

# beat

NR. 10  
PRIS KR. 2,50 incl. oms.  
1966

**BOB DYLAN**  
**PRIVAT**

GITTE OG  
PETER BELL



**DE FIK ÅRETS "BØRGE"**  
**Alt om "Børge"-festen!** Se inde i bladet







BEAT udgives hveranden fredag af forlaget Interpresse A/S. Tryk: Stenby Tryk.

Redaktion og ekspedition:  
BEAT, Absalonsgade 5, København V  
Tlf. (01) 21 11 44

Chefredaktør: Erik Haaest (ansvh.)  
Redaktionschef: Knud Holten

I redaktionen:  
Frantz Secher, Howard Gee og Kurt Skjoldby  
Radio og TV: Thøger Olesen  
Mode: Ingrid Otterdahl  
London-korrespondent: Jack Wilson  
Fotograf: Kurt Kjærsgaard  
Tegner: Peder Bundgaard  
Lay Out: Preben Voss  
Reklamechef: I.M. Larsen  
Annoncechef: Preben Hansen

Lokalredaktioner i:  
Horsens, Odense, Vordingborg, Nakso og  
Rønne (Se lokal-siderne).

## POPINTERESSEN!

De, der taler om svigtende popinteresse, burde have haft lejlighed til at se de mange svar fra foreninger og popklubber, som er indsendt til BEAT's popanalyse.

Så mange unge troede ikke en gang vi, man kunne samle ved popballer og -fester. Tak for besvarelsenerne, formænd. Vi har lovet ikke at offentliggøre enkeltheder, men så meget kan fortælles:

Det er tusinder og atter tusinder, som mindst en gang om ugen mødes til popballer, flere end for et års tid siden.

Det er bemærkelsesværdigt, hvor mange klubber, som bruger kendte „navne“. Man er tilsyneladende ikke bange for at binde an med store arrangementer med stor risiko. Medlemstallene viser, at de klubber, som har vovet det, også er dem med de fleste medlemmer.

For BEAT har det været en lærerig undersøgelse. Mange har udtrykt ønske om mere lokalstof. Det har vi straks taget til efterretning ved at oprette fem lokalredaktioner. Det første lokalstof finder man allerede i dette nummer. Har I stof af mere lokal karakter, bl.a. om mindre kendte orkestre, da send stof til vore fem dygtige lokalredaktører.

### HVEM VANDT PETER BELLI?

Blandt indsenderne har vi trukket lod om en gratis kontrakt med Peter Belli og Les Rivals. Vinderen bedes ringe direkte til S.B.A. og aftale hvilken dag man ønsker kontrakten til. Vinderen blev:

„Kinda Club“  
Ved Jens Grubbe  
Nørreballe  
Lolland.

## Kunden har altid ret

Med deres version af Lennon-McCartney melodien „Girl“ placerede den engelske sangduo The Truths sig blandt toppen af engelsk pop.

Ingen af dem er særlig langhårede, men havde Francis Aiello ikke været frisør, og Steven Gold ikke følt sig lidt vel langhåret, var pop-verdenen gået glip af en hel del.

Under klipningen blev de to enige

# „Til Mallorca med idolerne“

## billigere: 8 dage fra 545 kr!

### BEAT's „Teen Tours“ har kunnet nedsættes, efter at vi selv tog derned og forhandlede i påsken.

Vi har glædeligt nyt til BEAT's læsere: Sommerens rejser til Mallorca med idolerne gennem BEAT's nye rejseklub „Teen Tours“ har kunnet nedsættes fra de skitserede 685 kr. og helt ned til 625 kr., et par af rejserne endda helt ned til 545 kr. for otte dage!

I påsken tog BEAT's chefredaktør Erik Haaest selv til Mallorca for at forhandle med hotellerne. Resultat: Erik Haaest kom smukt solbrændt hjem efter en Mallorca-påske med 35 grader celsius i solsiden — og endnu vigtigere: Ny, billigere priser for sommerens „Teen Tours“-rejser.

Efter at have set på forskellige af Hotel Eva Marias annektsbygninger og snakket med direktør Miguel Font, er alt nu klart til sommerens rejser. De bliver både billigere og bedre.

Nu kan unge rejse sammen med unge på Mallorca-tur med idolerne lige fra 4. juni til 11. august, ialt 11 uger. Skriv eller ring til BEAT's „Teen Tours“ og få tilsendt vore brochurer.

Det bliver gode, velordnede rejser foretaget i samarbejde med det store, anerkendte rejsebureau „Solrejser“, hvis chefrejseleder på Mallorca, frk. BETH LUNDING, personligt vil tage sig af „Teen Tours“ rejsedeltagere.

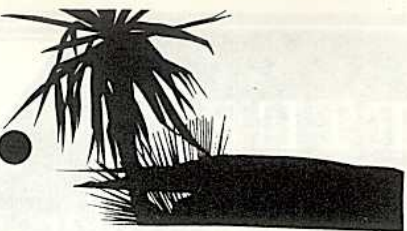
Men det haster med tilmeldinger, hvis ikke pladserne skal være optaget. Vi har allerede modtaget et hav af forespørgsler. Der er kolossal interesse for „Teen Tours“.

De populære orkestre, der i sommer vil holde ferie sammen med rejsedeltagerne og om aftenen spille i Hotel Eva Marias pragtfulde hotelhave er: Peter Belli og Les Rivals, The Beaf-eaters, Joe E. Carter's Group, The Weedons, Matadorerne og The Teen-makers.

Nærmere oplysninger om, hvilke grupper, som spiller hvilke uger fås ved at skrive eller ringe til BEAT's „Teen Tours“, Absalonsgade 5, København V., tlf. (01) 21 11 44. Spørg efter frk. Ingrid Otterdahl. Hun er verdensmester i „Teen Tours“-spørgsmål.

Rejserne starter fra 4. juni og afgår derefter hver uge indtil 4. august. Afgang torsdage og lørdage, hjemkomst de følgende fredage og søndage. Priser for flyrejse, ophold, hel-pension plus gratis forfriskninger i danskeren Albert Watson's berømte bar i Hotel Eva Marias have og popmusik hver aften til danske topgrupper: Fra 545 kr. til 625 kr. i højsæsonen.

De slapper af på stranden. Om aftenen danser de til deres idolars musik.



Sol, varme, øens bedste badestrand. Det får alle, der deltager i BEAT's „Teen Tour“.

### BEAT's „Teen Tour“

Undertegnede indmelder sig GRATIS og uden forbindelse i BEAT's rejseklub „Teen Tours“. Jeg ønsker at modtage „Teen Tours“ brochure med alle oplysninger om sommerens rejser 1966.

NAVN: .....

Adresse: .....

Deltagerne skal være fyldt 12 år, men må ikke være fyldt 30 år.

Indsend kuponen til: BEAT's „Teen Tours“, Absalonsgade 5, København V.





**PETER**



**BELLI**

stiller  
spørgsmål  
til...



**THE**

# DEFENDERS

— *Langt hår?*

— Det kan være pænt, når det er velholdt, men det er nu ikke noget for os.

Der er for meget arbejde med at holde det i orden, og desuden ville vi komme til at ligne noget i retning af Tordenskjold.

— *TV?*

— Det er brandgodt som reklame, men de unge bliver groft forfordelt med hensyn til deres type udsendelser.

Vi har selv været på et par gange og håber, at mange har set det. Også at de har sat pris på udsendelserne med os.



— *Mælk?*

— Det er især dejligt dagen derpå, men skal vi nævne en type, der går bedre hjemme hos os, må det være Tiger Milk.

— *Penge?*

— De er gode, mens de er der. For os kommer de væsentligt sværere og går langt hurtigere, end folk vist har indtryk af.

Det er nemmere at samle på frimærker.

Faktisk er penge vist noget, en vis herre har opfundet i sin vrede.

— *Pop-art?*

— Den er vist lidt passé nu i forhold til det ny, Op-art.

Ingen af delene er sagen for os, men skal det endelig være, er op-art nu bedst på piger. Der er det meget skægt at se på.

— *James Bond?*

— Han er en god skuespiller, men hans film faktisk noget la-la, efter at man har set „Vor Mand Flint“.

Men James Bond's piger er nogle dejlige rapænder.

— *Folkemusik?*

— Den havde jo en gevaldig fremgang en kortere tid.

Vi bryder os ikke om det, og mon ikke det nu har fundet sit naturlige leje. Er holdt op med at være en modesag?



— *P. J. Proby?*

— Han sover uden tøj på, men dog uden Chanel nummer fem, som Marilyn Monroe gjorde. Proby er en fin-fin fyr indenfor scenen. Faktisk virker han som en ven, man har kendt i årevis.

Synd, han har ødelagt sin karriere ved sin tåbelige opførelse på scenen og sine ikke mindre tåbelige svar til journalisterne.

— *Brian Epstein?*

— Ja, det er jo Beatles' manager. Han er næsten lige så god som vor egen Niels Wenkens.

— *Popblade?*

— Der er jo BEAT og Hit. Top Pop glemmer vi. Vi synes ellers, at de danske popblade er kommet godt med efterhånden.

— *Whisky?*

— Der bliver snakket så meget om, hvormeget vi drikker og ryger.

Faktisk kan vi godt lide whisky, bedst i de små flasker.

Cola skal der i hvert fald også i til os.

— *Film?*

— Der er vores smag meget forskellig.

Ken vil helst se musikfilm. Rudolph vil have realistiske film. Flemming foretrækker kriminalfilm, mens Jens venter med at gå i biografen, til der kommer en film med os.

— *Dansk pigtråd?*

— Den er faktisk blevet meget bedre det sidste års tid. De danske grupper har oppet sig gevaldigt og er efterhånden kommet pænt op i standarden.

**Det synes vi om:**

**POP-ART, PENGE, PIGER & PIGTRÅD**





# SLÅD'ER?

**RYGTET GÅR, AT .....**

**MEN SANDHEDEN ER, AT ..**



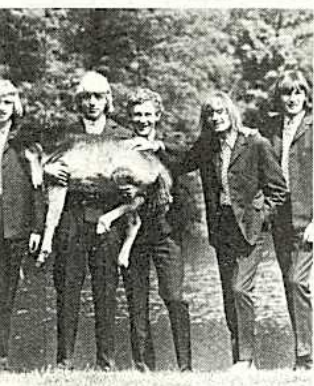
*Poul Andersen er fyret som trommeslager i Joe E. Carter's Group.*

Gruppen efter forskellige uoverensstemmelser er enedes om, at Poul Andersen slutter. Han har som erstatning modtaget 1000 kr. kontant. Som ny trommeslager er indtrådt Johnny Carter, lillebror til sangeren Eddie Carter. Poul Andersen agter at indtræde i den svenske gruppe Girlsboys.



*Søren Strømberg, tidligere leder i Danish Sharks, vil vende tilbage til pigtræden efter en kort filmkarriere i bl. a. filmen „Gift“.*

Søren Strømberg i en enkelt weekend afløste Per Oluf „Flob“ Hansen i Les Rivals. Fans troede, det betød en tilbagekomst. Det er ikke rigtigt. Søren Strømberg fortsætter ved filmen. Film nr. 2 bliver Ellehammerfilmen „Så letter vi“.



*Someones genopstår i sammel skikkelse.*

Det oprindelige Someones skiltes, da Palle Huitfeldt blev gift. Hans kone har nu affundet sig med hans musikalske lyster, hvorefter han og brødrene Lyngholm har søgt kontakt med de to andre medlemmer af den gamle gruppe, som nu spiller i det nye Someones, med henblik på gensamling af gruppen.



*Peter Belli skal klippes kort.*

Peter Belli har fortalt en journalist i Århus, at han i forbindelse med filmoptagelser skulle optræde korthåret. Peter Belli glemte blot at fortælle, at den slags på film klares med en paryk.



*Peter Monrad holdt op i The Lions, fordi han fandt forholdene i gruppen utilfredsstillende.*

Peter Monrad blev bedt om at trække sig ud af gruppen efter et overfald på trommeslageren Niels Kjær Mortensen, som fik slået flere tænder løse.

# WALKERS BROTHERS KOMMER

Den amerikanske sangtrio, The Walker Brothers, kommer 30. maj på deres første Danmarks-besøg. Trioen skal optræde i pigtrædsrestauranten Le Carousel 31. maj og 1. juni.

Med Walker Brothers kommer et af tidens absolutte topnavne til landet. Den amerikanske trio, der slet ikke er brødre i det virkelige liv, har i dag taget fast ophold i England.

Gruppen kom dertil for godt 1 år siden og slog næsten omgående igennem med deres første hit „Make It Easy On Yourself“.

Walker Brothers fulgte succes'en op med plade efter plade og har i dag et større navn i England end selveste The Beatles.

Efteråret 1965 kom deres første LP frem i England.

Den bar titlen „Take It Easy With The Walker Brothers“, og det har deres tusinder af fans nu gjort i mere end et halvt år.

På hitlisterne ligger LP'en nemlig stadig.

Walker Brothers spiller ikke selv instrumenter under deres optræden, men har med sig et orkester på syv mand, komplet med strygere.

I selve opbygningen af deres repertoire minder trio en del om den amerikanske vokalduo The Righteous Brothers.

Walker Brothers komponerer imidlertid for en stor del deres egne numre,

som nu også den seneste hit „The Sun Ain't Gonna Shine Any More“, som i fem uger toppede de engelske hitlister.

Walker Brothers' konstante succes i England har også gjort det af med de uundgælige skumlere. Disse havde i lang tid travlt med at fortælle, at Walker Brothers nok bare var nogle af de mange amerikanere, som kom til England, fordi de ikke kunne klare sig derhjemme.

Faktisk er fanbegejstringen så voldsom, at Walker Brothers har nægtet at optræde i dansehallen. Der kan man ikke beskytte dem så godt som i en koncertsal, og det er simpelthen sådan, at Walker Brothers er bange for at overvivrige fans en dag vil skade en eller flere af dem alvorligt.

Med deres kommende single, hvis titler endnu ikke er offentliggjort, forlader Walker Brothers i nogen grad deres gamle stil, der nærmest har ligget i det mere romantiske, for at gå over til et noget hårdere beat.

Også herhjemme har Walker Brothers mange fans, men man må håbe på, at de danske fans vil ta' det roligt, også med The Walker Brothers.







Dommerkomiteen med de 21 „Børge“r. Fra venstre: Ole Boje, Se og Hør, Per Jensen, Willy Nielsen, de to BEAT-vindere, Erik Haaest, Beat, Mogens Greve, Ude og Hjemme, Carsten Grolin, Ekstrabladet, Poul

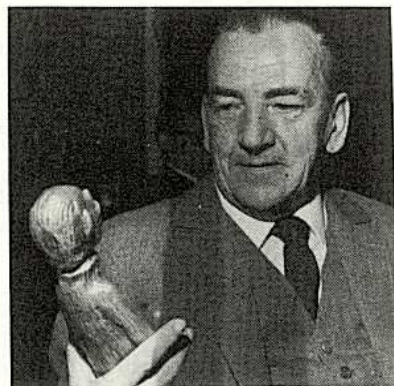
Krabbe, Aalborg Stiftstidende, Ole John, Politiken, Bjarne Jensen, BT, Jørgen Mylius, P3, Sven Wezelenburg, Fyens Stiftstidende og Palle Holgersen, TV.

