

Pigtråds- og poporkestre i Roskilde 1963-1967

Af Mogens Hansen



The Shouts. Roskilde Tidende, 20. november 1965.

*"It's my generation ... yeah ... my generation ... det dunker ud i det lille kælder-rum. Rundt omkring tre mikrofoner står de - disse unge mænd med deres spillende maskiner - med sved på panden og efterbånden hæse stemmer og over ... over ... over, og over om igen."*¹

En mørk novemberaften i 1965 befandt en journalist fra Roskilde Tidende sig i et tidligere fyrrum under et flødeis-depot på Helligkorsvej i Roskilde.

Stedet var øvelokale for orkestret The Shouts, og journalisten var kommet på besøg for med egne øjne og ører at opleve nogle af de ung-

dommelige musikere som prægede Roskildes spillesteder i midten af 1960'erne.

Journalisten fik i løbet af aftenen stimuleret sin høresans så grundigt, at indtrykkene efterfølgende blev præsenteret for avislæserne med overskriften "*De råbende råber op.*"² Journalisten skriver dog, at hele lyd-billedet faktisk var mere kendetegnet af en konstant dunken end råben, men det gjorde ikke lydniveauet mindre.

I spillepauserne var der tilstrækkelig ørenlyd til, at der kunne stilles spørgsmål til orkestermedlemmerne. Deres svar og adfærd giver en fornemmelse af den energi, som også kom til udtryk, når der var tændt for strømmen til instrumenter og forstærkeranlæg.

Det oplyses ikke, hvilke numre der blev gennemprøvet i løbet af øveaftenen, men musikken har ganske givet været af den slags, som samtidens presse kaldte for pigtråds- eller popmusik.

I denne artikel fremlægges resultatet af en undersøgelse vedrørende pigtråds- og poporkestrene i Roskilde i perioden 1963-1967, hvor betegnelserne pigtråd og pop ofte blev forbundet med den unge musik i byen.³

Hensigten med undersøgelsen har været i oversigtsform at registrere hvilke pigtråds- og poporkestre, der spillede hvor og hvornår i Roskilde. I særlig grad har det været et mål at fremdrage de lokale orkestres rolle i sammenhængen.

Artiklen er disponeret således, at første del består af en i hovedstrukturen kronologisk fremstilling af emnet. Anden del er en alfabetisk ordnet liste over lokale orkestre, som gennem undersøgelsen er konstateret aktive i pigtråds- eller popsammenhæng.

Ordene "pigtrådsmusik" eller – brugt med den samme betydning – "pigtråd" indgik i dansk sprogbrug fra ca. 1963 og blev anvendt som betegnelser for en "*art rytmisk musik i rockgenren.*"⁴ Pigtrådsmusik og pigtråd er specielle danske betegnelser for den type af rockmusik, som fra 1960'ernes begyndelse blev spillet med især Cliff Richards orkester The Shadows som det store forbillede.⁵ Senere blev andre berømte udenlandske orkestre som The Beatles, The Rolling Stones, The Kinks m.fl. meget store inspirationskilder for de unge mennesker, som overalt i Danmark i disse år fandt sammen og dannede orkestre.⁶ Ordene pigtrådsmusik eller pigtråd blev i 1960'erne ofte benyttet i en blanding

med det lidt ældre og bredere dækkende udtryk for populærmusik, "*popmusik*"⁷, i forbindelse med samtidens nye ungdomsmusik, orkestrene, der spillede den og de forskellige arrangementer, hvor musikken blev fremført.

Pigtrådsmusik blev spillet på elektriske instrumenter og med elektrisk forstærker- og højttalerudstyr. Standardbesætningen i orkestrene var 2-3 guitarer, bas og trommer, mens andre instrumenter hørte til undtagelserne. Sangen blev varetaget af et eller flere af orkestermedlemmerne, og i nogle tilfælde havde et medlem af et orkester udelukkende som opgave at være sanger.

Orkestrenes repertoire bestod for en stor dels vedkommende af kopinumre af de udenlandske idolars indspilninger. Efterhånden som de musikalske impulser fra udlandet ændrede sig, skiftede de danske orkestre også musikstil og fremtræden.

I midten af 1960'erne var der foruden pigtråds- og popmusik også andre tilbud på det musikalske marked i Roskilde, som kunne appellere til det ungdommelige publikum. Således eksisterede der flere jazzklubber i byen, og især var jazzklubben Birdland og jazz- og folke-musikkklubben Paramount aktive. Disse klubber afholdt masser af arrangementer, undertiden sammenfaldende med pigtråds- og popaktiviteterne. Jazzklubbernes bedrifter vil imidlertid ikke blive nærmere omtalt i artiklen.⁸

Sommermånedernes parkunderholdning har sikkert også haft unge mennesker blandt publikum. Der var dog kun pigtrådsmusik på programmet få gange, og underholdningen omtales derfor ikke i større omfang i artiklen.

Derimod vandt pigtrådsmusikken indpas som et vigtigt element i forbindelse med periodens byfester, og for at sætte pigtråds- og popmusikken i relief er det samlede musikudbud ved disse fester medtaget.

I 1966 og 1967 blev der oprettet diskoteker i Roskilde, men disse omtales ikke i artiklen.

Husk at købe billet nu til
det store

**INTERNATIONALE
POP-SHOW
og DANS**

PÅ HOTEL ROAR

lørdag den 2. marts kl. 19,30

Verdensstjernen
POP-CHRISTIAND
Skotlands populæreste sanger

**JIMMY SCOTT
LONE-LIS
2 ORKESTRE**

KÆMPE GAVE-QUIZ

Billetpris kun kr. 6,00

*Annonce. Roskilde Tidende, 28.
februar 1963.*

POP BAL

arrangeres af Rock-klubben
»La Paloma«

The Twanglers
underholder.

FJORDVILLA
torsdag den 9. maj kl. 20.

Medlemskort fås i Musikhu-
set eller bestilles på telefon
Roskilde 3376 mell. kl. 17-19.

Bestyrelsen.

*Annonce. Roskilde
Tidende, 7. maj 1963.*

1963: "Nu skal der poppes i Roskilde ..."

Den 10. januar 1963 kunne Roskilde Tidende i en lille artikel med overskriften "*Nu skal der poppes i Roskilde ...*" oplyse, at der var et planlægningsarbejde i gang med henblik på at oprette et stort antal "*pop-centre*" fordelt over hele Danmark. Som et forsøg ville der også i Roskilde blive afholdt et arrangement, hvor konceptet lige som andre steder bestod i at præsentere et populært danseorkester vekslende med optræden af forskellige danske og udenlandske solister.⁹

Denne cocktail af show og dans skulle i de følgende år vise sig at præge adskillige andre arrangementer i byen, og dansen blev en meget vigtig ingrediens ved samtlige pigtråds- og popbegivenheder.

Lørdag den 19. januar løb det første af de arrangementer, som Dansk Pop Centrum kom til at afholde i Roskilde, af stabelen. Hotel Roar lagde lokaler til alle arrangementerne og markerede sig dermed som et spillested for den nye musik.¹⁰

På premiereaftenen var det Moonlight Twisters, der spillede op til dans, mens sangeren Eugen Tajmer, sangerinden Ulla Pia, bugtaleren Bent Goa, trompetisten Sonny Boy, parodisten Alvin Linnemann og sangeren Teddy Edellmann var aftenens solister.¹¹

I forbindelse med de følgende danseaftener annonceredes med orkestrene Medley Swingers, den svenske sanger Pop-Christiand med The Buchaneers, Pop-Swingers, The Rocky Mountains, The Treffters og The Cliffters. Som solister medvirkede skuespilleren Ebbe Langberg, Ulla Pia, guitaristen og sangeren Tommy, sangerinden Kitty Swan, Alvin Linnemann, sangerinden Lone Lis, den skotske sanger Jimmy Scott, sangeren Jes Willems og den svenske sanger Jørn Matts.¹² Ved det sidste arrangement, som blev afholdt den 5. oktober under betegnelsen Showkarrusellen, optrådte orkestret The Strangers, Alvin Linnemann, striptease-danserinden Ninette Conet, tryllekunstneren Mr. Nemo, sangerduoen Lecia og Lucienne og grammofonstjernen Nikkel.

Blandt de medvirkende orkestre var The Cliffters et særdeles kendt dansk poporkester i samtiden. Orkestret havde bl.a. gjort sig stærkt gældende gennem indspilningen af succesnummeret Django på grammofonplade.¹³

Som det fremgår, var der i forbindelse med Dansk Pop Centrum tale

om en bred kunstnerisk programsammensætning, hvor der var tilbud til næsten enhver smag. For yderligere at skærpe publikumsinteressen, blev der i forbindelse med nogle arrangementer afholdt konkurrencer samt foretaget uddeling af gaver og bortlodning af grammofonpladepræmier.

I april dannedes rock-klubben La Paloma i Roskilde. Initiativtagerne var fire unge mennesker, og interessen for klubben syntes fra starten at være ganske pæn, idet det i avisomtalen af klubbens stiftelse oplyses, at der allerede var 70-80 medlemmer.¹⁴ Klubben nåede dog tilsyneladende kun at afholde ganske få medlemsaftener med dans på Fjordvilla og restaurant Kongsgaarden, inden klubben indstillede sin virksomhed.

Ved La Palomas arrangementer blev der annonceret med The Flintons, The Twanglers og The Shouts. Af disse orkestre var The Flintons et pigtrådsorkester tilknyttet Vesterbro Ungdomsgård i København, mens The Shouts var orkestret, som er omtalt i denne artikels indledning.

Fjordvilla blev i de kommende år et kraftcentrum for pigtråds- og popmusikken i Roskilde.¹⁵

La Paloma delte skæbne med en tidligere popklub, Blue Moon, som allerede var blevet dannet i marts 1962.¹⁶ I denne klubs tilfælde var initiativet udgået fra nogle lærlinge, som fik lov til at låne Hedegårdens skoles festsal til klubarrangementer, hvor der ikke ville blive serveret spiritus. Det har kun været muligt at efterspore enkelte af denne klubs arrangementer,¹⁷ men efter en generalforsamling den 24. august 1962 vedtog klubben en sammenlægning med Club Hot Circle fra Køge og klubber fra Ringsted og Næstved.¹⁸ Med Club Hot Circle som arrangør blev der den 8. september 1962 afholdt en Popfestival i Roskilde-Hallen.¹⁹ Her kæmpede 10 amatørorkestre om en præmie på 100 kr. til hvert medlem i det vindende orkester. Konkurrencen blev vundet af The Twisters, og omkring 5-600 unge mennesker overværede orkestrenes anstrengelser og dansede så sveden sprang. Et avisreferat af aftenens begivenheder beskæftiger sig en del med, at ikke alle deltagernes tørst, trods totalt spiritusforbud, blev slukket udelukkende ved hjælp af alkoholfrie læskedrikke.²⁰

The Twisters blev endnu engang præsenteret i Roskilde af Club Hot Circle ved et arrangement på Sct. Jørgens skole den 22. september 1962.²¹

*The Young Lions. Roskilde
Dagblad, 6. august 1963.*



Byfesten i Roskilde i 1963 fandt sted fredag til søndag, den 9., 10. og 11. august.²² Festen blev afholdt dels på en plads ved Roskilde-Hallen, hvor en forlystelsespark var opstillet, og dels i selve hallen. Byfestkomiteen havde som arrangør tilrettelagt programmet sådan, at festpladsens underholdning kunne flyttes ind i hallen i tilfælde af dårligt vejr.

Byfesten bød på et stort og varieret underholdningsprogram med kendte kunstnere til både den udendørs optræden og til halballerne lørdag og søndag aften. På festpladsen var Blue Boys, parodisten Svend Bjerre og komikerne Ben & Andy på programmet lørdag aften, mens danseorkestret Top Hat Boys spillede på scenen i Hallen.

Søndag aften var der udendørs optræden ved sangerne Hans Kurt og Eugen Tajmer. Desuden var ensemblet Melody Mixers blevet fløjet hjem til Roskilde fra deres optræden i de svenske folkeparker for at kunne medvirke.

Musikken ved ballet søndag aften blev leveret af det kendte jazz-orkester Papa Bue og hans vikinger. I en pause kl. 21, hvor jazzmusikerne flyttede udenfor til en kortere optræden på festpladsen, var der imidlertid plads på scenen i Hallen til, at det lokale orkester The Young Lions kunne få deres offentlige debut. Orkestermedlemmerne havde på dette tidspunkt haft deres instrumenter i ca. fem måneder, men havde øvet så tit det havde været muligt. Orkestret havde lært 40-50 numre, men havde kun planlagt at spille deres selvkomponerede numre "Napoleon" efterfulgt af "You are my Sunshine", "F.B.I.", "The Breeze and I", "Guitar Tango" samt "Boots". Orkestret mente, at disse numre ville være velkendte blandt publikum.²³

Roskilde Tidende omtalte debuten som "*stormfuld*" og fremhævede, at tilhørerne var "*begeistrede*". "*Der er ingen tvivl om, at de unge gerne vil gå til bal i Roskilde-Hallen*", var den samlede opfattelse.²⁴

1964: Club Shadow og Club Beethoven

Roskildes politiske ungdomsforeninger mente i januar 1964, at musikinteressen blandt ungdommen kunne have en befordrende og positiv effekt i den politiske oplysnings tjeneste. DSU, RU, VU og KU besluttede derfor at samarbejde om et arrangement, hvor repræsentanter for de forskellige foreninger hver holdt nogle korte præsentationstaler og fremlagde orienteringsmateriale. Den politiske del af aftenen skulle krydres med gættekonkurrencer, amerikansk lotteri og dans til et poporkester.

Og hvad var vel mere nærliggende end at rette henvendelse til det lokale orkester, som havde haft så stor succes ved byfestdebuten?

Således kom The Young Lions, som siden byfesten i august 1963 var blevet et efterspurgt orkester rundt omkring i de sjællandske ungdomsforeninger, den 21. januar 1964 til at spille ved den afsluttende dans efter et ungdomspolitisk møde på Hotel Roar.²⁵

På trods af et pænt fremmøde viste dette tilfælde af samvirke mellem et tværpolitisk oplysningsarbejde og ungdomsmusik sig at være af enkeltstående art.

Derimod viste en blanding af sport og musik sig at kunne genbruges.

Sammensætningen blev afprøvet, da Roskilde Ungdomsklub i weekenden den 4. og 5. april 1964 afholdt et kombineret indendørs fodboldstævne og ungdomsshow i Roskilde-Hallen. Ungdomsklubber fra hele Sjælland, Lolland-Falster og det sydlige Sverige var inviteret, og 42 drengehold samt 4 pigehold havde tilmeldt sig. De sportslige opgør fandt sted lørdag fra kl. 15 til 18 og søndag mellem kl. 9 og 18. Lørdag aften var afsat til underholdning og dans, og hvor der havde været pauser mellem fodboldkampene, blev der ikke meget ophold i underholdningen. Denne blev varetaget af poporkestret The Boys fra ungdomsklubben Sct. Johannesgården i København, den amerikanske sangkvartet The Singing Mormons, skuespilleren Bent Sørensen og The Young Lions. Omkring 1.000 unge deltog i showet.²⁶

Roskilde Ungdomsklub afholdt den 10.-11. april 1965 igen et tilsvarende stævne, også i Roskilde-Hallen. 425 unge gæster fra 35 forskellige ungdomsklubber på Sjælland, Fyn, Lolland-Falster og København deltog i stævnet, hvor alle unge i Roskilde var inviteret med som tilskuere til sportskampene, men også som deltagere i popballet lørdag aften. Her blev musikken leveret af The Shakemasters, som var det nye navn på The Young Lions.²⁷ Desuden spillede The Zorros, hvis medlemmer kom fra Roskildes omegn.²⁸

Flere skiftende arrangører afholdt i løbet af 1964 popballer med udenbys orkestre på Roskildes spillesteder. Således præsenterede Skandinavisk Musik Bureau i februar, sammen med andre kunstnere, tre københavnske poporkestre under betegnelsen Lørdags-sjov,²⁹ og håndboldklubben R.H. 33 afholdt i september offentligt popbal med musik af The Weedons for de unge og af Skovholts Stjerne Band for de noget ældre. Begge dele foregik på Hotel Roar, som selv arrangerede festaftener i oktober, november og december. Dansen ved disse lejligheder foregik til musik fra henholdsvis The Rocking Ghosts, den svenske sangerinde Gunilla Thorn og The Bristols samt Melvis and his Gentlemen.

