsgård, Fredsø pr. Vils, Mors. 13 1/2. Ønsker breve fra dreng 15. Idoler: Cliff og Elvis.

Karin Juul Nielsen, Islandsgade 14, Ikast, 13 1/2 år. Brve fra drenge og piger på samme alder om alt. Idoler: Donovan, Bob Dylan og Cæsar.

Bertel Hansen, „Aldersro“, Rutsker pr. Hasle, Bornholm. 18 år. Idoler: Stones, Beatles og Kinks. Breve fra pige 15-18.

Susanne Hansen, Hammershusgade 5, Kbhvn. Ø. 13 år. Idoler: Peter Belli, Defenders og Elvis m.fl. Ønsker breve fra dreng på 15. Gerne langhåret.

Charlotte Horwitz, Kurveholmen 18, Ribe. 12 1/2. Ønsker breve fra langhåret dreng. Idoler: Donovan, Stones.

Birgith Jensen, Hovmarksvej 4, Ringsted. 15 1/2 år. Idoler: Cliff og Elvis. Breve fra dreng eller pige 16-19. Alle fotobreve besvares.

Gullan Iversen, 15. Vestergade 28, Hirtshals. Cliff, Beatles. Dreng 15 år.

Anni Jytte Nielsen, 14. O. Feldborg pr. Skive. Cliff, Donovan, Elvis. Dreng 16 år.

16 år og langhåret. Kurt Jørgensen, Bojesvej 23, Vorup pr. Randers. Idoler: Peter Belli og Sir Henry. Ønsker breve fra sød pige på 15-16 år i København.

Annette Juul, Mosevang 74, Nordborg Als. 14 1/2 år. Vil skrive med dreng på 17 år. Idoler: Herman's Hermits og andre.

Helga Jordt, Andelsbolig 11, Havnebjerg pr. Nordborg, Als, er 15 år og vil gerne skrive med 15-17 årig ungersvend. Idoler: Defenders, Stokesect.

Lis Kristensen, Vang pr. Thisted, besvarer fotobreve fra dreng på 15-16 år.

Bryndis Øsørhallsdottir, 16 år, Hlidarvegur 31, Isafjord, Island, er interesseret i dans og rejser samt pennevenner fra hele Danmark. (16-18 år).

Lene Jørgensen, Kirkegade 4, Ikast, samt Ulla Hansen, Vinkelgade 15, Ikast, vil gerne skrive med jævnaldrende dreng eller pige. Idoler: Cæsar, Donovan og Beatles.

Ann Sørensen, Møllebakken 8, Skanderborg. 19 år. Interesser: Sport, dans og m.m. Kan ikke lige langhårede, men synes Elvis er mægtig.

Mona Nissen, Paludan Müllersvej 8, Kerteminde. 14 år, ønsker brevveksling med dreng fra Fyn på samme alder. Idoler: Peter Belli og Stones. Foto i første brev.

Birgitte Balle. G.A. Hagemannsvej 25, Snekkersten. 14 år. Breve fra dreng 14 år. Idoler: Rocking Ghosts og Beatles.

Rita Sørensen, Hovedgaden, Bryrup, Jyll. 15 år. Elvis, Cliff, Stones. Dreng 16 år.

Tor Didriksen, m/s Fagerland, A/S Fagerheim. Brennes pr. Haugesund, Norge. Beatles, Stones, Kinks. Pige 17 år. Foto.

Bo Martinsen, Jørgensgård 3, Åbenrå. 13 1/2 år. Beatles, Kinks, Lollipops. Dreng ell. pige. Foto.

Jens Brandt Sørensen, Vestergade 6, Auning. Pige 16 år. Beatles, Stones, Donovan.

Gerda Hansen. 15. Ryebakkehuset, Ørsted pr. Havdrup. Hollies, Hermits, Defenders. Dreng eller pige ca. 15 år.

Hanne Jakobsen, 14 år. Allegade 2, Horsens. Elvis, Stones, Proby. Dreng 16 år.

Henning Harbo Petersen, 14 1/2. Ni-bevej 28, Års. Elvis, Beatles, Peter Belli. Pige 16 år.

Karin Helle Dalmose Sørensen, Eg Møbelindustri, Eg st. Jyll. Elvis, Cliff, Peter Belli. Dreng 16-17 år.

Hiromitu Fakigawa (dreng på 14 år). 431 Nishinakajima Himejiski, Hyogoken, Japan, vil gerne skrive på engelsk med dreng på 14-15 år.

Jens Gundstrup, 13 1/2. Læssøegade 21, Odense. Stones, Kinks. Sorthåret, smart pige.

Agnete Handen, „Vesterbo“, Østerlars, Bornholm. 15 1/2 år. Sonny and Cher, Donovan. Langhåret dreng på 17.

SPIIL SELV

på et instrument fra

JAC. JØRGENSEN

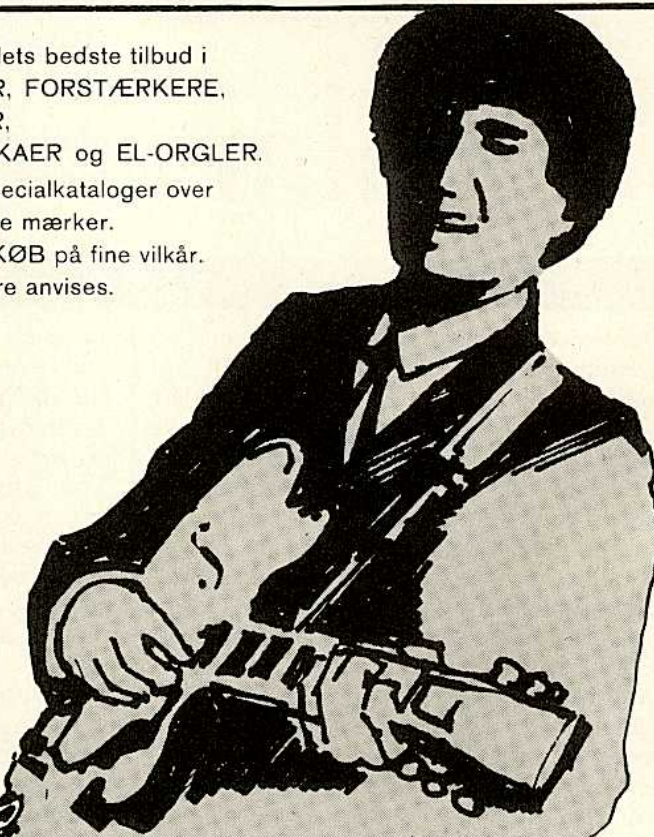
Få råd og vejledning hos vore eksperter inden

De bestemmer Dem til at købe!



Individuel betjening af professionelle musikere!

Vi har landets bedste tilbud i GUITARER, FORSTÆRKERE, TROMMER, HARMONIKAER og EL-ORGLER. Forlang specialkataloger over alle førende mærker. LEJE og KØB på fine vilkår. Musiklærere anvises.



Klip til bladets kant

MUSIKHUSET
Jac. Jørgensen

Frederiksborggade 7, K. PA 6679
Rådhuspladsen 1, Århus C. Tlf. (061) 3 26 15

Send mig katalog over

- GUITARER TROMMER
 FORSTÆRKERE ORGLER
 HARMONIKAER

Navn Alder

Adresse

BLODIGE BØLLEOPTØJER

indvarsler vor tids pop

I begyndelsen af halvtredserne sker den sammensmeltning af rytm and blues og tidens populærmusik, der gør, at rock and roll opstår. Blandt de sangere, der var med i begyndelsen, er der for os særlig grund til at nævne

runner" og „You can't judge a book by looking at the cover".

Men tilbage til rock and rolls genembrud, der desværre ikke skete gennem disse sangere, men gennem Bill Haley and his Comets, der med deres

**BJARNE
JENSEN**



skriver:

Chuck Berry, Bo Didley og Fats Domino. De har alle haft en fantastisk indflydelse på pop'en i dag.

Dog er den sidstnævntes big-band stil i øjeblikket lidt ude af billedet. Men med grupper som Zoot Money's Big Roll Band og Georgie Fames' Blue Flames ser det ud til, at også denne stil vil få sin renaissance hos det store publikum. Chuck Berrys stil er der ikke særlig grund til at komme ind på, da han har været kendt her i landet gennem mange år.

„Rock around the clock" virkelig gjorde rocken til en verdensomspændende musikform. Deres stil var meget mekanisk og fuld af billige effekter. Ydermere fulgte der i rockens kølvand rundt om i verden nogle meget blodige bølgeoptøjer. Koncertsale over hele verden blev smadret, og vores egen K.B. Hal gik heller ikke ram forbi.

Bedre gik det ikke, da de første film indeholdende rock kom op. Nogle husker måske optøjerne på Rådhuspladsen, der i realiteten startede ved Bristolbiografen, som viste en rockfilm. Måske skal man tilbage til dengang for at søge den uvilje, som mange ældre i dag nærer mod pigtrådsmusik.

Tilbage til U.S.A., nærmere betegnet Memphis, her finder vi en ung mand, som skal komme til at dominere pop'en de kommende år. Faktisk sidder han stadigvæk på toppen som „the king". Den unge mands navn var Elvis Presley. Der er grund til at hæfte sig ved hans hjemsted, idet man her finder fødebyen for rytm and blues. Det var indenfor de første 5-6 år af hans karriere ikke svært at høre. Tænk bare på „My baby left me", „Lawdy, Miss Clawdy", „I got a woman" og „Milk cow blues". Det var ikke svært at høre påvirkningen i disse numre fra folk som Ray Charles og Bo Didley. Understreges må det, at Elvis faktisk er en af de mest sjælfulde hvide rocksangere, vi har hørt.

Omtrent samtidig med Elvis dukkede et navn op, som vi allerede har nævnt, Ray Charles. Der er grund til at nævne ham, fordi han i sin musikform samlede rytm and blues, jazz og pop blandet op med gospel. Endvidere samlede han i sit orkester frem-



Bill Haley — han og hans Comets var flittige udnytttere af billige effekter. Men de skabte rock'en og gjorde den til en verdensomspændende, ung musikform.

ragende musikere og et fint swingende kor.

Det skulle ikke være svært at fremhæve hans store betydning. Man behøver bare at nævne, at blandt hans kompositioner finder vi „What'd I say", „I got a woman", „Hallelujah I love her so", „Let the good times roll" og „Talking 'bout you" for bare at nævne et par enkelte. Ser vi på grupper i dag, påvirket af ham, opdager vi, at Animals har overtaget hans stil næsten uændret.

Lad os allerede nu fastslå, at rytm and blues-grupper ikke er noget, der opstår i England. Allerede i midten af halvtredserne finder vi i U.S.A.

grupper som Drifters, Coasters og Markeys. Den førstnævnte gruppe kender vi bl.a. som ophavsmænd til „Under the boardwalk" og „Sweets for my sweets", den anden for ting som „Poison Ivy" og „Shake, rattle and roll", den sidstnævnte er ikke så kendt, men mon ikke nogle vil nikke genkendende til „It's gonna work out fine".