# ÅRETS STØRSTE POP-DAG „Børge“ — BEAT's nye poppris — fik international anerkendelse.

Chris Andrews og Brian Epstein i hyggelig samtale under Børge-festen.



Direktør Niels Wenkens, SBA, med de to Børge'r til henholdsvis Rolling Stones for bedste melodi „Satisfaction“ og Bob Dylan for bedste tekst „Like A Rolling Stone“. Dagen efter rejste Niels Wenkens til London for på BEAT's vegne at overrække de rette vindere deres præmier.



Direktør Harry Olsen hentede årets „Film-Børge“ hjem til Dansk-Svensk Film.

Dommerkomiteen bestående af to BEAT-læsere, valgt ved lodtrækning, 10 danske journalister samt Chefredaktør Erik Haaest, BEAT, udpegede om eftermiddagen de 21 Børge-vindere, som samme aften ved festen i „Arena House“ modtog den nye hæderspris i popbranchen.

Fjernsynets Palle Holgersen var konferencier, og Peter Belli og Les Rivals, The Defenders samt Mølvis and his Gentlemen underholdt for de 175 indbudte ved den helt igennem vellykkede overrækkelsesfest.

Chefredaktør Erik Haaest, BEAT, overrakte de 21 Børge-statuetter, som tildeltes således:

- Bedste danske popsanger: Peter Belli
- Bedste danske sangerinde: Daimi
- Bedste danske popgruppe: Les Rivals
- Bedste danske folkesanger: Per Dich
- Mest lovende nye talent: The Immigrants
- Bedst komponerede melodi: Tommy Petersen (Matadorerne)s musik til filmen „Gift“: My situation.
- Bedste danske grammofonplade: Sitting All Alone, som Defenders fik sammen med producerne Gustav Winckler og Jimmy Campbell
- Bedste danske vocalgruppe: Cy, Maia og Robert
- Mest popinteresserede danske danseorkester: Jørn Grauegårds ork. (den hentede Daimi også)
- Bedste danske poptekst: „Helt igennem respektabel“ af Thøger Olesen
- Mest popinteresserede danske filmselskab: Dansk-Svensk Film (hentet af dir. Harry Olsen)

- I den udenlandske afdeling tildeltes Børge'rne således:
- Bedste sanger: Erik Burdon (Animals), hentedes af hr. Rosenløv, Nordisk polyphon
  - Bedste sangerinde: Sandie Shaw (hentedes af sangeren Chris „Yesterday Man“ Andrews, som skriver alle hendes melodier og tekster)
  - Bedste popgruppe: The Beatles (hentedes af Beatles' manager Brian Epstein, som var kommet til København med Børge-uddelingen som eneste mål)
  - Bedste folkesanger: Donovan (hentedes af hr. I. Meldgaard, Triola Records)
  - Mest lovende nye talent: Spencer Davis Group (hentedes af direktør Karl Emil Knudsen, Sonet Records)
  - Bedste popmelodi: Satisfaction (Rolling Stones), hentedes af dir. Knud Thorbjørnsen, Scandinavian Booking Agency)
  - Bedste grammofonplade: Rubber Soul, (hentedes af Mr. Brian Epstein.
  - Bedste vokalgrupper: Everly Brothers (hentedes af hr. Johannesen, RCA)
  - Bedste tekst: Bob Dylans „Like A Rolling Stone“ (hentedes af dir. Niels Wenkens, SBA)

Ved komitemødet besluttede dommerkomiteen desuden at uddele en „Børge-komiteens ærespris“. Den tildeltes Ivan „Mølvis“ Hågesen for fremragende og utrættelig indsats indenfor popmusikken.







Daimi med sin egen og Jørn Graungaards Børge'r.



Chefredaktør Erik Haaest overrækker årets „Sanger-Børge“ til Peter Belli.



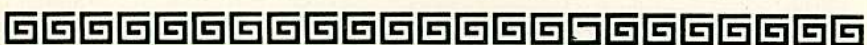
Defenders og Gustav Winckler fik en Børge for årets bedste danske plade „Sitting All Alone“.



The Immigrants med deres Børge som „Årets mest lovende nye talent“.



Direktør Karl Emil Knudsen, Sonet Records, modtog en Børge til Spencer Davis Group.



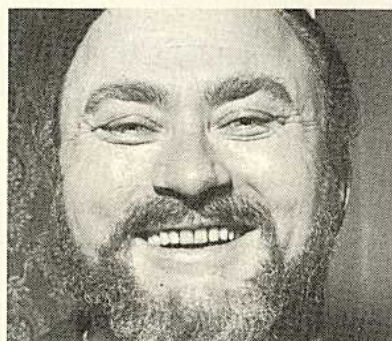
# DA DE FIK ÅRETS „BØRGE“



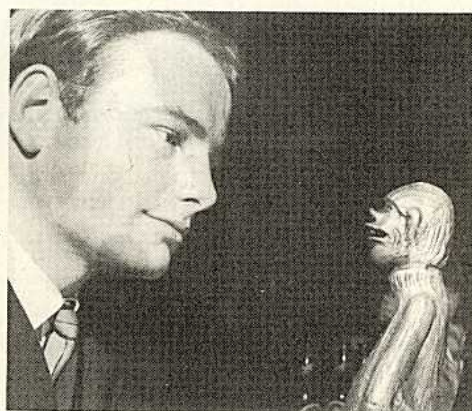
Manager Brian Epstein, som hentede „Børge“r til The Beatles, og sangeren Chris Andrews, som hentede til sig selv, kastede internationalt skær over BEAT's store „Børge“-fest sidste mandag på Arena House i København. Udlandets presse blandede sig med vore hjemlige pressefolk i et sandt mylder. Det lynede af TV-lamper og fotografernes blitz. I dagene efter uddelingen af årets „Børge“r var alle danske aviser fyldt med stof om begivenheden. I disse dage er de udenlandske magasiner ligeledes præget af den danske „Børge“.

Det blev årets største popdag. BEAT's poppris „Børge“ er allerede gået over i historien som en institution. Mange blev glade over resultatet, endnu flere blev skuffede. Men een ting står fast: „Børge“ er blevet dansk pops mest eftertragtede anerkendelse.

Nu gælder det for alle om at stramme sig op for at gøre sig fortjent til næste års „Børge“.



Thøger Olesen fik en Børge for bedste danske tekst „Helt igennem respektabel.“



Tommy Petersen (Matadorerne) fik en Børge for melodien „In My Situation“.



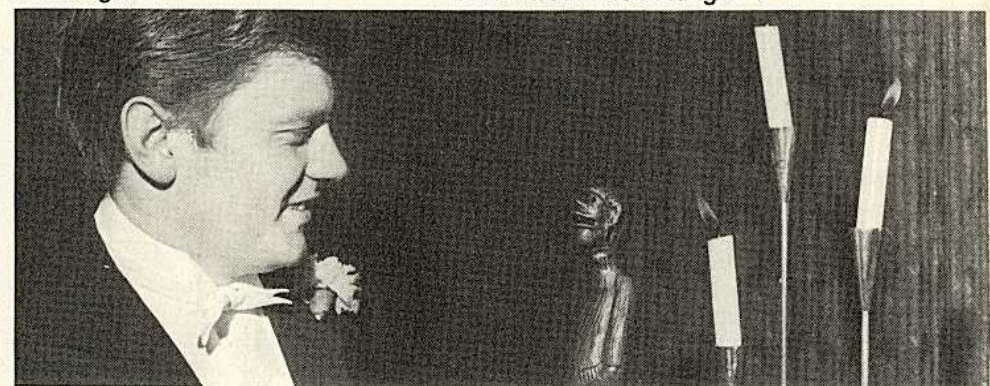
Ivan Meldgård med en Børge, som han på Triola Records vegne modtog til Donovan som verdens bedste folkesanger.



Per Dich med sin Børge for „Danmarks bedste folkesanger“.

Chris Andrews modtog en Børge for sine tekster og melodier til sangerinden Sandie Shaw.

Chefredaktør Erik Haaest overrækker Brian Epstein Børgen til Beatles som verdens bedste popgruppe.



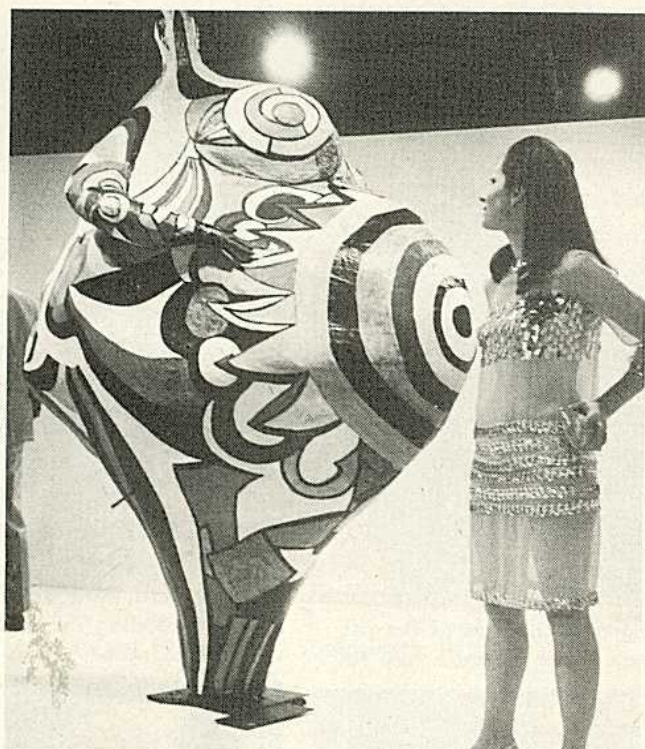
Ivan „Melvis“ Hågesen modtog „Børgekomiteens ærespris“ for fremragende og utrættelig indsats for dansk popmusik.

Erik Haaest overrækker Les Rivals årets Børge for placeringen som Danmarks bedste gruppe.





## SKULPTUR for POP-FANS



I New York er netop åbnet en stor op-art udstilling. Hovedvægten er lagt på skulpturer, der skulle kunne passe ind i pop-fanatikers hjem. Skulpturen her er kaldt „Kvindelig pop-fan“. Sådan én er jo altid god at have på kvistværrelset.

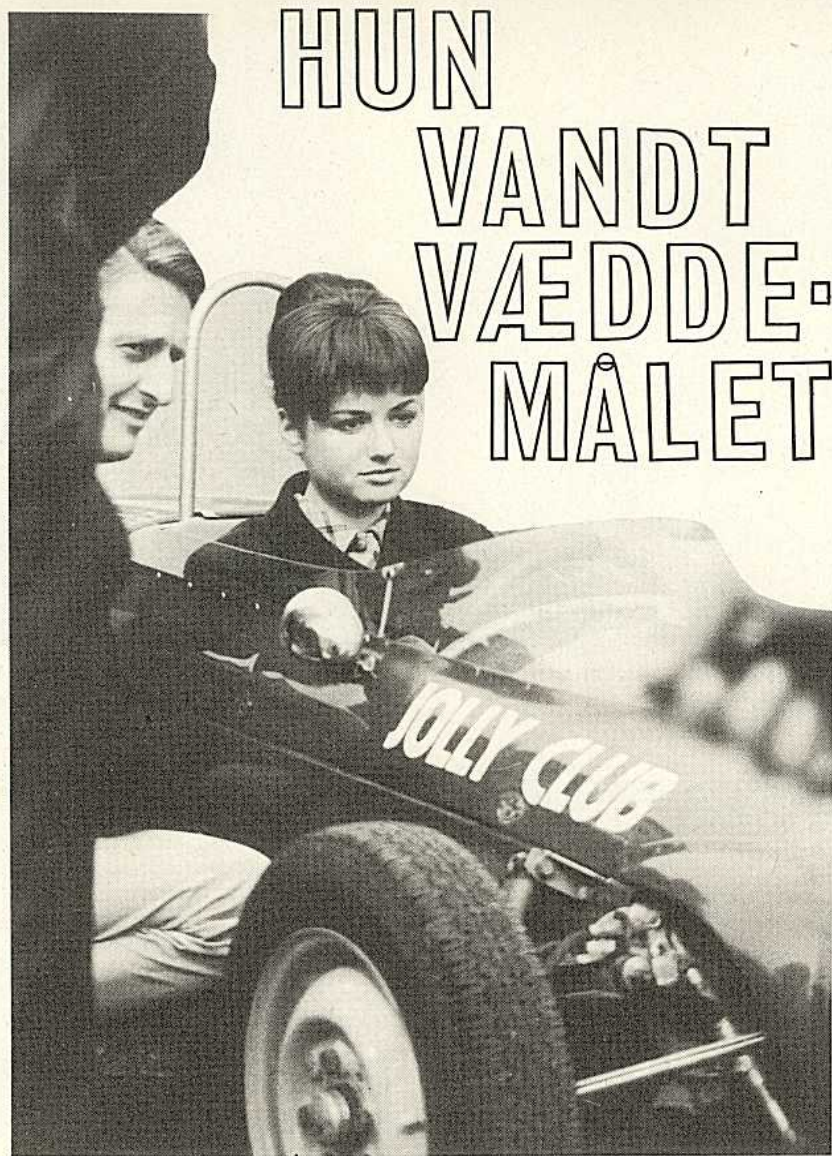
Den engelske gruppe Freddie and The Dreamers har ikke vist sig på de engelske hitlister i lange tider.

Deres popularitet ude i verden har ikke lidt noget under dette forhold. Dette viser tydeligt deres honorar for 20 minutters optræden på USA's Danny Kaye Show, 50.000 kroner.

Beatles har endeligt skrinlagt alle ideer om at filmatisere western-romanen „A Talent for Loving“.

Andre egnede manuskripter er det ikke lykkedes at finde, hvilket betyder, at en ny Beatles-film ikke kan være klar før næste år.

## HUN VANDT VÆDDE- MÅLET



Gigliola Cinquetti – San Remo Festival'ens vinder – væddede forleden med nogle venner, om hun i racervogn kunne fuldføre en runde på Monza autodromen i Milano. Vennerne mødte op for at grine af hende –, men Gigliola Cinquetti gennemførte turen for fuld udblæsning og uden uheld. Her ses hun efter „sejren“.

## BILL WYMAN PÅ „BRYLLUPSREJSE“

Bill Wyman fra The Rolling Stones har netop været på privat-besøg i Danmark. Wyman var på en 10 dages ferietur i Skandinavien sammen med sin 22-årige hustru, Diana. Det var samtidig en bryllupsrejse for parret. Da de blev gift for et par år siden, havde de nemlig kun råd til at tage tre dage til Birmingham. Siden har situationen ændret sig. I dag tjener den rullende sten en femtedel af de over 2000 kr. i minuttet, gruppen får for at optræde. På billedet ses Bill Wyman og hans hustru ved en middag i København.





# „VI ER VIDUNDERLIGE“



„Vi er vidunderlige“, råbte „The Loving Spoonful“ til hvem, der gad høre det, da de trådte ud af flyveren i Londons lufthavn. Den amerikanske gruppe turnerer for øjeblikket i England – og de er faktisk ikke ilde at lytte til. Fra venstre til højre ses på billedet: Zal Yanovsky, singleguitarist og gruppens leder, John Sebastian, basguitar og mundharpe, Joe Butler, trommer, og Steve Boone, rytmeguitar. Alle er 21 år gamle.