På Fjordvilla afholdt Max Hansens Show Agency og Mørks Musikforlag i februar et popshow, hvor The Sharks spillede.

Påskelørdag den 28. marts blev der i Roskilde-Hallen afviklet en stor popfestival med deltagelse af ikke mindre end 100 musikere fordelt på



Announce for det første arrangement i Club Shadow. Roskilde Tidende, 10. januar 1964.

15 orkestre. Tilrettelægger og konferencier var den daglige leder af Vesterbro Ungdomsgård i København, og alle de optrædende orkestre kom fra København. Hvert orkester spillede fire numre, men der var ikke bal. Måske var dette forhold samt påskedagenes øvrige musiktilbud i jazzklubben Birdland og Club Shadow årsag til, at et for arrangørerne skuffende publikumsantal på kun 300 mødte op.³⁰

I forbindelse med den såkaldte Turistfest i Roskilde den 28.-30. august var der lørdag den 29. et stort bal i Roskilde-Hallen, hvor 1.000 danseglatte unge mennesker var samlet, og *"The Beethovens sonderrev luften med deres Beatles-musik, mens man hvilede ørerne til Top Hat Boys og deres populære dansemelodier."*³¹

I oktober var K.H. arrangør af et internationalt popshow i Roskilde-Hallen. Her blev der budt på non-stop dans men også på en kort modeopvisning, hvor der bl.a. blev vist topløse badedragter.³² Dette show samlede ca. 800 gæster på en weekend, som ellers var spækket med et righoldigt udvalg af underholdningstilbud til Roskildes ungdom. I weekenden afholdt Club Beethoven således et bal på Østet Kro, Hotel Roar bød lørdag aften på dixieland-jazz med Theiss-Nygaards orkester, og søndag var der offentligt bal til The Rocking Ghosts. Samtidig var der ordinære dansearrangementer på Fjordvilla og Ritz samt fest i gymnasieforeningen på Roskilde Katedralskole. I oplandet var der bl.a. bal i Vindinge forsamlingshus og underholdning på Malerklemmen i Dyndet ved Borup.

Årets musikprogram i Roskilde-Hallen sluttede i december, hvor man som gaver under juletræet kunne finde billetter til et julebal, som P.H. Musikbureau arrangerede den 26. december. I spidsen for løjerne

stod Otto Brandenburg suppleret af Nat Russell, The Danish Sharks, Sir Henry and his Butlers, The Shakers, Yvonne & The Binges, The Noodles og The Black Beats.

1964 var året, hvor The Beatles kom til Danmark og gav koncerter i KB Hallen i København den 4. juni. Foruden dønningerne i form af avisskriverier omkring denne begivenhed³³ blev Roskildes borgere også bekendt med interessen for orkestrets musik gennem to baller, som den sjællandske Beatles-fanklub afholdt. Begge gange, den 5. og 9. august, var Fjordvilla gerningsstedet, og ved hvert arrangement optrådte The Beatmakers.

The Beatmakers var oprindeligt blevet dannet i Hedehusene men regnedes for et Roskildeorkester. Orkestret repræsenterede også Roskilde, da Club Hot Circle søndag den 5. april 1964 afholdt et Sjællandsmesterskab i pigetråd på Hotel Casino i Ringsted. Konkurrencen varede 3½ time og blev vundet af The Boozers foran The Whispers og The Visitors.³⁴

1964 var i udpræget grad popklubbernes år i Roskilde. Det var i dette år, at både Club Shadow og Club Beethoven blev stiftet og hver for sig afviklede en række klubaftener.

Club Shadow kom til verden i januar 1964 med Hillerødklubben Lazy River som fødselshjælper.³⁵ Denne klub påtog sig at medvirke rent finansielt ved de første tre arrangementer, mens tre unge mænd fra Roskilde, Mogens Meisner Petersen, Ole Sandfuss og Poul Jensen, påtog sig opgaverne med at skaffe medlemmer og lokal interesse. Klubben havde planer om at byde på både pop og jazz men ville begynde med popballer, da der var erfaring for, at popmusikken samlede flest unge i første omgang.³⁶

Den første klubaften blev afholdt lørdag den 11. januar på Hotel Prinsen og *"forløb let og smertefrit til glæde for alle parter. Stemningen og medlemmernes adfærd var prisværdig, især når den forholdsvis unge gennemsnitsalder tages i betragtning."*³⁷ The Shouts var på scenen, og dette orkester spillede også ved det efterfølgende fastelavnsarrangement, da det oprindeligt engagerede orkester The Flintons måtte melde afbud på grund af sygdom. Om The Shouts hed det, at *"Orkestret viste godt samspil medlemmerne imellem. Inspireret af alle engelske teenagers idoler i dag, nemlig 'The Beatles', spillede Roskilde-orkestret i den såkaldte Liverpool-stil."*³⁸



*Club Shadow. Roskilde
Tidende, 19. september
1964.*

Ifølge avisomtale havde The Shouts spillet i flere københavnske ungdomsklubber og var blevet så kendt, at orkestret havde fået tilbud om turneer i England og Norge. Tilbuddene var imidlertid blevet afslået, da alle medlemmerne stod i lære. At orkestrets musik virkelig kunne skabe trængsel på et dansegulv viste sig bl.a. den 17. februar, da orkestret spillede til en skolefest på Hotel Roar for Hedegårdenes skoles store klasser.³⁹

Ved de næste arrangementer skiftedes Fjordvilla og Hotel Prinsen til at give Club Shadow husly. Af optrædende orkestre var det flere gange de lokale The Shouts og The Beatmakers som stod for musikken. I en annonce for et popbal, hvor The Beatmakers spillede, blev det nævnt, at det var et orkester *"der leverer pigetrådsmusik."*⁴⁰ Nogle aftener var der flere orkestre på plakaten, og i disse tilfælde var det ene som regel enten The Shouts eller The Beatmakers. Der foreligger kun få og korte omtaler af arrangementerne, men efter påskeballet i marts oplyses, at der havde været tale om en vellykket aften med *"fuldt hus i Fjordvillas te sale søndag aften. Det blev en rigtig danseaften med popstemning."* I forbindelse med et besøg af The Beefeaters i juni nævnes, at *"sjældent har der vel været så meget larm på Hotel Prinsen, men de unge opførte sig pænt. Et forsøg på vandalisme overfor en bil og en smadret kæbe hos en fan var såmænd det hele."*⁴¹ Årets sidste klubaften bestod i en pop-matiné den 13. december, hvor der blev twistet og shaket til The Shakemasters.

Club Shadow var i oktober og november arrangør af to større begivenheder med internationalt skær.⁴² Den første, som fandt sted på Hotel Roar, samlede 400 tilhørere. Suzie and The Hi-Grades, en hollandsk sangerinde med et engelsk orkester, var hovedattraktionen,

mens The Rocking Ghosts, The Twisters og The Legends var de danske indslag.

Den anden afvikledes i Roskilde-Hallen som et offentligt bal med en størrelse ud over det sædvanlige og specielt henvendt til den del af ungdommen i Roskilde og omegn, der kunne lide pigtråd. Med Brian Poole and The Tremeloes som hovednavn blev arrangementet omtalt som en kæmpe-popfestival og udnævnt til årets pop-begivenhed i Roskilde. Sir Henry and his Butlers deltog også sammen med The Caretakers, Harmony Swingers, Kenny and The Stringers, Rocking Barons, The Yellow Stones og som lokalt indslag, The Shouts. Selv om arrangementet foregik en mandag aften, samlede det alligevel 800 deltagere. Det kunne efterfølgende konstateres, at *"Roskilde bør være stolt af sine unge popfans. Ganske vist er tonen ikke blidere end andre steder, når der bliver sat strøm på pigtråden, men ballade har der endnu ikke været. Den terrorbølge i popklubber, der i øjeblikket går hen over landet, har man undgået i Roskilde - gudskelov."*⁴³

Club Beethoven begyndte sin virksomhed i september 1964, hvor det i pressen blev oplyst, at en ny popklub havde set dagens lys i Roskilde *"under det langhårede navn Beethoven, men indholdet er just ikke klassisk."*⁴⁴ Klubben havde vanskeligheder ved at skaffe lokaler i Roskilde by og lagde derfor den 19. september ud med et klubarrangement i Kr. Saaby Forsamlingshus. Underholdningen stod The Young Lions for.

De udenbys aktiviteter fortsatte resten af året med arrangementer to gange på Osted Kro, en gang på Tølløse Hotel og endelig tre besøg på Langtved Færgekro. De optrædende orkestre var københavnske The Needles, The Shouts, The Flames fra Ringsted, The Teenmakers ligeledes fra Ringsted og The Valiants fra København.

Både Club Shadow og Club Beethoven havde i forbindelse med deres etablering ikke fået afholdt stiftende generalforsamlinger, og det samme var i øvrigt tilfældet med jazzklubben Birdland.

Efter at politiet i oktober 1964 begyndte at interessere sig for dette aspekt af klublivet, fik klubberne travlt med at indhente det forsømte. Club Shadow holdt således stiftende generalforsamling den 2. november på Fjordvilla, hvor søskendeparret Jette og Mogens Meizner blev valgt til henholdsvis næstformand og formand. Til kasserer valgtes Allan Jensen. Club Beethoven holdt samme dato på restaurant Kongs-gaarden sin stiftende generalforsamling, hvor Jørgen og Mogens



Pop og popcorn i Club Beethoven. Annonce. Roskilde Tidende, 20. november 1964.

Brangstrup-Olsen, Erik Hansen, John Jensen og Svend Erik Hansen blev valgt til bestyrelsen. Ved begge generalforsamlinger var antallet af deltagere meget lavt.⁴⁵

Byfesten i Roskilde i 1964 strakte sig over hele ti dage begyndende med en grundlovsfest i Palæets gård fredag den 5. juni og kulminerende fredag til søndag, 12.-14. juni, med Stændertorvet og de nærmestliggende gader som ramme om den egentlige fest.⁴⁶

Hele begivenheden blev omtalt som *"atomalderens største byfest i Roskildes centrum"*⁴⁷, og festen var navngivet Atomiaden for at markere atomforsøgsstationen Risøs deltagelse i arrangementet. Samtidig havde årets olympiade været i tankerne ved valget af byfestnavnet. Festens logo var udformet med inspiration fra elektronernes kredsløb omkring atomkernen.

Byfestens program var omfattende, og de musikalske indslag var mange og forskelligartede.

Ved den indledende grundlovsfest var der koncert med et hjemmeværnsorkester, optræden ved herrekoret Vokalion, tale af kulturminister Julius Bomholt og afsluttende sang ved Sjællandske Folkekor.

Næste aften, den 6. juni, var der mere højlydt underholdning, idet der i Roskilde-Hallen blev afholdt et stort popbal med Johnny Reimar og The Scarletts. Dette orkester blev suppleret med pigtrådsorkestrene The Beefeaters og The Young Lions. Endvidere sørgede Jette Ziegler og hendes kvartet for, at dansepauserne blev så få og små som muligt. Roskilde Ungdomsklub var arrangør af ballet.

Den 7. juni holdt jazzklubben Birdland, også i Roskilde-Hallen, festival med amatørkonkurrence og optræden af kendte navne som Dexter Gordon, Albert Nicholas, Tete Montoliu, Rosita Thomas, Alex Riel, Niels-Henning Ørsted og Papa Bue.

Popballet samlede ca. 1.200 deltagere. Stemningen var vældig fin, og "*pigerne skreg, som var det The Beatles selv, der spillede*". Jazzfestivalen kunne trods særlig buskørsel fra en række sjællandske byer kun samle ca. 700 mennesker.⁴⁸

Hverdagsaftenerne mellem de to byfestweekender bød på Risø-bal på Hotel Roar med servering af snitter og Atomiade-bryg, en revy udført af Risø-medarbejdere og musik af Top Hat Boys. Andre aftener var der parkdans i Byparken med Jørn Grauengaards orkester og elektronisk musik på Roskilde Bibliotek.

Den afsluttende weekend var underholdningen flyttet til Roskildes centrum, hvor der var opstillet en stor tribune på Stændertorvet og en mindre i Algade. Foruden en stor tivolipark var der etableret midlertidige restauranter med til lejligheden passende naturvidenskabelige navne som Helsefysisk Laboratorium, Kernehuset og Hot Cell Bar.

Lørdag var der på Stændertorvet optræden af Lily Broberg, norske Wenche Myhre og Grethe Sønck. Til asfaltballet på torvet spillede Bror Kalles kapel.

På den lille scene i Algade kunne festdeltagerne opleve Otto Hønning, Ole Monty og Lene Luther. The Rocking Ghosts spillede på skift med Papa Benny og hans orkester til dans.

Delvist sideløbende med disse udendørs oplevelser var der byfestbal på Hotel Roar med Top Hat Boys og midnatscabaret på Hotel Prinsen under medvirken af Simon Rosenbaum, Birgit Brüel, Erik Paaske og Niels Borges orkester. Ud på de små timer var der også striptease.

Søndagens solister på Stændertorvet var Bodil Udsen, Raquel Rastenni, Ulrik og Ulla Neumann samt Wenche Myhre. I Algade var Otto Hønning, Holger Fællessanger samt Frits og Erik på scenen.

Søndagens asfaltbal foregik på Stændertorvet til musik af Top Hat Boys, mens det i Algade var The Cliffers, der spillede.

Arrangørerne af byfesten vurderede, at mindst 25.000 mennesker havde betalt entre til de afspærrede festområder lørdag og søndag. Hertil skulle lægges et stort antal besøgende på den entrefri fredag. Om musikken hed det bl.a. at *"underholdningen på tribunerne havde et overordentligt stort publikum. I Algade havde man hver aften "pigtrådsmusik" til asfaltdansen, og det samlede et skrigende og rock 'ende publikum, der til tider gjorde passage af gaden næsten umulig."*⁴⁹

1965: "220 volts koncentreret pigtråd"

Ungdoms- og musikbladet Hit udskrev i efteråret 1964 en landsomfattende konkurrence for amatørpigtrådsorkestre om Danmarks-mesterskabet i pigtråd 1965. Deltagerbetingelserne var enkle: Orkestrene måtte ikke have indspillet grammofonplader, og orkester-medlemmerne skulle have spillet sammen i mindst 1 måned. Hvert orkester skulle spille tre melodier: Melodi nr. 1 var en tvungen opgave, således at dommerkomiteen havde et ensartet grundlag at dømme ud fra. Melodi nr. 2 skulle være en melodi med en danserytme, og melodi nr. 3 skulle være en hjemmelavet melodi komponeret af et eller flere af orkestrets medlemmer.

Alle orkestre ville i første runde få et beløb på 150 kr. som en slags startpenge til dækning af transportudgifter. Indledende runder ville blive afholdt i Aalborg, Odense, Esbjerg og København, og de to bedst placerede orkestre fra hver af disse konkurrencer ville modtage 500 og 250 kr. samt fortsætte til finalen. Her ville det vindende orkester foruden mesterskabstitlen modtage en 1. præmie på 1.000 kr. samt muligheden for en pladeindspilning og et engagement i Hit House.⁵⁰

De indledende runder blev afviklet i løbet af januar 1965, og finalen fandt sted den 30. januar i KB Hallen.

Det sjællandske mesterskab blev afholdt den 21. januar 1965. Skuepladsen var Hit House, og det lykkedes for *"de meget stærkt spillende The Shouts"* at placere sig på førstepladsen foran The Flames fra Ringsted.⁵¹ The Shouts gik dermed videre til finalen, hvor det fra KB Hallens brede scene og foran næsten 3.000 tilskuere lykkedes for



The Shouts på scenen i KB Hallen. Hit, 1965, nr. 3.

orkestret at spille sig til en tredjeplads efter The Donkeys og The Blackpooles.

Hit bragte adskillige fotografier af orkestre, som havde deltaget i konkurrencen uden at nå til finalen. Blandt disse ses Roskildeorkestrene The Beatmakers og The Zorros.⁵²

Konkurrencelysten ramte også spillestederne i Roskilde, hvor pigtrådsfeberen for alvor brød ud og hærgede i 1965.