Nu er vi nået hen imod slutningen af halvtredserne, og vi ser sangere som f. eks. Buddy Holly, Richie Valens og Cliff Richard. Samtidig får vi instrumentalgrupper som Ventures og Shadows.

Næste gang: Grupperne begynder at dominere.



Fats Domino — med fra begyndelsen og en af fædrene til poppen i dag.

Derimod er der grund til at gøre opmærksom på Bo Didley, hvis meget specielle rytmeopfattelse her i landet indtil for et halvt år siden kun har været at opdrive i forvansket form.

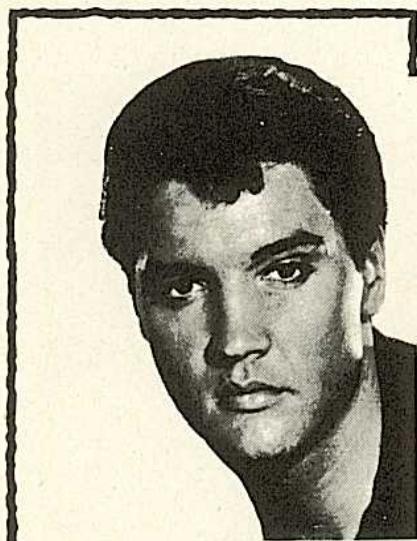
Det mest fremhævede element i hans stil er, at den meget staccatoagtige rytme er markeret af maraccas. Et eksempel på denne rytme er Stones' version af „Not fade away". Blandt nogle af Bo Didleys særdeles kendte numre finder vi ting som „I'm a man", „Road-

Georgie Fame og hans big band var et af de første og bedste i genren. Deres musikform har påvirket mange andre — og stilen er nu ved at få sit andet store opsving.



Hvad bygger Rolling Stones deres musik på? — 4

DEN EVIGE UNGKARL



ELVIS

9. artikel i
en BEAT-serie
fortalt af
FRANTZ SECHER
og
ERIK HAAEST

9

Mange rygter har verseret om Elvis. Eet rygte har hans manager Tom Parker dog forgæves søgt at sætte i gang: At Elvis skulle være en skortejæger.

Parker har ellers anstrengt sig. Utalige er de piger, som med eller uden Parkers hjælp er blevet sat i romantisk forbindelse med Elvis.



Elvis har sunget om kærlighed i stort set alle variationer, men det er blevet ved sangen.

Der er i virkeligheden kun en eneste virkelig kærlighedsaffære i Elvis Presleys liv. Og den ligger så langt tilbage som i skoletiden.

Pigens navn husker ingen. Hun gik i klassen under daglejerens søn i Hume High School i Memphis. Hun svigtede ham til fordel for en fyr med mere i tegnedrengen — en disposition, hunsikkert siden har fortrudt bitterligt.

For Elvis betød det en dyb mistillid til kvinder. Denne mistillid har han aldrig siden overvundet. I 1961 satte han sit valgsprog i ord og toner: Hans evigt tilbagevendende svar til alle, der lagde snarer ud for at blive fru Presley er „I'm Not The Marrying Kind”.

Amerikanernes stædige ønske om romantik medførte, at samtlige piger, med hvem Elvis Presley's pressefolk, med starletten Debra Paget, som spillede sammen med Elvis i hans første film „Love Me Tender”.

Den første romance skabte de kærlighedstørstende amerikanere, godt hjulpet af Elvis Presley's pressefolk, med starletten Debra Paget, som spillede sammen med Elvis i hans første film „Love Me Tender”.

Denne romance blev nu ikke til noget særligt. Noget helt andet med Elvis' medspillerske fra filmene „Loving You” og „King Creole”, Dolores Hart.

For et par år siden gik hun i kloster og blev nonne.

Filmbyens sladdertunger vil vide, at årsagen var Elvis' manglende påskønnelse af Dolores Harts „Good Luck Charm”.

Størst ballade skabte den mere eller mindre kunstigt producerede romance mellem Elvis og Juliet Prowse, hans medspillerske fra filmen „G.I. Blues”.

Den små Juliet var nemlig veninde med Frank Sinatra, som blev rasende over at se sin yndlingspige gå sin næse forbi.

Resultatet blev, at Elvis Presley's sidste TV-optræden på The Frank Sinatra-Show næsten udartede til en skandale.

Franks chikane af Elvis under udsendelsen var så grov, at han allerede dagen efter måtte gøre afbigt over for Tom Parker, udsendelsens sponsor m.v.

Det er, så vidt man ved, første og sidste gang Frank Sinatra har undskyldt noget som helst.

Næste dame var dansk. Hun var født Grethe Tuesen og i 1949 kåret som „Miss Danmark”. Da hun kom til USA, tog hun navneforandring til Greta Thyssen, og hun blev hurtigt en kendt skikkelse i radio og TV.

Dolores Hart spillede med i hele to Elvis-film. Hun blev — som sikkert mange af de andre af Elvis' medspillersker — vildt forelsket i Elvis. Men han ikke i hende. Dolores Hart er senere gået i kloster. Det blev udgangen af denne mærkelige kærlighedsaffære.



I Elvis' første film „Love Me Tender” spillede han sammen med Debra Paget. Filmen havde næppe fået premiere, før rygterne fløj viden om: Stor forelskelse mellem Debra Paget og Elvis. Men det var en film-romance og et reklame-nummer, som alle de følgende.

Denne position opnåede hun fortrinsvis via skandalejournalisternes spalter.

Hun gjorde sig bl.a. bemærket ved talrige forsøg på hastighedsrekorder i sportsvogn i beruset tilstand. Retsagerne var tallose. Det samme var omtalerne af hendes slagsmål med stærke politibetjente, som ville hensætte hende til afkøling i diverse detentioner.

Evnen til at skabe sensation svigtede heller ikke den barmfagre Greta, da hun som en af de mange opvartende værtinder deltog i receptionen forud for premieren på Elvis-filmene „Blue Hawaii”.

I virkeligheden kom hun ikke nærmere i kontakt med idolet end den mulighed et håndtryk i fuldt blitzlys giver. Men dagen efter kunne man i alverdens aviser læse, at nu havde Hollywoods store star Elvis Presley endelig fundet sit hjertes udkærne. Navn: Greta Thyssen.

Forlovelsen var alene til stede i Greta Thyssen's sensationslystne hjerne, men det kostede megen forklaring og flere erstatningssager, før sagen var glemt.

Elvis blev efter denne oplevelse nærmest overforsigtig med de damer, han spillede sammen med.

Svenskfødte Ann Margret, Elvis' medspillerske i filmen „Viva Las Vegas”, formåede også at skabe sensa-

tion. Under optagelserne til filmen ofrede Elvis usædvanlig megen tid på hende, og da han som afslutning på optagelserne forærede hende en cirkelrund seng, fik sladderbladene travlt.

Bedre blev sagen ikke under Ann Margret's Europa-turne, hvor hun til det engelske New Musical Express fastslog, at hun var forlovet med Elvis og stod for at skulle giftes med ham.

Det var, som alle de andre, en „One-Sided Love Affair”.

Ann Margret måtte trække sin udtalelse tilbage.

Elvis ser ganske vist ikke på enhver pige som en „Devil In Disguise”. Men han vil være sikker på, at det er ham selv og ikke hans bankkonto, pigens er varm på.

Måske Elvis netop derfor forbliver den evige ungarl.

ELVIS-SERIEN



slutter næste gang med artiklen „Elvis for ever”. Samtidig er der på midtersiderne et helt nyt, farvestrålende billede af Elvis.



Svenske Ann Margret blev af sladder-journalister udråbt som en sikker „kommende fru Presley“. Og hun gjorde selv intet for at dementere rygterne. Men det gjorde Elvis. Efterhånden meget klog af skade.



Nogle af de mest hårdnakkede rygter opstod, da Elvis en overgang viste sig hyppigt med Juliet Prowse – Frank Sinatra's hjerteveninde. Heller ikke her var der „hold“ på historien. Men der blev skandalesag mellem Elvis og Sinatra.



Greta Thysen – berygtet starlet og drukkenbolt. En hektisk overgang havde hele Hollywood opmærksomheden henledt på hende, da hun påstod forlovelse mellem Elvis og sig selv.

SE, DET SUMMER AF SOMMERPOP I TOP

SÅDAN ER TEENMAKERS



Searchers – præsenterer deres ny stil.

Sommerkonkurrencen er hård i popverdenen. De forskellige restauranter med sommerpop har

Defenders, Peter Belli og Les Rivals samt Hitmakers i spidsen.

I forrige nummer af BEAT afslørede vi, at „le Caroussel” i sommer har sikret sig en række engelske topnavne, bl.a. Manfred Mann og The Who.

I dag kan vi bringe noget af sommerprogrammet fra Hit House i København. Det vil vist tage pusten fra borgerskabet. Et så flot program kan selv de bedste Londonklubber ikke opvise:

- 23.–25. maj: The Hollies
- 6.–8. juni: The Searchers
- 13.–15. juni: THE KINKS
- 4.–6. juli: The Paramounts
- 11.–13. juli: Swinging Blue Jeans
- 18.–20. juli: Cliff Bennet og The Rebel Rousers
- 8.–10. august: Moody Blues
- 22.–23. august: The Fourmost
- 12.–14. september: Tony Rivers og The Castaways.

Desuden forhandles med Gary and The Pacemakers.

Kontrakterne er formidlet gennem Scandinavian Booking Agency. SBA repræsenterer Beatlesmanageren Brian Epsteins stald, hvorfra en stor del af orkestrene stammer. SBA gør i den forbindelse opmærksom på, at man har holdt alle disse topnavne fri til foreningsoptræden eller koncertarrangementer rundt om i landet, idet man har sikret sig grupperne alle lørdag-søndage i forbindelse med disses optræden i Hit House. Selv i den varme sommertid skulle disse navne være sikre trækplastre.



Cliff Bennett – kommer med sine Rebel Rousers.

Arrangører som kunne tænke sig at præsentere nogle af disse topnavne i provinsen, kan henvende sig til SBA, telefon Hilda 3287.

Det bliver altså en pop-i-top-sommer. Det glæder vi os over. Men vi kan til gengæld forudse en vinter 1966–67, som bliver fattig på pop. For hvad i alverden skulle koncertarrangørerne kunne sætte på programmet, som vi ikke har hørt i sommer?

Bortset altså stadig fra THE BEATLES.



The Fourmost – for anden gang i Danmark.



Arne Rasmussen er 21 år gammel. Han spiller basguitar og arbejder i det „civile” liv som isenkræmmer. De andre i gruppen hævder, han er en værre dødbider.