## Grydeklar i Thyregod

Sangeren Jørgen Winckler har forladt mikrofonen og København til fordel for midtjylland. Han har for fem år forpagtet Thyregod Kro med forkøbsret for 350.000 kr. Her ses Jørgen Winckler med broderen Gustav ved indvielsen forleden. Gustav Winckler kunne konstatere, at der stadig var masser af Boller i Suppen hos bror Jørgen.



Det lykkedes Herman at tvinge et smil frem, da han forleden skrev en check ud på ryggen af Graham Gouldman. Men han var faktisk ikke særlig glad. Toldmyndighederne i Manchester's lufthavn forlangte nemlig 300 engelske pund fra Herman i told for alle de souvenirs, han og hans Hermits havde bragt med fra deres verdens-turne.

Tommy Petersen, leder af Matadorerne og gruppens organist, er før blevet kaldt en „en-mands Beatle“, for sine kompositoriske evner.

Lidt mere alvor over navnet er der kommet på det sidste, efter at flere almindelige danseorkestre har taget nogle af Tommy Petersen's ting på programmet. Således spiller Svend Nicolaisens orkester bl.a. „In My Situation“ og „Why Always Feeling Blue“.

Under deres fjerde USA-tourne til august skal The Beatles optræde 2 dage i Elvis Presley's hjemby, Memphis. Det var ventet, at et besøg i Elvis' hjem ville blive bragt i stand, men nu har Elvis' manager Tom Parker meddelt, at Elvis desværre filmer i Hollywood, mens Beatles er i Memphis.

For tredje sæson i træk skal Cliff Richard and the Shadows spille ledende roller i den årlige julepantomime på London Palladium. I år bliver det en version af „Askepot“. Alle numrene til stykket skrives af The Shadows.

Alan Price, The Animal's tidligere organist, har haft stor succes med sin egen gruppe The Alan Price Set.

Gruppen spiller, hvad der nærmest må betegnes som pop-jazz, og er i øjeblikket højt placeret på de engelske hitlister med debutsinglen „I put A Spell On You“.



# beat's \* BREVKLUB

Optagelse i denne rubrik koster 5,00 kr. i frimærker, som indsendes til BEAT, Absalonsgade 5, København V. Kuverten mærkes „BEAT's Brevklub“.

## OBS!

På grund af overvældende interesse for brevklubben bliver redaktionen nødt til at lukke for tilgangen af nye medlemmer. „Stoppet“ bliver kun af kortere varighed, og når alle hidtidige indsendere har været i bladets spalter, melder vi klar til at modtage nye medlemmer.

Merete Thorseng, 14. Bygdø alle 49 B, Oslo 2, Norge. Med dreng 16—17.

Ulla Pedersen, 15 1/2. Strandvejen 123, Rønne. Idoler: Donovan, Cæsar. Med dreng 17.

Verber Otto Nielsen, 20 år. Box 37, Birkerød. Idoler: Beatles og Belli. Pige fra Malmø 17 år.

Erling Walther Runge, 17. Gl. Vardevej 25, Esbjerg. Idoler: Beatles, Stones, Elvis. Jævnald. pige.

Anni Petersen, 17. Landskronagade 17, Kbhvn. Ø. Idoler: Kinks, Pretty Things. Jævnald. piger og drenge.

Flemming van der Shaaf, Gl. Havdrup Maskinfabrik pr. Havdrup, Sjælland. 17 år. Pige på 15—17. Foto i første brev.

Anette Stevnhoved, 14 år. Nr. Onsil pr. Onsil, Jyll. Idoler: Kinks, Who, Stones. Dreng 15—16 år. Foto.

Kirsten Merete Brandt. Hestehaven pr. Ruds Vedby, 16 år. Beatles, Cliff, Kinks. Dreng 16—18 år.

Lena Andersen, 18 år. Kirkelygård, Allerup pr. Højby, Fyn. Elvis, Rocking Ghosts. Dreng 18—21 år.

Conny Christoffersen, Vestergade 7, Ullerslev, Fyn. Idoler: Elvis, Stones, Beatles. Dreng 15 år. Foto.

Vibeke Nielsen, Strandvejen 118, Snekersten, 15 år. Idoler: Dylan, Kinks. Dreng 18 år.

Lone Kristensen, 13 1/2. Lidemarksvej 37, Herfølge. Idoler: Elvis, Cliff, Peter Belli. Jævnald. dreng.

Annette Munch Jurcenoks, Lupinvej 29, Tarup, Odense. Jævnaldrende dreng, helst jyde. Annette gør opmærksom på, hun er dansker.

Aase Jonna Hansen, 14 år. Rolfsted pr. Ferritslev, Fyn. Idoler: Lollipops, Proby. Dreng. Foto.

Thorkild Rossen, 12 år. Krejbjerg, Salling, Jyll. Idoler: Beatles, Elvis, Cæsar. Pige 12 år.

Flemming Jensen, 16. Gundestrup, Års, Jyll. Idoler: Beatles, Kinks, Elvis. Mørkhåret 15—17 årig pige. Foto.

Jens Erik Kjær, Erlev pr. Haderslev. 16 3/4 år. Idoler: Beatles, Defenders, Stones. Pige 15—17.

Gerda Nielsen, 17 1/2. Hallelev, Slagelse. Idoler: Cliff, Rocking Ghosts. Med dreng 18—20.

Erling Frist Jensen, 14 1/2. Svankjær pr. Bedsted, Thy. Idoler: Elvis, Cliff. Med pige 15. Foto.

Lars Jørgensen, Lundbyesgade 13, Kbhvn. V. Beatles, Stones, Lions. Pige på 16. Foto.

Ellinor Svendsen, Vesterbrogade 9, Gilleleje. Donovan, Dylan, Seeger. Langhåret dreng 17.

Arne Ploug Jørgensen, „Blæsbjerg-hus“, Langesø, Fyn. 18 år. Interesser: Folke- og beatmusik. 16—19 årig langhåret pige. Helst foto.

Eyrún Icefold, Hlidarvegur 3, Icefjordur, Island, savner penneven. Idoler: Byrds, Kinks, Who.

Anni Pelle, Plummahuzed, Snogebæk pr. Nekso. Idoler: Beatles, Stones og Kinks. Dreng 13—15 år. Foto i første brev.

Hans Henrik Havsted, Tranevej 9, Himmelev, Roskilde. Beatles, Brenda Lee, Shadows. Pige på 15—16 år. Foto.

Adi Elisabeth Andersen, Strandgade 9, Vejle. 16 år. Beatles, Peter and Gordon. Dansk og svensk dreng 18 år.

Kylle Rømer, Rømersdal pr. Kjøller-gård, Bornholm. Elvis, Roger Moore, Sean Connery. Dreng eller pige 12—17 år.

Bente Jørgensen, Rudsgade 9, Ruds Vedby. 15 år. Beatles, Stones, Kinks. Dreng 18.

Gibber Jensen, Skansevej 2, Nysted. 17 1/2 år. Elvis, Cliff, Hitmakers. Ung mand 19.

Bodil Jensen, Stavre pr. Kerteminde, Fyn. 15 år. Beatles, Stones, Kinks. Dreng 17.

Kurt Bogetoft Christiansen, 15 år. Gudbjerg, Sydfyn. Elvis, Cliff, Hermits. Pige 16 år.

Bjarne Andersen og James Christiansen, M/S Axelhus, D.F.D.S., Sct. Annæ Plads 30, Kbhvn. K. Pretty Things, Stones. To piger på 17. Foto.

Åse Mikkelsen, 13 1/2 år. Kirkevej, Gl. Balle pr. Silkeborg. Beatles, Sir Henry. Frisk dreng 13—15 år.

Jørgen Christensen, Stationsvej 66, Holstebro, 13 år. Stones, Elvis, Defenders. Pige samme alder. Foto.

Lene Andersen, 16 år, Nørregade 24, Glemsbjerg, Fyn. Beatles, Elvis. Dreng 16—18 år.

Joan Sørensen, Bredgade 60, Langå. 13 år. Stones, Beatles, Cæsar. Dreng 14 år. Foto.

Carsten M. Petersen, Overby, Rinke-næs. Elvis, Beatles, Cliff. Pige på 14 år.

Desiree Thulin, Parallelvej 30, Snekersten. 18 år. Dylan, Donovan, Peter Belli. 19-årig langhåret intelligent københavner med tør humor.

Anni Sandvig, Rolighedsvej 23 a, Hareskov Sj. 17 år. Donovan, Dylan, Proby. Dreng fra Sjælland.

Hanne Rudbech Mathiesen, Vittorp pr. Outrup. Idoler: Cliff og Beatles. Brevveksling med dreng 15—18 år.

Conny Pedersen, 15 år, Kirkevænget 5, Fredericia. Idoler: Stones, Beatles, Kinks. Brevveksling med langhåret dreng samme alder.

Hanne Scheby, 13 år, Poppelvej 1, Bogense. Idoler: Beatles m.fl. Brevveksling med langhåret dreng 14—15 år. Foto.

Bente Bee, 18 år, Dråbyvej 13, Kbh. Brh. Idoler: Stones, Hitmakers, Beatles. Brevveksling med mørk, ung mand fra København. Kun foto.

Lis Petersen, Fasanvej 2, Aunslev, Fyn. Idoler: Beatles, Herman, Donovan. Brevveksling med kammerater 14—16 år. Foto i første brev.

Rona Andersen, 20 år, L.V.Jensens Allé 32, Esbjerg. Idoler: Peter Belli, Defenders, Beatles. Brevveksling med piger og drenge på samme alder.

Kirsten Stockholm Petersen, 17 1/2 år, Kornagervej 65, Kgs. Lyngby. Idoler: Beatles, Donovan. Brevveksling med lidt ældre dreng eller jævnaldrende pige.

## NU - fås årets splinternye teen age mode i Danmark - Blomstrede fløjs- og bomuldsbukser i mange farver og størrelser



Model 1

Model 2

Model 3

### FLØJLSBUKSER

til både damer og herre føres i 2 farver:

- A rød blomstret på sort bund.
- B tyrkisk blomstret på mørkeblå bund.

Model 1 .....kr. 68

Model 2 .....kr. 98

Damebukserne har lukning foran og er uden lommer. I herrebukserne er der lav talje lommer, skridtfoer, opslag og smart bælte.

### BOMULDSBUKSER

(kun til damer) er i en meget kraftig kvalitet, som ikke ændre sig i vask. Føres i tre farver:

- C orange/tyrkisk blomstret på sort bund.
- D orange/grøn blomstret på rød bund.
- E tyrkisk/blå blomstret på sort bund.

Model 3 .....kr. 42

Endvidere kan vi tilbyde ensfarvede fløjsbukser til damer.

Forlang model 4 Kit eller Beige kr. 48

Benyt jer af disse gode tilbud og vær først med årets sjoveste teen age mode.

### BESTILLINGSKUPON:

Model (Skriv nr.) ..... Farve (Skriv bogstav) .....

Damer/taljemål: ..... Indvendigt skridtmål: .....

Herrer/hofftemål: ..... Indvendigt skridtmål: .....

Navn: .....

Adresse: .....

Bukserne sendes pr. efterkrav med 8 dages returret!

**top**  
GASVÆRKSVEJ 10A  
KØBENHAVN V.  
**teen**





# FÆNOMENET JAMES BROWN

## er over os.

Det er få, som endnu ikke har hørt om James Brown herhjemme. Til gengæld er der sikkert ikke ret mange der, har hørt hans plader, — men det skal nu nok komme.

James Brown, bl.a. forbillede for the Rolling Stones, vil i de næste par år erobre hele Europa, som han har gjort med USA.

James Brown blev født i Macon i Georgia, USA, og var ud af en meget fattig familie. James selv var skopudser, før han kom i skole, og senere solgte han aviser. Hans far var imidlertid en udmærket bluessanger og guitar-spiller, og det var kun naturligt, at den unge James Brown fik lyst til selv at forsøge sig i i howbiz.

Han startede en musikgruppe sammen med 3 gode og dygtige sangere og kaldte sig for James Brown and the Famous Flames.

„Vi havde kun råd til en enkelt guitar, rytmen slog vi med foden”, siger James Brown. I 1956 lavede han en plade til sig selv, men en god ven spillede den i radioen, og få minutter efter var der nærmest telefonstorm på radiostationen, for at få at vide hvad pladen hed og hvem der sang. James Brown's ven blev herefter hurtigt klar over, at der „måtte være noget” i den unge sanger.

Han ringede straks til direktøren for pladeselskabet „King” og spillede pladen for ham. Det siges, at da direktøren hørte pladen, udbød han, „James Brown, eller hvad det var han hed, vil blive mit store fund”, og det tør siges at det blev det. Debutpladen, „Please, please, please” gik helt til tops og i årene 1956 til 1962 havde han ca. hver tredje måned en plade i den øverste del af USAs top ti.

1963 blev i USA simpelthen kaldt for „The James Brown Year” og man sagde, at nu var toppen nået. Det var blot galt regnet, idet både 1964 og 65 har været en endnu større succes, og 66 ser ud til at blive en sensation.

„The James Brown Show” begynder med en ung sanger, Bobby Byrd, som giver en række festlige numre. (Det skal måske lige indskydes at James Brown til sine shows har sine egne musikere, sangere og sangerinder med hver eneste gang, hele personalet, ca. 20—25 personer, er fast engageret). Efter Bobby Byrd kommer en „komedie” gruppe, „Pigmeat and Comedy Co.”, de giver en række sjove numre, herefter optræder Elsie Mae, „TV, mama”, en kæmpekvinde, der synger en

række bluesnumre, derefter følger Anna King, den såkaldte kvindelige James Brown”, så kommer Al Brisco Clark, med en række Bluesnumre, desnæst de berømte The Famous Flames, en glimrende vocalgruppe. Alt dette er naturligvis opvarmning, inden James Brown kommer på scenen. Blot er denne „opvarmning” simpelthen så fantastisk et shownummer, så det ikke opfattes som noget sekundært.

Og så pludselig står han der, manden for det hele, manden alle er kommet for at se, det mest fantastiske, der nogensinde er set på en scene: JAMES BROWN. Han kommer ind, skrigende, dansende, hopper rundt og ind imellem synger han. 3 dansere kommer efter hm og sammen udfører de et fantastisk danse-nummer, alt mens James Brown stadig skriger og hyler. Sveden hagler ned af ham (det siges han taber 3 kg ved hver koncert). Han styrter rundt på scenen, snart overtager han trommerne, snart orglet og ind imellem synger han nogle sange.

Vi er mange, der kunne tænke os at se James Brown og hans Show i Danmark, men det er meget tvivlsomt om vi nogensinde får den fornøjelse. Hele dette show kan sikkert ikke betales herhjemme — desværre!

## ÍDOL

1	ELVIS PRESLEY 240ST.	B
2	THE BEATLES 110ST.	A
3	P. J. PROBY 68ST.	R
4	THE KINKS 61ST.	O
5	ROLLING STONES 49ST.	M
6	HERMAN'S HERMITS 37ST.	E
7	SIR HENRYE HIS BUTLERS 31ST.	T
8	THE CARETAKERS 26ST.	E
9	THE DEFENDERS 22ST.	R
10	PETER BELLI 19ST.	!

### VINDERE:

Blandt indsenderne til Idolbarometret er udtrukket følgende dem vindere af en grammofonplade:

Ole Larsen, Vinhaven 47, 1, Valby.