I januar afholdt Fjordvilla popbal og popdantsant med henholdsvis 3 og 4 timers pigtrådsmusik. Begge begivenheder fandt sted på søndage og hver gang med The Shouts på scenen. Den sidste gang kunne orkestret lade sig hylde som nykårede Sjællandsmestre.

I februar tog bestyrer Poul Andersen, Fjordvilla, endnu et skridt og inviterede alle pigtrådsorkestre fra Roskilde og omegn til en dyst, kaldet Pigtrådsfestival 1965, for at få opklaret, hvem der var byens bedste pigtrådsorkester. Der udsattes en sølvpokal, Fjordvillapokalen, til vinderen samt pengepræmier til de to bedst placerede orkestre.⁵³

Efter en indledende runde den 21. februar og en finale søndag den 28. med 500 fremmødte unge blev dette Roskildemesterskab i pigtrådsmusik vundet af The Beatmakers foran The Shakemasters og The Minx.⁵⁴ Det sidstnævnte orkester blev omtalt som Roskildes svar på et af samtidens populære orkestre i Danmark, The Lollipop.



*The Beatmakers. Hit,
1965, nr. 3.*



*The Zorros. Hit,
1965, nr. 4.*

The Shouts var ikke deltagere i konkurrencen men optrådte som gæsteorkester.

Hotel Roar lagde også lokaler til en konkurrence. Der var tale om en semifinale i et pop grand prix, hvor der dystedes om at blive kåret til *"De danske Rolling Stones"*. Konkurrencen, med non-stop underholdning og dans, fandt sted søndag den 21. marts 1965 med deltagelse af 16 orkestre fra Sjælland og Lolland.⁵⁵

Søndag var ugedagen, hvor den ungdommelige musik blev spillet i Roskilde. Og en stor del af året blev den kaldt for pigtråd, især på Fjordvilla hvor Bent Lensvold tiltrådte som bestyrer i april. En gennemgang af annoncerne i Roskilde Tidende viser, at der i 1965 blev afholdt en lang række søndagsarrangementer på Fjordvilla. Ordet pigtråd og dets tilsyneladende magnetiske tiltrækningskraft på ungdommen blev benyttet som virkemiddel ved en stor del af annonceringen for disse begivenheder.

Der blev skrevet om pigtråd, pigtrådmusik, pigtrådsfestival, pigtrådsfest og pigtrådsbal. Der blev nævnt pigtrådssøndag, helligdagspigtråd, pinsepigtråd, sommerpigtråd og pigtrådsdrøn. Og der blev reklameret med *"220 volts koncentreret pigtråd"*, ligesom der torsdag den 12. august blev rullet *"flere meter pigtråd ud"* i forbindelse med et besøg af Peter Belli & Les Rivals.⁵⁶

Anledningen til det sidstnævnte arrangement var, at underholdningskonceptet med ung musik på Fjordvilla, kaldet Beat Hall, fejrede 1 års jubilæum. Programlægningen af musik på Fjordvilla fik efterfølgende denne kommentar i Roskilde Dagblad: *"Fjordvillas restauratør har indset, at ungdommen i dag kræver ét, nemlig pigtråd i metervis, næste generation noget ganske andet, og han har indrettet sin forretning derefter. Søndag og torsdag vover han pelsen, restaurantens gulv og porcelæn og lader ungdommen rulle pigtråd ud. Tirsdag og lørdag hører til de mere moderate aftener, og fredag er det "De unge på fyrrer", der har chancen. Det er en glimrende opdeling, og den virker tilsyneladende efter hensigten."*⁵⁷

Ved en stor del af arrangementerne på Fjordvilla var det de lokale orkestre The Beatmakers, The Minx, The Shakemasters, The Shouts og The Zorros som spillede.⁵⁸ Orkestrene optrådte nogle gange sammen med et udenbys navn, bl.a. havde Fjordvilla besøg af The Black-



Pigtråd og bøf-sandwich. Annonce. Roskilde Tidende, 1. april 1965.



Hotel Roar var beliggende Algade 12. Roskilde Tidende, 25. marts

burns, The Defenders, The Boomerangs, The Fellows, The Centaures, The Lennons og The Jagers.

Roskildes to andre store spillesteder, Hotel Roar og Roskilde-Hallen, havde også fyldt aktivitetskalenderen særdeles godt ud med musik i 1965.

Hotel Roar stod i vintermånederne og foråret for en stribe af offentlige baller med optræden af orkestre som The Telstars, The Blue Birds, The Cyclones, The Moonlighters, Matadorerne, The Heroes, The Rattles, The Rocking Ghosts, The Boomerangs og The Stouts. Enkelte gange var også lokale orkestre på plakaten.⁵⁹ Ved et internationalt dancing-show i februar var hovednavnene det tyske orkester The Rivets og den svenske sangerinde Gunilla Thorn med pigtråds-orkestret The Bristols.

I sommeren 1965 blev kældersalen på Hotel Roar moderniseret og indrettet til et spillested, som blev døbt Roskilde Popcenter. Det var Emanuel Jensen, som bl.a. var manager for The Beatmakers, som stod bag projektet.

Popcentret dannede ramme om nogle arrangementer i august, hvor især de lokale pigtrådsorkestre spillede. Efter den første aften den 6. august med optræden af The Beatmakers, The Shouts, El Coyotes og The Minx kunne Roskilde Dagblad rapportere, at *"mange unge var trop-pet op, og der var levende lys på bordet, så stemningen blev helt hyggelig. Alt mens "pigtråden" dirrede i rummet, stppede og svajede de unge mennesker som siv for en orkan på dansegulvet, hvor de fik al den motion, som overflødig-gør både karle- og pige-gymnastik samt yoga for gigtsvage. Der var virkelig "gang i den."*⁶⁰ Efter en kort levetid for centret måtte direktør Tage Rasmussen fra Hotel Roar imidlertid allerede i september meddele, at *"det er ikke pop'en, der er noget i vejen med. Det er heller ikke de unge, der kommer for at danse til pop'en, der er noget galt med. Grunden til, at vi har set os nødsaget til at lukke for pigtrå-den, er de ubehageligheder, det fører med sig i form af urostiftere, der kører rundt i hotellets gård på knallerter og støjer til langt ud på natten. Det er jo desværre sådan, at der altid, ikke bare i Roskilde, følger unge mennesker med, der enten ikke vil eller ikke kan komme ind og danse, og som derfor står uden for etablis-sementet og laver uro."*⁶¹

Kældersalen på Hotel Roar blev sidst i september benyttet ved et arrangement over en weekend, hvor Jean le Fevre with The Hat-stands



Popbal, men også western-musik. Annonce. Roskilde Tidende, 9. april 1965.

Peter Belli m.fl. i Roskilde. Annonce. Roskilde Tidende, 4. maj 1965.



spillede. Dette orkester var det tidligere The Shakemasters med nyt navn.⁶² Hotel Roar havde i december også en aften, hvor pigtrådsmusik ved Melvis and his Gentlemen blev kombineret med en præsentation af den nye folkemusikgenre repræsenteret ved Cæsar samt duoen Cy og Maia.

I 1965 var Roskilde-Hallen stedet, hvor der bl.a. i forbindelse med

årets helligdage blev afholdt en række store baller med flere medvirkende orkestre ved hvert bal. Således var der i påsken hele to store begivenheder på den musikalske front. Skærtorsdag havde P.H. Musikbureau et stort påskebal, hvor The Fourmost fra England, den australske sanger Peter Kinn og det svenske orkester The Bootjacks var hovednavnene. Påskelørdag havde danselærer Ljungbeck et stort påskeshow med danseopvisning samt underholdning med det engelske pige-pigtrådsorkester The Liverbirds øverst på plakaten foran fire Roskildeorkestre.⁶³ Lørdag den 10. april arrangerede Roskilde Ungdomsklub et offentligt popbal med The Shakemasters og The Zorros.

H.G.M. Musikbureau arrangerede lørdag den 8. maj et popbal med samtidens helt store danske pigtrådsnavn, Peter Belli & Les Rivals. Det var første gang, at Peter Belli & Les Rivals optrådte i Roskilde, men orkestrets popularitet var velkendt og passende forholdsregler derfor truffet. 900 unge mødte frem til begivenheden, hvor arrangørerne havde ansat flere granvoksne kontrollører til at forhindre publikum i at springe op på scenen. At det ikke gik stille for sig kunne efterfølgende læses i Roskilde Tidende, som bl.a. skrev at *"pigerne hvinede som en sommerdag i rutchebanen i Tivoli, da Peter Belli og de fire andre i gruppen Les Rivals skruede op for forstærkeranlægget."* Da orkestret kom tilbage i Hallen efter en pause, var hyldesten *"højere, end selv når Ole Madsen bringer Danmark foran i en svensklandskamp i Idrætsparken."*⁶⁴ Peter Belli & Les Rivals optrådte yderligere to gange i Roskilde-Hallen i 1965, henholdsvis i september ved en høst-pop-fest og ved et julebal den 26. december.⁶⁵

I slutningen af maj arrangerede Emanuel Jensen en Popfestival 1965 i Roskilde-Hallen med deltagelse af det indonesiske orkester The Crazy Rockers, The Bootjacks fra Sverige, The Beatmakers, The Shouts, Jean le Fevre og The Blackstones. Et par måneder senere arrangerede H.G.M. Musikbureau en sommer-pop-festival med Someones. Imellem disse to festivaler havde der været plads i Hallen til et pinse-popbal med Bobby Hank and Les Shannons og pige-orkestret The Queens.⁶⁶

I første halvdel af 1965 lykkedes det nogenlunde for popklubberne i Roskilde at fortsætte deres aktivitetsniveau fra 1964, mens sidste del af året blev mere stille.

Club Shadow vekslede mellem at afholde klubarrangementer på Hotel Prinsen og Fjordvilla. Således holdt klubben i januar i samarbejde med danselærer Kjeld Ljungbeck et popbal på Hotel Prinsen, hvor den nye modedans Jenka blev præsenteret til musik leveret af The Minx. Søndag den 7. februar var der popmatiné på Fjordvilla med de nykårede danmarksmestre The Flames, og senere på måneden var der fastelavns-popbal på Hotel Prinsen med det københavnske orkester The Strangers. Club Shadow afviklede nogle arrangementer i april og maj samt et enkelt med pinsepigtråd den 6. juni.⁶⁷ Derefter synes klubben at have holdt pause indtil slutningen af februar 1966, hvor et arrangement på Hotel Prinsen med Ringo Ole og Corny Corporation er det sidste livstegn fra klubben, som er fundet i det undersøgte materiale.

Club Beethoven nåede kun at afholde fire arrangementer i 1965.⁶⁸ Ved de to første var klubben flyttet fra spillesteder i Roskildes periferi ind til Fjordvilla, hvor Gerry and the Giants sammen med The Minx spillede i februar, mens The Beatmakers optrådte i marts. Ved to efterårsballer i Gevninge forsamlingshus leverede showorkestret Long John and us samt The Queens musikken. Efter et arrangement den 6. november synes Club Beethoven at have indstillet sine aktiviteter.

Byfesten i Roskilde i 1965 blev afholdt den 13., 14. og 15. august. Som festplads var valgt Schmeltz Plads, hvor der var opstillet en tivoli-park og restaurationer.⁶⁹ Underholdningen foregik fra en stor scene, men i den vestlige ende af pladsen, nærmest Ringstedgade, var der indrettet en pop-krog, som var reserveret til ungdommens pigetrådsmusik.

Fredag aften var der premiere på pop-krogen med præsentationen af et nyt lokalt Roskildeorkester, Jean le Fevre with the Hat-stands. Dette orkester bestod af medlemmer fra The Shakemasters som havde fundet sammen med sangeren Jean le Fevre, der i sommerens løb havde optrådt på Fjordvilla med succes. The Shakemasters havde egentlig tænkt på at stoppe som orkester, men sammen med den nye sanger havde man fået spillelysten tilbage og fundet *"en ny stil, en jazzificeret form for evergreens og gamle amerikanske folkemelodier."*⁷⁰ Orkestret havde også investeret i nyt musikudstyr, bl.a. et elektronisk orgel. Om orkestrets holdning til pigetrådsmusik skrev Roskilde Tidende: *"Disse*

unge musikanter mener heller ikke, at pigtrådsmusik er ensbetydende med nusset beklædning og langt hår. (...) De mener også, at der går en lige linie fra pigtrådsmusikken til den mere seriøse musik. (...) Pigtrådsmusik i almindelig forstand interesserer altså ikke disse kortklippede herrer, der alle er i alderen 18-22 år. De er interesseret i at skabe en slags formidling af pigtrådsmusikken. Ikke på den måde, at de ønsker at sige, at sådan skal det være, men udelukkende ud fra den betragtning, at pigtrådsmusik også hører de ældre til. Således er de interesseret i at skabe en sammensmeltning af Svend Asmussens, Jørgen Grauengaards stil og deres egen form.”⁷¹

Lørdag og søndag spillede The Playmakers og The Beethovens i pop-krogen.

På festpladsen var der i løbet af lørdag eftermiddag optræden ved Roskilde Borgervæbning og Hjemmeværnsdistrikt Roskildes Musikkorps, mens sangeren Eugen Tajmer og Melody Mixers underholdt fra scenen om aftenen. Lørdag aften blev der også afholdt byfest-bal på Hotel Roar med musik ved Top Hat Boys.

Søndag eftermiddag gav Borgervæbningen og hjemmeværnsorkestret igen koncerter på pladsen, mens Grethe Sønck og Bjørn Tidman sang fra scenen.

Byfesten i 1965 havde tidsmæssigt sammenfald med et Grand Prix-motorløb på Roskilde Ring, premiere i efterårsturneringen i fodbold og afslutningen på en fjernsynsgyserserie om spøgelseset Belphegor. Alligevel skønnedes det, at ca. 20.000 mennesker deltog i festlighederne, som blev begunstiget af godt vejr.

1966: ”Pop på Fjorden”

Flere Roskildeorkestre prøvede også i 1966 at få deres musikalske formåen vurderet gennem deltagelse i konkurrencer.

I modsætning til 1965 besluttede musikbladene Hit og Beat at afvikle en fælles landsomfattende konkurrence for at kåre en vinder af Danmarksmesterskabet i popmusik 1966. Konkurrencen bestod af en række delmesterskaber for København, Nordjylland, Sydjylland, Sjælland og Fyn. Fra hver af disse mesterskaber gik de to bedst placerede orkestre videre til en samlet finale lørdag den 26. februar i KB Hallen.⁷²

Sjællandsmesterskabet blev afholdt på Hotel Casino i Ringsted den



*The Young Lions.
Roskilde Tidende,
6. august 1963.*

30. januar med deltagelse af 35 orkestre, heriblandt The Zorros og The Minx fra Roskilde. På grund af det store deltagerantal begyndte konkurrencen allerede kl. 16 og varede til midnat, kun afbrudt to gange hvor The Hitmakers underholdt. Førstepladsen blev sikkert besat af The Teenmakers fra Ringsted, men kampen om andenpladsen var tæt. The Firestones fra Helsingør og The Zorros med "*deres rutinerede sceneoptræden og gennemarrangerede melodier*"⁷³ delte placeringen, og begge gik dermed sammen med vinderorkestret videre til finalen.⁷⁴ The Minx' placering i kampen om Sjællandsmesterskabet kendes ikke.

I finalen, hvortil 11 orkestre var kvalificerede, blev der dystet om ære og titel men også om en 1. præmie-pakke bestående af et 14 dages engagement i Hit House, 3.000 kr. til indkøb af musikudstyr, 1.000 kr. til køb af tøj samt muligheden for en pladekontrakt. Vinder blev The Teenmakers foran Stoke Sect og The Baronets. The Zorros opnåede en placering som nr. 9 ved bl.a. at spille Beatlesnummeret "Girl."⁷⁵

Roskildes kluborkestre var naturligvis selvskrevne som deltagere den 21. februar 1966, da Roskilde Ungdomsklub i sine egne lokaler afholdt

et Roskildemesterskab i pigtrådsmusik. At der var tale om et stemningsfyldt arrangement fremgår af et referat i Roskilde Ungdomsklubs blad, Knald: *"Mer eller mindre velafrettede lydbølger blandet med ultra-violette ulvehyl havde nær blæst vinduerne ud, tobaksrøgen sved i øjnene, flere havde åndedrætsbesværigheder, og sveden hagtede fra os. Men ih - hvor var det skægt!"*⁷⁶ Resultatet af konkurrencen blev en ubeskeden hjemmebanesejr til The Minx foran The Sounds, The Spies og The Wizards.⁷⁷

Ungdomsklubberne i Roskilde udfyldte i midten af 1960'erne en vigtig rolle som rugekasse for nogle af de unge mennesker i byen som blev så kraftigt angrebet af pigtrådsfeberen, at de selv fik lyst til at spille et instrument og sammen med andre danne et orkester.