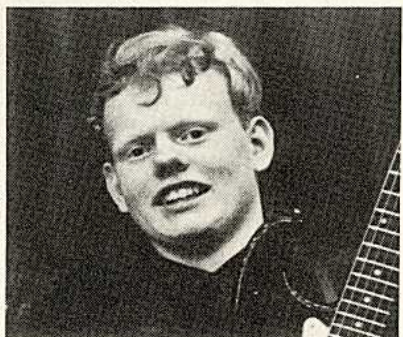
Carsten Gregersen er 17 år gammel, spiller singleguitar –, er i lære som isenkræmmer. Holder af at komponere spanske folkesange, skønt han ikke kan eet ord spansk.



Claus Scheibel er 17 år gammel og gruppens trommeslager. Han er den seriøse, kaffe-drikkende type. Og er i lære som farvehandler.



Frank Hansen er 18 år gammel og gruppens sanger. Han arbejder som radiotekniker. Hans hobby er go-cart løb. Og kvinder.



Flemming Rasmussen er 19 år gammel og rytmeguitarist. Han arbejder som serigraf – og siger selv, han er orkestrets morsomme mand.



The Kinks – topnavn i Hit House til sommer.

oppet sig gevaldigt til denne sommer.

Bakkens Place Pigalle har sikret sig toppen af dansk pop med



KARTOFFELSANGEREN HAR INGEN POMME-FRIDAG

Gustav Winckler, 40 år, Danmarks travleste sanger og gramfonpladedirektør, har i tidens løb kostet mig en formue. Jeg lider nemlig af „gustavitis“: Hver gang jeg ser en musicbox, kan jeg ikke lade være med at fylde den med 25-ører og trykke på knappen til Gustav Winckler-plader.

ERIK HAAEST skriver:



Jeg ved godt, kulturpaverne siger „banaliteter“ og „sødsuppebavl“. Det rager mig en høstblomst. Jeg bryder sammen foran kulturpave-stolene og tilstår: Jeg holder forbandet meget af den Wincklerske sangstemme.

Jeg er overbevist om, at havde samme Winckler haft engelsk som modersmål og USA som hjemland, havde hans fløjlsstemme forlængst bragt ham til toppen af alverdens hitlister.

Men nu synger Gustav Winckler altså på dansk, og det er jeg til gengæld glad for. Derved har vi nemlig fået en sanger, som med internationalt format formår at fortolke vort fødelands glade såvel som dets vemodige sange.

Kort sagt: Jeg mener, Gustav Winckler midt i tidens masseudbud af hel- og halvdårlige folkesangsforfalskere hæver sig

højt over hoben som et lysende talent. Jeg mener, Gustav Winckler i dag som for ti år siden er vor eneste virkelige folkesanger af kunstnerisk format (jeg skal spare læserne for den fortravede vits om det vægtmæssige).

Så længe min gamle mor og jeg erindrer, har Gustav Winckler bragt lise til vore øren og varme tårer på vor kind via radio, fjernsyn og gramfonplader.

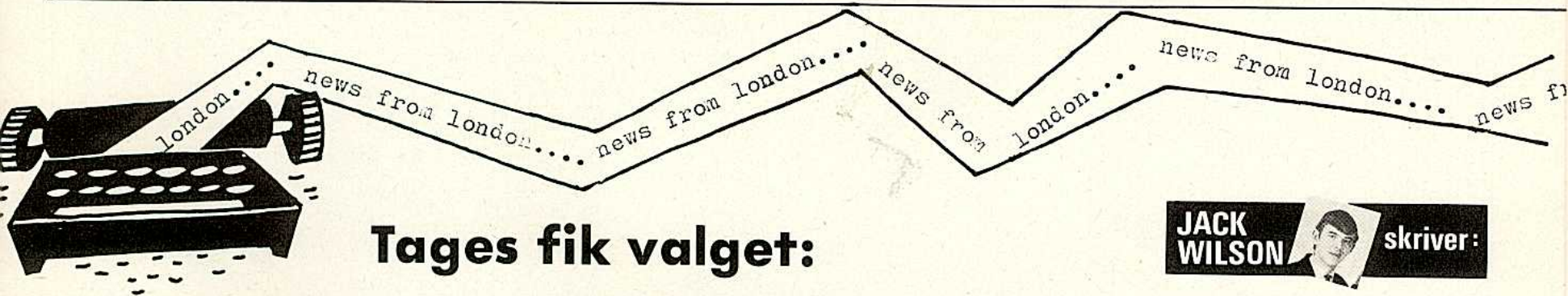
Siden Gustav Winckler i forudsigelig tid (det var vistnok i 1949) for første gang oplod sin malerrøst i Bing Crosbystil, har Danmarks Radio ikke kunnet notere en eneste dag uden en Wincklersang i æteren.

Lad kulturpaverne håne ham. Vi (folket samt min gamle mor og jeg) har en anden mening. Til dato noterer G. Winckler sig for ikke mindre end 1426 pladetitler(!). Mere end 700 plader har den gamle kartoffelsanger indsunget på disse 16-17 år. Jeg tror ikke lignende tal til dato er registreret noget sted i verden.

Hvorfor denne hyldest-artikel netop i dag?

Fordi jeg denondelyneme ikke kan få ind i hovedet, hvorfor ikke en eneste af BEAT's læsere har fundet på at stemme på Gustav Winckler som bedste danske folkesanger.

Ham ville jeg i hvert fald have givet „Årets Børge“.



Tages fik valget:

FANGER ELLER TURISTER



JACK WILSON skriver:

Den svenske agent i London, Keith Mollet, havde hjulpet Rowden og fik booket Tages ud til dansehallen, til radio og TV. Og nu stod han foran kontraktbrud.

Vanskelighederne blev større og større. Så fik man hjælp fra det svenske musikerforbund, der bekendtgjorde, at man ville nægte alle engelske grupper arbejdstilladelser i Sverige, hvis Tages ikke fik deres i England.

Men Tages fik kun lov til at gå fra borde som turister. „Ingen optræden, ikke noget med at skrive autografer!“ lød påbudet.

Tages benyttede så i stedet tiden i London til at gøre reklame for sig selv og knytte nye, store kontakter inden for show-business. Resultatet blev, at gruppen skal på en veltillægt turne i England midt i maj.

Rolling Stones' manager, Eric Easton, har taget sig af sagen. Så de svenske pop-drenge skal nok få deres spil på det tørre.

Søndag 21. marts kom Tages til Tilbury med besked om, at alt vedrørende deres arbejdstilladelse var i orden. Det var den ikke. Ingen inden for immigrationsmyndighederne ville lade Tages gå fra borde. Medmindre de ville vandre lige i karantænefængsel.

Chefen for International Artist Corporation, Derek Rowden, der havde engageret den svenske top-gruppe, mødte op og sagde undrende:

— Jeg har aldrig booket en svensk gruppe før. Så jeg vidste ikke, at jeg skulle sørge for arbejdstilladelse.

Tages ombord på den svenske liner, der bragte dem til England. Læg jer ned og vent, lød beskeden, da de fem drenge vil gå i land.



Den amerikanske popsanger Roy Orbison er ved at afslutte den længste Englands-turne, nogen udenlandsk stjerne har foretaget. Ikke mindre end fem uger har Roy Orbison turneret i England som topnavnet ved et show, hvori tillige Walker Brothers og Skotlands Lulu medvirkede.

Den lykkeligste millionær

Hvis man vil være amerikaner, er der to muligheder for at blive det: Ingen mulighed – eller næsten ingen mulighed! Sådan siger Tommy Steele, forhenværende rock-konge, nuværende succes-skuespiller på Broadway. Her er Tommy Steele foto-

graferet ved sit engelske hjem, hvor han holder ferie, inden han i Hollywood begynder på Walt Disney's hidtil dyreste film: „Den lykkeligste millionær“. USA er ikke sagen for Tommy Steele, men det er der, pengene hentes.



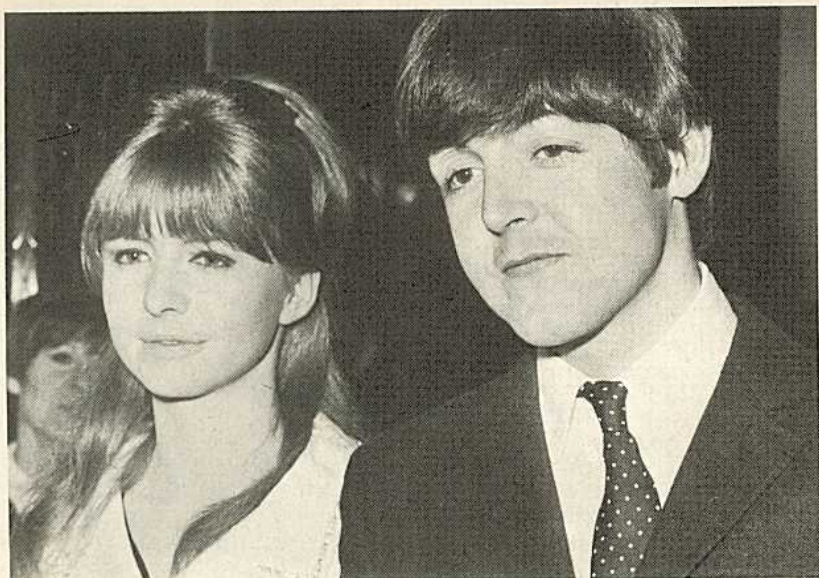
Her er et blik fra Londons dyreste øjne. Pop-sangerinden Adrienne Posta har netop forsikret dem for ikke mindre end 20.000 pund. Øjnene er en del af hendes professionelle udstyr, mener hun. Nu dækker hun dem til med disse kæmpe-solbriller. For, håber Adrienne Posta, så MÅ folk jo betale for at komme til at se hendes kostbare glugger.

LONDONS DYRESTE ØJNE

STENSIKKERT TRÆKPLASTER

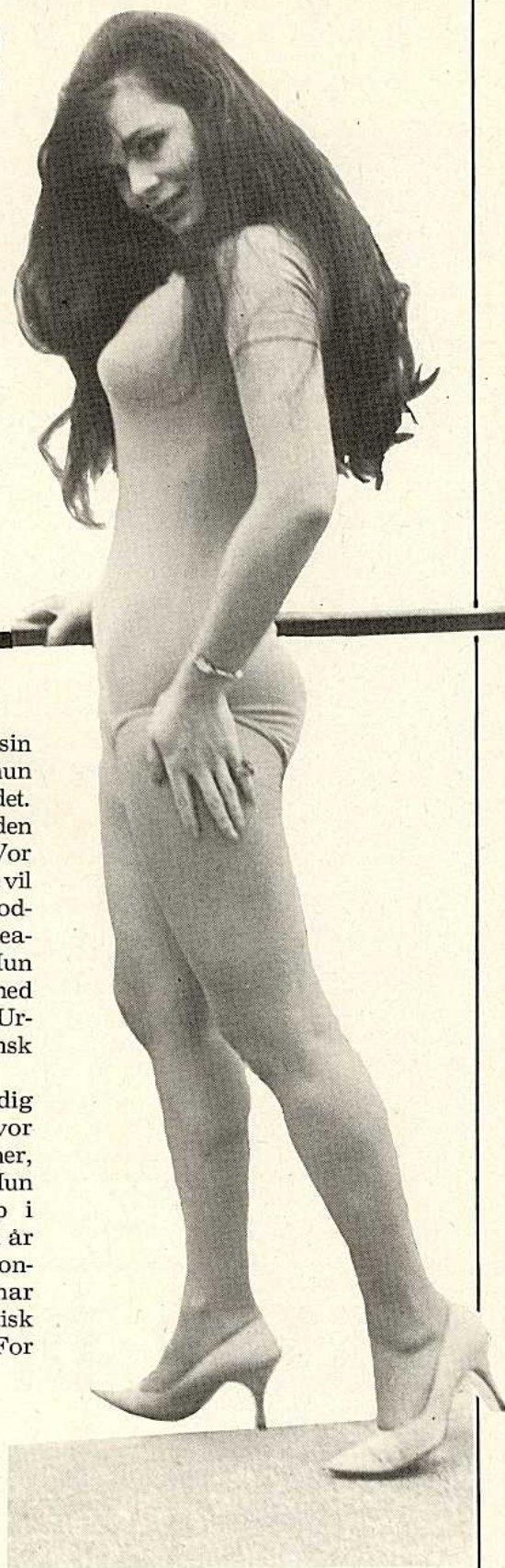


The Rolling Stones er et stensikkert trækplaster. Det ved man også i Olympia – Paris' store pop-center. Her har man ladet opsætte den mægtigste tegnede plakat af Stenene, som byen endnu har set. Så håbes der blot på snart et besøg af gruppen.