Peter Kelgart, Ålekistevej 59, Vanløse.

Poul Hermansen, Falstersgade 21, Ålborg.

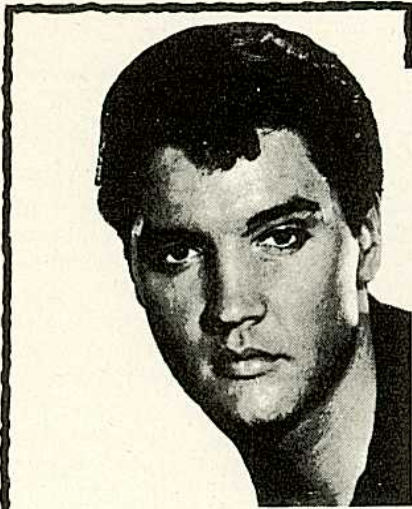
Carsten Nielsen, Roskildevej, Benløse.

Steen Jørgensen, Birnsvej 7, Lemvig.

••••• „POPPENS CIRKUS” •••••



# ELVIS FOR EVER



## ELVIS

10. artikel i  
en BEAT-serie  
fortalt af  
FRANTZ SECHER  
og  
ERIK HAAEST

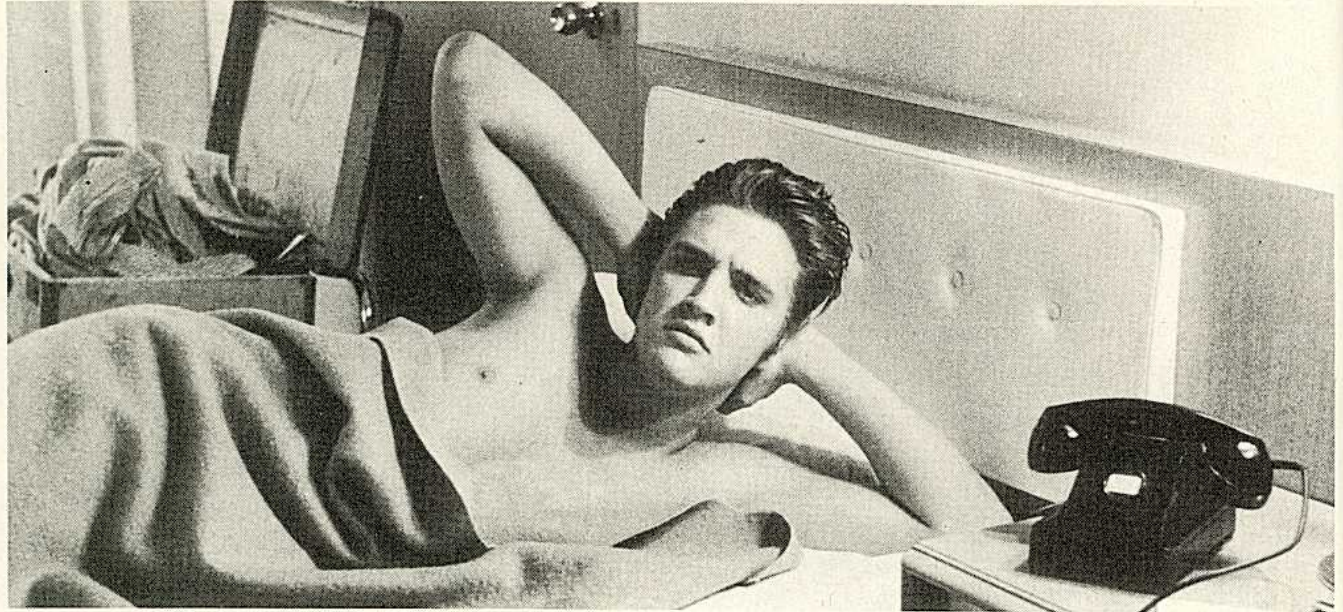
10

Elvis' konstante succes har med rette været sat under debat i utallige artikler i alverdens blade.

Man har søgt at finde sandheden bag alle Elvis-klubbers slogan „Elvis For Ever”.

Poppen er som bekendt en lunefuld branche, og talløse er de rivaler til Elvis, som et troløst teenagerpublikum har stødt ud i den totale glemsels mørke.

Da Elvis dukkede op på popare-



Den gamle Elvis måtte under sine turneer nøjes med ganske almindelige hotelværelser. Her spekulerer han på fremtiden: „Jeg er på vej mod toppen – kan jeg blive der?” Det bekymrer ham ikke mere.

naen for godt 11 år siden, delte publikum sig hurtigt i tre lejre.



Den ene gruppe foragtede ham, den anden elskede ham. Den tredje regnede med, at han, som så mange andre, blot var en komet på pop-himlen. En komet, som snart ville brænde ud.

Der er stadig folk, som foragter Elvis, men de er med årene blevet færre og færre. De, der regnede med, at han snart ville være glemt, er selv trådt ind i de glemtes rækker.

De, som elskede ham, har fået følgeskab af millioner.

Elvis er nemlig blevet en institu-

tion, noget langt mere vidtrækkende og varigt end „blot” en popsanger.

Ganske vist var såvel hans manager Tom Parker som hans sexede sceneoptræden stærkt medvirkende faktorer til hans raketagtige start. Disse ting kan man komme frem på, ikke holde sig fast ved.

Elvis havde mere at give af end sine konkurrenter. Derfor sidder han i dag fast forankret på den poptrone, de aldrig nåede at røre ved.

Elvis har hele tiden været i stand til at foredrage sine tekster på en måde, som får publikum til at lytte, ikke

blot betragte hans melodier som baggrundsstøj til en lille hyggestund.

Selv den mest drypsentimentale tekst bliver ægte i Elvis' mund.

Man har med Elvis' sentimentale ting altid haft det indtryk, at han ikke blot foredrog en tekst, fordi han fik så og så meget for det.

Elvis' foredrag er af en sådan art, at hver enkelt sang virker som en personlig meddelelse til den pige, som gerne vil have ham. På den måde har hver enkelt fan følt, at han eller hun blev gjort delagtig i Elvis' private problemer, i hans glæder og sorger.



Det har skabt et samhørighedsforhold mellem idolet Elvis og hans fans, som får disse til at føle sig mere som betroede venner af Elvis end blot numre på et medlemskort i den lokale fan-klub.

Langt de fleste af Elvis Presleys hidtil 22 film er af anmelderne kørt på den kunstneriske losseplads, men fans er ligeglade.

Elvis kan som få „trække” fuldt hus bare ved at være der. Hans fans er tindrende ligeglade, om Elvis får en „Oscar” for nogen af sine film.

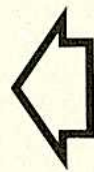
Elvis har nu „trukket” poplæsset i mere end 11 år. Han har trukket folk til pladeforretninger, koncertsale og biografier i alverdens lande. Han begyndte som teenageidol, men er i dag familieidol.

Denne artikel danner afslutningen på den mest populære serie, BEAT har bragt. Den repræsenterer den foreløbige historie om idolet, som på elvte år holder en hel verdens popfans tryllebundne.

Nødvendig er næppe appellen på Elvis Presleys nyeste plade „Please, Don't Stop Loving Me”.

Det kunne hans millioner af fans aldrig drømme om.

SLUT



Den nye, romantiske Elvis, der har gjort det forhenværende teen-age idol populær hos folk i alle aldersklasser. Enhver ung pige kan drømme sig i Fran Jeffries' sted i filmen „Elvis i Haremet”. Elvis er blevet en institution som ungarl og idol – Elvis for ever.





Elvis i sine velmagtsdage som rock-konge. Hans sang for fuld udblæsning og hans sexede sceneoptræden skaffede ham det store, trofaste publikum. Nederst Elvis som han ser ud i dag. Billedet er fra den nye film „Frankie and Johnnie“. Elvis har lagt sin type om. Nu går han i alles hjerter – og er urørlig på poptronen.







# DEN DÅRLIGE TROMMESLAGER BLEV IDOL - og det gjorde hans hund også

Siden den engelske gruppe Dave Clark Five dukkede op for snart fire år siden, har det været en offentlig hemmelighed, at Dave Clark selv just ikke var noget geni på trommer. Fornyligt kom det imidlertid frem, at han i starten var så ringe, at man ikke kunne anvende ham til gruppens pladeindspilninger.

På de første fem plader med Dave Clark Five, heriblandt de

store hits „Glad All Over” og „Bits and Pieces”, måtte man benytte en trommeslager fra gruppen Bob Miller and the Millermen, en meget benyttet backing-group for solister på de store engelske TV-shows.

Alligevel er det lykkedes Dave Clark at blive millionær i pund. Pengene har han bl.a. sat i en Jaguar E, den dyreste sportsvogn, der findes.

De øvrige i gruppen har også bil undtagen organisten Lenny Davidson, der må cykle til gruppens engagementer.

Han har nemlig endnu ikke fået kørekort og må træde hårdt i pedalerne for blot nogenlunde at kunne holde trit med resten af gruppen.

Førresten er Dave Clarks hund gået hen og blevet idol! Hans Grand-Danois modta-

ger hver uge mellem 150 og 200 fan-breve, som Dave Clark dog besvarer.

Dave Clark har i øvrigt ladet udskrive en konkurrence for at finde en andet navn til sin Grand Danois.

Hunden lyder i øjeblikket det formidable navn „The Honourable Lanes Turn The Executive”. Det finder Dave Clark for svært. Selv i pinlig ærud tilstand.

## USA's TOP TI

- Nr. 1 Soul and Inspiration. Righteous Brothers
- Nr. 2 Daydream. Lovin' Spoonful
- Nr. 3 Bang, Bang. Cher
- Nr. 4 Secret Agent Man. Johnny Rivers
- Nr. 5 Time Won't Let Me. Outsiders
- Nr. 6 19th Nervous Breakdown. Rolling Stones
- Nr. 7 Balled of The Green Berets. Barry Sadler
- Nr. 8 I'm So Lonesome I Could Cry. B.J. Thomas
- Nr. 9 Good Lovin' Young Rascals
- Nr. 10 Kicks. Paul Revere and The Raiders

Cher - på vej op.



## ENGLANDS TOP TI



Spencer Davies Group - de er toppen.

- Nr. 1 Somebody Help Me. Spencer Davis Group
- Nr. 2 The Sun Ain't Gonna Shine Any More. Walker Brothers
- Nr. 3 Hold Tight. Dave, Dee, Dozy Beaky, Mich and Tich
- Nr. 4 You Don't Have To Say You Love Me. Dusty Springfield
- Nr. 5 Sound of Silence. The Bachelors
- Nr. 6 Elusive Butterfly. Val Doonican
- Nr. 7 Alfie. Cilla Black
- Nr. 8 Substitute. The Who
- Nr. 9 Bang, Bang. Cher
- Nr. 10 Elusive Butterfly. Bob Lind

## TOP TEN of the world



1. 19th nervous Breakdown (The Rolling Stones) (1)
2. These boots are made for Walkin' (Nancy Sinatra) (3)
3. Michelle (The Beatles) (2)
4. Sounds of Silence (Simon and Garfunkel/The Bachelors) (5)
5. Barbara Ann (The Beach Boys) (4)
6. To whom it Concerns (Chris Andrews) (10)
7. Yesterday Man (Chris Andrews) (-)
8. Daydream (The lovin' Spoonful) (-)
9. Nowhere Man (The Beatles) (7)
10. A must to Avoid (Herman's Hermits) (6)



DAVE CLARK





ELVIS PRESLEY













# DERFOR ER HAN SÅ GOD

Daniel David Karminskii, søn af en russisk skrædder, der emigrerede til U.S.A. i begyndelsen af dette århundrede, kalder sig nu Danny Kay. Og denne Mr. Kay er foreløbig dette århundredes mester i den svære kunst — at underholde.

Han bevæger sig ubesværet over scenen i en slags dans, der viser, at han ikke er nogen særlig stor danser. Han synger sange, der viser, at han ikke er nogen særlig stor sanger. Der findes bedre skuespillere end Danny Kaye, men alligevel har han spillet store og svære roller til succes. Han har fået en hel verden til at undres og beundre.

Hans hemmelighed er, at han kan det hele. Han kan efterligne alt fra en dampromle til en gryde kogende spaggetti, for slet ikke at tale om mennesker. Der findes simpelthen ikke det menneskelige væsen, som Danny Kaye ikke kan imitere præcist, morsomt eller rørende.

Han har moret og begejstret personligheder som Churchill og Franklin D. Roosevelt. Han har optrådt på kæmpescener for et tusindtalligt publikum og fået hver eneste tilskuer til at føle det som om, de sad hjemme hos sig selv og huggede sig i fred og ro. Han har rejst jorden rundt og optrådt for børn, og overalt er han, uanset sprogvanskeligheder, gået lige ind i deres hjerter.

Han er utrolig, men ikke desto mindre eksisterer han.

Og en af hemmelighederne ved hans kunst er netop, at han kan få det utrolige til at virke helt naturligt. Se et Danny Kay show:

Han kommer dansende ind, sætter sig på sin taburet og begynder at fortælle en sentimental historie om et barn.

Lige før man begynder at tænke: „Det er for sødt dette her” — vender han situationen på hovedet og fyrer en vittig bemærkning af. Man ler, mens man i hast fjerner en tåre fra øjenkrogen.

Så er han atter på scenen — klædt ud som araber. Han ER araber. En vanvittig spionsketch, hvor ALLE udspionerer ALLE udspiller sig for vore undrende øjne. Man ler igen. Det er absurd, men kunne det ikke være sket?

Han er igen på scenen. Araberen er sporløst forsvundet, han er sangeren Danny Kaye, der velopløst, smilende

## Thøger Olesen skriver



og med smittende livsglæde står som midtpunkt i et kor og får os alle til at brumme med.

Aftenens gæst ankommer. En kort snak, så danses der. Den langbenede vært følger sin gæst gennem sære trin og variationer. Han er ingen virtuos, men han virker som om han kan lide at danse. Han er vores egen ide om os selv, som dansere.

Til sidst igen taburetten. En kort sang. Tak for iaften. På gensyn. Danny Kaye danser ud.

Man er glad efter at have set denne eminente entertainer i udfoldelse, man har været i godt selskab. Man har ligefrem følt sig i kontakt med et menneske.

Han kunne godt have blevet ved lidt endnu! Men, nej, han er for klog

til at trætte sit publikum. Han trækker sig dansende tilbage, når festen er på sit højdepunkt. Han har antenner strittende ud i alle retninger, han sender kraftige impulser ud til sit publikum, men samtidig modtager han med stor følsomhed reaktionerne nedefra salen og indretter sig efter dem.

Kloge kritikere har forsøgt at analysere Danny Kayes specielle talent, men har atter opgivet. Han er for mangesidig, for sammensat og for uberegnelig. Han kan ikke sættes ind i en bås med et skilt om halsen: Sådan er Danny Kaye!

Man er tvunget til at sige, at han kan det hele, gør det hele og tør det hele. SÅDAN ER DANNY KAYE.



Danny Kay — ingen kan stå for ham.



## JOHNNY REIMAR og SCARLETS I NAVNESTRID



Sangeren Johnny Reimars sagfører har sendt orkestret The Scarlets en kraftig protest i anledning af, at gruppen efter bruddet med Johnny Reimar fortsætter med at bruge navnet „The Scarlets”. Johnny Reimar hævder at have retten til orkesternavnet. Orkestret hævder det modsatte.