Flere af tidens lokale orkestre havde deres udspring fra ungdomsklubbernes fællesskab. Det var i klubberne, at unge med samme musikinteresse måske kunne finde øvelokaler samt optræde inden eventuelle mere krævende opgaver for et større publikum.

Specielt synes Roskilde Ungdomsklub at fremstå som den mest betydningsfulde på det musikalske område.⁷⁸ Klubben havde til huse i nogle lokaler i Bondetinget 16, og her mødtes medlemmerne i vinter-sæsonerne flere gange om ugen til forskellige hobbyaktiviteter som f.eks. stoftryk, porcelænsmaling, træsløjd, foto, tegning og maling. I klubben var der også mulighed for at spille billard, bordtennis, fodbold, bob, skak og kortspil, ligesom klubben bød på film, foredrag, diskussioner, udflugter, fester og sidst, men ikke mindst: musik.

I klubbladet Knald kan aktiviteterne følges i stort og småt. Allerede i det første nummer fra februar 1961 findes der en opfordring til at danne et kluborkester, og i et nummer fra 1962 er der omtale af, at den store musikinteresse i klubben som har vist sig ved en flittig brug af klubbens grammofon, er resulteret i et initiativ til at starte et orkester.

I løbet af 1963 var det lykkedes at få dannet orkestret The Young Lions, som den 26. september for første gang optrådte som hus-orkester i klubben. Orkestret skruede ved denne lejlighed så kraftigt op for forstærkeranlægget, at ikke kun klubmedlemmerne men også naboerne blev bragt i affekt. Situationen blev dog klaret i mindelighed til alles tilfredshed.⁷⁹

Indøvelingen af pigtrådsmusik i Roskilde Ungdomsklub vedblev dog med at være til gene for de omkringboende, indtil der i marts 1965

blev fundet en løsning på problemet. Ved et møde mellem naboer til ungdomsklubben, repræsentanter for klubrådet og Roskilde Kommune blev det foreslået, at kælderen under Sct. Hans Gades Vuggestue blev benyttet til øvelokale, men dog kun om aftenen uden for institutionens åbningstid. Da kælderen var opvarmet, godt lydisoleret og alle parter var indforstået, blev sagen løst på denne måde.⁸⁰

I klubbladet Knald kan der findes spor af en forskellighed i musiksmag, som eksisterede mellem et mindretal af klubmedlemmer, som var tilhængere af jazz (jazzerne) og et flertal, som ikke kunne få nok af pop (popperne). Ved en klubaften i november 1964 blev der arrangeret en diskussion om pop contra jazz. Som oplæg serverede The Young Lions smagsprøver af pop, mens orkestret The Birdland Soul Quintet trakteredede med jazz. Konklusionen på diskussionen var en enighed om, at smag – herunder musiksmag – ikke var så ligetil at diskutere.⁸¹

Roskilde Ungdomsklubs husorkestre, i begyndelsen The Young Lions / The Shakemasters og senere The Minx og The Spies, spillede i begyndelsen af deres karrierer ved fester i klubben, ved weekendudflugter og ved andre større arrangementer, som klubben stod for.

Da en ny ungdomsklub, Viadukten, åbnede på Præstemarksvej i november 1965, blev en garage i tilknytning til klubejendommen lydisoleret og benyttet som øvelokale af klubbens pigtrådsorkestre, The Wizards. Dette orkester spillede ved klubaftener og fester, men tillige ved søndagsdans i klubben en gang om måneden.⁸²

Roskilde Ungdomsklub var meget initiativrig, og forstod at benytte kluborkestre i varierede sammenhænge.

I fortsættelse af fodbold- og pigtrådsstævnerne i 1964 og 1965 holdt ungdomsklubben i samarbejde med ungdomsklubben Viadukten et stort sportsarrangement den 29.-30. januar 1966.

Roskilde-Hallen var optaget på anden måde i weekenden, så der var ikke fodbold på programmet. I stedet blev der spillet bordtennis, billard og skak, og lørdag aften mødtes 400 gæster fra ungdomsklubber i Korsør, Næstved, Køge og Gladsaxe med medlemmerne af ungdomsklubberne i Roskilde til en fest i Sct. Jørgens skoles festsal. Her spillede pigtrådsorkestrene Star Steppers fra Korsør, The Birds og The Minx fra Roskilde Ungdomsklub og The Wizards fra Viadukten. Desuden

optrådte et jazzorkester, The Fleavers, fra Roskilde Ungdomsklub og folkesangeren Stig Møller, der blev omtalt som *"den danske Donovan."*⁸³

Den 1.-2. april 1967 var ungdomsklubberne i Roskilde igen med til at arrangere et sportsstævne, provinsmesterskabet i indendørs fodbold for ungdomsklubber. De sportslige aktiviteter foregik i Roskilde-Hallen, mens et popbal for stævnedeltagerne og andre medlemmer af ungdomsklubberne blev afholdt i Sct. Jørgens skoles festsal. Her spillede The Shakespeares og The Zorros.⁸⁴

Da Roskilde Ungdomsklub i slutningen af marts 1966 holdt modeopvisning i samarbejde med to modeforretninger i Roskilde, var det til musikledsagelse af kluborkestret The Spies, og fire af de kvindelige mannequiner var identiske med orkestermedlemmerne i The Butterflies. Om stemningen skrev Roskilde Tidende, at *"Det er nu ikke sandsynligt, at medlemmerne ville kalde den 'vellykket'. - Der er 'go' i den, sagde en ungersvend under det hele, og det dækker sikkert bedre den almene opfattelse af såvel modeopvisningen som pigtrådsmusikken og den dertil hørende kropsvridning på gulvet."*⁸⁵

Roskilde Ungdomsklub var også medvirkende, da byens ungdomsklubber⁸⁶ i slutningen af maj 1966 stillede med orkestre til underholdningen ved en enkelt byparkkoncert, som blev kaldt for ungdommens aften. Omkring 1.000 mennesker var mødt op for at høre pigtrådsorkestrene The Spies og The Butterflies, folkemusikgruppen Han, Hun og Ham samt jazzorkestret Le Lamage Band, alle fra Roskilde Ungdomsklub.⁸⁷ Desuden optrådte The Wizards og folkesangeren Michael fra Viadukten. Arrangementet medførte en del klager over støj, men Roskilde Tidende vurderede, at *"de unges optræden (var) under hele arrangementet eksemplarisk. Det er rart at konstatere, at fordi unge samles i tusindtal, behøver der ikke nødvendigvis at være ballade."*⁸⁸

I begyndelsen af oktober 1966 var ungdomsklubberne i Roskilde medvirkende ved et stort fælles mode- og pigtrådsshow på Slagteriskolen i Roskilde, hvor der som optakt til "Flygtning 66"-dagen samledes penge ind til den internationale flygtningehjælp. Mens medlemmer af ungdomsklubberne som mannequiner og dress-men fremviste tøj fra flere af Roskildes modeforretninger, spillede kluborkestrene The Spies og The Wizards for de 400 fremmødte.⁸⁹



Fjordvilla var beliggende Skolegade 21. Foto Jytte Jørgensen. Roskilde lokalhistoriske Arkiv.

Blandt Roskildes spillesteder var det Fjordvilla, som i 1966 havde langt det højeste aktivitetsniveau.

Antallet af arrangementer var meget stort, og listen over optrædende orkestre var lang. Til forskel fra 1965 blev der næsten ikke annonceret med pigtråd men derimod med pop, og udtrykket "*Pop på Fjorden*" blev som fællesnævner benyttet i adskillige annoncer.

Det første arrangement blev afholdt søndag den 2. januar 1966. Resten af måneden var der også søndagspop, dog suppleret med et enkelt torsdagsbesøg af Brian Poole and The Tremeloes. Søndagene fortsatte hele året med at være musikdage på Fjordvilla, men fra begyndelsen af maj til midten af september blev der også poppet på torsdage. På forårets helligdage var der ligeledes pop, og i sommermånederne blev ugens musikprogram yderligere udvidet med optræden på tirsdage.

De optrædende orkestre var for en stor dels vedkommende udenbys,

som ofte spillede sammen med et af de lokale orkestre, enten The Beatmakers, The Butterflies, The Minx, The Shouts, The Sounds, The Wizards eller The Zorros.⁹⁰

Udenlandske orkestre lagde også vejen forbi Fjordvilla. Således spillede bl.a. de svenske Lee Kings og Tages, indonesiske Rick Brown and The Hi-Lites og The Javalins samt de engelske The Pretty Things og The Swinging Blue Jeans. Desuden optrådte Red Squares flere gange. Orkestret var engelsk men opholdt sig meget i Danmark, hvor det var uhyre populært.

I oktober 1966 føjede Fjordvilla endnu en dimension til sine poparrangementer, da det blev almindeligt at annoncere med optræden af go-go-girls.⁹¹ Pigerne blev nogle gange på linie med orkestrene annonceret med navn som f.eks. *"den charmerende Leena"*, *"den charmerende Bonni fra Star Club"* eller blot *"Britta og Marianne"*.

Hotel Roar og Roskilde-Hallen havde i 1966 ikke nær så mange musikarrangementer som året før.

På Hotel Roar var der i midten af marts besøg af et turnerende mode- og danseshow, hvor mannequiner og dress-men fremviste de nyeste kollektioner indenfor teenagetøj. Som indledning til selve modeopvisningen var der i showet arrangeret popbal til musik fra orkestrene The Teenmakers og Dirch Jochoums Group. Desuden sang Anisette Hansen.⁹²

Hotel Roar afholdt endvidere en offentlig eftermiddags-pop-matiné søndag den 4. april med non-stop dans. Her spillede orkestrene The Playmakers og The Zorros.



Pop på Fjorden. Annonce. Roskilde Tidende, 3. december 1966.



*Popbal ved Roskilde-Gilde 1966.
Annonce. Roskilde Tidende, 10. august
1966.*

I Roskilde-Hallen blev der afholdt et stort påskebal med fire orkestre på programmet,⁹³ og den 11.-12. juni arrangerede bordtennisklubben BTK 61 en sommerfest på parkeringspladsen ved Hallen. Ved denne lejlighed blev det annonceret, at The Teenmakers og The Shouts skulle optræde lørdag aften, mens The Hitmakers og The Shouts skulle spille søndag aften. På grund af forskellige misforståelser mødte The Hitmakers ikke op til den planlagte tid, og The Shouts måtte spille alene. I begyndelsen af august afholdt Roskilde Boldklub et jubilæums-popbal med Peter Belli & Les Rivals samt The Sleepwalkers.

Årets byfest var navngivet Roskilde-Gilde 1966 og blev afholdt i dagene torsdag den 11. august til søndag den 14. august.⁹⁴

Festen foregik i Rådmandshaven ved Idrætsparken og i Roskilde-Hallen, og indledtes torsdag aften med fagenes fest. Her var der bl.a. fodboldkamp mellem et hold fra Roskilde Byråd og et hold fra sognerådene i Himmelev-Veddelev og Kornerup-Svogerslev. Kampen sluttede uafgjort, 0-0.

Fredag aften var der gratis adgang til tivoliparken på festpladsen,

mens der måtte betales 7 kr. for at komme indendørs til et stort popbal i Roskilde-Hallen. Her spillede de lokale orkestre The Shouts, The Sounds, The Spies, The Wizards, The Butterflies og folkemusikgruppen Han, Hun og Ham for 800 gæster.

Lørdag eftermiddag var der på festpladsen underholdning ved Ove Sprogøe og Morten Grunwald, mens sangerinden Cleo og visesangeren Otto Hønning om aftenen optrådte på pladsens tribune. I Hallen var Otto Leisner vært ved et krobøl for de unge på 40. Her underholdt sangerinden Grethe Mogensen og Otto Hønning, mens Niels Borges orkester sørgede for musikken til de 1.400 danselystne.

Lørdag aften var der traditionen tro byfest-bal på Hotel Roar med Top Hat Boys, og i RB's klubhus var der natklub med optræden af fire stripteasedanserinder samt sang ved Otto Hønning.

Søndag aften afsluttede Gustav Winckler og Bent Werther byfesten. Deres optræden foregik fra en temmelig ramponeret tribune, da et kraftigt vindstød om eftermiddagen havde revet hele overbygningen omkuld og væltet højtaler-masterne.

Arrangørerne skønnede, at i alt 20-25.000 mennesker deltog i byfesten.

1967: Røgbomber, fjernsynsapparater og økser

Fredag den 27. januar 1967 afholdt ungdomsklubberne et kredsmeesterskab i pop på Slagteriskolen i Roskilde. Konkurrencen, der samlede et deltagerfelt på 7 orkestre og et publikum på omkring 500 unge, resulterede i en sejr til The Sounds foran The Beatfighters fra ungdoms-klubben Viadukten.⁹⁵

Topplaceringen gav tilsyneladende The Sounds lyst til at medvirke i flere og større konkurrencer. Orkestret stillede få dage senere op til det østsjællandske mesterskab i popmusik, som var en af de indledende runder i kampen om Danmarksmesterskabet i popmusik 1967, arrangeret af bladet Børge. Mesterskabet blev afholdt på Fjordvilla søndag den 5. februar, og publikum kunne i en stuvende fuld sal overvære endnu en sejr til The Sounds foran The Spotlights fra Sorø og The Spies. Red Squares optrådte som gæstesolister i løbet af konkurrenceaftenen.⁹⁶

Mesterskabet gav adgang for The Sounds til kampen om



Kø foran indgangen til Fjordvilla. Børge-bussen kommer til Roskilde. Børge, 1967, nr. 8.

Sjællandsmesterskabet i Beat House på Anlægspavillonen i Slagelse den 26. februar og Danmarksmesterskabet den 4. marts i Holstebrohallen. Det lykkedes ikke for The Sounds at opnå noget topresultat i Slagelse, og The Spies, som også deltog i Sjællandsmesterskabet, blev heller ikke placeret.⁹⁷ Ved finalen i Holstebro spillede The Sounds sig imidlertid til en sjetteplads blandt ti deltagere i overværelse af 2.500 unge.⁹⁸ Danmarksmester blev The Primates, og dette orkester blev efterfølgende sendt på en ti dage lang busrundtur til 22 byer i Danmark for at optræde sammen med The Defenders, folkesangeren Cæsar, Peter Belli & Seven Sounds samt det engelske orkester Wishful Thinking.⁹⁹ Børge-bussen stoppede bl.a. ved Fjordvilla den 19. marts.

Fjordvilla videreførte i 1967 sit omfattende program med ungdomsmusik på søndage hele året og i en stor del af sommerhalvåret tillige på tirsdage og torsdage. De fleste af arrangementerne blev ligesom året før annonceret under den velprøvede titel "Pop på Fjorden", og betegnelsen pigtråd blev overhovedet ikke anvendt i Fjordvillas markedsføring. Derimod benyttedes ordet pigtråd enkelte gange i avisernes omtale af musikarrangementer.

Lokale orkestre optrådte afvekslende med øvrige danske orkestre på Fjordvilla, og desuden spillede en del udenlandske navne som før

Wishful Thinking på scenen
under Børge-bussens besøg på
Fjordvilla.