Beatle Paul McCartney ankommer her med sin veninde, skuespillerinden Jane Asher, til premieren på filmen „Alfie“. Alfie er super-spion og spilles af Michael „Ipcres“ Caine, der er en af Paul's gode venner. Jane Asher har selv en hovedrolle i den nye agent-film.

KENDER IKKE SIN FORTID



Gila Golan kender ikke sin fortid. Ved ikke, hvem hun er. Men publikum ved det. Tusinder har set hende i den skrappe agent-parodi „Vor mand Flint“. Endnu flere vil få hende at se i Hollywood-produktionen „The Treasury of Archibald“. Hun skal også spille sammen med Jean Paul Belmondo og Ursula Andress i en ny fransk storfilm.

Og Gila Golan ved stadig ikke, hvem hun er og hvor gammel hun er. Hun mener, hun blev født i Polen. Hun mener, hun voksede op i Israel — hvor hun sytten år gammel blev skønhedsdronning. Hun mener, hun har familie i Paris. Men faktisk er Gila Golan ligeglad. For publikum kender hende.



„Take me as I Am“ — sådan hedder den 19-årige tyske sanger Draf Deutscher's sidste hit. Og det var også, hvad han sagde til 18-årige, danske Karin Jensen for nogle uger siden. Det gjorde hun — og forleden blev de to viet. Her danner Deutscher's „Magics“ spalter uden for kirken.

GREB OM TINGENE

De har greb om tingene i Den gamle By i Århus. Her ses Dorthe sammen med Armand Miede og Preben Ravn i friluftsscenes mime-opera. Forestillingen er blevet en stor succes og er optaget af TV til en senere udsendelse.

Over 18.000 overværede i Hollywood Bowl en Sonny and Cher-koncert.

18.000 gæster betyder, at alt var udsolgt. Kun The Beatles og Bob Dylan har været i stand til at trække fuldt hus før. Overskuddet ved billet-salget gik til det amerikanske blinde-institut.



NASHVILLE, TENNESSEE

— Herfra kommer USA's pop

Gang på gang, når man hører og læser om musik fra Amerika, støder man på Nashville, Tennessee. Hvad er Nashville-musik, og hvorfor drejer det hele sig efterhånden kun om Nashville, når det gælder amerikansk popunderholdning?

Vi skal i denne artikel komme nærmere ind på hele begrebet Nashville.

navnlig country and westernmusik. I dag har næsten alle pladeselskaberne en speciell country and western-afdeling i denne by. Det er ikke kun westernmusik, man spyer ud fra pladestudierne i Nashville. Navne som Elvis Presley, The Everly Brothers, Brenda Lee og Roy Orbison har udsendt en række plader indspillet i Nashville.

Men det mest berømte Nashvillenavn til dato er så ganske afgjort Elvis Presley, som har gjort næsten alle sine optagelser i de berømte studier.

Men der er naturligvis mange andre store navne: Connie Francis, Wanda Jackson og Marthy Robbins. Der er navnlig et bestemt treklø-



Hank Williams — den første i Nashville. Nu er han blevet en myte.



Brenda Lee — et af de mange store navne, der indspiller plader i popbyen.

Nashville er en moderne by i USA på godt 200.000 indbyggere, og den har i løbet af ganske få år svunget sig op til at blive centrum for popmusikken fra USA, men

Man skal tilbage til 1943 for at finde noget, der ligner en begyndelse til det nu så berømte pladecenter.

En mand ved navn Rose startede et lille pladeselskab med country and westernmusik som speciale. Og samme Mr. Rose var senere så heldig at få fat på en ung sanger ved navn Hank Williams, som senere er blevet en legende i USA.

Navnet siger måske ikke de helt unge noget, men når man kan oplyse, at Hank Williams f. eks. har skrevet numre som „Jambalaya“, „Hey, Good lookin'“, „Your Cheatin' heart“ og „Cold cold heart“ og mange flere sange, er der sikkert en hel del, som har hørt om ham eller hans sange.

ver, man hele tiden støder på i Nashville, nemlig RCA-selskabets Chet Atkins, Floyd Cramer og nu afdøde Jim Reeves. Det er disse tre, der har æren for, at Country and western musikken er begyndt at brede sig.

Et af de mest populære TV-shows i USA er et ugentligt show fra Nashville's egne TV-studier. Det er det populære country and western-program „Grand Ole Opry“, som i gammel cowboystil fremfører et country and westernshow med kendte og ukendte stjerner.

I dette store TV-show er navne som Skeeter Davis og Carl Perkins og Jimmy Dean blevet født, og det er ikke de sidste. Nashville

er rykket i toppen for at blive der, det er helt sikkert. Byen har deres eget country and westernblad med navnet „Music City News“, som redigeres af Faron Young, et af datidens helt store westernnavne. Intet bliver overladt til tilfældighederne, når det gælder om at udbrede kendskabet til country and westernmusikken. Hele Amerika taler om denne musikform, og efterhånden er Europa ved at komme med.

Med den nye moderne „sound“ som der nu er kommet over westernmusikken, bliver det en musikform, der vil komme til at sætte sit præg i ethvert musikglad land.

Vi skal senere vende tilbage til Nashville her i BEAT og fortælle lidt om de mange country and westernstjerner, der florerer på country and westernhimlen.

KURT SKJOLDBY

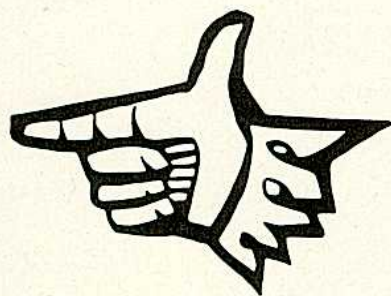


skriver:

MISTER DIT TYGGEGUMMI SMAGEN? Come back for Lonnie Donegan



Det er jo ingen hemmelighed, at der har været lidt stille omkring den før så succes-ombruste engelske Lonnie Donegan. Med den store folkemusikbølge ser det imidlertid ud til, at han er kommet på den rette hylde. Hans nyeste LP, som består udelukkende af folkemusik, viser klart, at det er den vej Lonnie Donegan skal gå.



Lonnie Donegan — på vej op for tredje gang.

Få har vel ført så omskiftelig en musiktilværelse som Lonnie Donegan. Han begyndte som banjospiller i det engelske traditionelle jazzorkester, Chris Barbers band, men brød ud og fik i 1956 sit store gennembrud som skiffelmusiker og fik bl.a. en guldplade for „Rock Island Line“. Mange vil nikke genkendende til melodier som „Tom Dooley“, „The battle of New Orleans“ og hans hidtil største hit og millionsælger „My old man's a dustman“.

Lonnie Donegan gav alt, hvad han havde i sig, da skiffelmusikken holdt sit indtog. Han var så absolut Englands skifflekonge. Men i 1960, da skiffelmusikken var ved at uddø, trak han sig tilbage i en kort periode, men kun for at vende tilbage med en helt ny og frem-

ragende stil. Nu var det shownumre, der var på repertoire.

Folk strømmede atter til hans koncerter og lå flade af grin, når Donegan og hans gruppe gav de store succes'er som „My old man's a dustman“ og „Does your chewing gum lose it's flavour on the bedpost over night“. Frit oversat betyder det sådan noget som „Mister dit tygggegummi smagen, når det hænger på sengestolpen natten over?“

Hans morsomme tekster fik folk til at le, og hans tabte popularitet var genvundet. Men efter 3—4 hits i denne genre løb Lonnie Donegan tør for ideer. Indenfor de sidste par år har han imidlertid fået udsendt en række plader i folkemusikgenren, og disse plader er overalt blevet godt modtaget.

Lonnie Donegan er selv klar over, at han med folkemusikken ikke vil nå op på de gamle højder. Men alt taler for et virkeligt tredje come-back for skiffelkongen.

Moulin Rouge
KL. 20-5
FRI ENTRE
 Hjørnet af Alekistevej og Jyllingevej

**RUBRIK
ANNONCER
OPTAGES**

80 ØRE PR. M/M

ANNONCE-EKSPEDITION
BEAT
 Rådhusstræde 3 A
 (01) 11 93 89

POWERS
 Nordjyske Mestre
 1966

POISONS
 Nr. 3
 ved Nordjysk Mesterskab
 1966

FIGHTERS

Kontakt med arrangører
 m. m. ønskes på
 FYN og SJÆLLAND

L.P.-BOOKING
 Tlf. (074) 2 14 09
 mellem 18-19

POP i TOP

Melodi Grand Prix 1966
 vinderen
ULLA PIA
 Danmarks mestrene 1966
THE TEENMAKERS
 CÆSAR - PER DICH -
 CATHRYN - CY - MAIA
 og ROBERT
 engageres kun hos

sba
 SCANDINAVIAN BOOKING AGENCY
 Vesterbrogade 31 . Kbhvn. V
 Tlf. Hilda 3287
SERVICE & REKLAME:
 Public Center
 NY ADRESSE:
 Absalonsgade 5 København V
 Tlf. EV 1144

POP i TOP

Kendt fra Adlon

FESSERS GROUP

Per Christensen
 TA 1789 ulla
 Ring og få tilbud
 direkte

FOLK MUSIC
St. IAN TWICE
 Påtager sig endnu
 engagement
 Tlf. (03) 57 07 35
 mellem kl. 17-19

Top R & B gruppe
 »THINGS«
 engageres hos:
 H. CHRISTENSEN
 Pileengen 6, Dragør
 Tlf. 53 08 29

Fodboldsouvenirs
 Emblemer fra kr. 3,00
 Vimpler fra kr. 5,50
 Trøjemærker ... fra kr. 3,50
 Fra alle verdens førende
 klubber
 Ring eller skriv efter
 prislister

Programme Dealers
 Venøgade 9, 4. sal
 København Ø
 Tlf. RY 3159 vega

**Musikinstrumenter
forsikres**
 Ring
TRIA 79 73
JOHN NIELSEN

MASCOTS 4-EVER
 Danmarks
 mest spændende og
 omtalte R & B-gruppe
 Engageres gennem:
MASCOTS BOOKING
 Grundtvigs Allé 145
 Esbjerg
 Tlf. (051) 2 27 13 el. 2 23 18

VOX
 1-årig VOX AC 30 top-boost
 m. vippestativ til salg, kontant
 Træffes bedst i weekenden på
 telefon (0681) 1272
HANS WIENBERG

**TAJMER'S
MUSIKSKOLE**

Nye elever kan begynde
 straks
 10
 steder i København
 Forl. brochure: 99 02 28

**JOE E. CARTER'S
FAN-CLUB**

MALTAGADE 3 B
 KØBENHAVN S



Brian Poole and The Tremeloes
 INTERNATIONAL FAN KLUB

Brian Poole and The Tremeloes ønsker jer velkommen i
 Deres Fan klub.
 Hver måned modtager I et 8-10 sidet klub-magasin og ved
 indmeldelsen modtager I et stort foto af Brian Poole and
 The Tremeloes.