**Muligheden for, at sagen ender i retten, er nærliggende, da ingen af parterne tilsyneladende ønsker at give sig.**

Siden Johnny Reimar og The Scarlets 5. februar i år gik hver til sit, har Johnny Reimar brugt „Fesser's Group” som backing-group.

— Da jeg i sin tid gik solo, engagerede jeg fire musikere, som dengang kaldte sig Caravans, til at være mit orkester, fortæller Johnny Reimar til BEAT. Vi fandt frem til navnet Scarlets. Gruppen blev bundet kontraktligt til mid i to år.

I februar i år udløb kontrakten, og vi skiltes. Min mening er, at musikerne blev engageret af mig, hvorfor orkesternavnet også må være mit.

Scarlets har en anden opfattelse. John Friis siger:

— Vi har været backing group for Johnny Reimar, men vi har så sandelig i hele perioden også op-

### Prekær sag om retten til orkesternavnet „The Scarlets”.

trådt alene. Vi har haft masser af soloengagementer. Johnny Reimar har aldrig været sanger i orkestret, kun solist. Han kom ind to gange 20 minutter. Vi spillede alene hele aftenen. Også på plade har vi haft succes solo. Tænk på „Bondeorglet”, som blev kendingsmelodi for et af P 3's teenageprogrammer.

Det kan ikke nytte, at Johnny Reimar prøver at bilde publikum ind, at han stadig kommer og optræder med Scarlets, når det vitterlig er „Fesser's Group”. Vi har vort eget publikum. Hvis Reimar vil bilde folk noget ind ved at kalde sin nuværende gruppe for Scarlets, kommer det ikke os ved. Det bliver jo værst for hans popularitet.

Vi er ikke nervøse, men afgive navnet ... Nix. Navnet „The Scarlets med Lecia og Lucienne” er i dag et begreb — tilmed et populært begreb.







# BEATLES-KONCERT I FORUM

*Brian Epstein lover BEAT's læsere  
at gøre alt, hvad han kan.*

Det går fremad med BEAT's bestræbelser på at skaffe Beatles til Danmark. Den 24., 25. og 26. juni optræder verdens populæreste gruppe i Tyskland, – henholdsvis i München, Essen og Hamburg. Også svensk TV har planer om at skaffe de fire Liverpool-drenge til Sverige i samme måned. Og da der ikke er langt fra hverken Tyskland eller Sverige til Danmark, skulle chancerne for at arrangere et besøg være gode.

BEAT snakkede under „Børge“-festen med Brian Epstein om sagen. Han var meget positivt indstillet. Bl.a. fordi Danmark var et af de første lande, hvor Beatles blev godt modtaget. „Jeg lover at gøre alt, hvad jeg kan for BEAT's læsere, for at skaffe et arrangement i stand“, sagde Epstein. „Hvir kontrakter viser sig at binde Beatles både sommer og efterår, skal de i hvert fald nok komme til vinter.“ Koncerten vil da blive afholdt i Københavns Forum.

*Her er den fjerde og sidste artikel,  
som en af Beatles står fadder til.*

*Det er John Lennon, „lederen“,  
der endnu ikke har fået et ord indført.*

*For hans vedkommende startede  
karussellen med de første plader, gruppen  
indspillede.*

Efter et stykke tids forløb begyndte vi at indspille plader for producenten Dick James, der havde sit eget selskab.

Ham kendte vi godt, og derfor fik vi bedre betingelser, end vi ellers ville have fået. Straks efter indså vi, at vi kunne fortsætte med at skrive nye num-

## WHISKY

*Han fortæller om dengang og om,  
hvordan alt siden da har udviklet  
sig til gigantiske triumfer.*

*Der findes imidlertid stadig folk,  
der gør deres bedste for, at skuden  
skal gå på grund. Hvem er de, og  
hvorfor gør de det?*

*John's artikel viser, at han kræver  
forståelse for sig selv og gruppen. At  
de folk, som skriver om dem skal vi  
de, hvad de tæler om.*

– Den her artikel skal altså runde serien af, men ingen jeg begynder at tale om i dag og i morgen, vil jeg lige minde om, hvorledes Beatles blev til.

Det var ikke os, fire scenekunstnere, der gjorde Beatles berømte.

Mange mennesker går rundt og siger, at vi er blevet til det, vi er, ved hjælp af en masse fup, og mon ikke det er det, en del journalister har imod os?

Det passer bare ikke.

Det var vores musik, som gjorde det.

Det var den, der satte det hele i gang.

Enten kan folk ikke huske det, eller måske ved de det ikke, men vi solgte faktisk plader, før vi begyndte at optræde på en scene.

Da vi tog af sted på vor første turne, havde vi allerede haft to hits, et lille og et ret stort.

Dette var første gang, folk over hele England så os.

Jeg kan huske, at vi overvejede at tage nogle af andres ting på repertoiret. Da vi havde spillet dem igennem, fandt vi ud af, at det kunne vi gøre meget bedre selv. Bare vi kom igang.

På en eller anden mærkværdig vis kom vi også i gang.

re, at vi simpelthen ikke kunne lade være med det.

Så bestemte vi os til at danne vort eget musikforlag.

### LETTERE LYSTSPIL

Jeg har ikke sagt det for at give Paul og mig selv æren for, at vi slog igennem. Folk kommer for at se og høre os. Det er os alle fire i gruppen, som præsenterer numrene.

At vor første film gik så godt, beror på visuelle effekter.

I vores anden film spillede vi lidt lystspil og havde ikke så mange sangnumre. Trods det vil musikken altid forblive en del af os.

Det vil vore film ikke ændre på. Ikke om vi så indspiller et dusin. Det er sandt, at vi i det stykke kopierer Elvis Presley.

Han har haft stor succes med sine film, og vi ville være dumme, om vi ikke forsøgte os med den kunstart også.

Vi vil forsøge at få succes filmisk også, på vor facon.

Næsten alle hans film er ens, men det bliver vores ikke.

Vi vil chokere publikum med nye varianter hver gang, men det vil vare meget længe, før vi indspiller en film uden musik.

Da Paul og jeg begyndte at skrive melodier, havde vi gået rundt med en 30 stykker i hovedet, siden vi var 14 år gamle.

I dag er vi begge på det rene med, at vi kan blive ved med at skrive melodier, til vi snubler i slægget.

Jeg skriver de mere hårde melodier, mens Paul tager sig af de romantiske.

Når vi så kombinerer de to stilarter, får vi et typisk Beatles-nummer.





Paul McCartney har fyret en gammel brander af, som George Harrison krampagtigt forsøger at grine af, mens Ringo vist er på nippet til at tage sig en lille een.

Af og til skriver vi en melodi hver for sig. Jeg går hjem og skriver en melodi, mens Paul går hjem til sig og laver sin.

Vi skriver både tekst og musik til vore ting.

Vi sidder ikke altid sammen og komponerer, men det sker selvfølgelig.

Naturligvis skriver vi ikke melodierne på den måde, at vi laver noder.

Det minder mere om notater til et skakspil, som Paul siger.

I stedet for at skrive partitur ned, spiller vi stykket ind på bånd.

end de andre forretningsgrene tilsammen.

De ting, vi laver, er nemlig gode, virkelig gode.

Jo, vi er kommet godt med, siden vi begyndte.

Grunden til, at jeg tager det frem her er, at folk i den senere tid har forsøgt at få os ud af balance.

Det er sædvanligvis journalister, som derved mindst af alt bedrer deres gode arbejdsvilkår ved at skrive ting, der chokerer læserne på Beatles' bestokning.

Bagved en „rar” artikel om os ligger som oftest sårede følelser.

En journalist kommer for at få et interview. Han har ikke tid til at vente og kan ikke se, at vi andre kan have et eller andet, vi skal gøre.

Han vil ikke komme tilbage, og så er vi i hans øjne nogle kedelige fyre. Derfor skal vi have en lektion.

Derfor skriver han, at vi drikker whisky og ryger i eet væk, at vi kun anvender frække ord. Men han glemmer, at vi aldrig har søgt at skjule disse ting. Måske vi skulle have ind-

John Lennon skriver til BEAT

nesten. Jeg behøver vel ikke at understrege, at skriverierne savnede enhver forbindelse med virkeligheden.

#### VOKSNE MENNESKER

I de fleste tilfælde drikker sådan en journalist selv whisky eller noget andet, eller bruger frække ord meget oftere end vi. Men det er selvfølgelig hans egen sag.

Der er forskel, når det gælder os. Hvorfor nu det?

Er vi ikke voksne mennesker?

Tre af os er gifte.

Ringo og jeg har tilmed børn.

Vi er som folk er flest.

Hvadenten vi ser så gamle ud, som vi er, eller ej, føler vi os i alt fald meget ældre. Vi lever scenekunstnerens hårde liv og arbejder hårdt og længe.

Nu ligger det sådan, at ingen af os behøver megen søvn.

Vi kan arbejde koncentreret en hel dag efter blot et par timers søvn.

Vi kan tåle presset. Vi kan lide fart og tempo og er såmænd ved selv

# OG COCA COLA...

Begynder et nummer med den ene eller den anden af os to, slutter det altid med deltagelse af hele gruppen.

Bagefter kommer der så en stakkels fyr fra musikforlaget og skriver noderne til melodien. Det bliver nu aldrig helt den samme melodi, eftersom ingen kan omsætte alle vore lyde til noder.

De siger, at der simpelthen ikke findes tegn til visse af vore lyde.

#### ET SMUKT BILLEDE

Vi kan skam være venlige, og er det som oftest, men når vi støder på folk, som er uforskammede og sarkastiske, bliver vi endnu værre selv.

Det er den rene boomerang.

Når folk med forset er uartige over for os eller tror, vi er nogle fjummerhoveder, får de igen med renter.

budt ham til et af vore selskaber, så han kunne se, hvordan vi virkelig er.

Da vi var på Bahama-Øerne, skrev bladene de utroligste ting om os.

Vi har ingen anelse om, hvor de fik det fra. Vi må have trædt en eller anden over tærerne eller såret hans følelser. Vi fik givetvis igen efter fortje-

at sætte det i vejret. Når vi så har afsluttet arbejdet, samles vi og slapper af et par timer.

Måske vi får os en whisky med cola, vores favoritdrink.

For øjeblikket drikker hvert andet menneske i Liverpool whisky og cola.

Jeg har en lumsk anelse om, at den mode startede vi også.

#### BEGAVELSE A/S

Paul og jeg kan selvfølgelig skrive andre ting end de, der er typiske for The Beatles, og vi vil også fremover komponere melodier, der slet ikke ligner vore.

Det er her, Northern Song Company kommer ind i billedet.

Lige siden aktierne begyndte at dale og stige, har jeg faktisk indladt mig på en del aktieforetninger i almindelighed.

Af og til kan jeg blive lidt sur. Jeg har intet at gøre med de almindelige aktier, der udsendes, men jeg ved tilstrækkeligt om de sager til at kunne sige, at markedet vil stabilisere sig, bare folk ville indse, hvad det hele drejede sig om.

Paul og jeg har med komponeringen af melodierne at gøre og intet andet.

Men folk er løjerlige. For dem drejer det sig om Beatles og tre Beatles-plader.

I virkeligheden er Northern Songs et helt selvstændigt foretagende, som Paul og jeg har investeret en del i gennem vor evne til at kunne skrive tekster og melodier. Undertiden tjener Paul og jeg flere penge på selskabet



„DER FINDES INGEN TEGN FOR VORE LYDE”



# SUKKER AFLØSER ROCK'EN

The Beatles — bragte røre i poppens dødvande og banede vejen for Rolling Stones. En ny epoke blev startet.

Naturligvis kommer den kommercielle rhythm and blues først, men heller ikke den klassiske europæiske musiktradition eller indiske ragaer er gået ram forbi. Kort sagt, Beatles har været med til at give poppen et nyt grundlag.

I Beatles kølvand opstod nu mange ny grupper. Alle ville have en del af kagen, og heldigvis tilføjede de fleste af dem noget nyt, noget personligt. Searchers kom med en blid, meget poleret form. Dave Clark Five bragte det bastante ind i billedet, o.s.v., men alle var de i realiteten vokset ud af samme grobund.

Noget nyt, eller rettere sagt noget gammelt var, nu på vej ind i billedet; nemlig rhythm and blues. Det skete i England, hvor allerede i begyndelsen af tredserne Alexis Corner havde vist folk, hvad rigtig rhythm and blues var for noget. Dog var det ikke lykkedes for ham at gøre musikformen populær, men nu sørgede en ny gruppe ved navn The Rolling Stones for det.

Men mere om det i næste afsnit: Stones vender op og ned på poppen.



Henimod slutningen af halvtredserne var rock and roll næsten en uddød musikform. Der blev stadig lavet nogle ganske få plader i genren, men det store publikum interesserede det ikke mere. I stedet kom så twisten, en meget frisk og humorfyldt musikform anført af Chubby Checker.

De fleste vil sikkert huske hans „Let's twist again”, som blev en succes verden over. Denne plade gjorde, at også de gamle prøvede popnavne som Fats Domino og Elvis Presley indspillede twistnumre. Snart var twisten en verdensdille.

Pludselig begyndte det imidlertid at gå ned ad bakke for den, og poppen beherskedes desværre snart af plader som f.eks. Elvis Presleys „It's now or never” og andre rædselsprodukter. Der var

dog også andre genrer, hvoraf Shadowsstilen, nok var den mest udbredte.

Denne stil led af en vis stivhed, og mange grupper kom i en situation, hvor de lagde mere vægt på forstærkerne end på deres egen kunnen. På denne tid var det at ekkorumssangere som Cliff Richard og lignende opstod.



Helt uden positive begivenheder var denne periode dog ikke, og en af de mest oplivende var starten af pladeselskabet Tamla-Motown. Her havde man fra starten en klar linje, som blev opretholdt ved hjælp af dygtige musikere, og en idérig teknikerstab. En vis træt-

hed prægede poppen, og rundt omkring forsøgte mange grupper sig med noget nyt. I slutningen af '63 skete så det, der har betydet mest for poppens videre udvikling: Beatles slog igennem med deres „Love me do”. Lang tid tog det ikke at erobre en plads på verdensmarkedet. Og allerede et halvt år efter figurerede navnet The Beatles på hitlisterne verden over. Grunden til dette, eller rettere sagt grundene var følgende: Beatles skabte noget helt nyt ud af en overvældende vitalitet, de var alle personligheder og, sidst men ikke mindst, de havde charme. Den musik de skabte, og skaber, er forbløffende original, men den har alligevel mange af de kendte komponenter i sig.

## Hvad bygger Rolling Stones deres musik på? — 5.

### „.....DANMARKS BEDSTE PLADEMÆRKE

...hedder Beat Record Club”, skriver et medlem efter udsendelsen af „Maj's EP”.

„Maj's EP”, som netop er udsendt til BEAT RECORD CLUBs tusinder af medlemmer, har fået en vældig fin modtagelse. Medlemmer af BEAT RECORD CLUB modtager hver måned en EP-plade med månedens seks tophits for KUN kr. 6,50 plus porto.

„Maj's EP” indeholder numrene: Michelle/Yesterday Man/These

Boots Are Made For Walkin'/You Were On My Mind/Stop, mens legen er go'.