Der er også liv i go-go-buret.
Børge, 1967, nr. 8.



havde gæstet Roskilde. Nogle af orkestrene optrådte flere gange i årets løb.¹⁰⁰

Pressebevågenheden var koncentreret om nogle spektakulære begivenheder, hvor især udenlandske orkestre var medvirkende til at markere nye musikalske tendenser. Søndag den 16. april havde Fjordvilla således et arrangement, som med ikke mindre end 1.400 deltagere blev et stort tilløbsstykke. Det engelske orkester The Yardbirds var sammen med Red Squares og The Spotlights på programmet, og Roskilde Tidende skrev efter begivenheden, at "*Det er ikke underligt, at Red Squares stadig er så fantastiske populære, som de faktisk er. Samtidig med, at de holder på populariteten, holder de også på kvaliteten.*" Om The Yardbirds

hed det, at den nye guitarist Jimmy Page, som havde afløst Jeff Beck, *"spillede helt fantastisk og næsten bedre end Jeff Beck, i hvert fald ti gange så avanceret. Roskildes poppublikum har vist aldrig oplevet nogen guitarist stryge på guitaren med en violinbue - men det sørgede Jimmy Page for, at de fik hørt."*¹⁰¹

Søndag den 21. maj havde Fjordvilla engageret det engelske orkester The Move, og foromtalen af arrangementet blev holdt i dramatiske vendinger. Under overskriften *"The Move til Roskilde med okser og flammekastere"* skrev Roskilde Tidende, at *"Deres sceneshow er noget af det mest fantastiske, mærkværdigste og vilde, man kan komme ud for. For eksempel medbringer de for 20.000 kr. udstyr, hvormed de kan frembringe specielle lys- og lydeffekter. Af andet, The Move medbringer kan nævnes fyrværkeri, okser, filmprojektorer og maling, for ikke at glemme de fjernsynsapparater, som de har i sinde at smadre under deres show."*¹⁰²

The Moves optræden blev ikke helt så vild som forventet, men var alligevel så barsk at det gjorde stort indtryk. Lars Josephsen skrev i Roskilde Tidende efterfølgende, at *"Det er vor tids musik, de spiller, The Move. De, som ikke mener det, må i alle tilfælde indrømme, at det er fremtidens musik - hvis man da i det hele taget kan tillade sig at kalde det, The Move laver, for musik. Om The Moves show i går fristes man til at bruge et bestemt ord, men eftersom orkestret ikke selv bruger ordet psycedelic om deres show, vil jeg tillade mig at kalde det en musikalsk happening. (...) De havde nogle vældige aggregater med farvede lamper, hvis lys skiftede i takt til musikken, men det har vi efterhånden set så tit på Fjordvilla, så det var der ikke noget nyt i. Det var der derimod i røg-bomberne og fjernsynsapparaterne. En lokal radioforhandler havde leveret fem gamle fjernsyn, hvoraf de to blev hamret i stumper og stykker. Forsangeren Carl Wayne hentede på et tidspunkt sine okser frem, tog en rask lille fægtekamp med Roy Wood og gik derefter løs på det første TV-apparat, der under hans magtige øksebug splintredes med et voldsomt brag og under stærk røgudvikling. Under vilde skrig fra pigerne led det næste TV-apparat lidt efter samme skæbne."*¹⁰³

At der i forhold til tidligere år var sket et skifte i det musikalske udtryk og i publikums smag blev yderligere demonstreret ved to senere lejligheder.

Søndag den 23. juli spillede det engelske orkester The Artwoods på Fjordvilla, og fik af Roskilde Tidende følgende anmeldelse: *"Det engelske soul-, psycedelic-, jazz- og poporkester 'The Artwoods' opnåede i går på restaurant Fjordvilla en ganske uventet stor succes. Ikke fordi de ikke skulle*

være berettigede til stor succes, men uventet var det, fordi Fjordvillas sædvanligvis temmelig sløve og uinteresserede publikum pludselig i går fattede interesse for en musikform, som de ellers ikke synes at kunne acceptere. Publikum var virkelig med i det, der skete på og hørt fra scenen i går. Ikke underligt for "The Artwoods" var et virkeligt fængslende orkester, hvis lydmæssigt fyldige musik gik direkte ind i alle sanser uden omveje af nogen art. (...) Skiftet stil har gruppen også, idet man er gået over til et lidt mere psykedelisk repertoire. De gamle numre og den gamle stil er dog ikke kastet overbord af den grund - det hele er bare blevet lidt mere varieret. Til forskel fra før har man trukket orgelet mere i baggrunden og guitaren mere frem, men, uden at det skader Jon Lords fantastiske orgelspil."¹⁰⁴

Torsdag den 7. september var der fjernsynsoptagelse på Fjordvilla i forbindelse med en optræden af det danske orkester The Beefeaters, og den psykedeliske musik med tilhørende lyseffekter var totalt dominerende. Roskilde Tidende skrev: "Hvor er det ærgerligt, at farvefjernsynet endnu ikke er begyndt i Danmark. Hvis vi havde farvefjernsyn nu, kunne der være blevet en virkelig flot udsendelse ud af de optagelser, som fjernsynsfolkene foretog i aften på Fjordvilla. Farver var der nemlig nok af, og de kom fra to lysbilledapparater, som aftenens hovedorkester, "The Beefeaters", bragte med sig. Som et synligt



Pop på Fjorden. Annonce. Roskilde Tidende, 7. september 1967.

akkompagnement til deres psykedeliske musik vistes nogle fantastiske lysbilleder på et kæmpelærred på scenen. De mærkelige bevægelser i billederne skabtes ved, at der blev hældt farvet væske ned mellem to lysbilledglasplader. Derpå trykkes pladerne mere og mere sammen, så væsken boblede og løb rundt og derved skabte de mest mærkværdige virkninger på lærredet.”¹⁰⁵

I 1967 var der kun få poparrangementer på Hotel Roar, men til gengæld medvirkede lokale orkestre hver gang. Lørdag den 29. april optrådte Red Squares sammen med bl.a. The Zorros, The Spies og The Wizards. Red Squares var blevet annonceret som *”årets populæreste pigtråds-orkester”*, og at denne titel ikke var helt forkert viser et referat i Roskilde Tidende: *”1.000 unge mennesker var kommet til Roskilde-fondens pop-bal på hotel Roar lørdag aften, og begejstringen i den propfulde sal kendte ingen grænser, da de populære englændere ”Red Squares” ved 22-tiden stod på scenen, omhyggeligt bevogtet af bredskuldrede kontrollører såvel på som foran og bagved scenen. Pigerne skreg, så man knapt kunne høre musikken, og da englænderne skulle videre til aftenens næste optræden, var de nær aldrig sluppet ud fra hotellet. Det lykkedes at få dem smuglet ud gennem kælderen, men alligevel var adskillige hundrede unge søgt uden for, og de unge musikere var halvt bevidstløse, inden de kom i sikkerhed i deres bil.”¹⁰⁶*

I forbindelse med byfesten var der popbal på Hotel Roar, som ellers kun havde yderligere et arrangement at byde på. Lørdag den 11. november arrangerede Roskilde Ungdomsklub et popbal med det norske orkester The Vanguard som optrådte sammen med The Insects, The Keepers, The Spies og The Beatfighters. 350 unge mødte frem på Hotel Roar, og selv om der var god stemning, måtte Roskilde Tidende konstatere, at *”Aftenen blev et nyt bevis på, hvor svært det for tiden er at lave et arrangement med overskud, idet regnskabet kun lige kommer til at balancere. Pop-ballernes store tid er uigenkaldeligt forbi, og der skal engageres de helt store top-navne med dertil hørende økonomiske risiko, før en forening kan regne med fuldt hus.”¹⁰⁷*

Også i Roskilde-Hallen var antallet af poparrangementer i 1967 beskedent.

Torsdag den 12. januar arrangerede Skandinavisk Teenager Brevklub et pop-bal med The Rocking Ghosts og The Playboys. Ballet blev ingen succes, da kun 150 mødte op for at danse.

Årets næste popbegivenhed var et natte-krobal lørdag den 22. april

arrangeret af manager Emanuel Jensen. Ved dette bal spillede det svenske danseorkester Bohemia sammen med bl.a. The Sounds.¹⁰⁸

I dagene den 23., 24. og 25. juni afviklede Roskilde Boldklub en stor Sankt Hans-fest, Roskilde-sjow, på en forlystelsesplads i Rådmandshaven og i Roskilde-Hallen.¹⁰⁹ I forbindelse med festen var der lørdag den 24. juni et stort top-pop bal i Hallen, hvor Keld & The Donkeys spillede sammen med The Sounds. Søndag aften var der i Hallen "*fest som i gamle dage*" med Volmer Sørensen, Chr. Arhoff, Eugen Taimer, Melody Mixers og Niels Borges orkester. På festpladsen var der i løbet af weekenden optræden af artister, Raquel Rastenni, skuespilleren Ebbe Rode og Kjeld Ingrisch.

RB's klubhus var fredag og lørdag aften omdannet til natklub med striptease, og dette arrangement blev en stor besøgmæssig succes.

Byfesten i 1967 foregik i dagene 11.-13. august og var bygget op med et western-tema som den grundlæggende ide.¹¹⁰

Mellem Bønnelyckes gamle tømmerlader i Ringstedgade var der etableret en Wild West-by, Fort Tex, hvor en festplads med forlystelser, tribune og restauranter var opstillet.

I forbindelse med festpladsen var der indrettet en saloon, Den gale Hest, som igennem weekenden dannede ramme om en folkesangskonkurrence arrangeret i samarbejde med Club Paramount. Programmet var sammensat på den måde, at hver deltager, solist eller gruppe, fik ti minutters optræden, hvor der skulle præsenteres tre numre, hvoraf det ene helst skulle være instrumentalt.

Vinder blandt solisterne blev Jan Ferslev fra Lejre foran Poul Bjergager og skotten Sandy. Gruppernes konkurrence blev vundet af Bajoska. På andenpladsen fulgte gruppen Han, Hun og Ham, og cowboygruppen The Pioneers blev placeret som nr. 3. Roskilde Tidende vurderede konkurrencen med ordene "*Grumme godt*" og skrev desuden, at "*De medvirkende fik i ro lov at aflevere, hvad de havde, og gjorde det godt. Det ungdommelige publikum, som var pletvis afbrudt af almindelige oldrikkere, var lydbort og modtageligt, og man noterer, at den miskendte generation af langhårede er i besiddelse af en følsomhed og en sans for det væsentlige, der er ganske opløftende, og som burde tages til efterretning af den talstærke skare, der til hverdag lader mavesyren skumme i raseri over, at godtfolk mellem 15 og 21 lader håret vokse.*"¹¹¹

Fra festpladsens tribune var der fredag aften underholdning ved den norske entertainer Per Asplin og sang ved inspektør Just Nielsen. Lørdag aften var sangerinden Jette Ziegler og folkesangeren Poul Dissing på tribunen, mens skuespilleren Helge Kjørulff-Schmidt og gruppen The Pioneers optrådte søndag aften.

Som et led i festen var der lørdag aften en variete-forestilling, "*De gode gamle dage*", i Roskilde-Hallen med optræden af komikerne Dan & Baxen, artistparret Meyand and Jeanet, optræden med lasso og pisk ved The Andrews, Jette Ziegler, Ljungbecks can-can-piger, årets fjernsynsbrudepar og musik ved orkestret Top Hat Boys. Fra kl. 1 til 4 var der natklub med striptease-show. Disse arrangementer samlede i alt 2.100 mennesker.

På Hotel Roar stod klubrådet i Roskilde Ungdomsklub for et popbal i forbindelse med byfesten. Oprindeligt var der underskrevet kontrakter med det engelske orkester The Variations og det danske Fourways. Da The Variations imidlertid ikke kunne få arbejdstilladelse i Danmark, blev det i stedet Ebonies fra Jamaica og Koobas fra England der sammen med Roskildeorkestrene The Shouts, The Sounds og The Spies spillede for de over 600 fremmødte.

Lokale pigtråds- og poporkestre 1963-1967

Beatfighters, The

Orkester dannet i tilknytning til ungdomsklubben Viadukten.

Det er ikke lykkedes at fastslå navnene på orkestermedlemmerne.

The Beatfighters deltog i ungdomsklubbernes kredsmesterskab i pop den 27. januar 1967.

Orkestret spillede i 1967 nogle gange ved brydeklubbens poparrangementer i Club A.I.R.,¹¹² men orkestret er også nævnt i en annonce for et popbal på Hotel Roar, afholdt den 11. november 1967.

Orkestret deltog søndag den 11. februar 1968 i semifinalen om ”DM i POP 1968” på Anlægspavillonen i Ringsted. Orkestret blev nr. 6 i konkurrencen, der også var et Sjællandsmesterskab.¹¹³

Kilder:

Roskilde Dagblad, 26. og 30. januar 1967 samt 12. februar 1968.

Roskilde Tidende, 26. januar 1967.

Beatmakers, The

Orkestret blev dannet i Hedehusene i 1961 og hed i begyndelsen The Golden Stars. Orkestret foretog navneskifte til The Beatmakers i 1963, hvor medlemmerne var: Peter Kristiansen (guitar, sang), Peter Nielsen (guitar), Claus Nielsen (bas), Bent Kristiansen (singleguitar) og Cai Rydder (trommer). Peter Nielsen forlod i 1964 orkestret, som fortsatte som kvartet. I 1966 blev Bent Kristiansen afløst af Per Hansen (singleguitar). I 1967 spillede nordmanden Bjørn-Thore Løkkenberg trommer, mens Cai Rydder aftjente sin værnepligt. I 1968 vendte Cai Rydder tilbage, og samtidig blev Per Hansen erstattet af Jesper Elgaard Petersen (singleguitar). I foråret 1968 indledte The Beatmakers et samarbejde med Ronnie Martin (sang), men dette sluttede, da englænderens opholdstilladelse udløb. The Beatmakers opløstes få måneder efter.¹¹⁴

The Beatmakers deltog i kampen om Sjællandsmesterskabet i pigtråd i 1964 og 1965. Orkestret vandt Pigtrådsfestival 1965 på Fjordvilla.¹¹⁵



The Beatmakers på orkesterbilen. Roskilde Tidende, 4. november 1965.

I 1964 optrådte orkestret i Hamburgs Star Club samt i de svenske folkeparker.

I foråret 1965 vakte orkestret stor opsigt i Sverige ved på scenen i Hälsingborg at optræde i præstekjolelignende kostumer. Da orkestret ville bruge den samme påklædning et par måneder senere ved et arrangement i Roskilde, blev det i pressen oplyst, at Roskildes biskop havde henvendt sig til Kirkeministeriet om sagen. Ministeriet afviste klagen, men politiet havde dog en observatør tilstede for at se orkestret optræde i Roskilde-Hallen den 29. maj 1965.¹¹⁶ Orkestret havde i en periode tilnavnet De rockende Præster.¹¹⁷

I september 1965 spillede The Beatmakers ved International Beat Festival i Star Club i Hamburg, og i august 1966 var orkestret endnu en gang i Hamburg.

The Beatmakers optrådte i årenes løb mange gange på Roskildes spillesteder.



The Beatmakers. Roskilde Tidende, 5. februar 1966.

The Beatmakers indspillede enkelte grammofonplader. I CD-form foreligger 11 numre på: Danish Beatcookies 1: Danish Beat 1964-1967. - Frost Records, 2002.

Kilder:

Beat, 1965, nr. 7, s. 15.

Danish Beatcookies 1: Danish beat 1964-1967.- Frost Records, 2002. (Booklet i forbindelse med CD).

Gjedsted, s. 20.

Gjurup, Thomas: Beatmakers. I: Vinyl, 1983, nr. 2, s. 33.

Politikens dansk rock 1956-1997, s. 78.

Roskilde Dagblad, 26. maj 1965.

Roskilde Tidende, 26. marts, 26., 28. og 31. maj, 4. september, 4. november og 11. december 1965, 17. januar, 5. februar, 25. maj og 2. august 1966, 4. januar og 13. juli 1967.

Birds, The

Orkester dannet i relation til Roskilde Ungdomsklub.

The Birds er omtalt i forbindelse med ungdomsklubbernes sportsarrangement den 29.-30. januar 1966, hvor orkestret optrådte ved stævnefesten lørdag aften.

Der er ikke fundet yderligere oplysninger om orkestret.

Kilder:

Roskilde Tidende, 26. januar 1966.

Black Boys, The

Orkestret er nævnt som deltager i den indledende runde af Pigtrådsfestival 1965 søndag den 21. februar 1965 på Fjordvilla.

Der er ikke fundet yderligere oplysninger om orkestret.

Kilder:

Roskilde Tidende, 18. og 19. februar 1965.