Årligt kontingent kr. 7,00.

BPT FAN KLUB
PAM RICE
 41. KINGSWAY - LONDON W. C. 2 ENGLAND

POP AGENCY
 præsenterer:
 DANMARK'S
 Spotnicks
The SPOTLIGHTS
 Sjællands populæreste
 Gruppe
 Virkelig kvalitetsmusik
 Kan kun engageres hos
 POP AGENCY
 OF DENMARK
 v/ Anders Jensen
 Nørregade 27, Ringsted
 Tlf. (03) (615) 207
 kl. 18.00-20.00

PROVINSENS POPULÆRESTE GRUPPE

**Danny and the
Royal-Strings**
 S.M. 1965
The Skyriders
Poul Birkum Petersen
 orkester- og solistbureau
 Jeppe Åkjærs Vej 9,
 Næstved . (03) 72 02 86*

Pigtrådsorkestret
THE SPOKANES

kan engageres på
 Tlf. (01) Nora 43 85
 eller 14 59 06
 mellem kl. 19-22
 tirsdag og fredag.

DE DANSKE
 HOLLIES
THE TEENMAKERS
 Ringsted 354 og 1305
 Engageres gennem
 SBA - Tlf. HI 3287

CUSTODES
 v/ CLAUD BØLLING
 Lyngbyvej 331, Gentofte
 Telf. GE 13 13

★  ★

MAC PHERSSON
 kan kun engageres gennem
MAC PHERSSON MUSIC
 SCANDINAVIAN AGENCY
 Per Meistrup
 Godthåbshave 4
 Telefon FASAN 2112

HOLBERG RADIO

Reparationer
 af forstærkeranlæg
Brønshøjvej 78 . Tlf. 717431
 Landskronagade 72.
 Tlf. 29 01 35

MATADORERNE
 Den amerikanske
 folkegruppe
THE IMMIGRANTS
 RINGO-OLE
 &
 VOCINS
 HANNE
 LOS FLAMINGOS
 THE BLACK BEATS
 THE RATTLES



BIRGER GYLLING
 GASVÆRKSVEJ 10 A ·
 KØBENHAVN V ·
 TELEFON VESTER *7768

MUSIK på LYDBÅND

Både i mono og
 stereo. Priser fra
 Kr. 29,50

ØNSKER DE KATALOG?
 Send kr. 3,30 i frimærker til
 FRODE HERLØV & CO.,
 BORBERGADE 14, Kbh. K.

**DANISH MUSIC
PRODUCTION**

PRÆSENTERER

Den engelske sensation
RED SQUARES



THE LIZARDS
 ENGLAND

THE PACIFICS
 SVERIGE

THE APACHES
 SVERIGE

WHY NOT
 SVERIGE

FINN TONY and THEM
 DEN DANSK-FINSKE GRUPPE

SEVEN-NINE-THIRTEEN
 KENNY &
 THE STRINGLERS

**DIRCH JOCHOUMS
GROUP**

PLAYMAKERS
 JAILBIRDS
 JOLLY BOYS
 THOSE

FOLKESANGERINDEN
CLAUDIA SIEVERT
 USA
 (6.-12. april)



**DANISH MUSIC
PRODUCTION**

TELEFON (01) 21 02 20
 REVENTLOWSGADE 8
 KØBENHAVN V

HER ER DE 176

BEAT's læserafstemning til nomineringen af Årets Børge er afsluttet. Deltagelsen har været enorm. Vi vil gerne sige tak til de mange interesserede læsere, der indsendte „stemmesedler“. Den endelige opgørelse viser, at vi har modtaget intet mindre end 38.602 korrekt udfyldte kuponer. Det må vel betyde, at læserne har syntes om ideen med at uddele en dansk Børge som international pop-pris.

Der har været overraskelser at finde blandt den enkelte læsers favoritter i de forskellige puljer. Men langt de fleste deltagere i afstemningen har været enige om emnerne til prisen. Her ses resultatet af den samlede opgørelse: 176 navne kan komme på tale, når Børge skal uddeles. Den endelige afgørelse træffer Børge-komiteen for de 20 første afdelingers vedkommende. På side 3 kan læses om sammensætningen af komiteen, hvori to af BEAT's læsere har fået plads. Her er altså læsernes votering.

Bedste danske grupper

- Nr. 1 The Defenders
- Nr. 2 The Hitmakers
- Nr. 3 Les Rivals
- Nr. 4 Joe E. Carter's Group
- Nr. 5 The Lions
- Nr. 6 Sir Henry and His Butlers
- Nr. 7 Rocking Ghosts
- Nr. 8 Matadorerne
- Nr. 9 Danny and The Royal Strings
- Nr. 10 Stoke Sect



Bedste danske vokal-gruppe

- Nr. 1 The Immigrants
- Nr. 2 Four Jacks
- Nr. 3 3 1/2
- Nr. 4 Cy, Maia og Robert
- Nr. 5 Melody Mixers
- Nr. 6 The Beat-Hit Brothers
- Nr. 7 Blue Boys
- Nr. 8 Christy Brothers
- Nr. 9 Sundkvarletten
- Nr. 10 Folk Twins



Bedste danske folkesanger

- Nr. 1 Cæsar
- Nr. 2 Per Dich
- Nr. 3 Stig Møller
- Nr. 4 Bent Keutmann
- Nr. 5 Kjeld Ingrisch
- Nr. 6 Maia
- Nr. 7 Cathryn
- Nr. 8 Poul Dissing



Mest lovende ny talent

- Nr. 1 Stoke Sect
- Nr. 2 Teenmakers
- Nr. 3 The Immigrants
- Nr. 4 Cæsar
- Nr. 5 Joe E. Carter's Group
- Nr. 6 The Hitmakers
- Nr. 7 Matadorerne
- Nr. 8 Beat-Hit Brothers
- Nr. 9 Danny and The Royal Strings
- Nr. 10 Anisette



Mest popinteresserede danske danseorkester

- Nr. 1 Jørn Gravengård's Orkester
- Nr. 2 Sven Nicolaisen's Orkester
- Nr. 3 Ib Glindemann's Radiodanseorkester
- Nr. 4 Ivan Leth's Kabaretorkester
- Nr. 5 Harry Felbert's Kvintet
- Nr. 6 Latinerkvartetten
- Nr. 7 Erling Nielsen's Orkester
- Nr. 8 Arne Lamberth's Orkester
- Nr. 9 Finni Høstrup's Orkester
- Nr. 10 Svend Lunding's Orkester



Bedste dansk-komponerede popmelodi

- Nr. 1 Love Birds (Matadorerne)
- Nr. 2 In My Situation (Matadorerne)
- Nr. 3 Belinda (The Rocking Ghosts)
- Nr. 4 I Love Spring (Matadorerne)
- Nr. 5 Don't Show Me Away (The Defenders)
- Nr. 6 Bay You Lie (Sir Henry and His Butlers)
- Nr. 7 Hit House Shake (The Lions)
- Nr. 8 Kapitalismen (Per Dich)
- Nr. 9 Stop, mens legen er go' (Ulla Pia)
- Nr. 10 Roll Over Beatles (Peter Belli og Les Rivals)



Årets danske favorit i popbusiness

- Nr. 1 Erik Haaest
- Nr. 2 Jørgen Mylius
- Nr. 3 Peter Belli
- Nr. 4 The Defenders
- Nr. 5 Birger Gylling
- Nr. 6 SBA
- Nr. 7 Sir Henry
- Nr. 8 Hitmakers
- Nr. 9 Peter Abrams
- Nr. 10 Poul Parris



Mest popinteresserede filmselskab

- Nr. 1 United Artists
- Nr. 2 Corona Film
- Nr. 3 ASA Film
- Nr. 4 Nordisk Film
- Nr. 5 MGM
- Nr. 6 Dansk-Svensk Film
- Nr. 7 Suba Films Ltd. (Brian Epstein)
- Nr. 8 Paramount
- Nr. 9 Constantin Film
- Nr. 10 Gloria Film



POPULÆRESTE

Bedste dansk-indspillede grammofonplade



- Nr. 1 Stop The Music (The Hitmakers)
- Nr. 2 Helt igennem respektabel (Peter Belli og Les Rivals)
- Nr. 3 Belinda (The Rocking Ghosts)
- Nr. 4 Love Birds (Matadorerne)
- Nr. 5 These Boots Are Made for Walking (The Lions)
- Nr. 6 Sitting All Alone (The Defenders)
- Nr. 7 In My Situation (Matadorerne)
- Nr. 8 Stop, mens legen er go' (Ulla Pia)
- Nr. 9 Cadillac (The Defenders)
- Nr. 10 Mashed Potatoes (The Defenders)

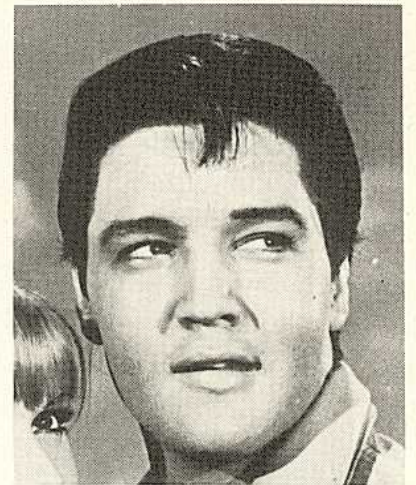
Bedste danske tekst

- Nr. 1 Helt igennem respektabel
- Nr. 2 Kapitalismen
- Nr. 3 Storkespringvandet
- Nr. 4 Ser du, ser du
- Nr. 5 Lange hr. Jensen
- Nr. 6 Verdens uheldigste mand
- Nr. 7 Jeg - en and
- Nr. 8 Stop, mens legen er go'
- Nr. 9 Jorden i Flammer
- Nr. 10 Vi protesterer