Vi har fået masser af begejstrede breve fra medlemmerne. Og vi har fået masser af nyindmeldelser fra unge, som har hørt „Maj's EP” hos deres kammerater.

BEAT RECORD CLUB er nemlig

Danmarks eneste grammofonpladeklub for unge. Den arbejder efter moderne principper, som bl.a. giver medlemmerne mulighed for at købe ALLE grammofonplader på almindelig postordre gennem klubben.

Postordrefordelingen leverer pladerne portofrit lige ind ad døren til nøjagtig samme pris som man kan købe pladen for i pladeforretningerne. Og man risikerer aldrig at gå forgæves i postordreforretningen.

Bliv medlem af BEAT RECORD CLUB. Det koster 5 kr. i indmeldelsesgebyr.

Der er masser af fordele ved det medlemskab. Spørg en af jeres kammerater, som er medlem.

Udfyld blot kuponen på denne side, send den ind sammen med 5 kroner (check eller på giro nr. 116806).

Hvis I indmelder jer inden den 20. ds. kan I lige nå at få „Maj's EP”. Ellers må I vente til 1. juni. Da kommer „JUNI's EP” med seks nye tophits.

Klip til kant

Indmeldelseskupon

Sendes i lukket kuvert til

BEAT RECORD CLUB  
Absalonsgade 5  
København V.

Undertegnede indmelder sig hermed i BEAT RECORD CLUB, idet jeg samtidig pr. giro (116806) eller check sender indmeldelsesgebyr (to kroner) plus halvårskontingent (tre kroner) i alt kr. 5,- til pladeklubben.

Jeg modtager for det indsendte beløb alle fordele, og jeg er indforstået med, at jeg hver måned modtager „Månedens EP”, en grammofonplade med mindst 4 numre, som jeg betaler ved modtagelsen med kr. 6,50 plus porto.

Ved udløbet af medlemsperioden kan jeg uden betaling af indmeldelsesgebyr, kun mod betaling af kontingent, fortsætte medlemskabet.

Navn (skriv med blokbogstaver) .....

Nøjagtig postadresse .....

Alder .....

Egenhændig underskrift

Kan købes gennem Beat Record Club



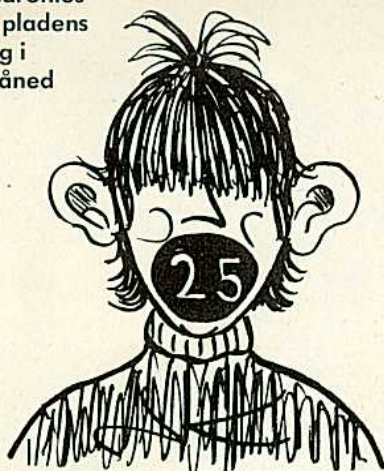
Kan købes gennem Beat Record Club





Tallet i parentes angiver pladens placering i sidste måned

TOP



- 1 These Boots are made for Walkin', Nancy Sinatra, Reprise (7)
- 2 Dedicated Follower of Fashion, The Kinks, Pye
- 3 Michelle, The Beatles, Odeon (1)
- 4 Barbara Ann, The Beach Boys, Capitol (14)
- 5 Yesterday, The Beatles, Odeon (6)
- 6 Kapitalismen, Per Dich, Sonet (4)
- 7 Ser du, ser du, Cæsar, Sonet (3)
- 8 19th Nervous Breakdown, The Rolling Stones, Decca (5)
- 9 My Love, Petula Clark, Vogue (13)
- 10 Skandale i familien, Daimi m/ Jørn Grauegårds ork., Mørk (16)
- 11 Storkepringvandet, Sæcar, Sonet (8)
- 12 I can't let go, The Hollies, Parlophone
- 13 Stop the Music, Hitmakers, Sonet (12)
- 14 Yesterday Man, Chris Andrews, Decca (10)
- 15 You were on my Mind, Crispian St. Peters, Decca (18)
- 16 Help, The Beatles, Parlophone (24)
- 17 Listen People, Herman's Hermits, Columbia
- 18 These Boots are made for Walkin', The Lions, Triola (19)
- 19 Blue Turns to Grey, Cliff Richard, Columbia
- 20 Blue River, Elvis Presley, RCA (9)
- 21 Stop, mens legen er god, Ulla Pia, HMW (2)
- 22 Shapes of Things, The Yardbirds, Columbia
- 23 Helt igennem respektabel, Peter Belli og Les Rivals, Triola (15)
- 24 My Situation, Matadorerne, Metronome
- 25 Playboy, Dorthe, Philips

LP'ER

- 1 Rubber Soul, The Beatles, Parlophone (2)
- 2 Händel: Watermusic and Royal Fireworks-music, suite, R.S.O. Berlin, dir. Maazel, Philips (7)
- 3 The Sound of Music, Julie Andrews, RCA (1)
- 4 Kaas og Ryg, Preben Kaas og Jørgen Ryg, Polydor (10)
- 5 Help, The Beatles, Parlophone (4)



# BOB DYLAN PRIVAT

Bob Dylan. En 24-årig amerikansk folkesanger. Verdens højst betalte i genren. Utvivlsomt den mest originale. Bestemt den mest omdiskuterede. Er han forskruet og overlegen, et geni – eller en smart forretningsmand?

Dylan vil gerne selv være med til at fjerne myten omkring ham. Til BEAT's medarbejder siger han:

– Jeg har altid gjort, hvad jeg har drømt om at gøre. Det er almindeligt og menneskeligt. Det er bare få, der tør realisere deres drømme. Fordi jeg tager chancen, tror folk, jeg er noget særligt. Det er blot ikke sandt.

– De drømmer tit i Deres sange ...

– Ja, det er rigtigt. Men jeg håber, de tilsammen danner et helt billede. Jeg betragter mine tekster som billeder. Baggrundsmusikken er så melodien i billedet.

– Protester?

– Jeg har været igennem alt det der med de ærlige, men naive protester. Men sange kan ikke redde verden. At brænde sine indkaldelses-papirer redder ingen menneskeliv. Hvis nogen føler sig som en helt af den grund, er det et simpelt bedrag over for sig selv – og andre.

– Fantasi?

– De fleste mennesker tror, jeg er udstyret med en speciel og fantastisk fantasi. Det gør mig ensom.

– De nye sange?

– Mine ældre sange var, for at sige det mildt, om ingenting. Mine nyere er om det samme ingenting – blot set inde fra en større ting, måske kaldet „ingen steder“.

– Jeg har aldrig tænkt på mig selv som protest-sanger. Betegnelsen protest er ikke min opfindelse, efter min mening er den opfundet for folk, der er ved at blive oplevet. „Budskabs“-sange er vulgære. Enhver der har et budskab vil opdage, at de ikke kan lave det om til en sang. Jeg mener, det er simpelt hen noget, som ikke kan lykkes. Efter et eller to af disse usuccesfulde forsøg opdager man, at det budskab, man begyndte med, ikke mere er det samme, men at man bliver nødt til at holde sig til det. Og, for det andet, så må man respektere andre menneskers ret til også at have et budskab. Hvad mig selv angår, så har jeg tænkt mig at leje Town Hall og engagere omkring 30 telegrafbude. Jeg mener, så vil der virkelig være nogle budskaber. Folk vil komme og høre flere budskaber, end de nogen sinde har hørt før ...

– Pop?

– Pop er den eneste kunstart, der virkelig beskriver tiden. Og det eneste sted, det sker, er i radio og TV. Ikke i bøger eller på gallerier. Den slags kunst – ligegyldig hvor god, den er – forbliver på „hylderne“. Og det gør ikke folk mere lykkelige!



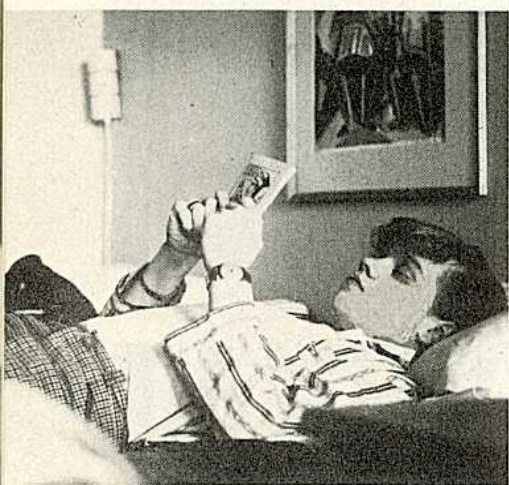
## „SANGE REDDER INGEN“







# MED LOLLIPOPS I FINLAND



PAUL — under billedet uden glas.



TORBEN — vrøvl med transistoren.



JØRGEN — skrev autografer i Domkirken.

Lollipopps' tredje turné i de 70.000 søers land blev et stormtogt fra by til by. Over 50.000 mennesker kom for at se de tre danske drenge in person, endnu flere har set dem på TV. Med eneret for BEAT fortæller Torben Hoyer også de ting, som publikum ikke ser — som når Torben læser „Fanny Hill“, Jørgen skriver autografer i Domkirken og Paul fjerner glasset fra rammerne om hotellets reproduktioner!

... „This country has 70.000 lakes — this has been one of them!“ Det var vor finske, men meget internationale driver, der i bedste „Naked City“-stil kommenterede en overiset og indesneet sø på vejen mellem Helsingfors og Vaasa, den længste rejse vi foretog under denne The Lollipopps' 3. finske turné.

Hvor mange piger, tytöt på sproget, Finland har, kunne han ikke give noget nærmere tal på, men at der er lige så rigeligt af dem som af søer. De skød fagre, smarte og moderne op ad jorden, og de tiljublede vore danske drenge, de sloges for dem, de stod dage og nætter i regn og sne for at få et glimt af dem, de overøste dem med gaver og greb efter dem.

Udgangspunktet for denne 9 dages turné i Finland var Stockholm, hvor vi havde haft forhandlinger med grammofonsekretariatet og fået at vide, at det langsomt hændende svenske radioprogram „Tio I Topp“ havde lavet et nummer med drengenes sidste single, som næsten kan defineres som svindel. Man har fra svensk radios side det sidste år med alle midler forsøgt at holde udenlandske navne nede og de svenske på toppen — men Lollipopps har en god grund til at være flintrende ligeglade, da de nemlig er solgt mere i folkeparkerne i sommer end noget af de svenske orkestre, der har ligget på „Tio I Topp“ hele vinteren!

Det var betegnende at se, hvorledes Lollipopps har været foregangsmand for et hav af nye grupper under konfirmationsalderen. De yngste var 9—11 år og ikke mere stjerner, end at de sneg sig ind i Lollipopps' garderobe for at få autografer. På

koncerten skete der ikke noget, før Lollipopps kom på scenen — men så brød til gengæld også den store dommedagsstemning frem blandt de 6.000 mennesker. Under hele den 20 min. lange optræden blev piger konstant båret over scenen ud af salen til genoplivning. Lollipopps var kommet til Finland ...!

## UROPFØRELSE PÅ TV: BRØDRENE LUNDGREENS 25. KOMPOSITION

På et direkte TV show gav drengene „Who Cares About Me“ og „Words Ain't Enough“ — og spillede for første gang offentligt Torben og Jørgens 25. komposition, „Why Fly The Birds“, en „anderledes“ sag med en meget bemærkelsesværdig græsk inspireret guitar solo af Jørgen, Paul på bongo-trommer, Torben som sanger — og en stryger-bas som bund i det hele.

Denne melodi er indspillet, men endnu ikke udkommet på plade. Toppen mener jeg vi nåede dagen efter TV-showet, hvor Jørgen og jeg kikkede indenfor i Helsingfors' imponerende 170 år gamle domkirke. Inde i kirken befandt sig en gammel dame, som holdt opsyn og solgte brevkort — samt endnu en dame, som gjorde rent.

Vi var dårligt kommet indenfor, før de to damer begyndte at hviske og tiske — og så kom de frem mod Jørgen med hver sin lap papir og pen — som alle andre autografjægere. „Vi så Dem på TV i går“, sagde de — og jeg skal ærligt indrømme, at jeg var en lille smule benøvet, da jeg bagefter byttede en af vor fan-klubs brochurer med den gamle dame med én om domkirken i Helsingford.

## STILLE TIMER MED „FANNY HILL“ — TELEFON FRA AMERIKA

Som popidol har man også sine stille timer. Stille timer på sjette sal af Hotel Ursula i Helsingfors.

En telefonsamtale fra New York bryder stilheden. Drengenes manager, Gunnar Lundgreen, forhandler med en agent derovre. Det er noget med tre års kontrakt.

Pågældende agent vil have eneret på drengene i tre år. Meget mere end en måned ad gangen får man ikke lokket Lollipopps hjemmefra. Der kan imidlertid slet ikke være tale om nogen Amerikatur før til oktober-november, fordi vi arbejder i folkeparkerne hele sommeren.

I bar utålmodighed over, at Torben endnu ikke er færdig med Fanny — naturligvis den danske oversættelse, ellers havde den ikke interesseret ham en pind — har Paul pillet et billede ned fra væggen, af en eller anden grund lagt det på sin seng — og sat sig oven i det. Der er ikke tale om hærværk, jeg ved ikke, hvad han har fumlet med, men resultatet er, at den flotte reproduktion mister sit glas stump for stump, og atter bliver hængt op i håb om, at personalet intet bemærker!

Vi skal slutte med et brev, som vi modtog kort efter, vi kom tilbage fra Finland, fra et af de 50.000 mennesker, der så Lollipopps deroppe. Det var en lille pige med en gribende poetisk sans. Hun skriver:

— Jeg gik alene hjem gennem gaden og kunne ikke forstå, at det var sandt. At I var væk, mange hundrede kilometer herfra. Helsingfors vil aldrig blive den samme for mig, efter at I har været her. I må komme tilbage snart, så alting kan blive dejligt igen. Jeg har mistet noget af mig selv. I tog det med i flyveren til København uden at vide det. Kom og giv mig det igen!