Butterflies, The

Orkestret blev dannet i 1965 af fire piger fra Gråbrødre skole.

I februar 1967 bestod orkestret af: Gitte Christensen (singleguitar), Käthe Sievert Hansen (guitar, sang), Anne Thorboe (bas) og Karin Borre (trommer). I 1967 forlod Karin Borre orkestret og erstattedes af Mette Jensen (trommer).¹¹⁸

Orkestret deltog i Roskildemesterskabet i pigtrådsmusik 1966 i Roskilde Ungdomsklub, og spillede senere på året ved "Ungdommens aften" i Byparken og ved "Roskilde-Gilde 1966". Orkestret spillede også i Norge og Sverige.

Med Eugen Tajmer som manager fra 1968 fik orkestret engagementer over hele Danmark, især i sommerperioden. Orkestret spillede ved byfester men også i Nimb i København, i Tivolis Koncertsal, på Bakken og i Fyns Tivoli. Mellem medlemmernes arbejde og uddannelse blev der også tid til optræden i Norge, Sverige og på Færøerne.

The Butterflies.
Roskilde Tidende, 20.
februar 1967.



Orkestret spillede sidste gang i september 1970.¹¹⁹
The Butterflies indspillede to singleplader med dansksprogede numre.

Kilder:

Gjedsted, s. 42.

Roskilde Tidende, 19. februar og 1., 10., 17. og 23. juni 1966 samt 20. februar og 13. juli 1967.

Byrls, The

Orkestret er omtalt som deltager i Roskildemesterskabet i pigtråds-



*Jean le Fevre with
the Hat-stands.
Roskilde Tidende,
10. august 1965.*

musik 1966 i Roskilde Ungdomsklub den 21. februar 1966. Orkestret deltog også i ungdomsklubbernes kredsmesterskab i pop den 27. januar 1967.

The Byrds spillede i maj 1966 ved åbningsfesten for en popklub i Jyllinge.

Der er ikke fundet yderligere oplysninger om orkestret.

Kilder:

Roskilde Dagblad, 26. og 30. januar 1967.

Roskilde Tidende, 19. februar og 18. maj 1966 samt 26. januar 1967.

Flying Birds, The

Orkestret er omtalt i forbindelse med deltagelse i den indledende runde af Pigtrådsfestival 1965 søndag den 21. februar 1965 på Fjordvilla.

Der er ikke fundet yderligere oplysninger om orkestret.

Kilder:

Roskilde Tidende, 18. og 19. februar 1965.

Gamblers, The

Se: Seed of Flowers

Group 66

Group 66 deltog i ungdomsklubbernes kredsmeesterskab i pop den 27. januar 1967.

Et orkester med navnet Gruppe 66 spillede i februar 1968 ved en fest på Parkskolen i Taastrup sammen med The Butterflies.¹²⁰

Der er ikke fundet yderligere oplysninger om orkestret.

Kilder:

Roskilde Dagblad, 26. og 30. januar 1967 samt 26. februar 1968.

Roskilde Tidende, 26. januar 1967.

Herts, The

Et orkester med navnet The Herts er nævnt i forbindelse med en optræden ved et klubrådsvalg i Roskilde Ungdomsklub den 13. januar 1966.

Et orkester med navnet The Herd er omtalt som deltager i Roskildemesterskabet i pigetrådsmusik den 21. februar 1966 i Roskilde Ungdomsklub.

Der er ikke fundet yderligere oplysninger om orkestret / orkestrene.

Kilder:

Knald, 6. årgang, nr. 1 (januar 1966).

Roskilde Tidende, 19. februar 1966.

Jean le Fevre with The Hat-stands

Se: Young Lions, The



The Minx på scenen ved Sjællandsmesterskabet i popmusik 1966. Hit, 1966, nr. 3.

Merlins, The

Orkestret er omtalt i forbindelse med, at viceværten i Roskildebo på Vindingevej arrangerede popkoncert og -bal på ejendommens legeplads søndag den 3. juli 1966.

Der er ikke fundet yderligere oplysninger om orkestret.

Kilder:

Roskilde Tidende, 1. og 4. juli 1966.

Minx, The

Orkester dannet i relation til Roskilde Ungdomsklub.

Det er ikke lykkedes at fremfinde navnene på medlemmerne af The Minx.

The Minx er i undersøgelsesmaterialet første gang omtalt i forbindelse med et popbal i Club Shadow den 9. januar 1965.

Orkestret deltog i finalen af Pigtrådsfestival 1965 på Fjordvilla søndag den 28. februar 1965, i kampen om Sjællandsmesterskabet i popmusik

1966 på Hotel Casino i Ringsted og i kampen om Roskildemesterskabet i pigtrådsmusik 1966.

Orkestret spillede i 1965 og 1966 i ungdomsklubregi, men optrådte også meget på spillestederne i Roskilde.

Orkestret blev undertiden i annoncer stavet The Minz, og nogle gange omtalt som Roskildes Lollipopps.

Sidste gang, orkestret er omtalt, er i en annonce for et pigtrådsarrangement på Fjordvilla den 4. april 1966.

Kilder:

Knald, 5. årg., nr. 3 (marts 1965).

Roskilde Tidende, 6. og 11. januar og 2. marts 1965 samt 22. februar 1966.

Odds, The

The Odds er annonceret som deltager i ungdomsklubbernes kredsmeesterskab i pop den 27. januar 1967.

Der er ikke fundet yderligere oplysninger om orkestret.

Kilder:

Roskilde Dagblad, 26. januar 1967.

Roskilde Tidende, 26. januar 1967.

Rhakes, The

The Rhakes deltog i ungdomsklubbernes kredsmeesterskab i pop den 27. januar 1967.

Der er ikke fundet yderligere oplysninger om orkestret.

Kilder:

Roskilde Dagblad, 26. og 30. januar 1967.

Roskilde Tidende, 26. januar 1967.



Seed of Flowers. Roskilde Tidende, 10. august 1967.

Seed of Flowers

Orkestret hed oprindeligt The Gamblers og er med dette navn første gang omtalt i forbindelse med et popbal i DUI-Huset på Havnevej den 7. januar 1967.

I løbet af 1967 skiftede orkestret navn til Seed of Flowers og havde med dette navn i august 1967 følgende medlemmer: Anders Hall (singleguitar, komponist), Aage Tang-Pedersen (sang, klaver, violin og guitar), Kurt Andersen (guitar), Tom Borup (bas) og Karsten Friis (trommer).¹²¹

I en presseomtale af Seed of Flowers hedder det, at orkestret "*specialiserer sig i psycedelicnumre, uden dog at blive alt for yderligtgående.*"¹²²

Kilder:

Roskilde Tidende, 5. januar, 13. juli og 10. august 1967.



The Shouts. Roskilde Tidende, 20. marts 1965.

Shakemasters, The

Se: Young Lions, The

Shouts, The

Orkestret blev oprindelig dannet i Roskilde med navnet Flaming Stars, men ændrede i 1963 navn til The Shouts.¹²³

Medlemmerne var: Jesper Christiansen (bas), Hans Christian Kirkevang (singleguitar), Poul Larsen (trommer), Freddy Andersen (sang) og Kurt Norman Hansen (guitar). I 1964 forlod Kurt Norman Hansen og Freddy Andersen orkestret og blev erstattet af Ole Frederiksen (sang) og Leo Rybak (guitar). Efter nogle få måneder udtrådte Ole Frederiksen af orkestret, og Jesper Christiansen samt Hans Christian Kirkevang tog sig af sangen. I 1966 forlod Poul Larsen orkestret og i stedet indtrådte Anders Krogh (trommer). Orkestret blev opløst omkring 1966/67.



The Shouts. Roskilde Tidende, 10. marts 1967.

I 1967 dannede Jesper Christiansen en ny version af The Shouts med Bjørn Uglebjerg (trommer), Michael Julin (guitar, sang) og Bent Pedersen (singleguitar). Bjørn Uglebjerg forlod hurtigt The Shouts og blev erstattet af John Wood, som igen blev afløst af Poul Larsen fra det oprindelige orkester. Jesper Christiansen forlod derpå orkestret og erstattedes af Kaj Rose Petersen, og The Shouts skiftede navn til East West.¹²⁴ I forbindelse med en presseomtale af orkestrets gendannelse er det oplyst, at Michael Julin tidligere havde været sanger i The Wizards.¹²⁵

The Shouts blev Sjællandsmestre i pigtrådsmusik 1965 og deltog i finalen om Danmarksmesterskabet i pigtrådsmusik 1965.

Orkestret spillede ved et arrangement i popklubben La Paloma i 1963 og ved arrangementer i Club Shadow og Club Beethoven i 1964. Igennem årene optrådte orkestret ved mange lejligheder på Roskildes spillesteder.

Med navnet The Shouts indspillede orkestret tre singleplader. Med navnet East West blev der indspillet en singleplade.



The Sounds. Roskilde Tidende, 10. august 1966.

Kilder:

Gjedsted, s. 213.

Gjurup, Thomas: Sidste pift fra The Shouts. I: Vinyl, 1984, nr. 3, s. 32.
Hit, 1965, nr. 6.

Roskilde Tidende, 8. november 1963, 19. maj 1964, 22. januar, 2. og 20. marts samt 20. november 1965, 17. juni 1966, 10. marts, 29. april, 13. juli, 10. august samt 11. september 1967.

Sounds, The

Den første omtale af The Sounds i det undersøgte materiale er i forbindelse med orkestrets deltagelse i Roskildemesterskabet i pigtrådsmusik 1966 i Roskilde Ungdomsklub den 21. februar 1966.

I august 1966 var orkestermedlemmernes fornavne: Bent, Per, Ole, Gerner og Keld.¹²⁶

Orkestrets medlemmer var i marts 1967: Gerner Petersen (orgel), Keld



The Sounds. Roskilde Tidende, 21. juni 1967.

Hansen (singleguitar), Bent Hansen (guitar), Ole Moesgård Jacobsen (bas) og Tom Juel Poulsen (trommer).¹²⁷

The Sounds blev opløst i oktober 1967, hvor der den 29. var afskeds-koncert på Fjordvilla.

Orkestret deltog i januar 1967 i ungdomsklubbernes kredsmesterskab i pop. I februar og marts 1967 deltog The Sounds i Østsjællands-, Sjællands- og Danmarksmesterskaberne i popmusik.

Orkestret spillede ved ungdomsklubarrangementer og på Roskildes spillesteder.

Omkring juni 1967 føjedes en trompet ind som led i orkestrets lyd-mæssige helhed: *"Det er et forsøg på at følge den nyeste udvikling i beat-musikken op, og stil-mæssigt har gruppen lagt (sig) så tæt op af de amerikanske 'Monkees' som muligt - hvilket efter sigende lykkes overmåde."*¹²⁸



The Spies. Roskilde Dagblad, 30. januar 1967.

Kilder:

Roskilde Dagblad, 26. og 30. januar 1967.

Roskilde Tidende, 22. februar og 10. august 1966, 26. januar, 8. februar, 30. marts, 21. juni, 13. juli samt 23. oktober 1967.

Spies, The

Orkester dannet i relation til Roskilde Ungdomsklub.

Det har ikke været muligt at fastslå orkestermedlemmernes navne.

Orkestrets navn figurerer første gang i sammenhæng med Roskildemesterskabet i pigtrådsmusik 1966 den 21. februar 1966.

The Spies deltog i januar 1967 i ungdomsklubbernes kredsmesterskab i pop, og efterfølgende i Østsjællands- og Sjællandsmesterskaberne i popmusik.

The Spies spillede ved ungdomsklubarrangementer samt på Roskildes spillesteder.

I det undersøgte materiale nævnes orkestret sidste gang i forbindelse med et popbal på Hotel Roar den 11. november 1967.

Kilder:

Roskilde Dagblad, 26. og 30. januar 1967.

Roskilde Tidende, 22. februar og 2. april 1966, 26. januar, 8. og 28. februar samt 10. august 1967.

Stockings, The

Orkestret er omtalt i forbindelse med, at viceværten i Roskildebo på Vindingevej arrangerede popkoncert og -bal på ejendommens legeplads søndag den 3. juli 1966.

I forbindelse med en oplysning om at orkestret The Wizards gendannes i 1967, er det nævnt, at guitaristen Frank Holm Jensen tidligere har spillet i The Stockings.

Der er ikke fundet yderligere oplysninger om orkestret.

Kilder:

Roskilde Tidende, 1. og 4. juli 1966 samt 28. april 1967.

Wireless, The

The Wireless omtales i undersøgelsesmaterialet første gang i forbindelse med et bal i Club A.I.R. den 22. juli 1967.

I november 1967 bestod orkestret af: Bent Jensen (bas), Bent Færgegaard (trommer), Bjarne Pedersen (singleguitar) og Søren Meinertsen (guitar).¹²⁹ Medlemmerne kom fra Roskildes omegn.¹³⁰

The Wireless spillede i 1967 flere gange i Club A.I.R., men orkestret er også nævnt i forbindelse med et ”Pop på Fjorden”-arrangement den 3. december 1967.

I 1967 vandt The Wireless en indledende konkurrence i et Beat Grand Prix i Hit House.¹³¹

*The Wireless. Roskilde
Tidende, 30. november
1967.*



Søndag den 11. februar 1968 deltog orkestret i semifinalen i ”DM i POP 1968” på Anlægspavillonen i Ringsted. Orkestret blev nr. 2 i konkurrencen, der også var et Sjællandsmesterskab. Medlemmerne var på dette tidspunkt de samme som i november 1967.¹³²

Kilder:

Roskilde Dagblad, 12. februar 1968.

Roskilde Tidende, 22. juli, 24. oktober og 30. november 1967.



*The Wizards.
Roskilde Tidende, 11.
august 1966.*

Wizards, The

Orkester dannet i tilknytning til ungdomsklubben Viadukten.

I januar 1966 bestod orkestret af: Preben Steen, Stig Ingemann, Jens Schmidt og Jan Chabert.¹³³ I sommeren 1966 omtales en sanger med fornavnet Michael i forbindelse med orkestrets optræden.¹³⁴

The Wizards blev på et tidspunkt opløst, men omkring årsskiftet 1966 /1967 blev orkestret gendannet med følgende medlemmer: Jens Schmidt Hansen (bas), Preben Steen Petersen (trommer), Erik Petersen (singleguitar og en gang imellem tenorsaxofon), Frank Holm Jensen (guitar) og Frankie Mike (sang og orgel).¹³⁵

*The Young Lions.
Roskilde Tidende, 20.
januar 1964.*



The Wizards forekommer første gang omtalt i forbindelse med en optræden ved sportsarrangementet, som Roskildes ungdomsklubber afholdt den 29.-30. januar 1966.

The Wizards deltog i Roskildemesterskabet i pigtrådsmusik 1966. Orkestret optrådte ved ungdomsklubarrangementer, men spillede også på byens spillesteder.

Orkestret er sidste gang nævnt i en annonce for et ”Pop på Fjorden”-arrangement den 30. juli 1967.

Kilder:

Roskilde Tidende, 26. og 31. januar, 22. februar, 1. juni og 11. august 1966, 28. april samt 13. juli 1967.

Young Lions, The

Orkester dannet i tilknytning til Roskilde Ungdomsklub.

Orkestret havde i august 1963 følgende medlemmer: Jørgen Sørensen



The Zorros optræder ved Sjællandsmesterskabet i popmusik 1966. Hit, 1966, nr. 3.

(guitar), Leif Thomsen (singleguitar), Leo Frandsen (bas) og Hans Knudsen (trommer). Jørgen Sørensen og Hans Knudsen havde tidligere spillet i The Twanglers.¹³⁶

I tidsrummet inden januar 1964 blev Hans Knudsen afløst af Gert Hansen (trommer, sang).¹³⁷

Sidst i 1964 skiftede orkestret navn til The Shakemasters, og under dette navn spillede orkestret ved et arrangement i Club Shadow på Fjordvilla den 13. december 1964.

I sommeren 1965 indtrådte sangeren Jean le Fevre i orkestret, som efterfølgende hed Jean le Fevre with the Hat-stands.¹³⁸

I september 1965 er følgende nævnt som medlemmer: Jean le Fevre (sang), Henri Weber (singleguitar), Søren Poulsen (trommer), Gert Hansen (bas) og en orgelspiller med fornavnet Jørgen.¹³⁹

The Young Lions spillede i ungdomsklubregi, ved byfesten 1964 og ved et arrangement i Club Beethoven.