Bedste udenlandske popsanger

- Nr. 1 Elvis Presley
- Nr. 2 Cliff Richard
- Nr. 3 John Lennon
- Nr. 4 Mick Jagger
- Nr. 5 Paul McCartney
- Nr. 6 P.J. Proby
- Nr. 7 Chris Andrews
- Nr. 8 Tom Jones
- Nr. 9 Eric Burdon, The Animals
- Nr. 10 Phil May, The Pretty Things



Bedste udenlandske popsangerinde



- Nr. 1 Sandie Shaw
- Nr. 2 Petula Clark
- Nr. 3 Nancy Sinatra
- Nr. 4 Brenda Lee
- Nr. 5 Marianne Faithfull
- Nr. 6 Dusty Springfield
- Nr. 7 Cilla Black
- Nr. 8 Ann Margret
- Nr. 8 Lulu
- Nr. 9 Cher (Sonny og Cher)
- Nr. 10 Rita Pavone

Bedste udenlandske popgruppe

- Nr. 1 The Beatles
- Nr. 2 The Rolling Stones
- Nr. 3 The Kinks
- Nr. 4 The Pretty Things
- Nr. 5 Herman's Hermits
- Nr. 6 The Beach Boys
- Nr. 7 The Animals
- Nr. 8 The Who
- Nr. 9 The Hollies
- Nr. 10 The Yardbirds



Bedste udenlandske folkesanger eller -sangerinde

- Nr. 1 Donovan
- Nr. 2 Bob Dylan
- Nr. 3 Joan Baez
- Nr. 4 Bert Jansch
- Nr. 5 Pete Seeger
- Nr. 6 Marianne Faithfull
- Nr. 7 Barry McGuire
- Nr. 8 Sonny (Sonny og Cher)



Bedste udenlandske vokalgruppe

- Nr. 1 The Bachelors
- Nr. 2 The Jordanaires
- Nr. 3 The Supremes
- Nr. 4 The Seekers
- Nr. 5 Walker Brothers
- Nr. 6 Everly Brothers
- Nr. 7 Peter, Paul and Mary
- Nr. 8 Les Surfs
- Nr. 9 The Fortunes
- Nr. 10 Swingle Singers



Bedste udenlandske grammofonplade

- Nr. 1 Michelle (The Beatles)
- Nr. 2 Yesterday (The Beatles)
- Nr. 3 Rubber Soul (The Beatles)
- Nr. 4 Satisfaction (The Rolling Stones)
- Nr. 5 Help (The Beatles)
- Nr. 6 19th Nervous Breakdown (The Rolling Stones)
- Nr. 7 Girl (The Beatles)
- Nr. 8 Wind Me Up (Cliff Richard)
- Nr. 9 Ticket To Ride (The Beatles)
- Nr. 10 As Tears Go By (Mick Jagger)



Bedste udenlandske popmelodi

- Nr. 1 Yesterday (The Beatles)
- Nr. 2 Michelle (The Beatles)
- Nr. 3 Girl (The Beatles)
- Nr. 4 19th Nervous Breakdown (The Rolling Stones)
- Nr. 5 Keep On Running (Spencer Davis Group)
- Nr. 6 Blue River (Elvis Presley)
- Nr. 7 These Boots Are Made for Walking (Nancy Sinatra)
- Nr. 8 Yesterday Man (Chris Andrews)
- Nr. 9 Satisfaction (The Rolling Stones)
- Nr. 10 I Can't Let Go (The Hollie)



Bedste udenlandske tekst (pop eller folksong)

- Nr. 1 Satisfaction (The Rolling Stones)
- Nr. 2 Yesterday (The Beatles)
- Nr. 3 Universal Soldier (Donovan)
- Nr. 4 Nowhere Man (The Beatles)
- Nr. 5 Girl (The Beatles)
- Nr. 6 Like A Rolling Stone (Bob Dylan)
- Nr. 7 As Tears Go By (Mick Jagger)
- Nr. 8 Help (The Beatles)
- Nr. 9 My Generation (The Who)
- Nr. 10 If You Gotta Go, Go Now (Manfred Mann)



Mest lovende udenlandske talent

- Nr. 1 Chris Andrews
- Nr. 2 Spencer Davies Group
- Nr. 3 The Beatles
- Nr. 4 Small Faces
- Nr. 5 Nancy Sinatra
- Nr. 6 The Hollies
- Nr. 7 Walker Brothers
- Nr. 8 Yardbirds
- Nr. 9 The Hep Stars
- Nr. 10 Tages





RILLE-RACE

JØRGEN JENSEN skriver om de nye plader

★★★

James Brown: I Got You/I Can't Help It. Sonet T 7657

James Brown er berømt for sit fantastiske sceneshow, og man fornemmer på denne plade ikke så lidt af den dynamik, både hans orkester og han selv udfolder.

Denne plade er den første, James Brown kommer frem med herhjemme. Det er givet at med den voldsomme interesse for den ægte rythm and blues, vil det afgjort ikke blive den sidste.

B-siden af pladen synes jeg personligt bedst om. Det er en ægte blues med al den følelse, kun de farvede kan lægge i den.

I GOT YOU (I FEEL GOOD)
I Can't Help It (I Just Do-Do-Do)



★★

The Noblemen: Summertime/I'm Mad Again: Oktav OKS 1004

En dansk gruppes debutplade, som jeg lyttede med væsentligt større glæde end flertallet af slagsen.

Svend Asmussens søn Klaus står for gruppen, der her slipper mere end hæderligt fra det vanskelige evergreen-nummer „Summertime“. Sangeren helt i top, og det har ikke skadet det umiddelbare i melodien at blive sat i dagens bearttrytm.

B-siden er en ægte rythm and blues-ting af Englands store John Lee Hooker. Også denne side skiller The Noblemen sig pænt fra, og det er synd at sige, at sangeren leder tankerne hen på en dansker.



÷ ★

The Strangers: You Know It Did/It's Only Make Believe. Teener. ST41384.

Af og til er det mig til nogen undren, hvad visse ansvarlige folk på grammofonselskaberne egentligt får deres penge for. Denne gruppe er så skringende dårlig, at jeg på stedet ville fyre den mand, der havde skrevet kontrakten under.

Jeg har ledt, men forgæves, efter blot den ringeste positive ting, men der er ingen.

Jeg vil ikke sige, denne plade er bunden af poppen, men den er nede og røre!

★★★★

Danny and The Royal Strings: Why Should I Fall In Love/Get Away. Eco-Est 106

Denne plade viser tydeligt, at ikke

blot kan provinsen være med i konkurrencen — Danny and The Royal Strings kunne vi såmænd godt være bekendt at sende til udlandet.

Sangeren Birger Nielsen har komponeret pladens a-side, mens b-siden er lavet af singleguitaristen Lars Stryg. Uden at sige, at han skulle have samme, er der dog ingen tvivl om, at a-siden er langt det bedste nummer.

★★

Bob Kuban and The In-Men: The Cheater/Try Me Baby. EMI SS 488

A-siden er blevet det helt store i USA, hvor den på rekordtid røg til tops på hitlisterne.

Beat'et er noget af det bedste, jeg har hørt fra USA længe uden at være en kopi af den engelske stil.

Stilen minder i det instrumentale meget om Chris Andrews', hvilket skulle give pladen en ekstra chance for at ryge til tops på de danske hitlister.

B-siden er en stille ballade med udmærket, men noget farveløs vocal.



★★★★

Dandy Swingers: You Were On My Mind/Hand Me Down My Walking Cane. Oktav Oks 1006

Anisette var et glimrende indslag i „Klar i Studiet“, men på denne plades a-side er hun desværre en total misforståelse.

Langt bedre er pladens b-side, som er et country and western-nummer. Udførelsen er fremragende, og vidste man ikke bedre, kunne man udmærket tro, det drejede sig om en amerikansk plade. Lad os høre mere i denne genre med gruppen. Deter så afgjort dens force.



★★★★

Fontella Bass — Rescue Me/Soul of the Man. Chess- AR 45188

Jeg må blankt indrømme, at Tamla-Motown i det store og hele ikke er skåret ud af min farvelade.

Fontella Bass er imidlertid en sangerinde, som ville kunne få hvad som helst til at glide ned hos hvem som helst.

Hendes frasering er eminent, og man mærker på begge pladens sider tydeligt den inspiration, Gospel-sangen har været for hende.

Pladen nåede højt på hitlisterne i både USA og England, og skam ville det være, om ikke det gentog sig her.

★★★★★

Lenne and The Lee Kings: La-La-Lies/I Just Want To Make Love To You. RCA. Fas 749.

Jeg må indrømme, at jeg spillede denne plade flere gange, før jeg satte mig til at anmelde den.

Den er simpelthen så fremragende, så stor en nydelse at lytte til.

Pete Townsend fra The Who har skrevet a-siden, men derfor skal man nu ikke vente sig noget med forvrængere, smadren af guitar eller andet.

Lenne synger selv for, dygtigt hjulpet af gruppens kor.

B-siden synges af gruppens ny bassist, Mike Watson, og det slipper han nydeligt fra.



★★★★

Siw Malmkvist: Columbus fandt Amerika/Du skal gøre gode miner. Metro-nome-J 45-693

Dansk vokalsang er noget af det vanskeligste at få til at klinge. Siw Malmkvist har en ganske svag accent fra sit hjemlige Sverige, der klæder hende og gør dansk vocal behagelig at lytte til.



Hun er en sikker gevinst for dansk pop, og jeg vil tro, at selv et pigtråds-interesseret publikum vil kunne lide denne plade.

B-sidens opfordring er let at følge, men slet er spillet heller ikke her.

÷ ★

Elkie Brooks: Stop The Music/Baby Let Me Love You. EMI. POP 1572.

Denne engelske popsangerinde har endnu ikke skabt sig et navn herhjemme. Desværre må det siges, at det eneste, man føler trang til efter at have lyttet til denne plade med hende, er at glemme de ubehagelige minder så hurtigt som muligt.

Man er enig med damen i titlen på a-siden, men hun bliver ved til den meget bitre ende. Må jeg så be' om The Hitmakers.

På b-siden synger Elkie Brooks duet med sig selv. En ting jeg aldrig har brudt mig om, og så har man mere end nok af een Elkie Brooks.

★

Johnnie Dee: She Belongs To Me/This Morning. Sonet-T 7219

Bob Dylan har komponeret pladens a-side, men har forhåbentligt ikke haft lejlighed til at høre Johnnie Dee's version.

Johnnie Dee har formået at fjerne al den satire og sociale bitterhed, der lyser ud af alle Bob Dylan's plader.

Tilbage er blevet et i bogstaveligste forstand tarveligt popnummer.

B-siden er faktisk en anelse bedre, men den er lille.

TOP TEN OF THE WORLD

BEAT indleder med dette nummer en ny rubrik. I samarbejde med Sveriges store popmagasin „Bild-Journalen“ udregner vi hver 14. dag, hvilke ti melodier, som er populærest i hele verden!