„... Med jer mistede jeg noget af mig selv!“



# FAN-Ø

## PRETTY THINGS LÆGGER UD PÅ FANØ KURBAD

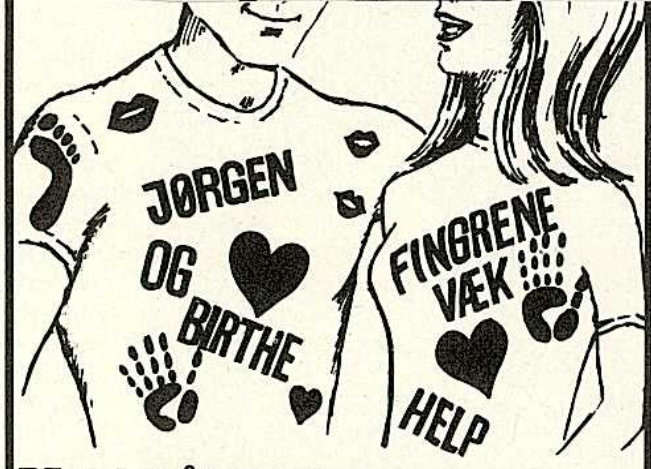


reparationer  
af forstærkeranlæg  
Brønshøjvej 78 · Tlf. 717431  
Landskronegade 72.  
Tlf. 29 01 35

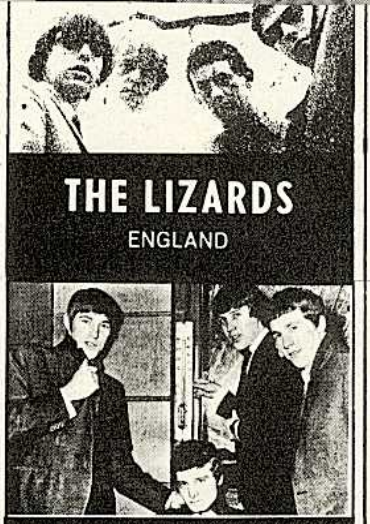
v/ CLAUD BØLLING  
Lyngbyvej 331, Gentofte  
Telf. GE 13 13

**POP AGENCY**  
præsenterer:  
DANMARK'S  
Spotnicks  
**The SPOTLIGHTS**  
Sjællands populæreste  
Gruppe  
Virkelig kvalitetsmusik  
Kan kun engageres hos  
**POP AGENCY  
OF DENMARK**  
v/ Anders Jensen  
Nørregade 27, Ringsted  
Tlf. (03) (615) 207  
kl. 18.00-20.00

**POP i TOP**  
Melodi Grand Prix 1966  
vinderen  
**ULLA PIA**  
Danmarks mestrene 1966  
**THE TEENMAKERS**  
CÆSAR - PER DICH -  
CATHRYN - CY - MAIA  
og ROBERT  
engageres kun hos  
**sba**  
SCANDINAVIAN BOOKING AGENCY  
Vesterbrogade 31 · Kbhvn. V  
Tlf. Hilda 3287  
**SERVICE & REKLAME:**  
Public Center  
NY ADRESSE:  
Absalonsgade 5 København V  
Tlf. EV 1144



**Med påtrykt navn  
efter eget valg**  
SOMMERENS STORE TEEN-AGE MODE I USA  
Teksten må højst indeholde 25 bogstaver. Men desuden er  
der frit valg af kliche-effekter: hjerte, læber, fodaftryk, hånd-  
aftryk. Bogstaver og klicheer påtrykkes i vaskeægte farver -  
sort eller rød. Bestil straks med opgivelse af størrelse, tekst  
og effekter. (Kun hvide T-shirts i bedste US kvalitet. Leve-  
ring fra dag til dag. Kun salg pr. efterkrav. Skriv til:  
**DGR · KOCHSVEJ 32**  
KØBENHAVN V. TLF. EV. 9618



**THE LIZARDS**  
ENGLAND  
**THE PACIFICS**  
SVERIGE  
**THE APACHES**  
SVERIGE  
**WHY NOT**  
SVERIGE  
**FINN TONY and THEM**  
DEN DANSK-FINSKE GRUPPE  
**SEVEN-NINE-THIRTEEN**  
KENNY &  
THE STRINGLERS

**MUSIK på LYDBÅND**  
Både i mono og  
stereo. Priser fra  
Kr. 29<sup>50</sup>  
ØNSKER DE KATALOG?  
Send kr. 3.30 i frimærker til  
FRODE HERLØV & CO.,  
BORGERGADE 14, Kbh. K.

**POP i TOP**  
**Pigtrådsorkestret**  
**THE SPOKANES**  
kan engageres på  
Tlf. (01) Nora 43 85  
eller 14 59 06  
mellem kl. 19-22  
tirsdag og fredag.

**MAC PHERSSON**  
kan kun engageres gennem  
**MAC PHERSSON MUSIC**  
SCANDINAVIAN AGENCY  
Per Meistrup  
Godthåbshave 4  
Telefon FASAN 2112

**THE BLACK SHEEPS**  
The Gots  
The Singlesongsgroup  
ENGAGEMENTS kun hos  
TLF. OR. 220 09  
BO WILCKE SØBAKKEN 24  
CHARLOTTENLUND

**TAJMER'S  
MUSIKSKOLE**  
Nye elever kan begynde  
straks  
10  
steder i København  
Forl. brochure: 99 02 28

**MATADORERNE**  
Den amerikanske  
folkegruppe  
**THE IMMIGRANTS**  
**RINGO-OLE  
&  
VOCINS**  
**HANNE**  
**LOS FLAMINGOS**  
**THE BLACK BEATS**  
**THE RATTLES**  
  
**BIRGER GYLLING**  
GASVÆRKSVEJ 10 A ·  
KØBENHAVN V ·  
TELEFON VESTER \*7766

**Brian Poole and The Tremeloes**  
**INTERNATIONAL FAN KLUB**  
Brian Poole and The Tremeloes ønsker jer velkommen i  
Deres Fan klub.  
Hver måned modtager I et 8-10 sidet klub-magasin og ved  
indmeldelsen modtager I et stort foto af Brian Poole and  
The Tremeloes.  
Årligt kontingent kr. 7,00.  
**BPT FAN KLUB**  
**PAM RICE**  
41. KINGSWAY - LONDON W. C. 2 ENGLAND

**JOE E. CARTER'S  
FAN-CLUB**  
MALTAGADE 3 B  
KØBENHAVN S

 **8 TOP-Grupper**  
Se på prisen!  
3-500 kr. + transport  
Tlf. Freerslev (03-276) 8

**DIRCH JOCHOUMS  
GROUP**  
PLAYMAKERS  
JAILBIRDS  
JOLLY BOYS  
THOSE  
FOLKESANGERINDEN  
**CLAUDIA SIEVERT**  
USA  
(6.-12. april)  


 **DANISH MUSIC  
PRODUCTION**  
TELEFON (01) 21 02 20  
REVENTLOWSGADE 8  
KØBENHAVN V





The Sounders — et af de mange orkestre' engagerede til Bakken.

## POP I TOP på BAKKEN

Den 22. april åbnede Dyrehavsbakken. Og foruden det traditionsrige forlystelses-program, har man opået sig rigtigt og gjort bakken til pop-center hele sommeren. I „Bakkens Hvile“ har Cæsar besteget syngepigernes scene og underholder med diverse barske, vemodige og grinagtige folkesange. Den regulære pigtråds musik er at høre og danse til i „Valhalla“ og „Place Pigalle“. Her vil sommeren igen spille så populære orkestre som Peter Belli et les Rivals, The Clidows, Sir Henry and his Butlers, The Defenders, Hitmakers og Dandy Swingers med Anisette som solist.

Der er pop i top på Bakken.



*Fra vor Jyllands-redaktion:*

Møllegade 14, Horsens. Tlf. (066) 27545  
Redaktør Jørgen Petersen.

### MASCOTS 4-EVER til England

Esbjergs Fan-Club for MASCOTS 4-EVER har netop rundet medlem nummer 500 — ikke dårligt af en jysk gruppe.

Gruppen tager om et par måneder til England for at spille i nogle uger. Det drejer sig først og fremmest om byen Newcastle-un-Tyne, hvor gruppens basguitarist, Charlie Christopher, tidligere har spillet i en engelsk gruppe.

Spillestilen er lagt om fra det Stones-inspirerede til den rendyrkede, amerikanske rytm og blues — noget gruppen har fået megen ros for af engelske grupper, der har besøgt Danmark.

Besætningen er i dag: Tom Cauge, leadguitar og mundharpe, Charlie Christopher, basguitar og mundharpe, Günther Goody, rytme-guitar og Chris James, trommer.



# NYHAVN 13

Modesmart fra »tretten«  
Markisesæt til hende og ham



BY 3214

Markisefrakke alle str./farver 98.-  
Markisenederdel kort m seler 29.85  
Markisejakke behagelig u. krave 88.-  
Under jakken ses hvidt cow-boy sæt  
Jakke 48.- buks m/lav linning 39.50

Sort/Hvid op-art vinylfrakke.....62.-  
Bøllehat eller sydvest, op-art s/h h/s 10.85  
Hvid Codan op-art gummistøvler hvortil  
der medfølger sorte geometriske figurer,  
så man selv kan lave sit op-art.....34.50  
Alle farver i rullekrave-sweaters.....38.50  
Blomstrede Donovan skjorter.....29.50  
Donovankasket.....21.50  
Bredriflede fløjlsbukser mange farver..58.-  
Jakke der passer til.....158.-.....88.-  
Ternede bukser kr. 68.- jakke dertil 88.-  
Lions jakke 158.- Peter Belli jakke 188.-  
Alt i cow-boy bukser Lee, Lewis, Wrangler.  
Denne gang blev vinderne:  
Ida Duelund Mortensen, Hellerupvej 57, Hell.  
Ida Mortensen, Hellerupvej 57. (Codan-støvler)  
Kirsten Petersen, Mossøvej, Skanderb. (skjorte)

Vort motto er: Nyeste mode til billigste pris.

**VIND** moderigtigt tøj  
fra NYHAVN

send kuponen ind også  
uden at købe og deltag  
i konkurrencen om de 2  
præmier (se x ved til-  
budene)

Kuponen  
sendes til:

NYHAVN SKIBSHANDEL,  
Nyhavn 13, København K.

jeg vil gerne deltage i konkurrencen  
 jeg bestiller hermed:

beat nr

..... a kr. ....

..... a kr. ....

bedes sendt pr. postefterkrav til:

Navn: .....

Adresse: .....



# FAN-Ø

## PRETTY THINGS LÆGGER UD PÅ FANØ KURBAD

I en forrygende snestorm kørte vi ombord på en lille færge for at sejle over til Fanø for at besøge et af Danmarks største badehoteller, FANØ Kurbad, drevet af hele familien Jensen.

Vi havde hørt så mange mærkelige rygter om man til sommer, i hele skoleferien, vil lave stedet om til et af landets største POP-centre.

Og rygten talte faktisk sandt. Efter en god nats søvn på Kurbadet hilste vi næste morgen på familien Jensen. Hele hotellet er ikke til at kende igen, nymonteret og nyistandsat, med restaurant og cafeterier.

Der er givet bevilling og indrettet natklub



Pretty Things — gør Fanø til fan-ø.

i underetagen. Den store kursal, bliver om aftenen åbnet for de unge med gratis adgang til POP-musik. Orkesterscenen er flankeret af to kæmpe panoramavinduer langs den ene langside med udsigt direkte ud over klitterne og vesterhavet. Der er fjernet over 5.000 tons sand af klitterne for at give denne imponerende udsigt.

Husorkestret bliver The FIVE,- og ellers

er der truffet aftale med ROCKETS, Roosters, Mods, Hi-Heel Sneakers og Group 65.

Sæsonen åbnes med gæstebesøg af Pretty Things! . Der vil blive POP-bal hver aften fra kl. 19—23,30. Der løses en adgangsbillet til kr. 2.00 der dog fuldt dækker som betaling for køb i restauranten.

Vi vil i de kommende numre af Beat bringe mere nyt fra årets POP-bade Fanø.

## THE MAT'S — JYSK SENSATION

Et relativt nyt beat-orkester i Jylland er ved at udkonkurrere de andre grupper i „hovedlandet“. Det er The Mat's fra Thisted. For seks måneder siden var de et ukendt navn —, nu er de en af de mest efterspurgte grupper.

De har allerede udsendt en single-plade med et prøvet Beatles-hit: „Hide Your Love Away“ og „I've Been Around. Pladen blev så godt modtaget, at Jack's Beat Records i Nykøbing Mors i 1966 regner med at udsende 10 single-plader og en LP med The Mat's. Det har ingen anden jysk gruppe før præsteret på så kort tid.

★★★

Pop-klub samarbejde  
I Horsens har popklubberne Beat Corner og Club Rockets indledt et samarbejde, således at man ikke lægger arrangementer på samme dage. I påsken blev der i Horsens afholdt ikke mindre end 6 store POP-arrangementer i de to klubber. Ved hvert arrangement var der besøg af ca. 200 medlemmer.



## Den flyvende musikhandler



Jyllands redaktionen aflagde også et besøg hos Den flyvende Musikhandler, Esbjerg Musikimport og hilste på chefen, Svend Åge Nielsen, og hans tekniker.

I nær fremtid modtager firmaet deres nye fly, der direkte kommer fra fabrikken i Florida i USA, specielt bygget til firmaets formål. Det bliver af typen Peper Cherokee 140.

Firmaet har specialiseret sig i at flyve instrumenter og reservedele frem til orkestrene, hvilket ofte skal gå hurtigt. Bl. a. er Bornholm firmaets største kunde. Flyvetiden Esbjerg-Bornholm er kun 2 timer.

otte af ti  
amerikanere  
går med Lee



Lee  
COWBOY BUKSER

Prøv også de nye slanke  
Lee Leens™  
de er smarte... de er skønne!





# Ræk mig LYDDÆMPEREN

Så ta'r vi den én gang til. Men rigtignok på en anden måde.

Vi oversvømmes af agent-film. Dem, der vil være spændende, dem der vil være morsomme parodier eller seriøse eller skrupske. Og nu er *Matt Helm* i *Dean Martins* skikkelse kommet tromlende. Han er det alt sammen på een gang – og meget mere. Midt i kugleregnen eller mens han fyrer sit springknivskamera af, tillader han sig at improvisere en lille ironisk sang over situationen. Jo, han er i hvert fald anderledes – og filmen „Ræk mig lyd-dæmperen“ er årets vanvittigste agent-film.

Matt Helm holder meget af damer, og i sit labre hus har han de mest spisfindige apparater til at varme dem op. Da han meget nødtvungent må på sin hidtil værste opgave (grim kineser vil lave atom-ravage mellem USA og Sovjet), tager han skam også et udsøgt udvalg kvinder med på færd. At ca. halvdelen af dem forsøger at myrde ham er kun et oplivende spændingsmoment for Matt.

Matt-Martin-Helm borteliminerer naturligvis anslaget mod verdensfreden. Tilbage af mængden er kun een dame.

Men hun er altså også værd at tage med hjem til nam-nam-huset!



## 3 x film

(de går i biografen for øjeblikket)

## 3 x handling

### GANGSTERBANDENS SKRÆK

„Lucky Jo“ hører til i Paris' underverden. Han er ingen stor gangster, forstår blot at bruge sine næver, har et godt og trofast hjerte – og er verdens uheldigste mand. Hans forbryder-venner holder af ham. Men da han gentagne gange uden at ville det har fået dem i spjældet efter tur, skaber de kold luft omkring ham. Jo har kun sin gamle veninde tilbage. Mens han en nat hygger sig med hende, bliver hans sidste mandlige ven myrdet. Lucky Jo føler sig ansvarlig og giver sig til at søge efter morderne. Men uheldet følger ham. Hans selv klarer sig igennem de mange fantastiske farer uskadt –, men hans pige får en kugle gennem hovedet. Tilbage står Lucky Jo med sine stærke næver og sit gode hjerte. Han har intet andet at gøre – end at vandre ensom bort med sin hund.

★★★



### PANTERLIGAEN

Diplomaten Herve går og keder sig på Elfenbenskysten, da han får ordre til at modtage den unge smukke sommerfugle-ekspert „Baby“ (Liselotte Pulver). Hun skal på jagt efter en sjælden sommerfugl dybt inde i junglen, og Herve tilbyder at ledsage hende. Sommerfuglen er imidlertid et havareret fly med en kostbar diamant-last, der tilhører forbryderbanden „Panterens Sønner“. Deskygger baby og den intetanende diplomat – og da de to har lokaliseret flyet, kommer de ud for en række uforklarlige og farlige eventyr, som Herve imidlertid klarer sig ud af ved mirakuløst held. Baby kidnappes af panterligaen, men det lykkes Herve at redde hende. Mens Herve, Baby og hendes gangster-venner skændes om, hvad der skal ske med diamanterne, lykkes det panterligaen at fange parret med lasso og svæve bort over junglen med dem – hængende i det tynde tov. Men med list får Herve et endeligt opgør i stand.