The Shakemasters deltog i Pigtrådsfestival 1965 på Fjordvilla. Orkestret optrådte i forbindelse med ungdomsklubarrangementer og på Roskildes spillesteder.

Med navnet Jean le Fevre with the Hat-stands er orkestret sidste gang

*The Zorros. Roskilde
Tidende, 16. april 1966.*



nævnt i en annonce den 24. september 1965 i forbindelse med en optræden på Hotel Roar.

Kilder:

Roskilde Dagblad, 6. august 1963 og 10. august 1965.

Roskilde Tidende, 6. august og 18. september 1963, 22. januar, 6. april og 10. december 1964, 2. og 3. marts, 9. april, 10. august samt 11. og 22. september 1965.

Zorros, The

Orkestret blev dannet i sommeren 1963 af: Uffe Brinckmann Larsen (singleguitar), John Gerner (guitar, sang), Verner Skoubo Nielsen (bas) og John Roger (trommer).

Medlemmerne kom fra Roskildes omegn: Glim, Kværkeby og Viby Sj. I slutningen af 1966 forlod John Roger orkestret, og han blev erstattet med John Olsen (trommer, sang). Orkestret blev opløst i begyndelsen af 1967.¹⁴⁰

The Zorros deltog i den indledende runde af Danmarksmesterskabet i pigtråd 1965, Sjællandsmesterskabet i popmusik 1966 og finalen om

Danmarksmesterskabet i popmusik 1966. Orkestret optrådte i årenes løb flittigt på Roskildes spillesteder.

The Zorros indspillede få numre på grammofonplade. Den første plade var en reklame for en tøjforretning i Køge, og på pladen medvirker sangerinden Marianne Thomsen. Orkestrets deltagelse i finalekampen om Danmarksmesterskabet i popmusik 1966 resulterede i en live-indspilning af nummeret ”Girl”.

I CD-form foreligger tre numre udgivet på: Danish Beatcookies 1: Danish Beat 1964-1967. - Frost Records, 2002.

Kilder:

Danish Beatcookies 1: Danish beat 1964-1967. - Frost Records, 2002. (Booklet i forbindelse med CD).

Gjedsted, s. 281.

Roskilde Tidende, 8. og 9. april 1965 samt 16. april 1966.

Artiklens kildemateriale

Beat. 1965-1967.

Børge. 1966-1967.

Danish beatcookies 1: Danish beat 1964-1967. - Frost Records, 2002.
(Booklet i forbindelse med CD).

Gjedsted, Jens Jørn: Dansk rock: fra pigtråd til punk: leksikon 1956-1985. - København, 1985.

Hit. 1964-1966.

Knald: Månedssblad for medlemmer af Roskilde Ungdomsklub. 1961-1967. (Enkelte numre ikke fremfundet).

Politikens Dansk rock 1956-1997 / hovedredaktør Torben Bille. - København, 1997.

Roskilde Dagblad. 1963-1967. Desuden aviser fra 10. september 1962 samt 12. og 26. februar 1968.

Roskilde Tidende. 1963-1967. Desuden aviser fra 22. og 24. marts, 27. april, 26. juli, 18. og 30. august samt 1., 10. og 21. september 1962.

NOTER

1. Roskilde Tidende, 20. november 1965.
2. Roskilde Tidende, 20. november 1965.
3. Undersøgelsen er i udpræget grad baseret på samtidigt avismateriale fra Roskilde Tidende og Roskilde Dagblad. Roskilde Tidende er minutløst gennemgået for årene 1963-1967. Fremfundne oplysninger er derefter sammenholdt med Roskilde Dagblad, hvorved yderligere materiale er fremkommet. I enkelte tilfælde er avismateriale fra Roskilde Tidende og Roskilde Dagblad i 1962 og 1968 medtaget.
Ungdoms- og musikbladene Beat, Børge og Hit er benyttet til at klarlægge omstændighederne ved en række musikkonkurrencer, og medlemsbladet fra Roskilde Ungdomsklub, Knald, har givet oplysninger om denne klubs musikalske virke.
Der er i forbindelse med undersøgelsen ikke foretaget indsamling fra aktører af erindringer eller eventuelt bevaret materiale.
4. Jarvad, Pia: Nye ord: ordbog over nye ord i dansk 1955-1998. - København, 1999.
Dansk Sprognævn har som svar på en forespørgsel oplyst, at ordet "pigtrådsmusik" blev brugt i en udsendelse i musikradioen den 11. februar 1963. Udsendelsen hed "På arbejdspladsen", og i denne havde Anders Dahlerup en samtale med en medarbejder ved et grammofonpladeselskab. Det ældste eksempel i Dansk Sprognævns samlinger, hvor "pigtråd" er brugt med samme betydning som "pigtrådsmusik" er fra avisen Aktuelt den 31. marts 1964. Kilden er forfatteren Anders Bodelsen.
(E-mail fra Jørgen Schack, Dansk Sprognævn, den 1. november 2004).
5. Den store danske encyklopædi / redaktion Jørn Lund ... [et al.]. Bd 15: Panama-Ranum. - København, 1999. Desuden: Michelsen, Morten: "Rytmask musik" mellem høj og lav. I: Musik & forskning. Bd. 26, s. 61-81. - København, 2001.
6. Flere lokale og regionale undersøgelser vedrørende pigtråds- og rockmusikken i 1960'erne er publiceret i de seneste år. Således:
Andersen, Jørn T.: Regnbuens endestation: provinsrødder og rockmusik 1958-86. - 1986.
Arlund Mogensen, Sten: Riber Rock: fra jazz til pop, rock og rhythm & blues i Sydvestjylland 1960-69. - 2003.
Bengtzen, Henrik A.: En rød el-guitar med vibrator: musik og ungdomskultur i Nordsjælland 1960-70. - 2002.

- Blinoff, Boris F.: Rock på Fyn: rock and roll, beat og pop: pigtrådsgrupperne 1960-70. - 2000.
- Korff Rasmussen, Gunnar: Da Beatles kom til Sønderborg. - 1986.
- Staf Hansen, Søren: Når pigtråd blomstrer. - 1997.
- Dansk rockmusik fra introduktionen af rock'n'roll i september 1956 til 1963 er behandlet i: Jacobsen, Niels W., Jens Allan Mose og Egon Nielsen: Dansk rock'n'roll: anderumper, ekstase og opposition: en analyse af dansk rockkultur 1956-63. - 1980.
7. Om "popmusik", se: Jarvad. Desuden: Den store danske encyklopædi, bd. 15.
 8. Om jazzklubberne, se: Nielsen, Povl: Jazz i Roskilde. I: Musik i Roskilde: fra jødeharpe til festival, s. 63-76. (Historisk årbog fra Roskilde Amt 1996/97).
Som eksempler på optrædende musikere i jazzklub Birdland og Club Paramount kan nævnes, at Roskilde Tidende den 31. december 1966 i en årsoversigt fremhævede Rosita Thomas sammen med Svend Bårings kvintet, Jesper Thilo, Spencer Washboard Kings og Champion Jack Dupree som træffere blandt jazzklub Birdlands normale arrangementer i 1966. I den samme artikel omtales Stuff Smith og Svend Asmussen, Niels Viggo Bentzon, Per Dich, Poul Dissing, Freddy Fræk og Smukke René, Finn Bachmann, Tom Brown, The Ian Campbell Folk Group, Alex Campbell og Bert Jansch som årets højdepunkter i Club Paramount.
Interviews med bestyrelsesmedlemmer i jazzklubben Birdland og Club Paramount blev bragt i Roskilde Tidende henholdsvis den 8. og 27. februar 1965, jf. note 45. Roskilde Dagblad bragte den 17. februar 1965 en diskussion mellem formændene for Roskildes musikklubber.
 9. Roskilde Tidende, 10. januar 1963. Roskilde Dagblad bragte også historien den 10. januar, men under overskriften "Skal Roskilde have et pop-center?" I begge aviser omtales lederen af orkestret The Cliffeters, Johnny Reimar, som initiativtager til planerne om popcentrene.
 10. Om Hotel Roar og Roskilde højskolehjem, se: Tønnesen, Eva: Roskilde 1917-70: en by i vækst, s. 228. I: Roskilde bys historie / redaktion Frank A. Birkebæk, Ernst Verwohlt og Mette Høj. Bd. 3: 1850-1970. - Roskilde, 1998.
 11. Roskilde Dagblad, 21. januar 1963. Sangerinden Kitty Swan var oprindeligt på programmet men erstattedes af Bent Goa og Sonny Boy.
 12. Arrangementerne fandt sted den 3. februar, 2. og 28. marts, 14. april og 5. maj 1963.
 13. Leksikalske oplysninger vedrørende flere af de i artiklen nævnte pigtråds-

- rock- eller beatgrupper kan findes i: Gjedsted, Jens Jørn: Dansk rock: fra pigtråd til punk: leksikon 1956-1985. - 1985.
14. Roskilde Tidende, 3. april 1963.
 15. Om Fjordvilla, se: Eisen, Hans-Christian: Samlede er vi en magt ...: rids af historien om Arbejdernes Fællesorganisation i Roskilde - 1890 til 1990. - Roskilde, 1990.
 16. Roskilde Tidende, 22. marts 1962.
 17. 24. marts 1962 med The Weedons og 28. april 1962 med The Black Devils. Begge orkestre var fra København. (Annoncer i Roskilde Tidende den 24. marts og 27. april 1962).
 18. Roskilde Tidende, 30. august 1962. En anden popklub i Roskilde, Blue Heaven, er enkelte gange nævnt i avisen. Det er ikke lykkedes at finde omtale af denne klubs arrangementer, men ved omtalen af fusionen mellem popklubberne nævnes, at Blue Heaven er ”*indtil videre lukket*.” Sammenslutningsplanerne var allerede fremlagt på Køgeklubben Club Hot Circle’s generalforsamling den 24. juli 1962. (Roskilde Tidende, 26. juli 1962).
 19. Roskilde Tidende, 18. august og 1. september 1962.
 20. Roskilde Dagblad og Roskilde Tidende, 10. september 1962. Roskilde Dagblad angiver, at der var et publikum på 700 unge.
 21. Roskilde Tidende. Annonce den 21. september 1962.
 22. Roskilde Dagblad, 1., 8., 9. og 12. august 1963. Roskilde Tidende, 1., 8., 10. og 12. august 1963.
 23. Roskilde Dagblad og Roskilde Tidende, 6. august 1963.
 24. Roskilde Tidende, 12. august 1963.
 25. Roskilde Dagblad og Roskilde Tidende, 20. og 22. januar 1964.
 26. Roskilde Tidende, 2. og 6. april 1964.
 27. I forbindelse med omtale af pigtrådsmusikken ved byfesten i 1965 skrev Roskilde Dagblad og Roskilde Tidende den 10. august 1965: ”*På premiereaftenen kan man høre på en lokal pop-begivenhed, nemlig præsentationen af en helt ny gruppe ”Jean le Fevre with the Hat-stands”. De omtalte stumtjenere er kendt som de aldeles ikke spor stumme ”Shakemasters”. Det er et poporkester, der er udgået af Roskilde Ungdomsklub, og det debuterede for snart mange år siden ved en byfest under navnet ”The Young Lions”.*”
 28. Roskilde Tidende, 8. april 1965.
 29. Afholdt den 29. februar 1964 med The Dynamites, Lecia & Lucienne, Le Spooks, To gange Søren og The Silver Stars.

30. Roskilde Dagblad, 25. marts 1964. Roskilde Tidende, 24. og 31. marts 1964.
Orkestrene var The Sleepwalkers, The Dynamites, The Giants, The Treffters, The Diamonds, The Flintons, Electro Swingers, The Brittles, The Beatnicks, The Jolly Boys, The Rodgers, The Rocky Mountains, The Twisters, OK Kvartetten og The Rocking Ghosts.
31. Roskilde Tidende, 31. august 1964. Ved turistfesten var der også udendørs underholdning, men denne blev besværliggjort af dårligt vejr.
32. Showet fandt sted lørdag den 10. oktober 1964. Der annonceredes med sangeren Nat Russell, den islandske sanger Stonie med orkester, sangerinden Marianne Thomsen med orkester, Los Angeles Pop Orkester, Gerry and The Giants, Lorne Lesley's Pop Orkester, Hugo Heins Trio og Ilse Bronnley.
33. Feks. Roskilde Tidende, 21. maj 1964 og Roskilde Dagblad, 6. juni 1964.
34. Roskilde Dagblad, 2. og 6. april 1964. I konkurrencen deltog Melody Stringers fra Korsør, The Beatmakers fra Roskilde, The Boozers, The Giants og The Visitors fra København, The Flames og The Teenmakers fra Ringsted, The Jailrockers og The Sheedons fra Store-Heddinge, The Spotlights fra Sorø og The Whispers fra Glostrup.
35. Om Lazy River Pop Klub: Se Bengtsen, Henrik A.: En rød el-guitar med vibrator: musik og ungdomskultur i Nordsjælland 1960-70. (Frederiksborg Amts Historiske Samfund. Årbog 2002).
I Helsingør etableredes i oktober 1964 også en popklub med navnet Club Shadow. Ved denne klubs åbning spillede de to Roskildeorkestre The Shouts og The Beatmakers. (Bengtsen, s. 329).
36. Roskilde Tidende, 8. januar 1964.
37. Roskilde Tidende, 13. januar 1964.
38. Roskilde Tidende, 13. januar 1964.
39. Roskilde Tidende, 10. og 18. februar 1964.
Da Absalons skole sidst i november holdt skolefest på Fjordvilla for de ældste elever, havde eleverne selv fået lov til at bestemme musikken. De valgte et københavnsk pigtrådsorkester, The Defeaters. (Roskilde Tidende, 1. december 1964).
40. Roskilde Tidende. Annonce den 19. september 1964.
41. Roskilde Tidende, 31. marts og 29. juni 1964.
42. Arrangementerne blev afholdt den 3. oktober og 9. november 1964.
43. Roskilde Tidende, 10. november 1964. Avisen havde tidligere (24. oktober 1964) skrevet om problemer med ”*uheldige elementer*”, som skaffede sig adgang

til popklubber og forøvede hærværk på inventar samt provokerede til slagsmål. På Sjælland havde popklubberne i Herfølge, Havdrup og Store Heddinge oplevet fænomenet.

44. Roskilde Tidende, 17. september 1964.
45. Roskilde Dagblad, 26. og 30. oktober samt 4. november 1964. Roskilde Tidende, 27. og 29. oktober samt 3. november 1964.
I februar 1965 bragte Roskilde Tidende i tre artikler interviews med repræsentanter for jazzklubben Birdland, Club Shadow samt Club Paramount, jf. note 8. Et interview med Jette og Mogens Meizner blev trykt i avisen den 13. februar 1965. Roskilde Dagblad bragte den 17. februar 1965 en diskussion mellem formændene for Roskildes musikklubber.
46. Roskilde Dagblad, 25. marts, 6. og 11. maj, 2., 3., 6., 8., 9., 10., 11. og 15. juni 1964. Roskilde Tidende, 22. februar, 25. marts, 6. og 11. maj, 3., 4., 6., 8., 9., 11., 13. og 15. juni 1964.
47. Overskrift i Roskilde Tidende, 25. marts 1964.
48. Roskilde Tidende, 8. juni 1964.
49. Roskilde Tidende, 15. juni 1964.
50. Hit, 1964, nr. 9, s. 13 og nr. 10, s. 14.
51. The Flames kvalificerede sig både til Hit's finale og finalen i musikbladet Beat's mesterskab. Begge finaler blev holdt den 30. januar 1965, og The Flames valgte at deltage i Beat's, som fandt sted i Tivolis Koncertsal. Her lykkedes det orkestret at vinde titlen som Danmarks mester i Beat-Musik 1965.
52. Hit, 1965, nr. 3, s. 8-10 og s. 16 samt nr. 4, s. 12.
53. Roskilde Tidende, 10. og 11. februar 1965.
54. Foruden de tre nævnte orkestre deltog også The Zorros, The Flying Birds og The Black Boys i konkurrencen. The Zorros vandt den indledende runde den 21. februar men måtte på grund af et andet engagement melde afbud til finalen.
55. Roskilde Tidende, 20. marts 1965. Annonce med følgende navne: The Shating Danes og The Rangers fra Lolland, The Roosters og The Pretenders fra Lyngby, The Dukes og The Theen Makers fra Ringsted, The Blackmalers og The Primaes fra Hillerød, The Cruels og The Bellis fra Frederiksværk, Les Parrots og The Melodi Stringers fra Korsør, The Pooles og The Boomerangs fra Holte samt The Steamrollers og The Moudhteets fra St. Heddinge. Annoncens stavemåde er benyttet.