Samtlige landes hitlister (dem, der har én) bliver sat op på et skema, og ud fra placeringerne gives points. Ved sammentælling finder vi slutresultatet, som i denne uge fortæller os, at „19th Nervous Breakdown“ i øjeblikket er verdens populæreste sang.

Følg skemaet HVER gang i BEAT, Danmarks bedste — og snart det eneste — popblad.

DISSE TI MELODIER ER I DAG VERDENS POPULÆRESTE

(Tallene i parentes angiver placeringen i sidste uge).

- 19th Nervous Breakdown
The Rolling Stones (2)
- Michelle
The Beatles/The Overlanders (1)
- These Boots are made for Walkin'
Nancy Sinatra (3)
- Barbara Ann
The Beach Boys (5)

- Sounds of Silence
Simon and Garfunkel/Bachelors (-)
- A Must to Avoid
Herman's Hermits (4)
- Nowhere Man
The Beatles (7)
- Listen People
Herman's Hermits (-)
- Keep On Running
The Spencer Davis Group (-)
- To Whom It Concerns
Chris Andrews (-)

KONGELIGT BESØG

Folkesangens konge — Bob Dylan optræder 1. maj i København

60.000 kroner er hvad Bob Dylan får for sit store one man-show i KB-hallen på søndag. Det blev SBA, der løb af med kontrakten med folkesangens konge —, den hidtil dyreste for et enkelt arrangement.

Bob Dylan ankommer til Stockholm fra USA den 24. april. Fem dage senere optræder han med pigtrådsmusikere som backing-gruppe i den svenske hovedstad's „Konsert-Huset”. Den 30. kommer Dylan til København, og 1. maj står han på KB-hallens scene. Her vil han bl. a. præsentere sine nyeste hit: „Between 12 and 35” og „One of Us Must Know”.

Bob Dylan har altid været en skikkelse, der stod blæst om. Som barn løb han hjemmefra adskillige gange. Senere blev han kendt på grund af sine sange, der satiriserede over alle de hellige køer, som findes i USA. De ældre foragedes over Dylans sange, mens ungdommen begejstret sluttede op om ham.

Så lagde Dylan sig sidste år pludselig ud med sine „fans”. Hans akkompagnement havde hidtil kun bestået af guitar-musik. Men ved Newport Folke-misik-festivalen i fjor blev han ledsaget af et overordentligt velspillende beat-orkester. Sjældent har der været piftet og hujet så meget i den agtværdige Newport koncert-hal som ved denne koncert.

Men samtidig var Bob Dylans stjerne i stadig stigen. I august i fjor blev der lavet 48 indspilninger af hans melodier — foruden dem, han selv lavede. Og finansfolk har regnet ud, at hans indtægter i det kommende år vil overstige en million dollars.

Sådan var situationen, da det amerikanske blad Playboy (månedligt oplag: tre en halv million) lod en af USAs førende musikkritikere, Nat Hentoff, interviewe Dylan.

Bob Dylan — hen hed oprindelig Bob Zimmerman, men tog efternavnet Dylan efter en onkel, der var provosionel spiller — har altid næret modvilje mod at lade sig interviewe, men det lykkedes Hentoff at få løst op for den nu 24-årige sanger. Ind imellem smilte Dylan oven i købet — og det påstas at være noget af det sjældneste som forekommer!

På spørgsmålet om, hvordan han er holdt op med at skrive „protest sange”, svarer Dylan:

„Protest” er ikke et ord for mig. Det hører hjemme i en forlystelsespark. Et normalt menneske ved sine fulde fem skal have hikke for at kunne udtale det ærligt. Sange med et „budskab” er en hemsko. Det er kun skolebladsredaktører og enlige piger under 14 år, som kan have tid for den slags.

Bob Dylan fortæller, at han sidste forår var ved at køre træet. Han har altid været fantastisk produktiv, men en overgang mistede han fuldkommen lysten til at beskæftige sig med noget som helst. Han arbejdede på en roman og flere andre ting, som ikke havde noget med sang at gøre, men det blev ikke til noget med nogen af delene.

Så skrev han Like a Rolling Stone, som kom til at betyde vendepunktet for ham. Han opgav enhver tanke om at beskæftige sig med andet end musik, og i stedet begyndte han at eksperimentere inden for denne kunstart. Det førte bl. a. til, at han arbejdede mere og mere med pigtrådsmusik.



Han føler ikke noget „ansvar” over for de hundred-tusinder, der dyrker ham som en profet. — Enhver som lytter til mine sange skylder mig noget. Hvad skulle få mig til at mene, at jeg skylder noget til nogen, som tilfældigvis er der? Jeg har aldrig skrevet nogen sang, som begyndte med ordene „Jeg har samlet jer her i aften”.

Om de langhårede: — Hvad de fleste ikke er klare over, er, at det er varmere at have langt hår. Alle vil gerne være varme. Folk med kort hår kommer nemt til at fryse. Så prøver de at skjule at de har det koldt, og bliver misundelige på enhver, som har

det varmt. Så bliver de enten folketingsmænd eller barberere.

Til sidst bliver Dylan spurgt hvad han ville gøre, hvis han var præsident:

— Jeg ville øjeblikkelig skrive The Star-Spangled Banner (USA's flag-sang) om, og de små skolebørn skulle ikke lære America The Beautiful (USA's nationalsang) udenad, men i stedet Desolation Row (En af Dylans nyeste sange). Og så ville jeg øjeblikkelig foranstalte et opgør med Mao Tse-Tung. Jeg ville personligt slås med ham — og så ville jeg få en eller anden til at filme det hele.

Seks tophits for kr. 6,50!

Bliv medlem af Danmarks eneste gramfonpladeklub for unge. Det koster 5 kr. i indmeldelsesgebyr. Er man medlem af klubben, modtager man hver måned en stor EP-plade med seks af månedens tophits for KUN 6,50 kr. plus porto!

Medlemmer af BEAT RECORD CLUB — vi er nu over 4000 — modtager om et par dage „Majs EP”, som indeholder følgende seks aktuelle melodier:

Kan købes gennem Beat Record Club



Michelle/Stop, mens legen er go/ Stop the Music/Yesterday Man/These Boots are made for Walkin'/You were On My Mind.

Unge, som tilmelder sig inden 15. maj, vil ligeledes modtage denne plade.

Foruden „Månedens EP” har klubbens medlemmer mange andre fordele. F. eks. tilbyder klubben en lang række special-plader til helt utroligt lave pri-

Kan købes gennem Beat Record Club



ser, ligesom klubbens medlemmer gennem BEAT RECORD CLUB kan købe alle de gramfonplader, som findes i de normale forretninger til normale priser, porto-frit tilsendt pr. post. Udfyld kuponen på denne side og send 5 kr. pr. check eller giro til BEAT RECORD CLUB. Du modtager da alle oplysninger gennem klubbens månedlige medlemsblad!

Kan købes gennem Beat Record Club





SLÅD?ER

Rygtet går, at

— men sandheden er, at ...



Defenders vil holde op!

Defenders i en udtalelse til bladet „hit“ har sagt, at de er spilletrætte. Samtidig har der været små uoverensstemmelser inden for gruppen. Folk har hørt Ken Gudmann og Jens Dahl skændes ret kraftigt, og så har man ellers brygget videre i krogene. Defenders drømmer ikke om at holde op, så længe de stadig er Danmarks populæreste gruppe.



Brian Epstein som bryllupsgave til George Harrison havde givet et landsted.

... Brian Epstein forærede George Harrison og Pattie Boyd et antikt spisetuebord, som passer i stilen til deres nye, paladsagtige villa i en af Londons forstæder.



The Beefeaters leder Søren Seirup er stukket af fra Danmark på grund af politiets interesse for ham.

Rygtet taler sandt. Efter et job i Padborg forleden forsvandt Søren Seirup over grænsen til Tyskland med alle orkestrets penge samt et stort antal „pep-piller“. Som afløser i Beefeaters er indtrådt „Ringo-Ole“, alias Ole Frederiksen, som tidligere sang hos Vocins og Corny Corporation.



Hans Mogensen, Boom Boom Brothers, vil til at synge med en kendt engelsk gruppe.

Hans Mogensen til en fan har sagt, at han nu ville til at lægge sig efter The Animals' stil. Den lille fjer blev til fem høns.



John Inglis, tidligere Ex-Checkers, nu disc-Jockey i „le Caroussel“ skal giftes.

John Inglis er forlovet med dette års „Miss Danmark“-kandidat Gitte Fleinert, der arbejder i forretningen „Nyhavn 13“, men om bryllup har der endnu ikke været tale.



Peter Belli har købt en restaurant.

Peter Belli længe har søgt at skaffe kapital og medinteressent til at købe en restaurant og omdanne den til klub for musikere, hvor de i fred kan komme om natten efter spilletid. Forsøget er endnu ikke lykkedes, men Peter Belli har to bestemte restauranter i kikkerten.



Trommeslager Poul Andersen er trådt ud af Joe E. Carter's Group.

Poul Andersen har en kort tid været indlagt på hospitalet for mavesår. I den tid spillede Eddie Carters lillebror trommer i gruppen. Poul Andersen er nu atter tilbage på trommestolen. I øvrigt skal Jørgen „Lillebror“ Jensen ind som soldat 2. juli, men man har endnu ikke gjort sig klart, om man vil finde en afløser for „Lillebror“ eller man vil søge at fortsætte så godt som muligt.

ENGLANDS TOP TI



- Nr. 1: The Sun Ain't Gonna Shina Any More, Walker Brothers
- Nr. 2: Dedicated Follower of Fashion, The Kinks
- Nr. 3: I Can't Let Go, The Hollies
- Nr. 4: Somebody Help Me, Spencer Davis Group
- Nr. 5: Shapes of Things, The Yardbirds
- Nr. 6: Elusive Butterfly, Bob Lind
- Nr. 7: Make The World Go Away, Eddy Arnold
- Nr. 8: Barbara Ann, The Beach Boys
- Nr. 9: Sound of Silence, The Bachelors
- Nr. 10: Elusive Butterfly, Val Doonican

USA's TOP TI



- Nr. 1: The Ballad of The Green Berets, Barry Sadler
- Nr. 2: 19th Nervous Breakdown, Rolling Stones
- Nr. 3: Soul and Inspiration, Ritheous Brothers
- Nr. 4: Day Dream, Lovin' Spoonful
- Nr. 5: Homeward Bound, Simon and Garfunkel
- Nr. 6: Nowhere Man, The Beatles
- Nr. 7: California Dreamin', Mama's and Papa's
- Nr. 8: These Boots Are Made for Walking, Nancy Sinatra
- Nr. 9: Bang, Bang, Cher
- Nr. 10: Sure Gonna Miss Her, Gary Lewis and The Playboys

ÍDOL

1	ELVIS PRESLEY 170 ST.	B
2	THE BEATLES 122 ST.	A
3	THE DONKEYS 110 ST.	R
4	P. J. PROBY 34 ST.	O
5	ROLLING STONES 32 ST.	M
6	PETER BELLI 30 ST.	E
7	DANNY & THE ROYAL STRINGS 28 ST.	T
8	BRIAN POOLE & THE TREMELOES 21 ST.	E
9	SIR HENRY & HIS BUTLERS 18 ST.	R
10	DAVE CLARK FIVE 14 ST.	!