### AGENT FOR INTERPOL

Fra en diamantmine i Thailands jungle smugles ædelstene ud på det internationale marked. Diamantsyndikatet i Amsterdam ønsker den ulovlige handel standset og sender deres agent Van Meeren (Horst Frank) ud for at uskadeliggøre bagmændene. Men Van Meeren får det ikke let. En eventyrlysten journalist, en naiv, men smuk kvindelig læge, den brutale gangster „Den gule Tiger“ og den sindssyge Yakiris blander sig i legen. Alle ønsker at få ryddet de andre af vejen, så der er fri bane til de uhyre rigdomme. Urskoven ved Megon-floden bliver skueplads for et drama uden lige. Og midt i det hele foretager en ung millionnærdatter en safari. Hun hvirvles ind i de blodige begivenheder –, og da de til sidst ender lykkeligt, synes hun blot, at det har været et dejligt eventyr.

★★★







# RILLE-RACE

## HOWARD GEE skriver om de nye plader

★★★  
*Hit and BEAT-DM i Popmusik 1966. Ecco ELP 501*

Denne LP blev indspillet „live” i K.B. Hallen ved finalen til BEAT's og Hit's Danmarksmeesterskab i Popmusik.

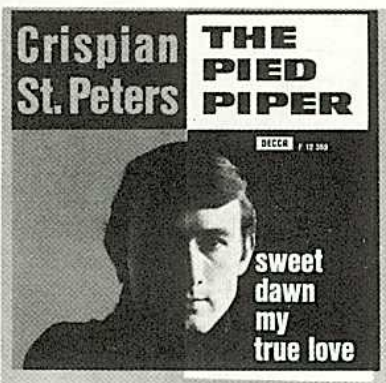
Alle medvirkende grupper er amatører.

Efter at have lyttet til The Teenmakers, kan jeg godt forstå, hvorfor de blev valgt til den bedste amatørgruppe i Danmark.



Der er en glimrende balance over deres numre, som iøvrigt er velvalgte. Som helhed er det en god plade, når man tager den nervøsitet i betragtning, der herskede hos orkestrene, fordi optagelserne var „live”. Også for teknikerne herskede der vanskelige forhold for optagelse, men også de slap pænt fra det hele.

Fuldkommen er pladen ikke. På den anden side god nok til, at man kan sætte sig ned og lytte til de forskellige grupper og have det dejligt.



★★★★★  
*Crispian St. Peters: The Pied Piper/Sweet Dawn My True Love. Decca FI 2359*

Denne plade bliver uden tvivl endnu en kæmpehit for Crispian St. Peters. Den har den samme sound som hans første „You Were On My Mind”, og backingen er fin-fin hele vejen igennem. Også i Danmark må den blive en hit.

÷★★  
*The Lords: Poor Boy/Poison/Ivy. EMI 22949*  
Det ville være synd at sige, at

denne gruppe har større chancer for at få sæde i Beat-musikkens overhus. Det er simpelthen det skrækkeligste gang larm fra trommer og guitarer, jeg nogensinde har hørt. Jeg håber sandelig ikke, at den blot når Danmark's Top 1000.

★★  
*Melvis and His Gentlemen: Batman/What Now My Love. Triola TD 313*

Hvad er nu det, Melvis? Der må da være nok folk med øre for musik til, at du ikke behøver at blive kommerciel og opgive din sound.

Pladen er alt for lang, men de jazzede mellemspil kan jeg li'. Nu skal det jo være Batman her og Batman der, så måske pladen vil have en chance på de danske hitlister. Men Melvis, bliv ved din oprindelige stil. Den kan også jeg bedst li'!

★★★  
*Herman's Hermits: You Won't Be Leaving/Listen People. EMI DB 7861*

Typisk Herman. Vældig pænt og sødt. Det passer til alle aldersklasser, men jeg kan nu ikke selv lide det. Pladen er præcis magen til alle hans andre.

Den kan såmænd godt risikere at lande på de danske hitlister, hvis man gør lidt reklame for den.

★★★  
*The Mama's and Papa's California Dreamin'/Somebody Groovy. RCA 45-9675*

Denne gruppe minder så meget om The Hollies, at det næsten ikke er til at tro. Det er en pragtfuld plade, som i øjeblikket ligger på toppen i USA og er ved at komme det i England også.

Det skulle glæde mig, om den også kom på de danske hitlister.

★★  
*The Clidows: Det' mig det samme, hvor jeg havner/Det er så synd for farmand. Sonet T8247*  
A-siden er en gammel amerikansk melodi, komponeret lige efter første verdenskrig.

Det musikalske på denne plade fejler ikke noget, men den danske tekst passer slet ikke ind i melodien. Det skulle nu ikke hindre salget, for den amerikanske tekst var ærlig talt heller ikke god.

Jeg håber, at The Clidows i fremtiden vil tage sig af melodier, der er mere up-to-date.

★  
*The McCoys: Up and Down/If You Tell A Lie. Atlantic ATL 70163*

Jeg tror afgjort ikke, denne plade vil få succes nogen steder. Dog synes jeg, at b-siden er væsentlig bedre end a-siden. Ikke blot er melodien bedre, men selve den tekniske udførelse ligger langt over a-sidens. Den minder faktisk en del i type om The Beatles.

★★★★★  
*Bob Dylan: One of Us Must Know/Queen Jane Approximately. CBS. 202053*

Dylan er en fabelagtig komponist, og hans tekster til sangene er gennemtænkte. Masser af grupper over hele verden indspillede Dylan-numre på grund af de smukke tekster. Jeg håber, at Dylan vil få endnu en hit med denne plade.



★★★★  
*The Red Squares: Pity Me/Any Other Girl. EMI DD 781*

Denne gruppe ankom til Danmark i januar medbringende den amerikanske surfsound.

Gruppen har en fantastisk sceneoptræden og har skabt sig et navn her som de engelske Beach Boys.

Helt rigtig er påstanden nu ikke. Jeg var til stede i studiet, da pladen blev optaget. Denne plade er den første, gruppen har indspillet i Danmark, og jeg håber, der vil komme mange flere fra The Red Squares i fremtiden.

★★★★★  
*Cliff Richard: Blue Turns To Grey/Somebody Loses. EMI DB 7866*

Pladen er fantastisk. Den er så afgjort den bedste, Cliff nogensinde har indspillet. Rolling Stones, Mick Jagger og Keith Richard har komponeret melodien. Men jeg tror ikke, de selv kunne have indspillet den bedre end Cliff.

★★★★★  
*Peter Sellers: Help/It's Been A Hard Day's Night. EMI R 5393*

A-siden er et pragtfuldt nummer for dem, som holder af den finere skuespilkunst. Man bør lytte meget nøje til den, i særdeleshed for at opfange de fremragende baggrundseffekter. B-si-

den, som er endnu morsommere end „Help”, bringer den dramatiske skuespiller frem i Peter Sellers, så vi genkalder os Sir Laurence Olivier i rollen som Richard III.

Jeg var ved at dø af grin, da jeg lyttede til denne plade. Den er en perle for samleren.

### Netop udsendte plader:

Disse plader er netop blevet sendt på markedet og vil blive anmeldt i næste nummer:

- Otis Reading: Satisfaction/Any Old Way
- The Young Rascals: Good Lovin'/Mustang Sally
- Dean Jackson: Love Makes The World Go Round/You Said You Love Me
- The Exciters: A Little Bit Of Soap/I'm Gonna Get Him Someday
- Willson Pickett: That's A Mans Way

## Europas største show PLACE PIGALLE

præsenterer:

SIR HENRY AND HIS BUTLERS

THE DEFENDERS

PETER BELLI & LES RIVALS

THE HITMAKERS

PLAY BOYS

THE SOUNDERS

DANDY SWINGERS & ANISETTE  
KUNSTNERISK LEDER  
BO BENDIXEN

Gratis champagne til de første 100 gæster!  
MUSIK FRA KL. 14 TIL KL. 24  
SØNDAG: STJERNESOLISTER  
MANDAG: GAVEAFTEN  
TIRSDAG: SHAKE  
ONSDAG: AMATØRAFTEN  
TORSdag: SHAKE

PLADE-DISKOTEK

# TOP TEN

BAR - DANCING





Vil I være venlige at oplyse mig om, hvorvidt Ringo Starr er født i juni eller juli?  
Sys

Han er født i juli.



I det sidste ny BEAT læste jeg i den artikel, Ringo havde skrevet, at det var den tredje i Beatles-serien.

Jeg ville gerne vide, hvor de to andre har stået.

Ivrig Beatles-fan

De andre to stod i BEAT nr. 5 og 6.

Interesserer BEAT sig slet ikke for poplivet i den lille by ved Limfjorden i Nordjylland? Byen hedder Ålborg.

Der sker for øjeblikket noget ganske revolutionerende i Ålborg. Hvad tror I?

„Pop i Kulturcentret”, „Pop på teatret i Ålborg”. Pop til årets forfatterpristagers stykke, „Nik, Nik, Nikolaj”, skrevet af Erik Knudsen. Musikken af Erik Moseholm.

Orkestret, der fik jobbet, udvalgt blandt de fem af Ålborg's bedste, er The Gipsies, som jeg forøvrigt har prøvet at få jer til at skrive om flere gange.

Gipsies blev nordjyske mestre i pigetråd 1965 og nr. 4 ved Danmarks-mesterskabet 1965.

Som gruppe er Gipsies popveteraner i Ålborg, idet den har eksisteret i fem år, dog er kun to af Gipsies's gamle medlemmer med i dag.

Hvad har BEAT mod dette orkester, som I næsten ikke har skrevet noget om, men som fortjener et skub bagi?  
Henning Larsen

Tak for tipset. Vi har bestemt intet imod hverken Ålborg eller The Gipsies. Når der virkelig sker så meget i Limfjords-byen, vil vi for fremtiden også have opmærksomheden rettet mod denne del af landet.

Hvormange faste kunder har midtersiderne i nr. 6 skaffet Eder. Kommer der ikke mere af den slags? (Det har hjulpet på bladet).

O. Bysted

Seggelund pr. Christiansfeld.

Vi værdsætter både ironi og faste hunder. På Eders øvrige spørgsmål kan vi svare, at der er kommet en ny LP med The Pretty Things: „Get The Picture”.

Kan I give mig lidt oplysninger om Little Richard? Har han fået nogle guldplader? Hvad er hans største hit? Hvad hedder han senest udgivne plade? Hvor mange single-, EP- og LP-plader er der kommet med ham?

Elsebeth



Little Richard har fået guld for singleerne „Good Golly Miss Molly” — „Long Tall Sally” og „Baby Face”.

Hans nyeste plade herhjemme er „King of The Beat”, udsendt på mærket Star Club. Der er herhjemme udkommet følgende plader: 10 single-plader, 10 EP-plader samt tre LP-plader.

Vi er fem piger, der gerne vil starte et orkester, men vi kan ikke finde på et godt navn. Kan I hjælpe os?

Birgit

Hvad med Five Chicks?

## OSCAR TIL JULIE

Den engelske skuespillerinde Julie Christie fik for få dage siden overrakt en Oscar, Hollywoods årlige filmanerkendelse. Statuetten repræsenterer alene i kroner og ører mange millioner.

Julie Christie modtog sin Oscar for sine præstationer i filmen „Darling”, der om kort tid får premiere herhjemme.

Det var imidlertid hendes debut i filmen om den store russiske filosof Dr. Zhivago, som fik filmindustrien til at lægge mærke til hende. Med sin Oscar i hånden kan Julie Christie nu forlange de honorarer, hun gerne vil have.

Jeg vil gerne have lidt at vide om Joe E. Carter's Group.

Inger Buch

Skriv til deres fanklub: Maltagade 3 B, S.

Vi vil gerne vide, om der er standin for The Beatles i filmen „Help”.  
Helle Bøjsen-Helle Søndergård

Det er der ikke.

Vil De være venlig at oversætte følgende til Engelsk for mig: Da jeg er en stor beundrer af Dem, vil jeg gerne bede om Deres billede og autograf.

Being a keen admirer of you I'd ask you kindly to send me your picture and autograph.



Sidste sommer døde min mor. Siden da har min far slet ikke været til at have med at gøre. Hvis han overhovedet henvender sig til mig, er det for at skælde ud, og hver aften kommer han fuld hjem. Hvad skal jeg gøre?  
Frank

Kære Frank.

Din far er uden tvivl ude af sig selv over din mors død. Det nytter imidlertid aldrig at drukne sorgen på bunden af flasken. Tal med ham om det hele. På denne måde kan det ikke fortsætte.

I flere måneder har jeg været forelsket i en vældig søg pige. En ven af mig præsenterede os for hinanden ved et selskab.

Jeg er imidlertid så frygtelig genert og ved ikke, hvorledes jeg får mod til at invitere hende ud.  
Willy

Kære Willy

Skriv et brev til hende. Du er ikke den eneste, som bedre udtrykker sig overfor fremmede, når de kan sidde hjemme i ro og mag.

Jeg er en pige på 19 år, som ikke ved, hvordan jeg skal opføre mig, når jeg er ude med en dreng. Hvad skal jeg gøre?  
Lise

Kære Lise.

Blot være dig selv. Der er intet, der irriterer en dreng mere, end en pige, som stavler sig op.

Jeg har kendt en gift mand i to år, men forleden gjorde han det pludseligt forbi. Vi havde

hverken skændtes eller sådan noget. Hvad kan der være i vejen?  
Anita

Kære Anita.

Din ven har nok set det uheldige i forholdet. Det skulle du også gøre og lige så stille forsvinde ud af hans liv.

Forleden dag spillede I ved vores skolebal. Vi syntes allesammen, I var smadder gode, og det var pænt af jer at give alle de autografer. Vi vil gerne have at vide, hvem det var, der sang „Colours”, for hans autograf kunne vi ikke læse.  
2 fans

Kære fans.

Det var Tommy Mortensen, vores organist.

Jeg er blevet meget forelsket i min venindes fætter, men han flytter til Odense, når han om kort tid er færdig med skolen. Hvad skal jeg gøre ved det?  
Jonna

Kære Jonna.

Køb en togplan.

For nogen tid siden traf jeg en pige. Vi mødtes meget tit, men så gik det galt en dag. Nu venter hun en lille, hvad skal vi gøre? Vi har ikke fortalt det til nogen.

Den fortvivlede

Kære fortvivlede.

I skal med det samme forklare sagen til jeres forældre.

\*\*\*\*\*

luk op for noget godt  
- luk op for...

**PIRATOS**  
store saltpastiller

\*\*\*\*\*



JULIE CHRISTIE







Dette er et billede fra årets mest afsindige agent-film „Ræk mig lyddæmperen“. Dean Martin har hovedrol-  
len som den fanden-i-voldske fotograf, Matt Helm, der nedlægger damer og storforbrydere på en måde,  
der vil få selv den opfindsomme Bond til at græde af misundelse. Se artiklen om den første film i Matt Helm-  
serien inde i bladet.