56. Roskilde Tidende. Annoncer fra henholdsvis den 29. juni 1965 (med tilføjet: Ørepropper udleveres ved indgangen) og den 11. august 1965.
57. Roskilde Dagblad, 13. august 1965.
58. The Beatmakers spillede den 21. og 28. februar, 5., 21. og 28. marts, 4. april, 1. august, 12. september og 14. november. The Minx spillede den 14., 21. og 28. februar, 28. marts, 4. og 18. april, 16. og 27. maj, 3., 6., 10. og 20. juni, 4. juli samt 5. og 26. december. The Shakemasters spillede den 21. og 28. februar, 14. marts og 4. april. The Shouts spillede den 24. og 31. januar, 28. februar, 18. april, 16. og 26. maj, 24. juni 21. november og 19. december. The Zorros spillede den 21. februar, 21. marts, 2. og 30. maj, 31. oktober og 5. december.
59. Således The Minx den 23. januar, The Zorros den 6. februar og The Beatmakers, The Shakemasters med sangeren Jean le Fevre og The Minx den 3. juli.
60. Roskilde Dagblad, 7. august 1965.
61. Roskilde Tidende, 4. september 1965.
62. Se note 27.
63. For Skærtorsdag annonceredes iøvrigt med Tommy and Las Vegas, The Blue Beats, The Playmakers, The Rockwells, The Saunders, The Heathers, The Beavers, The Eagles og The Boots.
Påskelørdag var de fire lokale orkestre: The Beatmakers, The Zorros, The Shouts og The Shakemasters. Desuden spillede Jørgen Simonsens radioensemble.
64. Roskilde Tidende, 10. maj 1965. Andre optrædende var The Go-Getters, Jette Ziegler, The Temptations og The Playmakers.
65. Den 11. september spillede også The Konrads fra England og The Rocking Ghosts.
Ved juleballet optrådte desuden den amerikanske sangerinde Claudia Sievert, Johnny Reimer, Dirch Jochoums Group, The Jolly Boys, The Jailbirds og The Sextons.
66. Andre optrædende ved de tre arrangementer var: Jean le Fevre og The Blackstones (29. maj), vokalgruppen Moon Rivers, den engelske sanger Bobby Winson, Tommy and Las Vegas, The Rockwells, The Stomps og The Pebbles (pinselørdag, den 5. juni) samt Finn Tony and Them, Lecia & Lucienne, The Telstars og The Eagles (31. juli).
67. 14. april med det svenske orkester The Caretakers og The Bellies. 18. april

- med The Shouts, The Minx og The Blackburns. 25. april med The Defenders, The Sullivans samt popsangeren Jean le Fevre. 1. maj med The Moonlighters. Ved ballet den 6. juni optrådte The Crazy Rockers og The Minx.
68. Roskilde Tidende. Annoncer for arrangementer afholdt den 14. februar, 5. marts, 16. oktober og 6. november 1965.
 69. Roskilde Dagblad og Roskilde Tidende, 27. juli, 12. og 16. august 1965.
 70. Roskilde Dagblad og Roskilde Tidende, 10. august 1965.
 71. Roskilde Tidende, 11. september 1965.
 72. Beat, 1965, nr. 17, s. 3; nr. 19, s. 5; nr. 20, s. 26 og nr. 21, s. 23.
 73. Beat, 1966, nr. 4, s. 6.
 74. Roskilde Dagblad, 29. og 31. januar 1966. Roskilde Tidende, 11. januar og 2. februar 1966. Beat, 1966, nr. 1, s. 3; nr. 2, s. 6; nr. 3, s. 6 og nr. 4, s. 3 og 6. Hit, 1966, nr. 1, s. 3; nr. 3, s. 3 og 11; nr. 5, s. 10 og 14.
 75. Roskilde Dagblad, 28. februar 1966. Hit, 1966, nr. 5, s. 10 og 14.
 76. Knald, 6. årg., nr. 3 (marts 1966).
 77. Roskilde Tidende, 19. og 22. februar 1966. Andre deltagende orkestre var The Butterflies, The Herd, Long John and us og The Byrls.
 78. Ungdomsklubberne havde forskellige muligheder for aktiviteter, bl.a. bestemt af deres beliggenhed og indretningsmæssige muligheder. Ungdomsklubben Ringbo's lokaler på Sdr. Ringvej lå i kælderen i en boligblok, og *"højrosetet gram-mofonspil og dans vil genere de øvrige beboere meget. Derfor er alle støjende arrangementer udelukket."* (Roskilde Tidende, 16. september 1966).
 79. Knald, 3. årg., nr. 5 (oktober 1963).
 80. Roskilde Tidende, 3. marts 1965.
 81. Knald, 4. årg., nr. 6 og 7 (november og december 1964).
 82. Roskilde Tidende, 12. november 1965 og 31. januar 1966.
 83. Roskilde Dagblad, 31. januar 1966 og Roskilde Tidende, 26. januar 1966.
 84. Roskilde Tidende, 31. marts 1967.
 85. Roskilde Tidende, 2. april 1966.
 86. Roskilde Ungdomsklub, ungdomsklubben Viadukten og ungdomsklubben Ringbo.
 87. Om folkemusikgruppen Han, Hun og Ham, se: Roskilde Tidende, 11. juni 1966.
 88. Roskilde Tidende, 1. juni 1966. I juni 1965 havde der også været et arrangement med pigtrådsmusik i Byparken, og dette resulterede i mange klager over støjen. Roskilde Dagblad bragte den 17. juni 1965 en kommentar, hvor det

bl.a. hed, at *"Det går ikke med pigtråd i Byparken. Hverken den pigtråd, der anvendes til indbegning, eller den, som teen-ageres poporkestre er i stand til at frembringe. (...) At man til en enkelt Byparkunderholdning også ville lade de yngre generationers musikønsker gå i opfyldelse, forstår man meget vel. Der var da også mødt et usædvanligt stort antal unge op, men erfaringen viste, at meget larmende pigtrådsorkestre ikke egner sig til udendørs underholdning. Henstilling om at dæmpe lydstyrken blev kun nødtigt fulgt. Orkestret har da sit renommé at tage hensyn til"*." Roskilde Tidende havde den samme opfattelse og skrev således den 16. juni 1965: *"De borgere, der bor i villaerne med byparken som nabo, føler sig sikkert til hverdag ret privilegerede, men i aften havde man ondt af dem, for da "Los Flamingos" tog fat, skælvede jorden, luften og murene vidt omkring. Utroligt, at fire små drenge kunne lave en sådan infernalsk larm."*

Foruden Los Flamingos spillede The Playmakers ved arrangementet.

89. Roskilde Dagblad, 3. og 7. oktober 1966 og Roskilde Tidende 5. og 7. oktober 1966.
90. Udenbys orkestre var f.eks. Kenny and The Stringers, The Jokers, El Coyotes, Yes Indeed, The Defenders, The Spotlights, Joe E. Carters Group, Melvis and his Gentlemen samt Peter Belli med først Les Rivals og senere Seven Sounds. Ifølge Fjordvillas annoncering spillede The Beatmakers den 6. februar, 4. april, 8. maj, 2., 12. og 28. juni, 10. juli, 8. september og 31. december; The Butterflies den 12. juni; The Minx den 20. februar, 13. marts og 4. april; The Shouts den 13. februar, 27. marts, 18. og 28. august; The Sounds den 5. maj og 17. december (arrangeret af Faglig Ungdom); The Wizards den 23. juni; The Zorros den 9. januar, 6. marts, 7. juni, 3. juli, 21. august og 13. november.
91. Roskilde Tidende. Annonce for arrangement søndag den 23. oktober 1966 med orkestrene The Javalins og Yes Indeed.
92. Roskilde Dagblad, 20. januar og 14. marts 1966. Roskilde Tidende, 24. januar samt 14. og 17. marts 1966.
93. Roskilde Tidende. Annoncer den 4. og 6. april 1966. Orkestrene var The Hitmakers, Someones, The Beethovens og Stoke Sect.
94. Roskilde Dagblad, 10., 11., 12. og 15. august 1966. Roskilde Tidende, 10., 11. og 15. august 1966.
95. Ifølge annoncer for arrangementet i Roskilde Dagblad og Roskilde Tidende den 26. januar 1967 ville følgende orkestre deltage: The Byrls, The Rhakes, The Beatfighters, The Odds, Group 66, The Sounds og The Spies. Folkemusikgruppen Han, Hun og Ham ville underholde i pausen.

- Et kort referat i Roskilde Dagblad den 30. januar 1967 nævner ikke The Odds som medvirkende.
96. Børge, 1967, nr. 4. I bladet oplyses, at der på konkurrenceaftenen kl. 22 var udleveret et gratis nummer af Børge til 1.800 unge.
97. Roskilde Tidende, 8., 23. og 28. februar samt 1. og 30. marts 1967.
I kampen om sjællandsmesterskabet deltog foruden de to Roskildeorkestre også Some of Each fra Slagelse, Naughties fra Haslev, Money Makers fra Taastrup, Group of Five fra Helsingør, The Primates fra Hundested, The Scouts fra Ringsted, The Spotlights fra Sorø og Mick Walker Set fra Frederikssund.
The Primates blev Sjællandsmestre.
Efter Sjællandsmesterskaberne skrev Roskilde Tidende den 28. februar 1967, at *"Kun 600 unge havde ulejlighet sig til begivenheden i Slagelse, så noget tyder på, at man snart er ved at være trætte af de mange pigtråds konkurrencer."*
98. Børge, 1967, nr. 6.
I Roskilde Tidende den 30. marts 1967 nævnes, at The Sounds opnåede *"en smuk og ærefuld fjerdeplads"*.
99. Børge, 1967, nr. 5, 6 og 8.
100. Ifølge annonceringen spillede The Beatmakers den 27. marts, 18. maj, 15. august, 5. september og 15. oktober. The Shouts spillede den 1. juni. The Sounds optrådte 11. og 28. maj, 10. og 17. august samt 29. oktober (afskeds-koncert). The Wireless spillede 2. og 3. december. The Wizards spillede 25. juni samt 9. og 30. juli.
De danske Yes Indeed og Money Makers, svenske Tages og Lee Kings, engelske Red Squares og Wishful Thinking er eksempler på orkestre, som spillede flere gange.
101. Roskilde Tidende, 17. april 1967.
Roskilde Dagblad skrev den 13. april 1967, at *"Det bliver første klasses pop, man får at høre på søndag; men det har også været et dyrt arrangement. De tre grupper skal tilsammen have omkring 13.000 kr."*
102. Roskilde Tidende, 18. maj 1967.
I en annonce i Roskilde Dagblad den 20. maj 1967 står der: *"TV? T hva'? Ta' fat i Deres gamle fjernsyn, aflever det på Fjordvilla og Move smadrer det gratis."*
103. Roskilde Tidende, 22. maj 1967.
Roskilde Dagblad noterede den 22. maj 1967 kortfattet, at *"det engelske pigtråds-orkester, 'Move', (...) for et begejstret publikum smadrede alle de TV-apparater,*

gruppens medlemmer kunne komme i nærheden af. Foruden fjernsynsvandalerne var der også "Four Some", "The Gang" samt et par go-go-girls. De sidste dansede i bur!"

104. Roskilde Tidende, 24. juli 1967.
The Artwoods havde tidligere spillet på Fjordvilla den 12. februar 1967. Orkestret optrådte igen til et popbal på Fjordvilla søndag den 3. december under navnet St. Valentine Day's Massacre og endnu en gang lørdag den 9. december ved et arrangement i Club Paramount.
105. Roskilde Tidende, 8. september 1967.
106. Roskilde Tidende, 1. maj 1967.
107. Roskilde Tidende, 13. november 1967.
108. En foromtale i Roskilde Tidende den 22. april 1967 nævner Bohemia, The Sounds og et fynsk orkester, Femtetten med sangerinden Elsebeth. I annoncen for ballet er nævnt Bohemia, Flamingo Swingers samt Gerner and his Soundsmen.
109. Roskilde Dagblad, 21., 22., 24. og 26. juni 1967. Roskilde Tidende, 22., 23., 24. og 26. juni 1967.
110. Roskilde Dagblad, 5., 9., 10., 11., 12. og 14. august 1967. Roskilde Tidende, 9., 10., 11., 12. og 14. august 1967.
Programmet for byfesten blev i Roskilde Dagblad og Roskilde Tidende annonceret med overskriften "*Ta' sexløberen med til Roskildegilde*".
Arrangementerne i Roskilde-Hallen og på Hotel Roar blev særskilt annonceret med overskriften "*Roskilde-Gilde 1967*".
111. Roskilde Tidende, 14. august 1967.
112. Om Club A.I.R., se: Roskilde Tidende, 24. oktober 1967.
113. Roskilde Dagblad, 12. februar 1968.
114. Gjedsted, s. 20.
I 1966-1967 eksisterede der et orkester med hjemsted i Løgumkloster, som også hed The Beatmakers. Dette orkester skiftede i begyndelsen af 1967 navn til Wild Things. Se: Arlund Mogensen, Sten: Riber rock: fra jazz til pop, rock og rhythm & blues i Sydvestjylland fra 1960-69. - 2003.
115. Ifølge booklet'en til CD'en Danish beatcookies 1: Danish beat 1964-1967 blev The Beatmakers i 1965 også Nordsjællandsmester i popmusik.
116. Roskilde Tidende, 31. maj 1965.
117. Allerede i en annonce i Roskilde Tidende den 7. august 1964 for et "*Gigantisk Beat Bal*" på Fjordvilla arrangeret af den sjællandske Beatles Fan-club er The

- Beatmakers omtalt som "*orkestret i præstekjoler*." Jf. også Roskilde Tidende den 8. august 1964, hvor The Beatmakers omtales som "*de rokkende "præster"*."
118. Roskilde Tidende, 20. februar 1967 og Gjedsted, s. 42.
 119. Gjedsted, s. 42.
 120. Roskilde Dagblad, 26. februar 1968.
 121. Roskilde Tidende, 10. august 1967.
 122. Roskilde Tidende, 10. august 1967.
 123. I Hit, 1965, nr. 6 nævnes, at "*The Shouts har beddet mange navne før de fandt på deres nuværende navn. Bl.a. bed de "Flaming Stars", inspireret af Elvis Presley-filmen af samme navn ...*"
 124. Gjedsted, s. 213.
 125. Roskilde Tidende, 10. marts 1967.
 126. Roskilde Tidende, 10. august 1966 (billedtekst).
 127. Roskilde Tidende, 30. marts og 5. april 1967.
 128. Roskilde Tidende, 21. juni 1967.
 129. Roskilde Tidende, 30. november 1967.
 130. Roskilde Tidende, 24. oktober 1967.
 I årene 1966-1978 eksisterede der et orkester i Nibe, som hed The Wireless.
 Se: Musik i Nibe 1960-1985 / redaktion Birger Jepsen m. fl. - 1985.
 131. Roskilde Tidende, 24. oktober 1967.
 132. Roskilde Dagblad, 12. februar 1968.
 133. Roskilde Tidende, 31. januar 1966.
 134. F.eks. Roskilde Tidende, 7. juni 1966. Ved presseomtalen i forbindelse med gendannelsen af orkestret The Shouts oplyses, at "*Rytmeguitaristen er den tidligere sanger i The Wizards, Michael Julin.*" (Roskilde Tidende, 10. marts 1967).
 135. Roskilde Tidende, 28. april 1967.
 136. Roskilde Dagblad og Roskilde Tidende, 6. august 1963.
 137. Roskilde Tidende, 20. januar 1964.
 138. Roskilde Tidende, 10. august 1965.
 139. Roskilde Tidende, 11. september 1965.
 140. Gjedsted, s. 281.