Blandt indsenderne til Idolbarometret er udtrykket følgende fem vindere af en grammo-fonplade:

Peter Paulsen, Sønderottingsgadd 13 A, Haderslev
Ingelise Sørensen, „Skrænten“, Siiby pr. Vordingborg
Leo Sørensen, Strickersvej 2, 3., S.

Jørgen Behrendt, Folehaven 51, Valby
Åse Larsen, Stengade 32, Helsingør

DEN SIDSTE PIRAT ER DØD



Den svenske radio-pirat, 47-årige Britt Wadner, har kapituleret over for lovgivningsmagten. Hendes illegale Radio Syd kommer aldrig mere til at sende. Sveriges rigsdag har vedtaget en lov, der forbyder radiospredning fra åbent hav. Hidtil har man blot kunnet inddrage senderudstyr, og Britt Wadner har trygt taget de bøder og korte fængselsstraffe, som ejerskabet påførte hende. Nu har hun måttet lægge våbnene. Pirat-dronningens karriere får en trist afslutning: Hun har fået nervesammenbrud og er økonomisk ruineret.



Slankekur og ferie – Gitte har bl.a. benyttet tiden til at tage kørekort.

GITTE *sat på* SMALKOST

Gitte Hænning har gået og lagt sig ud. Alle synes, det klæder hende. Alle undtagen hendes filmselskab i Tyskland, som har været uhøflig nok til at sige hende lige ud:

— Rejs hjem til Danmark og tab dig. Ellers nul rolle i næste film, som skal optages i Østrig!

Rene ord for pengene til den små Gitte. Nu er hun for første gang i lange tider rejst på ferie. Ferien har hun benyttet til tre vigtige ting:

Læse på sin rolle, tage kørekort og rejse en tur til Rom. Hun er netop kommet hjem fra

Italiens herlige sol til det danske forår. Det er tydeligt, at hun har tabt sig, så nu skulle alt være klart til filmindspilningerne.

Hun bliver dog hjemme endnu i nogle dage. Bl.a. for at deltage i „Børge“-festen, hvor hun har store chancer for at hjem-

bringe en af de eftertragtede statuetter.

BEAT's læsere har allerede placeret hende som den populæreste sangerinde. Nu venter vi på, hvad dommerne siger.

Skulle hun ikke vinde, har hun i hvert fald bevist, at hun er en god taber.

„SELVFØLGELIG HOLDER JEG IKKE OP“

Et dansk blad har bragt rygter til torvs, at Gitte Hænning vil holde op.

— Det passer ikke, siger Gitte Hænning. Det ville slet ikke kunne lade sig gøre. Jeg har mange kontrakter liggende. De må jo opfyldes.

Fejlen er sikkert fremkommet på grund af en udtalelse fra mig om, at jeg i højere grad vil koncentrere mig om film og plader og holde mig en del tilbage med hensyn til at stå på scener og tribuner rundt om i Europa.

Det store tyske popblad „Bravo“ har netop haft et interview med Gitte, hvorfra vi tillader os at låne et uddrag:

— I dag kan jeg se, at jeg har begået en del fejl inden for det sidste år, siger Gitte. — Jeg har i for høj grad ladet mig vildlede. Levede uden tanke for publicityfolkene, hvis tricks og falske masker jeg ikke kendte.

KAN LIDE AT FLIRTE
På den måde opstod de mange falske rygter om Rex Gildo og mig.

Rex er en frygtelig sød fyr, og jeg satte med det samme stor pris på ham.

Og hvad, jeg kan i det hele taget lide at flirte. At der var et forelskelsesforhold hjalp os i vort fælles arbejde.

Med rigtig kærlighed havde det intet at gøre.

NYE FEJL
Da „eventyret om grammofonpladernes drømmepar“ kom frem, fik jeg mange ondskabsfulde breve. Til sidst kunne jeg ikke holde ud at læse flere beretninger om den forladte Rex og fortalte simpelthen historien om mit venskab med Niels. Han er 19 år gammel og allerede en berømt jazzbassist.

At der så igen kom rygter om forlovelse og ægteskab frem, er alene min egen fejl. Jeg protesterede nemlig ikke, da det stod i bladene.

Jeg ville skille mig fra Rex, og begik dermed en ny fejl.

KÆRLIGHED, DET SKØNNESTE PÅ JORDEN
På grund af alt det, er der ingen, som har fået noget at vide om min store kærlighed. Han hed Jan og er 13 år ældre end jeg.

Jeg lærte ham at kende, da jeg var 15 år gammel, idet vi indspillede en film sammen i Sverige. Min kærlighed til Jan skabte den største lykke, jeg har kendt til dato.

Det holdt i tre år.

Siden da ved jeg, hvad kærlighed kan være. Jeg kunne ikke tænke mig at leve uden kærlighed.

Den er det skønneste i verden, men den kærlighed, der holder hele livet, venter jeg på endnu.

Succes og kontrakter driver Gitte videre frem. Men det gør lysten også. Nu er hun målbevidst og selv-sikker. Vil bestemme mere selv. Mens hun venter på den store kærlighed.

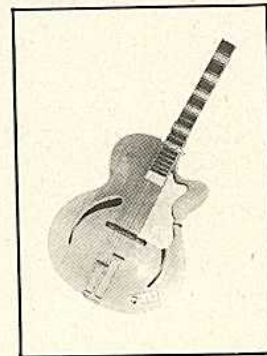


„Kærlighed — det skønneste i verden“



Jeg vil gerne have forskellen at vide på en basguitar, en rytmeguitar og en singleguitar.
Astrid Hansen

En basguitar har de fire dybeste strenge. En rytmeguitar har seks strenge, en singleguitar har også seks strenge og har især for den elektriskes vedkommende flere klangmuligheder end rytmeguitaren.



Hvornår kommer det jule-TV-show med The Beatles, der var billeder fra i BEAT nr. 1?

Beatles-fan

Danmarks TV får showet til forevisning og vil om kort tid træffe afgørelse om, hvorvidt det skal vises herhjemme.

Vi er to piger, der har læst, at man kan købe Elvis-sportsjakker. Kunne De give os adressen?

L og E

Det har vi faktisk ikke hørt om, men mon ikke de forende herreekviperingsforretninger har modeller, som ligner?

Vi er to drenge, der har set „Slå først, Frede“. Jeg mener, det er Matadorerne, der spiller melodien „Lovebirds“, mens min kammerat siger, det er Los Flamingos.

Johnnie Rankilde

Du har ret.

KÆRE BEAT

Jeg vil gerne vide, hvor mange guldplader The Beatles har.

Beatles-fan

Kære Beatles-fan

Beatles har 5 guldplader for single og een for LP, nemlig „Beatles for Sale.“

Vi er to veninder, der har væddet 25 kroner om, hvad „må jeg bede om et billede og Deres autograf“ hedder på engelsk.

„De spændte“

Ingen grund til at være spændt længere. Svaret er: „Could I have a picture with your autograph, please?“

Jeg vil gerne have at vide, hvor man kan købe de brune støvler, Immigranterne går med.

Søren Lauridsen

Stovlerne kan kun købes i USA.

KÆRE BEAT

Kan De oplyse mig om, hvor jeg kan få fat i BEAT nr. 14, da jeg gerne vil have artiklen om Jane Asher?

Ann

Kære Ann

Du kan få det nævnte og andre gamle numre af BEAT ved at indsende kr. 2,25 i frimærker til Forlaget Interpresse, Krogshøjvej 30, Bagsværd.



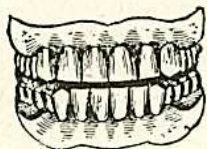
Jeg er ikke nogen særlig køn pige. Danse kan jeg heller ikke.

Jeg er nervøs for at miste min ven. Mine veninder siger, at han går og kysser andre piger, når han er ude og danse.

Mette

Kære Mette.

For din ven er du smuk, og mon ikke dine veninder er sure, fordi du har en fast ven?



Hvad er sex? Hvad forstår man egentlig ved det?

Den sex-interesserede

Kære sex-interesserede.

Tæl til 10, så får du en løsning. Forresten betyder „sex“ egentlig „køn“ — og det er, hvad jeg er.

Min ven har i løbet af det sidste år været flere måneder i udlandet for sit firma. Nu skal han være borte fra mig et helt år, og sæt han nu finder en veninde i udlandet. Så står jeg der som den forsmædede?

Sonja

Kære Sonja.

„Ude af øje, ude af sind“ gælder kun, hvis man ikke holder rigtigt af hinanden.

Hvad er adressen til poprunden i radioens program 3?

Bjarne

Skriv til „Danmarks Musikradio“, Rosenørns allé 22, København V., mærk kuverten „Poprunden“.

I den sidste tid har min ven drukket så meget. Han er så ondsksfuld, når han er fuld, og selvom han altid kommer og beder om tilgivelse dagen efter, ved jeg ikke, om jeg skal holde fast ved ham.

Anita

Kære Anita.

Det kan tænkes, at din ven drikker for at vise, han rigtigt er et mandfolk. Prøv at tale med ham om sagen, dagen derpå.

Lige siden, jeg gik ud af skolen, har jeg kommet sammen med en pige. Jeg holder meget af hende og mener, at hun også holder af mig. Een ting irriterer mig: Hun har altid så travlt med at snakke om alle de drenge, hun har kendt.

Anders

Kære Anders.

Hun vil sikkert blot gøre dig en smule jaloux. Så tag det bare roligt.



Kan du ikke hjælpe mig med mit store problem. Jeg har altid følt mig som en pige, og nu, da jeg er blevet 16 år gammel, er det stærkere end nogen sinde. Faktisk beder jeg hver dag til, at jeg en dag må blive til en rigtig pige.

Leif

Kære Leif.

Dit brev er lidt forkortet, men alt tyder på, at der virkelig er noget galt. Jeg vil tro, at der er tale om hormonale forstyrrelser.

Tal med din læge. Han vil henvise dig til en specialist, der sikkert kan klare problemerne for dig.

otte af ti
amerikanere
går med Lee



Lee
COWBOY BUKSER

Prøv også de nye slanke
Lee Leens
de er smarte... de er skønne!



Den amerikanske rhythm- and blues-konge, Chuck Berry, har netop åbnet sin egen rekreative park. Den indeholder skovområder, svømmebassiner og legepladser til børn. Overskuddet ved entre-indtægten går til hjælp i kampen for negrenes ligeberettigelse. Penge til personligt behov får Chuck Berry i stadig stigende grad ved hjælp af sin guitar og stemme.

HERMAN'S
HERMITS



GITTE SENDT HJEM PÅ SLANKEKUR